

JAMIA MILLIA ISLAMIA NEW DEL ILL LIBRARY

"百合方"中中的一个日本中月中月中月中月中月中日的海洋海洋海洋海洋

Class No.

Book No.

Accession No.

تاردرك ربلوي

عزین طلب از ائرسین اور میتاهو! بهت رُوستان دیکھئے رسہل ط<u>سط</u>ے سے

ملک کے گردبسر کل اور کی اور دوس قریب کے سر کل اور کی مقرہ وریو سے شیفنوں سے خریدیئے
میں کی بیریس کے کرانو کی مان افیصدرعایت کے ساتھ یہ کٹ ، سو۔ ، ۹ ، یا ، ۹ ، دن کی مدت کے اندر فابل
استعال ہوں گے ، مدت کا انحصار مے کئے جانے والے سفر کے کل فاصلے بہتے ، سفر کے دوران
آپ جب جا ہیں جتنی بارچا ہیں اور جتنے ع صے کے لئے چا ہیں گے ۔ آگے کا سفر متوی کرے کہیں
می قیام کرسکتے ہیں۔ شرط بہتے کہ کٹ کی کم مقررہ میعا د استعال نہیں بڑھ کے گی۔
میں میں مورت کی مناسبت سے ہم نے ایسے تیس سر کار بورز کا بندو بسدت کیا ہے۔
ان کے دریاج اس سیار سے عظیم انشان نظام کے کا ادا طرموسے گا۔ جسے مندوستان کہا جا تاہے۔ ان

ور نیس سے کسی کا انتخاب کر کیلئے۔ اور اگر آپ کا کوئی ایسا پر و کرام ہے جوآپ کی انفرادی صرورت کے مطابق مو تو اس سے لئے ہم

معنود ملن یا بنیں ابنا پر وکام لکھ کر بھیج ہو ، ہم آپ ہی سے تھ کیام کے لی ظامے کرائے کا دھیان معی رمایتی شرح پرانگا کو آپ کو مطلع کر دیں گئے۔

بہ تورسر کھر مونا چاہتے اوراس کا فاصلہ .. ۲۷ کیلومیٹرے کے نہیں ہونا چاہئے اس کے ساتھ وہ فاصلہ جب کا خریک کے فاصلہ جب کا دیا ہے۔ توریر وگرام کے آغاز کے سینشن سے بروگرام کے آخریک کے مسین کی اسٹیشن کے اور کی اسٹیشن کے درمیان براہ راست کمسافت کے فاصلے کے مقلیلے ڈی کم ادر کم میں گنا سے زیادہ مونا چاہئے۔

مزيدمع بومات كيك براه كرم اب قريب ترين ريد كايت مارويا معلقه ويرزن كرشيل مبرز من واسم عن بالعربم سراه راست رابط قائم يجد.

فأتركونسوى حفزت مولانا اشرف تغا ذی کی آردد تغییر ک r--مكل بان القرآق بارجعمص ودجدون بس وكالمطان لدين عقيل THE PLEASE IN 1--المتعالمة الثغا تنجسين مين الهند ia دلمك باليس نواجه بهاورشاه فلنر 7110 4--المعرى مرامدتكري فرخان تعوث ميربادث وتسيين 1.--والمقائد الوالدافكار إحلاح ارسوم سيدمعين الرجين مولانااشرت على تقانزي ph کھیڈ انگالین عکی دائدہ) مكوبات نبوى معزرت تبيخ عبدوقا درجيان ph--سيرجبوب دعنوكي تضيخ تسليما حد غالب کی دلی بدمسہ ۔ لم سيد معمير حسن ويادى -بيريطان الخارم يي مدى ي مولانا اشرف على هايزى اعال قرآنى وليم موجز 10---D---مامنشدالخرى محسيده كالال در هد رو ده والمزهرع r.__ Linder رحمتٍ عالم سيوسليان نددى افارحرم سرشيخ كالمابيدال كتاب عييما فترمطفر نكرى پرونیسرچین بودوس ايدان يك مؤهين شمع کشیده کاری 9---فليق احرنطاى ساده کشیده کاری مكانيب دشيدا بمرحفلى فردرش وبإدى solitoping فردوس كشيده كارى فاكثرهام آسرارآذ الله المالية بالوكشيده كارى مشميم آرا آدوه اورمندی کا سایاتی دفت مزح كشيده كادى 14--44- --ومازمديق کریپ فروکلای احكرمصعلي صدايتي مسلان فالخين 11- -المال المحرى كله طيبه كى بركت اور مآبركال 1--9---دودوشرلها كانفنيت واكثر الميرانشدغان أزدد اساليب نشر 10---أتواب ين محرب الت المام مرتعنى نقوى رمنائ سفرج Y- --14--كاشعث اندورى جار سعبيمنير 11-60 والغرزرينه ثاني مارسه و ی واكثر زرينه ثاني يرماسات یماری نثاز 10--ميات بباير كربلاست كوف تك .11- -4---كالى داس كيت رها چكيب ادريا قيات مكبت شابت مذكريا M. ... 1---ن المعطيق كالزل نير برثب مآبردت بحامدين سسلي وحشى مارمروى ~~ · · مقدراه مراومريات احتثام الحن ممادت آلسسته 11-0. 0- .. تثيدامسسام قات فه ی معادق سردعنوي 0-ظ-الغارى داه مما (قرآن پا (العدد عالى المالي r- .. سادت صن منو 1.30 क्षां देव हैं। درسوقران 1-0.



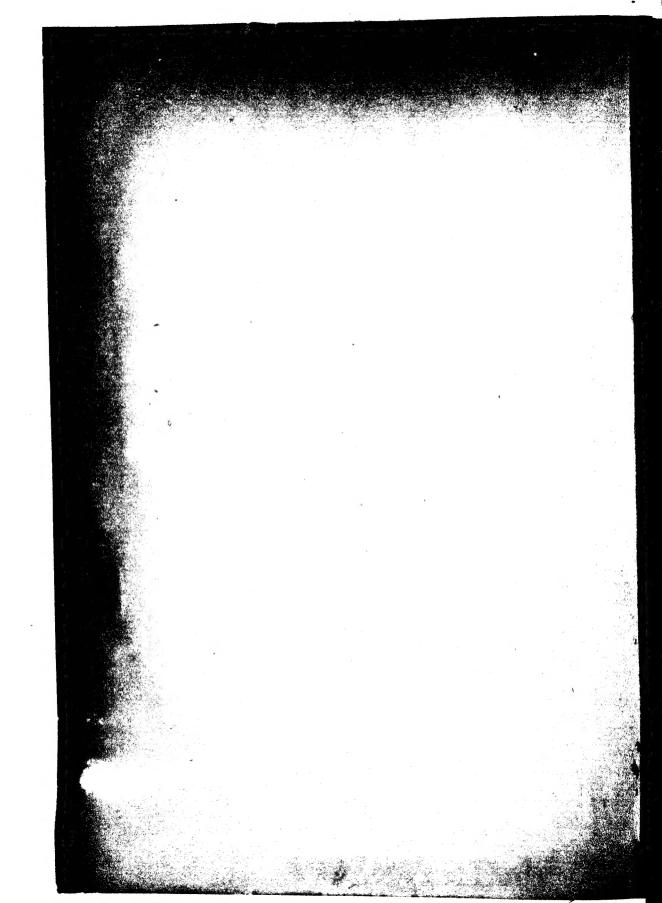


WITH BEST COMPLIMENTS FROM



Iotel RAJDOOT

Mathura Road, New Delhi.





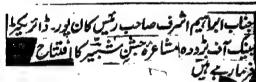
Miss SADHNA KHOTE "TAMNNA"

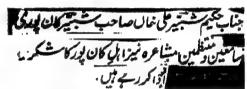




فخزواحدى، قنوج















Always Use

1.世史美观观观观测测测测测测测测测测测

BOAT AND KOTOGEM BRAND

VANASPATI

INRICHED WITH VITAMANS A & D

Available in: 16, 5, 4 and 2 Kgs. Pacings

Manufacturers:

Modi Vanaspati Mfg. Co.

MODINAGAR (U. P.)

ایدین مرورونسوی

قیت سالاتر پندره روسه تی پرم ایک روپی بجاس پی

جشن جمهورية المالي مرادي

شاردالل

جنوری مقاہ ہے

بلدنمسيشر

جشن جمهور وعالاء

جناب فيامل كوالسارى

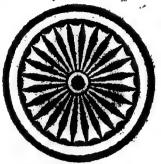
مست کوشوجی بہت دُورکی نبان جُرم کی شعلم طورکی ایک تحت کمالیں کے عصرت تورکی جگائیں سے تقدیر مزدور کی ایک مجاوی کے جنت دجہورکی گھوی آگئی جنس جہورکی ا

محبت کی شعیں جلاتے علیں نماؤں کے گیت گاتے ملی ا قدم روز آگے برطائے میں مرادوں کی حبت بناتے ملی ابا ندم سال میں ہے فضا فیدی گری آگئ حبضین جہادی اب

ہے انساں کا انساں جگلے کاعرم! سبعی رنج وکلفت شاخ کاعرم! سبعی رنج وکلفت شاخ کاعرم! محبّت لے ظلمت ج کا فررکی گھڑی آگئی حبشن جمہورکی! -

مرصیں شرخیاں چٹم مخنور کی امالاں نے ہرتیر کی دور کی ایک چھک انتقاد ہر رکنجور کی سند پوچھو خوشی تعلیم مردد کی جسکسن مردود کی ایک محضوں ایک محضوں مردود کی ایک محضوں مردود کی ایک محضوں مردود کی ایک

دو**ا به الامرة الله به المواد و المربس عبرة بخ**يا منظوه معهود بل اورود قالمث برس م بيبوك دورشان مه والكي اعفاد كالكوش الحد و بالامرة الله به المواد المواد و المربس عبرة بخيا منظوه معهود بل اورود قالم لمث برس م بيبوك دورا المعرف الم Accession numbers
39600
Date 23, 1.81



£107

26 جينوسي

مقدسس سألگرہ ۔۔۔ بس کا ہمیت پی گذا اضافہ وگیا ہے۔
49 مال پہلے آئ کے دن ہم نے مکن سولنے ماصل کرنے کا عزم کیا۔
950 اویں آئے ہی کے دن ہم نے محارت کرا کی جمہورت بندلئے کا علان کیا اور اپنے ساتھ اسال بنا جس میں انصاف ہے آئے اور مصافرات اور بھائی چارسے کے اعلیٰ مفسب العین کوشا ور کھائی گئے ہمہوری نظام کی طرف دو المدہ سفر شروع کیا۔

اسسالگرا کمقدس موقعہ پر--آسے ! ہم سب اپنی آزادی کی کالی کے لئے ہمارت کے عوام کا
مشکریا داکری۔
آسے ! ہم ان توگوں کے نوابوں کی کمیل کے لئے کوششش کریں،
جنہوں نے آزادی اور مساوات کے لئے اپنی ما بیں قربات کیں۔
آسے ! ہم سب عہدنیں کہ ساجی، اقتصادی اور سیاسی انصاف
کے صول کے لئے تیزی سے کوششش کریں سکے۔

جناب کالی واس گیتارشا کحت آزه تربین پیش کش

اور

مہت جلد فیدود انعدا دمیں ساتع موربی ہے ضرورت معالی سے ارور سکے کوائیں ، میلی عالیت

M/S VIMAL PUBLL CATIONS 107_JOLLY BHAVAN NO.1 NEW MARINELINES BOMBAY 400020

مخلف مزابهب ایک قوم ایک قوم

تبين اس برفخر مونا جاسية

ویف فرق ای اتحاد گی وجے محادث کردئیا ہی ہیشہ ہے ہی وقت واحزی کا مقام ماصل را ہے۔ یہاں پریخناف مخترداں کے کروڈول چرد کا دیم ارساک کین میں ان سمی کوساوی حقوق اورانفادی وقار

نہب معدس اور کی کہ ب کے نام پرکوئی نا مائوفاته نہر اُنحالے و إمان باہے۔

اس بدندا درا تیخ بری ست زیاده ترصی سے جمکی فسادا مد قرة والد منافرت بچیارے والول کو بدنا شدے کرتے ہے ۔ جس بھی قانون اور فیل وضیا میں خلل فی تاہید، فانون کی ایسک کرنے والے شری بھاس کا ضمار ہے ہیں۔ ما مؤول کوئ کی حودرے کی فی میں سیس کمنیس بھوی کی ٹرمانی شہیں ہویاتی موددوں اور تا جول کی موثری مدنی میں ماتی ہے جونوی المان بر بادی ماتی ہیں ال معتقدان ہم سبکر مدنا شریب کی ٹر تا ہے ۔

مورون كويس سبكيون بُعكتنا پڑے

دندائغ کے پیوامنے کردیاہے کہ سبی عفائد مساوی بھیاوگی ہ سجی حقیدے میں کی جائے والی را خارت قطبی بروا ہشت نہیں کی جائے گی۔ جو مکام ا بنے فراکفر کی امنیام دہم میں کو اہمی کریں گے ان کے خوات محت کاردوائی کی جائے تی ۔

> آیتی! جمسبان اور فرقه داراندا تحاد کو بڑما 2 کی کوششش کریں۔

وقد واراندا تحاد كوفتم كرنے والے سماج وثمن عناصر كامت المد يستحق -

Me Gira

المنال ورفن المارية المناب وصباحرو

جناب رام لال صاكامكتوب رام

ورشان سنده می اضاعت سالقد من فنیرسلم ماددو پریسوں سے لئے ایک لمونکر یہ ادارتی شنورہ برڈ ہیں کے ای فیرشما کے ایم ایم وال عمافیوں اور اُرد دمیرستوں فرج خطوط کر برشان حند کو کلیے بی وہ اس کی تصدیق کرنے بی کہ ملک ہم کے فیرسلم اُرد دربرستوں کی کشریت کی د کی بی کہ ملک ہم کے فیرسلم آرد دربرستوں کی کشریت کی د کی بی اس ادار یہ محرون تومن کومرا بہم جو دل و ماغ سے یہ میں اس ادار یہ محرون تومن کومرا بہم جو دل و ماغ سے یہ جو ماری ماع حکومت و درما و بربست سم آرد و دانش وروں کی آرد و درخون نے خواب رام مال صاحب کا مکتوب کرای قالی مامیرین اس اوری کرای قالی کرم سے مطالع کے اکا و بیا میں شاک کو کیا جارا ہے جو امغوں نے گرم سے مطالع کے لئے ذہار میں شاکئ کیا جارا ہے جو امغوں نے گرم سے مطالع کے لئے ذہار میں شاکئ کیا جارا ہے جو امغوں نے گرم سے مطالع کے لئے ذہار میں شاکئی کیا جارا ہے جو امغوں نے

برا درم سرور تولوی صاحب، آ داب ابی اعبی آپ کا ضعا طارشکرید . چندروز تبل شال به
کادسبر کا متاره می طافعا بین بس آپ خدارد واود فیرسلم
مردستی کے جاجی تعلق سے ایک ا دار پرسپرد فلم فرایا ہے ا ۔ اا فرم رسی المام میں کل شار فیرسلم اُرد و صنفین ک
جوبئی کا فونس کھنٹوس منعقد کا گئی تلی ۔ اس کے ساسنے یہ
مقصد دکھا گیا تقاکہ جاری فرقہ پرست سیای جاعتوں نے
اُرد و کو صرف سلمانوں کی زبان قرار دے کر ا دراس کوال
سے جہوری حقوق سے محروم رکھ کر ناالفانی کی جرم جلار کسی
سے ۔ اس کے خلاف فیرسلم بھنٹ کی طرف سے صدا تے احتجاجی
طید کی جائے اور اُرد و کے سیکی لورٹ رواس کوار

وموافقت ك جائے جِنا بِدَاسِ مفعد كوبوداكر سے بي بانكا كالغرلس بهابت كامياب دئ تقص من مك يحوث كم كائدة ندوا مرکو اور عیدائی ادیب وٹ عرضریک موسف تقیق می فران گورکمپوری، بنازت آندنادائ طل مرسش جدر علی ام ازاد ، دى شكر ، عرش ميسيانى ميلارام وفا . فواكر فيال فِيرِمِين . وْ اكْرُ زلِيش ، وْ اكْرُكُونِ حِيْدْ مَا رَجْك أَجْرِاكُ كُولِلْ كورمهنددستكرمدي تخر-سافرموشياربودى وكندر بإل بمرسشن موم ن كرشن دارى ، آ زاد كا في بيريم كا وهر كريل ايس بي مسلم متوز مركبهو انا قد بربيوى الدرومين منتكبت ربيران بسوز الشروك كارورا ، واكرث نتى رعبي بمناجاريه بسنيتن ود بشبشر برديب الاجلال راحه ا گنیت مهائے شری واستوا - کرمفن کما رطور بحثمیری ال واكر محل چيرجي شبغم، نيدت دادي برشا دمست براوي. مَلِكَ مَعْدِ بَحْرَى ، سوعَيْل را مبال ما مرقِل ای داناتیاب سنگردا ناگوری ، اجبر محسینی بندید اوار ماکوتای شُونَ مَرْدَالِهِ رِي ، اليس وانسن مجمن خالب شا ٦٠ باوي . بريم ناد تن و إل . خيام كشي حم . ايس اين سنها . اى واين لى ابن يالله عدايم بي . حرصالندهرى بنبس كيورهنوى دم بركاش يورى لنبتم نودكل بريجان فشكرسروطس ا نادی ، شاخرمیددا با دی، دکموبرسدن دواکمداتی علیمان منگرینرا رام لال عبثاری درام د تن مفسطروفیره تاب وکر بي جومتًا بريشر كم نهوسك لكن اني مددوان كالغرنس كو حاصل نہیں ال میں آپ کے معاق خوشر کرای ، مالک وام، واج سلگه بدی را ما مذراگر . ویوان مسلکم مفون - دبنی بجشا دائس افره دبوان بريدرنا مخطوياى افوننونت مشكم منبلوت دغيره شال تق بونكراس سيبينه ترطلف كانونك اورسينادون عي أكدوز باف ادر أردوا دب كالند...

ئے ہے شدوسلم فاشکا دوں کا وموٹ خولیت دی گئی ان ہی عة ال احدم معدم عرى عرون سلطان بورى ساح لديد الم كوترُمِا عُرَافِي مِن وَالْمُوطِ الضارق سِهِلِ عَلَيْهِ أَبِلِي شِيمَ الْرَحِنُ عَلَيْكُ دُ اکرُحُوش کام حمیدی . وَكُن يُرِّز سلامت على مهدى . لطف اومَن شِيدِالْحِقُّ مغلما أكم فعاداده بمكوى خالنا فغزال سرادي آفداره فكوي خطش دبرك كحفاده مفافئ عرديه بالخاسوكة زيب لينوز كمك اساتذه الماخ ادب الدمهاني تركب غل بنواه احدمها ساعياس كانغرنس كاحايت یں بیٹی بیل تھے۔ لیک کی خاص مجوری کی وہ سے م

السى كالغرنس نفهبى بالأرودموب أنزمي وليش كخ من و مرا ملی بیم وی منزل برگنانوه رو دی باست بس مل کی مصامعه بناموند و امن کست کا ایک موقونسدا ، دیماندا الى كالفرنس من ميثك في اندراً، دوسي سي البيد كك مرجة كما الي وشكوارنفا بادى في كالفرنس بيريز لى في الرسلم ادبب في أردوك إلى معيد فرقد وادامة يا غِرُون تَعْلَادُ رُورِ اخْتِيا رَبْهِي كِيا نَعْلَ- اَ يَا كَا لَوْنَسَ سِنْ مَا سرمت اردو کے حوبوں سے سط بلکہ جہا ں جہا ں سبدی ایک علاقًا في زبان كي منيت ركمي سع دان اس كم سائر أردو كخطى دوسري مسوكا رى زبان نبا دسيفا منتفق طور برانكب فخزار واومنظوری علی اس کانفرنس نے اپنے آخری اجلاس میں۔ *گراردا دیمی فنطور کی کی گرفترسلم آز د دمصنفین بو* بالکل عادمن طور برمعن أردوك حاميت كرسنا وراًر: و خالف سيامي جامنوں سے جوتے برد بگندے کالاجوا سات مك ي كار مون ايك فرق بينى مسلما ون كار بان سع اں نام کے سائنہ سامنے آئی تی ۔ اس تشنیع کومنعل نبائے ے لئے کو ف اندام نہیں کرے گی ۔

نبكن كالغرنس ككاميا في كعامدا ورفرقدوا ما م دہیت کے واک اس کی خالفت سے اِرسین آئے تھے اس كالغرنس سكامبكولوكر وادم مسب سعابيلا بتحريسة فلام مسردر وموج ده وزیرتیلیم بهار) کے خبار سنگرے امن ادار یے کے وربعے میں بکا گیا من کرونے مکومت ملا

اردوكوميت كي دي جاري ب،اس الدوكوميت كي دير سلم ادیب می کود ربیای و ورسما بیون سی می در ا درای فی بریمامش وبریش امتری دم وم است این شیعه این من حاكرك مين ايك طويل حلول للعكوم تزيرويش كو الجسامة بروليس باياجاما ع بعيثا تفاراك اورمصول اردوا کیک شاومین منی شاحب نے مہری کے مفت دود وہ ا بمكالفرلس كامخالفت مي جيبوايا كفا- أبك احد فالف أواد ارد درسے اسا ، رخر کی سے ور لیے کو بال شل صاحب سے اعقائی می اورسدی کے اردومی الف مفتر وا روسرم یک نے تو ڈاکٹرد حرم دیر بھارتی کلینٹور، ڈاکٹرراسی معقوم رايى وميره كمتعندومضابين شاكف عظم الناتهام آدارون كانخوركبا حاسة نوب بات واعتج يوجاتى عيضمه وْقە برىست مىلاك اورىند دودۇ*ل اُس*ە دىكىم مىكى لوخى قار كفائ بهين نف للكه وه أرو دكوابك ى فرقه سع والسته كوير الغاب بدرين مقاصدك وراكم في كدور فيظ ين في محبد الم يميثي اور أنزير د بيش كوسالق وربد اعلى سىربېرگناسىدورنواست كىنتى كە وەقوى مىطوميامة كدين مي أكي فوالكواردفنا تائم ركع كحد لل متر بستم والتنورو ل اورستراي كصعينا دكراً مين ا وراد ووال ك داول مين اعتماد بيد كرف ك التركري زبان والتيالي مريكولركروارركنتي سع حكومت كى مختلف والبط كميسيان بس أردولونت فائم كرسے دبال مسلم ا ورفيسوسل ورب كوهكردالمن حس ك للة وهدا توكي في كالمرايد المجدمي مين وينابخ أرو وكاستدوكا فريس كالدعة وور عومت ين ايد مسياى كملونا نبأم وانفا وه وجوده ختا مكومت ے لتے میں اس بیٹبیت سے موج دسیے بمسرفا م سرعان حكومت كے وزيرتعليم ہوتے ہوتے بھى ا پنے صوبے ميں العدو ... کواس کا جائزہ نقام دائے کے لا کی فون کو مع بي - دا ي معموم دصااحي كك، أرد وكوليك زبان المعالمة الكادكرة، ي رمن سنگعبون كاروديمي المي تك بني جلا ب ارمين منى اوركو بالاستل جوابيف اب خول في المنظمة

د سال معنوای خالبالانونس کانفادشی و توبر مراحات کے

گذشته سال کعنوی ا تبال میدی کی توبیات کے مو فعر بر و اکر گیان چرجین ، و اکر گو بی چیز ازک ، واکر بحكم ميد مير ونسيس منظن نائه آزاد ا ورجود عرى بريجاك مظ كريد والله اور مي في أرد وك صورت حالات كلمائه لیا تقا اور یہ طے مو انفاکرنی مکومت سے دور حکومت میں مھی وہی ہی ایک کا نغرنس کرسے کی تخت حزورت ہے جس سے برسیرا تندارات ی ارد و کے مسئلے کو پرسے ۱۹۲۰ م زمائے کی طرف وحکیل ویا تھا ۔ نکین ود مری منیوسلم آ دوو مصفین کا نونس کے انعقا دسے پیند مزوری بھا کہ پہو کانڈنس کے مندوہی سے عمی رائے نے لی جائے تن کی موج دی میں بہائ انفسرسس کے نام کو بھرسے ناستوال كريف كاتماددا دسطورك كن هى - اس مقصد كم تختيا فالتعدد ومزات كولطوط ككعا ورقرب قرب سببى فے دوسری کا نغرنسس کی تجریزی ثابت کی ہے ۔ نجے فوسٹس موق كاب آب في الى سلط من ابك رائع عامه تيا ركوم ك لعث ك مبدمي ا داربرب دنام كمايد - ا در ي اقبين حبيكه ندوستان كم كوشة كوشة من جهال يمي منيسرلم اردوادىي باشاع معانى موج دبي ... ده آب كرما ئ در بع دوسرى كالفرنس كانعقاد ك أرساس ئى دائے كا اظهار فرائس معے - اور بيط ك طرح اسبعى به مقعد بسی نظر رکعیں سے ارد وکواس سے جمہوری حقوق ولا نے کے کئے ایمبس برنے بن تسم کے شدواور سلم فرقد میسانوں محرسانتہ بہلے سے ذیا وہ شدوت کے ما توشي ايبوكا . جونة سياسي حالات بن اين اين مذبي جفيهم كما ومانغ برقشغ للكاكرنودكونها والمغظ نف و رمین گیمی ۔ اور ان کے مع معلیت کوشیاں شهدرف سياس ملكرايك تهذمي ورهي بن حكى لمي -

يام نعل

مثاءه لال قلعهاست كانذر

اس سالی مشاع و لال قلبہ (تبئی جمہوریت) کے الدائی ہے اللہ است کرنے کی ہوری کوششش کی گئی ہے کہ اسع والعی سفیانی اکی تربان ہے اورکیا کعلفت کی بات ہے کہ یا دلگوں نے بیگا کا غیرسلم والشوروں کے باعثوں اس شاطراندا ندازی اتجام والما کر حباب مہیشور و پال اور ڈاکٹر کوئی چیند ٹارنگ السیم مستند غیر فرقہ پرسست مجی وصوکا کھا گئے ۔

مبندوسستان مي مبندو أردو روز امول بوج سب سندسا چار، ملاپ ، تنج وغريم كي تعداد إشاعت الحني زياده بكرمسلاف كالردوية واصان كالمدموعي الما إسكتة أكردوك مفت رونسعا ورا مهاره مي والشير لغدا دمي شائع موت مي عن كا التفاميد ... مندوانكا اورمدیران کے اعموں میں ہے اور یہ اردو رسائل صحیف "ششين" كوچيولاكر إتى أن رسائل سيكسى ولي كم بنير اي جن كا انتظام يا او ارت مسلم حضرات كر تيعي من اس مين كول فتك منهي كاسفلي للي تعداد الناصف الني زياده سيركرمندوسستان كاكونى دومسرا ابعو يسالهميكا يم إنبي بوسكنا - كررمي طبقت م كر في كالميسم أردد پرستوں مرمی اتنی تی مقبولیت ماصل مے علی کہ مسلها نول مين حمر كما فحوت شي معمول عمي المعام إلى عاسل غيمسلون كاقداد صالكا با ماسكتام ببيوس من بيت تك أيك نهد ومدبرجا بوشر حراس كالأيرافة شائع موتاشا . تواوي رسائل مي إسس كا أيك محمّا اور لني او استاعت مجي اوي رسائل من منتب ادل می من اورجب سے اس کی ادارے اور انظام۔ مسامان ... مدبرے بالخه مین آیا ہے بسیوس مسدی مل آب بى ماتى رى ہے اور نعبا داشا عت مى ده در مى مندره بالااعداد ومشارعين كرف ك عرمن وهاسته ے کہ شیدوستا نامی غیبرسم آردو دانوں کی گعدا ہ سالون سے می طور می کم نہیں ہے ۔ او میرس میرود

ی منازه کوبرطسرے سے مرف مسلمانوں کی ہی ۔ تفسریب نبائے کا ایک کومشنیں آب موبی مجمی سا ذریش ہیں تو اور کیب ہے حکم جنہ ، جمہوریت آبک الیسا تو می تہواریب ، جرویس مرم دوستانی برابر کا حد نی سے سایا ہے کہ بی فرقہ والا اندازیں ہے ، ب

الارمركوب رهيني كرسينك ين من ساورن لو وموت نام جار ورك من في توبر منظور كي كي -ان بي مين طوائكم المسلمان بن اورجارت وحدارة أنور مندر سنگه باری تتمرشا وه کیش کی رکنید ، مناور ال تلومي بطورشا عرباسا يوك ريد ، بريه م **لمشكارة ما ينكري _ لكبن الناكة : تعرفي كان سفاعود (بالي دَّبسِت** بي شامل كياكيا مع - معن اس في كد وام كود موكار ما جلع حناب الوبهارها بيملالت باعث مناعره من مسلمي الديد عد معدد ورى فاسرفر البط كق . مكر ميرين ان كا دام درست من ركاليا . ما في رسي ده المام مناب كوشون موس ادر دنياب بكن نام والدور ادراد ما م المفوات مرام بل صرف دونبرود کے گئے ۔ گویا۔ مهرومستان كاسب سع برى الربت كوارد سيدى مَا يُعْرِكُي دِي حَيْ ركها ل مِي ده مسلى له كيار ال كوام جو بوليس سينزل دبن داوليس اور دومر عدسر كارى . ادا : دوں میں مسلمانوں سے لئے معوض نعواد کامطالم كمينة نئيس تفكَّة .ان كى ذبال امى معاط ميري تنك كيون مو می مدود کال نادر می مشاره می میدد کال کوانی اقداد کے ملالق نا ئذگی کیون بنییں دی مئی - اصطبیع میں ہم مناه بمین مح جدمران سع عموماً اور عباب مهيشورد بال الدروا فتي جندنادنك مصحصوصادر مافت كزاجاس مِن كُرُابُ نِهِ مِسْلِمِان شَرَاكُ مِدْو رَمَا يِكِيا ان فِي برز برمهم عاوبس تے کیلوم ہے کہنی سے برسال اُز المان كمبنى العظى - اور مروح سلطان إدرى سحديد أب ومضرراه بط ماتي بي - الرمث اع وال علوكو بغيرالي

جاشنى دين ام ني بل سك اوكيا . محوار - عاجع وكان ادر فرملان آبدي أيك نظرون يس سنام بنيس مع مكر حقيقت يرم كالمزارمات اوررا جدر كرمض صاحب الموصن ديكف كالغ بى مزار إساميين مشاوه مي شريك ؛ ان وشق نفيي سجة الدكام كم نجافا سيم بي شام كمي مى برا عد سرات نا دُه و فان سے كم بن مي كيا داكم كُولِ جِندنا دنگ ملفًا يكه سكة بي ك فن مسلمان معموات كمام كو مدموكباكيا ب- ال كرمقاط مي يلك بعرب كيس ببتر مدوث وموج ونبس بهم ملك بحرث مربي ولش ك ان لوجوان ببزگ و درمبترین سندوستعراکی مسرست يباكرن بي جواب كى مرتب مدعوكرد ه منعرا مع بمر لحافا مع بنرابي مثال محطور برجباب ما دحورام ارزو كالمتركة مقابط من أيب منه ومستاك محكى مي مسلما ن شا وكوبيرنات عين كرسكة بعنك كرمض بهاري فيج مندورستان كاد ومرافسوا تسبط وه أب كي تفاول مي يد ن نبيسماباجبكراس كفخت القظابر كاكسمرك ترئم شاوول کا تریم سیسکا برقیما تا ہے . حاب رکھیہ دائن سائتوسيالكو في أبها برأ اوى ومنش ميها في واكثر نزليژ مناحم پوشبال - امرت لال مؤرّب الييمنيك ا مستند شوائي كام وأب بين بول عند.

الاسمفاع مسك المقدوم ارضوى دعوت نام اور
الانجيم ارعواى دعوت المن المنظم المسكة ويضوص
وعوت نام كها لائل المنظام المسكة ويضوص
وعوت نام كها لائل المركب في المتكام المركب والميالي المركب والمركب المركب والمركب المركب والمركب والمركب

کمابنافیبلہ دے دیاہے۔ مہتاب مہشور دیاں اورڈ اکوگو فی دیند نارنگ نے جشی جہودین کے مشاع ہے مہرجس منبدوکش پالیسی کی حمایت کی ہے وہ زھرت قابن انسوسس ہے ملکہ اسس مشاع ہے کوسیاست کی نذر کرنے کے گنا ہیں مشر یک موٹے سے عمی منزاد ن ہے۔

كها جاتا عدكمشاء وتبني كي كيم مران كي سب كبني نمادى تى تى جى كودى سواك انتاب كاكام تقادات بسب کھی میں متاب کو بال تال اسٹے کہ و کے بھوا کے تے والمرابعة أهجن ركهاكها كرمي ويسعيدي وماحت اوراء عا و لنا س الواب سے میں میں ان می ال الاقاع مفاوي مكاكما خلا -اس دندان كالعرضات الكا كارباس كومدعوكيا جائ واخول فاس ويركا بجراور مَنَا لِفَتْ كَا كُمَّا شِرُورِهُ وَأَلُو مِدِيْو بَرَسِنْ كَلِيمُ الْفُتَ أَبَّكِ سیرویمرفے بی کی دامس صن بس برکہنا منامسب ہے کہ عكومت مي سطري أبب يارن ادركوبال مثل صاحب نظرے کیسا ن ایں اوداماری سے ہرمبرکا یہ ایا ان رہا ہے کہ اردوگومسلمالوْل كى بئى زبال مجاجا سے ، اور يہي رهبت كالحوال متل صاحب في الميدر ملم اردو واليرو كالفرانس والنات في المراب مكندا بن صاحب سي وديا فت مسفى مسارت مزوركري كدكيا الاسترخيال مي عي ادود مرون مسلالول كاربال مع ياسب كالمنزر ديان ب ميوتح أويال منل صاحب كالان فلعر سيمسا عرة ميني ورفي بسبي وحزاب سكندر كنبت مساحب كأبى مرمون

كافى لماس خالىن قوى شاده كونست كى المات عدد در كماجاتا -

روگراموں میں سب سے مندا پر وگرام ہو ہے ہا۔ ویت بہال جک آئی۔ کے قرب آزود جس سے بندا کاوقت ہوتا ہے تو ہوام و و دھوبماری بیننال ناریج بین ۔ رفعت مروش مانب کوجا ہے کہ وہ اجاب فال کی پیچود کراس پر دگوام کو بہتر نانے کی کوشش

حررت تي ندموسكاكا -

ردوبرل كسائة البيام عدا في كوافي أقد الدو ادب كابرتش مع -

سادينا للريخ فمتنا

نام: سا ده : این تخلف: تنگا تاریخ پداتش هر تومبراه فلی وطن: سانگل دمها دانشواز متعلیم انظرمیط بیط در بعدمعاش: «ونسسر کیرکوآدهسط، بوینگ کردشیط

فلمین: به تصور ایخی خط امیلی افدی ارتکارا وه می نبیب ارتیمنی یاری ایاری زنده یاد ، بیررانجها ، در داده ، شیکسی بکسی میرا ، مجاجی دگجراتی ، مجسگری : دمراهی بعم پردید ارتیج جبوری وغیره دغیره میری واقی استیج ننو ، دارستان مینا کماری ،

میرے دای اسی هنود داستان میا ماری نخبر میرے گیت بلا ترمی ، سراه گیت الارسهانی یادیر اکل می حینکار ۔ غزل رجم

و فلمیں جن میں محومہ مینا کماری کے سے اپنی آواند انجمیلا شاہ بہاروں کی مندل ، ویشمن ، میرے اپنی اکو تی کے کنار نسے ، باکٹرو اور آنے والی فلم مینا کماری کی امرکہ آرٹ کی تعلیم: ستار ، طوائس ، زر تر تر کی کالمین ، آردو مشاعوں کی تاریخ ،

زیرترتیب آبای، آندد مفاعون کی انده م آردو شاعری می خواتین کا حصته ، مفتری مجدوم ، سها بنوایسندا ، دناول)

راکش ، 2/2 سن فلاور بل ریخر - با ندره ،ببتی ۵۰۰۰۰ فون نمبر ۲۳۹ میم ۵

ابرمنن فتم جونے کے لبار مرم فارم ست نے یہ دعویٰ کیاکہ وہ حراما ندا گادھی کے دور ایم حبنی كمفلات نفا اوراس ايمبنى كوزاف من ومظالم موق وه ال كي خلات آ واز لمبذكر ناج انها تما عمر ميوما فيب رباسى ليدُرون شعرا ادراديون نيز محافیوں نے اس تعمرے لے کے دنوئے کئے ادرافعیک كامونوع بن واكثر محرس صاحب سعاس تعم ك نوشاطان رویے کا آمبرنبیں کی جاستی تنی ۔اور کمپر ، منعک ان کاانی تخلین تو ہے ہی نہیں کیوئے ، اس ا من منطار كيب سوربرس بيط يون ميه وين سلطان عادليد مدم کے دور اسٹرائی سای کے فرکن زبان بن کا دے كمونوان سعيى درام خربركيا تقا -اورافترنيران ف مخاکسے عنوان سے اس ڈراے کا دروتر جم کیانندا اوداخر سیرانی کایه ترم کبابوا در امرستاله دلین ۲ ۵ برس بيل الاقساط بهارستان بي شائع بوتا را اور ميريد كتابي مورث مس معى تعيا -

بیں انسوس مے کہ ڈاکر محض مدا دب البی انتوا مستبال مجی بغرکسی حوالے کے سوسال بڑانی تخریر می کھی

به كوت باربه انداز محماً : گزر

د ال ان کی الماری میں رکھ وول ِ حب آ وھی پینچی کا کھیٹی بجی نو مبیدا سرُصاحب نے فردا یا کہ پانچ بی جا ہت سک سدے لڑکے ان کے پا من آنجا بٹی اور اپنی ای مدد فی کا مدال عي لينة آبن. سِيرُ اسرُصاب أبي جُومَت مِ دری بچیاکر میٹھے تھے ا ور فالب علم کرسے حریض میک الث ير بينية تق مرز امر مام عن من واكر الانك نشن كا وك ياس بع بوسة ال يرسب بيوماد. اتع مين ... انسكول كاجراى .. بهذا مرصاحب كالحصاما مبی ہے آیا ۔ بس سے مبی اپنا معال نکا لا توم کر ماسٹرصاحب ے زما یا۔ دویا برکا مشن گورے ہوجات عمی سے سمجھا کی شايد كمان كي بان زول والتوكي تغيل ميكماف برجائك كما كفول بنايز بم بجيد كى سے فرما تاسنو و ع كيا كم وتجيوننها ريمي ووطانقين وادرتميا مصمسلال سافيو كمي دوم تدي - يه تا دكهم من ادرسان نوكون بن كيا فرن م ميرے إسكو في جداب م تقا التفيق اعول نے فزید احد سے کما کردہ بیل مام ماسب سے كما نے كويمو كے وہ وُرتے ہوئے اور بھے بانے لگا۔ اُو مِيْرِ الدُمانِ فَي مَع لَهَا كَرَمُنَا فَي عَلَمَ الْعَلَاثُ عزيز احدف وده مالت ميكا غلة كافية قفا في كوبانف لكا يا يمع وشربا باكه وميون توسي بالتعظاف المان نے ابسا بی کیا تو مجے کھٹ کے دویا مرکا علی کہا تھا کی ك زكت بدل كى م يارونى مى دوري الما الما يا ي استني حب ريا تواننول شفاط العمكا بالتو في ووجوا كوكما نا سنروناكروبا - فريز الخلينا ورود مرسته منافق دوكون كالمراب من والتي كالميك ويجد عد تعالى والم تى . مي مم بواكم فريز احدا ود دومر عمام دوا بمي من واروى د فروام ما د يس غاليا

من اصلام ومن عب منرو ۲ . مركو خديد دهناي لا كل يور بإكرت ن من بالخومي جاءت كافاكب علم تفاءان دون ألم ويسلانون من آج كل كاطرح تحفر دكما وع ك ي موبت وخلوص شرتفا للدولى حاوص كقا اورأيب وومرعك توكه مسكمة بب مشربك يونا اكب الزوري فرص سحما ما تاتفا مبراکا دُن سکوِل معنین چارس کے فاصطریقا اس سے ددمال مِن دليريكمي سعسيك بدأ شف ا دراً لوتوبى فيها بر ساند ہمانا مرروز کامعول تھا سکول کے اِ دے مِس برِدِن طالب علول في بناميًا كيل معومك ركما تقا جس يركم فواف ومالكونشكاد باجاتا اورددبيرى ارم مجيل ك دنت مركوى ائى ائى روى كالدوال اتارتا ا ورسكول يكي ا حاط من درختول سيست بيني كركما ناكمات ان و اذ ں اگر کسی مسلمال لڑکے نے مبدو دھ کے ہی رو فی کے رومال کو ہانتہ لگادیاتز وہ روئی ہمٹ جاتی بھی ا ورق رنى يا تويا تقويكا في و الدسلمان لرك كونى دے دى جاتى یا کے کوڈا ل دیما تی۔ عرصیون چات کی اس شدت کے إوبود مندومسه ن سطيمها بؤل كى طرح رينة تق عزيديد لود فحد ا ودكن سهاك لاسكامي ميرے بم جاحت تقے - ١ ور دہ جانتے تھے۔ کہ میری روئی مردوز بی ترمال موتی ہے اس کے آگراکے مزیر احدے سجہ نے بن سے بیری روئی كو بالتخلطة وبالخدوم رعوك لارمحدسن اورو و ابك ون چود کرم رساع احدے ہی دکت کر دی جس سے بغت عجدون مي عام طوريني إمارون محددسركا-كعانالفيب منهوتا ومنادفية بالخرمير فمعروا والك يهي لوبيرے والدمهات في وفرد يك على بي بالمري سكول مكاول وكاس الكريم سار مسكول كري visite per a literature

ان دون وادن كا دركيان مونالباس يبني تقيين حيا كيد كروم ملكن كم باديود لوك كحبم سينيس يفياور دہ ایچے تھرمانے کی بجائے سبدی غلام رسول حالی کے گھرچانچی اورمبانے بی دونے ہوئے غلام دسول خان كى بوى مدريادى بيرس جاي محدخاك في مشرادت كي ب محدخال كى مار ف لوكي كي منهم التو ركفة برو نے کماکردی ہوما الس کا باب گور برے اگر اس نے سن لبا تو تمدخاں کوجان سے مار دیے گا۔ لوگی نودبي مركى بكرغلام رسول خال نے پہ إسطن لى تقى ده کرنے سے باہرآئے اورگرج وارآ داز میں کہا میٹی مقبك غبك بات بذركسي وركي كمواد كات ام واقع من وعن سنايا لوغلام رسول خال اندر كمة اور-ن دق انفالات انئ بوی کوهم دیا کراس کی کو بندوق انفالات انئ بوی کوهم دیا کراس کی کو اور کیزرے پنا وَحب اسس سے کید کیرے سوک مافیل تو اس فوكراً في كيسائة إس كَتْمَوْمِينَ ونيا إدر ماندي مع تبوك لاله .. كي وجاكر كرا من كداس كي بني ہارے گریں بیٹی ہے کوئی نگرنگریں - برکھتے ہوئے ہے۔ بندون كركر بابرتكل مَلَة جمدخان سنا بينه باب كوكم مرت وور مع ديما أو وه معالك كمعراب ا . باب في برگولی میلادی نیشا رخطاگیا ۔ اور محدحاں بعانگ میں كأبياب موكيا . مكرية تقيفت مع كريس الما وتك محتمال كمرواليس نرسبس أباعقا - بير تفرمبرد وطن ديره فارى قال كم ملان جوم دو لوكيول كومى الني مبلى محف تق منك ديره غازى خال من اس وقت مع فيعدى

منك ويره غازى خال بم اس وقت بم فيدي آباد؟ منددوس كمنى ا ور ۹۹ فيدى مسلما في آبادی سعی المام کے بہگا ہے میں تونسرستردیت کے فواج رکھائم الدین صاحب نے تمام علاقہ میں اطلاعات جمبے ایمن کرتام منبدومو ایل ومبال اور مزودی سامان کے تونس مشرکیت کی مرامے دجن میں دوجا ارم الافراد میک وقت قیام کوسکے میں ، میں آجا میں ۔ ان تھے جاتی اور آبی کی حفاظمت ان کے دم ہوگی ۔ د جس اور فرج کی کوری کی گولٹم كالفراغي بالكلارة إفاكا عالاسالالا كىدىروناك سكت بدل كى بايد ياده يرت وكى يى يى فاوش تفاحكه واكدوريذا حماديدا ريعملان بمجاعت المنظم ووتها ري رونى عدايك ابك لفر وركتين و المن المن من في يكوابث كالوافول في المان المناسكة كارى بارى الاكاتفالي معديك ايك لقرافعا كالفيل المعان المسان طلبارك ني يذبك ني بلكرا جين ك و الما المول في الم الم كالمي اليل كا توبيد ما مراج سع المنافب يوسة كرتباد بعاكيا بوكيام رابين اس تدد فاحط بيريكا تفاكرهبوت جيات كالعوت بي مجدهبو وكركين فياف كيا مقا . اورمب في الإسلان مجافت طلبادك إِصْلَقَ لَقِيهُابِ الْمِبْنَانَ سِي كَمَائِدَ - لَالْهُ دُحَا لُولاً ٱ معاعب بيدا سرح فراع دل مي مسالون سع جيوت عات ذكمه كابها بعاكس طرح برياك مس كانزاب مك قائم مع ما ورمي حلفاً كبرسكنا بون ك في كبي كسى المنسليان مصامل دمرسے نفزت بنيس ہو فاکد وہ مسلما ن من كايش بارى معلم برونيس كيوار اورميدمام ندروسیل معاصال اگر للد و حالور ام معاحب میدندام مر کے لفتل قدم بر مینے موسکو ل میں تعلم سے معاسی سا الله علوں کے ولول میں اس جذبہ کوی معاسف کاکوش كوي كم مسك اكب بى طواك بديا كف موت بي-اور الم الم مرابط منها و المرب الولايد مدين لفرت جهوت جهات دخيره ارخودستم بوجائكي ميرسا بان فاكال ميردوني ضلع ديره فارى خال و المسال المدين ك ما ملد بركاد نيرو شرق في ميرك سرال قد - بيرونشرة مي ايك بلوغ غظام دمول خاك بروسه وبرسه اوردكه دكعا وكن نِيهِ فَاسِنْقِ ابِكَ سَدِدِ لِأَنْ كَنُويْنَ سِدِ إِنْ كَامِعْكَا مِرْدٍ مگفا نے تعرفاری عی کہ غلام رسول خان کے جال مال لائے لیے اوران نیل سے الیا نشا در لگایا کہ بالم مراطا موث كيا اور لؤكى كرو عربيك على

M

لعِنْ الله معدد ل كاخاطت كے سلام على على . رى تعليل منظمر إلولش فعراب كي بند وكمراك توك مراهيا من آي من اوكون كرشة والدويان في وه لوا ك بال قيام بذير موت اور بافي كادك توند معراي ك رائيس مقيم إلو كله . آثا على نكري جائي كي بي دود نے کی لکڑی سب واور نظام الدین صاحب کی طرف سے یا کے جانے کا حکم دے دیاگیا ۔ اور منادی کرائی حقی کم بنداد رتب أناداد طور أبريه بال أناجامي أجاسي بي كسى كا سان منیں مرکا ، بولیس اور فوقے سے انسران سے خواجہ ام العين صاحب نے فرما ياكہ آپ لاگ واکيس چلے مِيْن بِمِيرِى دِعَاباِسِے اِن كَى جَانِ اوْرَانِ ۖ الله وحَتَاع حفاظت مبرے مراتف میں ہے اور اگر کسی مبدو کی يرمل سيوف في نواس كا مِن زمردار بونكاجنا يؤسب لدووں نے اداؤد لہیں اور فوج سے کہاکہ بہن فواجہ حب کی مسرمیتی در کا رہے۔ آپ کی مدد مہنیں چاہیے ا بيد بديس اور فوج والبس جلاكي منگرد كامنرني كاسينو . ما رأم ايك دات كونقد رويدا ورز بودات وفيره ايئ رین دی می سے تونہ شریب سے دبیرہ فاری خال کی ب رواد ہوئے تونے سے چدگزے فاعط بری تالیکو امی وقت ایک میل باش رکمتا متفاکیبین درمیان میچ کے مت المبيثي ملادادام قبل جوت برشد تع اوردوم رنودات ت بيك يقريق كاران كى مديمتى اور مواجه معاصب براً عمّا ديد في كافسوس الكنيكرى خاموش تصوم بني ايك ون ب ير كورى تقى بسيله ملاوا دام ك نين ديكر سائق في قتل يرهي فيامن دا توم برخواه رنظام الدين كوجوا فسوسس جوا نى وان مى سيتى ملاوامام كى دىشتر دارول سے كم مد نظا - كي ن بورجب فو اجمعاجب كوييس بوكمياكدان مدوري ده دواره افي افي المعامرون من آباد يترسكين ع بمبويح مشتى اليع يوجي تقالوا منول سفا نسران كولكعا كذوثر لون كا التلام كيا جائد اور درجار دون كالدركارى والون كالماز فرسام اربراد مندون كوسة مرؤيره

فازيخان روائه بوا اوروبال ت دريا معنه و المعود كرين كدب فازى كمات كه استين بروي فراع نظام الدين صاحب كى كاراس قا فلاك اس المع على رى تنى - غازى كمات برسبتيل كادى ان تاركان وطويكم كجاف كم لي كورى نتى - اورخوا جرهباوب سياق به مندودهایا روروکر انوداما شدری می میرساده مان باب مبرامعاني . اورمير عسيكر ون د من وقت وقات اسى قا قلىمى تقيم ملتان سودى ابك او يوك آجيكا مفاحب كئ ماه بعدميرك مال إب كمنال في مقلق وہ خواجہ نظام الدین صاحب کویا دکرتے ہوئے آ تھوں بس آنسو کھونا نے اور کہنے گئے کہ بیٹو اجر نظام الدین کی مراني اور خواج شاه سليان تونسوي كاكرم ير خدا كام عدات عمس دي رعم وي سال بورها و العام الد الجرم خرليت جات موے وہل سے گود كا درال وقيره سا كديك تولون مرايت كالنا اركان وطن فالي من والدنظام الدين صاحب وكنوس عالما والما ریوے اسٹین کے بلیث فادم برصوب لکا میوول اورالولون كريارون عن المعامل سعدافي والي عقيدت كاافهاركيا - اوركوني في العامر ايساء مقاكم يو دودوكرخ اجمعا حسائ قاميسي بيس كرديا فكأساعة واجعاص مي الني رعاياكو تك نكالكالود فالتي وي ربع ينفواوشاه ميان وتواكا خواجه نظام الدين مناهب جنبول ع علاوي الم برے وقت میں جارمزار بندون کوائی بناہ مارف ادراسام كواملى دون كو والا تفاسعنا لون اور ال الماجول كودكما إ- السافواف لكام الدي صفافي اس دنيايس برسي عمرتونسدة ليب وتعيل منظري كابرمباحه بدوان كامنوايا احمان كم واوران كودل مع المرتبع - اورد في مسار ون كواسع والم كالعال ورى ك وافعات براسه وسعال المهدال معارة ما س موكرات ومن كويا وكر تابيع ميال منباي

دسلم دولوں سطیم ایوں کی طرح رہے تھے۔ مالیجاب داجر نریندنا تھ دخیس انظ نا ہورنیط مہود ستے جو انٹویزی حکومت میں ڈبٹی کمشزادر کمنز تعیشات بھوئے ۔ عموجب انگریزی حکومت نے ایک جونیرا تقریز کو کمشز نباکر داجرمیات کومچر ڈبٹی کمشز نبا دیا تواسخوں نے اسے تو ہیں مجماا ورائٹریزی خومت کی ملازمت سے اسٹی فاور نے دیا۔

جاب دام صاحب المتان مي دُيِّي كُثر تع . انعول نے عدل وقا نون کاج مظاہرہ فرا باوہ اب انتان کے لئے نی آ منى كبوك انگريز دين كمشركان داذل دبربااليها موتاتف که این در این میرون و در اعظم به بی بسی برای مهدونتان در در در بی ایس ایس که در در در در در ایس ایس سین کود (این فيتأكوما مزاطرهمن تم ادرض سع ناالضافي كالميدبى منبيل كى جاسكى متى - برخراد ئاكو فريا د برا د راد راست دى كمشرك منذ دكرس كاموفزيبي باد لمانغا لهذا داح صاف خلابی ملتان سے دلول م جی کرایہ سرام مسامب کامورل مَعْ الْمُعْلِى الْعَبِيعِ بِالْمُ الْمُنْظِينِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ودهام روزان كانتفاره بالعرابوبا بجونا موبي ماجمعاف تشريب لأنف وه لودهام بابت مابرى تقدسهم كرتا اورجه بالمان المي داول ك بعد حسب والدوها سلام كريك مائي فكا . تورام صاحب في است أواد وكر اب باس بارا اوركهاكتمسين كياجابي . بور صف دست بسته وص كاكرهند رجير أيبهب جاسيد مي آدمرود آب كا دياركر في الله الله الله دراه سا ون مل ك تسفين سوسال لكادية . بركه كراد وصاحب معول مِلْكِيا - اور ماجرها دب اسے دریت سے دیکھنے رہے۔ باغلاع فارساه الاكافرارا ماسه تواكب وافعه اور عي سسن پنجار وور ، ري سي آين تريخ تر دخي خي تريه و کي اعمد برد منه دورت در تري د و د دا تا زموريکا الله والع المنظمة الماسية المناسبة المن أغاشوان كالمثيرى أغربه كررة خدر معين كالم

غفيرتفا بمرطنان كحرسياس فلسولاي الميقافليس مثكل سرمق متى - آغا طود فى منميرى الحرميدي حكومت مح فلات تغربركيا آگ آگل دم مخد كراتيخ بي إديس كا ابكب دمسنه ميتج بريوده كباءا ورآ فاصاصب كوهمين مريخ بويس كا وي كي في الدوويا ريوسي مينون ي أغاصاحب كوامحاكر لونسيرا ويؤمس والدبا اوريرها ودمع مامعین آغامتورش کشمیری زنده با درانقلاب زیمه با داد بمعدم كياكيا نغرك لكا رسم تف كوليس في وتدري برسانا شروع كيا- اور نوكون بين منظرا بي كني - مين برٌى شكل سے ملتان حيا ولى اسبے مكان دينې ۽ وجي آبھ بے ہی منان تھانی تفائے کے الکریز می بی مسر لوئيس في لوايا الأركوق مجوى مندوستا في من يوجها والمرام مات كوطيع من كفيا جواب بال مي تقا مي ومم وتبس في وحيا أوتبا ياكياكمي رود نام احسان والبور كوملتان ك فريس جعوانا مول اس كاحبلسه كاكامداتي سنفرِّياتفا - فَرَدا راَّلُوك ئَ خَرْمِيجِوا ئَى تَوْ وَرِدْ مِنْدُكُودُو كا- يركم ع لعدمسراويس في ميرا أكب خط محدد كعابا نین و لی پیچه اخباراصاک لامپزرتے دفر کوبعجرایا **کی تھی**ا مس بريدتان كرسباك حالات دودانتظامي معاملات م سهايت مخناط الفاظمي تمقره كياكياتها بين في مسكوف بوت كماكدات فطائل ومراويس كانوش انتظاى كا توليف كام كام ومراومين في كماكسيد فلك فر نے میری تولیف کا سے محرمیری فوم کے خلاف لکھا ہے۔ رکھوکہ انگریز قوم پہلے ہے اور مرا لوئیس لیدمیں کامف کہ ہم مبدوستا بیول نے انگریزسے یہ بھی سیکھا ہوتا کہ لمك اورقوم يبط اورمندومسلان بودمي -

> میں الاحسان کا مجموعہ کلام کیں الاحسان کا مجموعہ کلام میت اکثروپ دنت شان مند - می دبی پد

ل مندوشاعره الماندور

ميرجوسب سے پہلے ايك اچھا انسا ن مور بافك آج كي فاعرى شراب مجوا فيست ادرهعروري سيرد كيضانت كى الميندوار منبق حاربى ب مركزاى بارك إلى السينتعراك في بنبس مجرحقيقثا نناع كهلاب ماني كمستى إيهادر جن كى اخلانى متدروب كينجلك أن كى شاعى المراتي سبع اورجن برشاعرى نازكرسكتى ہے - ايسے مي قابلي تدر اورسترافت واخلاق كالبن سعوارس حباب كيم ببيرال خال صاحب عبيركا أم امي عبى آنام وممس تدرافسون كامغام ب كرايع وشترميرت انسان ادرقابل عرست شاعر کے جنون کو نام ام کرنے کے لئے یاروگوں کے موسم كميككي كاسطا مروك ااورقابل نفري ترمير حقيلت معرك بحدام بهاد شعرار فيهي بر شيركو اربعي وكعلم كالوش ك - را فم الحووث كوكا نيور كم معززين ف بنا إكر حلي طبيركم حَ كَانْهِورُى لَوْمِن فِيرِشَاءُ المُرالِقِيون سِي الام بناف كي كُوشِيْق كَ مُن كَى مُدْمِت كَى مِاكَىٰ مِلْسِينَے . حالا كم امرواقع يه ب كرجن وور ١١ ان مندس حق كانبورى بركواليارك ابنا شاع كاشعار جرى كرف كالزام الا الكامناة اس وقت يبي كيم شبير علي صاحب مى تقييم عنول ف والقرالووت كونعائف كحق صاحب كم اردي مريه تکعا مائے ادرکیاسٹم ظریعی ہے کہ وسی بخش کا ٹیوری آ پینے محس ميم برمياحب كيطن كراكام كالمكال كالموى مدول يكسسكُ عُرِف اكويم فداكون كبينا الروه اين ليك بنعل كى ورش ولوقيرقائم نريس ادراني ما سدول ا ابي بمينى بمينى كالمتعول سيخود كيوليا كم خشوا يشبير السا كأمياب ر إكرفايد بى كاجودي السيى كون تقريب (أولى) مونی مورکها نباند کی سے کر تفلص حق اور فدم متدم بد ناحق کامطابرہ - آ خولغاشیں ام بند دیگی کا فوری

جاب عكيم شبيرعلي خال كالبورى في الشاجلا ك نقش قدم بعظية بوسة إلى كانبورا ورطك بعرك اريدن نشاعون اوراؤون وانشودون كى نغود المي حراعل و تشدا كان كيا اورج عولت واحترام أب كاليام الله اسك بيني تظ ٧ مرنوم رهـ ولام كالمكال بور في حن شبير مذاكر من ولى عقيدت سے تھیم صاحب کوخواج محسین بیش کیا ہے ۔ وہ بیٹیٹا ڈاہل اکا عه و منها نها محتنى مى بدراه دوى إلى تركة دانسان اقدار بل كيمل دعايمي رخلص واخلاقُ • وفااَنْ م اورواداري کی ہے وقون س کی حبنت کیوں نرکہا جائے رمگرجب تکب رویتے زمین پرسورے کی جکٹ اِ تی ہے ۔ شرافت انسانیڈ اورسمان معدوم نبس موسكى اور السان خاد بكري ترية شهطان کومی سی جمور ماے گردہ الناوم است کی ولدود : رلت سے بہا زنس ہوسکے کا- لہذا کا پیورس الحركسى المحت في الباده اولميونيا ب ياكسى دومست سف صدى الماليا ج المرجيم كالاستدمى ابناليا ج تو كها بموا محركانبور كهرشرلها اوراب فرلها فرحب خصوع وصوع كرسا كاحتجين فبيترمنا إسه وهاس مظهرها كرجكم لحبير لمل خال صاحب فبيترا بل كاندك داو میں بستے ہیں اور مکیم صاحب نے اپنی زندگی تھے ہر بر تدم یہ يرثابت كياب كرخلق فداكى بداوت مذمت ، ووستول كمشكل وخست جي كام آنا - ومعمنول كوليع نوازنا كيسى كوكانون كان خرز مواور مک بھرکے مفتار ادبیوں اور محانیوں کی ا بركانيوري أن كي شايان خان خدمت كرة اوردك - قيم اور وصعى كى خاطرهان تك كى پدوائركا ان كا بهيندشيولها فناوی - جیدات کاربهادان امست" کها ما تا ب ب والمراس كا فيورى اورويكر اسى فياس ك وركون كرامت تعرفدلت من كرنى ماسة مكر إور كحفة كرنناع دي بومكمة

المقوادرا كالمرك بليدو ففانط كى حِنابِ شِفِيقَ صاحب في رهي الشي ترقم سے سنائی ہے اور غزل پرهکيم صاحب توجب ورس داد يلي مي - اس كنيد حناب عبالصرصاحد.انصاری الدًا و د حناب علی علی خان آن بانده چیزن تحکیج اورد گیرد طررت فی میماند كى كل يوشى كى م حاب الوصين معاحب لے سياسام پڑھاے اور دنیا ۔ باٹنا داں ہ رہ نکوی نے فواج عقید بست نین کیا ہے۔ مناب کیم شبیری خال صاحب نے اس عرتن افران برجله صرات كاكررينهامت عاجزا فداغا س وا ياب رجوك اس شن كوكامياب بلايي حباب كال ماتسی نهبت زیاده منست کی ہے۔ ابذاکیا ک صاحب کی محولول سے لائر احبی سار کیاودی مارسی سے سام عقت المبجكره ومنطع ميست بس رميثاي سي صديعوده حباب وى - اين آريد ماحب الكمتيس بنيسرالم إد م خدصدارت بركشرلي لائم بي ران كاخير مفدم المربيثى سيكياكياب - دناب شاه أفياب حرصاصب حرل سكريري معيد ادب الديم وسف عيم شير علال ماحب ك مجود كلم" رنكول كامحوا" كا إفراز إلى اوربريهبت بوسطبوعرب برمعكرب إب يرمطبود ويرتهنيت سامعين مي تقسيم كياكيا بي مريمهن خوب ماور شاه افتاب احصاص في ى شوى جوعرى رسم اجار برينايت ماسب س اختياروا إبيره

خورسيدافسربوان حنكي والبيطي بوني سقير

بونى قرنبين لكهدو الكيا خيرهب تك قنيا قائم م حير هو نما عرك عرض وفاولا كه سانته خدارى - دوسق كر. اعد نما عرك سائته خدارى - دوسق كر. اعد نما عرك سائته خشاء وراسى طرح رقابت سائته خشاء اور اسى طرح رقابت حسد . حين اوي به اليسا و وسالت ركف والي لوك مسائلة الما الي المعند المسينية العد آية وتكيم مندوشاء ولى الي جهلك

مع ومرفوم من العراقدار ميد المن مكارادب والمنفق من في كا بورك المام سحني شبير سلامي مى مندف عومورا م - مشاع وكا بندال تمازكم إ معلومي لياب - ينذال كاصدركيث البيريل فماكمي كم المكر جناب ماجي طفين ارحمن صاحب كي كرف سن مغوا والميا ہے اور المول في حبي سني كر مشاعر الم فعادم مدمزار بسطره واكركا بورك كوجرد إلا كالدن ومحروبي المنالغ بي حب الكرائ اوراس طرح مكيم بير ماحب تنس به دلى عقيدت كاللهار فرايا - حباب اخمعًا في صاحب رحان موارث مها رني اوليني دمنا نظى فيعس اعلى الشظامي كامطاع إيا وه يفيشا قال تعرب س اس وقت رات کردس بجکره و منظم وے ہیں سامعين كاجيخفير بيركد سنبعث فهين سنبسل رؤ لبذا إدادك فر تناتی ماگرا بیدائد کار بنال ہے ۔ سامعین میں بروم نيرفيب ولمن كحصرار الركيدان حناب كال مائين فيمثاء وك غرض وماً بيت برروشي والى بعير -ال كه معد كنوب رستاء وسيد صفاء التُدما حب أراج محمشاءوك إرسدن الهارخيال فوايب وس بجكر وه منت برخباب الحاج الإنبيرانرون صاحب فواز كم مر معطول بوره بنك أف فروده في مناعوكا التديان ا كمدوليني فية كاش رفرايا ب اور فوار ب بي كه من وير معالف كالخاب حفرات سرمعاني فواه بوا، امداع والمادب كافكرا الأساكرانيوا سمديت كالخ ييزيت غبخائى الحلثا بهيم افرون مداحب في ذاياكه اسس

اسے دوست البیت وغرسے ہی بہاتی ہے مرهم بىسبى نسكن السفط وملتى سے ابمام وسبودے كر بہلا نركت ماق مرويز بين ما ومست المعول سيوملتي ب بروكيهما حب كم بعدجاب عالم كردادن تشريعن المسترين اورجادممرع مزاح میں سناتے ہیں۔ اگرز آج میں ہے تومچرر لمب و بابس با بعکر ازی سے کہا جائے گا۔ رار کمال مالتسى ف حفيندسلمان ساحب سے كلام سنانے كى گزاران كى ہے - تغينظ صاحب كرد فطيعات سننے سے جرزخم دل ب صورت كل مكرا ي ب چینے کا زندگی کو قرمیسنہ سکھائےسے السّان رنگ ويورك. يمايس اس قدر كا خنك كيول كمري سي لين سجات ب اجى دا د لى ب . دوسرا تعلى سنة بعول سجعا تفاجبهن إئ وه بتعريط غم تواس كليه كدا حباب سنم كريكا كويرجهور مبويا وورشبنشا بني مو حق کی میزان میں تو لا تو مہا برسطے تطعات كم بعدغ لي شروع ك ٠ باراده جرمجي آب سيم ملة بي اك بمشم كرسوا مينكرول فم علقي يدالك بان كه ول مي تئ عم بلت مي مسكوالم بوئ براكيس بم طقيب يا دا مان زي كيديم كوبران إس مُمْ جو سلن أو تو بي المديدة علي الما دادمے كدان الفعاركائ مع مقطع مىس مير م ایس تهذیب کی ارت سیانے می حبک م كوجب بني كهي بظرك من الم حقيظ صاحب كمع بعدجناب شآع فتحيوري الكب يرتشله لاستهي ادمقابل تعربيت ثاغرانه ترنم سعغزل مرآ ين:--

آقاكا بيودى كيس اندازتماطب سي كام سنلف كوكها بصعفليعًا نامناسب ب ميج ادركا بنورى اس مشاعره كاشاعوانه افتدات مس قدراچے مطل سے کرری ہیں ۔ منت تح بم وفقط ابيناعم مثان كو زان پیارسجد بیٹھا مسکرانے کو وا دخوب دی گئی ہے ا ور آ و آصاحبہ ا دائے کا فرانہ کامطابع يون فرارسي سه من اس كو دوسنى سيحصول كروشمنى سيمحصول برصا براحاك صنابا مرب فسان كو کفک رہی ہے ہرسمیت یا دُل کوریجر مرسد حمن كومبوا لك كئ ومائ كو بهت ونول سے متاہے کے رہائیمین نوازد ہے مبی مبرے غریب فانے کو ا وا زا ن سي كركس وقت اوك - ادا سي ان سي ك ئغە*براپ* سە وه بحدكو بعول كن خركون الدينين كمان سے لادر میں دل اُن كوكول ما نے كو کہاں کی دوسنی کیساخلوص کئیبی وفا میات بالی ہے ہم نے دیب کھانے کو محرى بهادمي بجنى فيمكننان وأذل مِلا کے خاک ایامیرے آشیا ہے کہ سنبعل آوآ كريبي دنت إنانش ب أحظى بمن الأك اوا ظرائب كار لمست كو كانپودسكى مامعين لے اس غزل پرواد دل سے منہیں دی یا ق محركى مرغى دال برابروالامعا لمربث اور يا بجراز اصاحب كم فتاع المرمدود ادلعه سے واقعت بورل كے باعث اليه ابوا ے - اب مشاوہ کی نظامت کا ک جاکسی صاحب نے منطال لى ب اوربهت اليعتمارف سے جناب برور كاكوردى کوکلام سنانے کی دعوت دی ہے۔ پروٹیر صاحب کامعالع اورمقطع سولي كيوكه كوك بماك ويومعي سعمي عيال موج نيس - ارشاد موات سه

عشق کوشن کے حلوائی سے سماہی اوں گا ایک وان و سرسے کو فر دشید بناہی اوں گا حمکم سائی ہے تو (کا رہنے بیں کرسکت با تھ کا شہری کا مطرحام اٹھائی اوں گا ماد ہے کہ سامعین کے اہلِ ذوق ہونے کی گواہی دسے دہی ہے شاعرصا حب افخد مراجی سه

حشرت فی آم دادسے نہائے ہوئے اپنی مگزش یوند ہے کا نوباب حامقت عمی اکیک براکریوں مال دل سنارہے ہی سه مری نفذ رمی فار دی مطری جربنیں

میری نفذیرمی فایدندی کادری کابی اب پیهتی تری راه کا پخر مجی بس نورسکا مفارحنش می تری فاط نسیک ای کے دورمی نورسیم بوتمبرمی بنی زمرکام م می جاب کے زائے کے لئے آرہ کے دورمی اجباکوئی فشکری بنیں

مے کمن ودمری غزل مشردع کی ہے ، محمق فقد توہین آ وا ب فغال کوئے رہے ہم دلوں کی اِست نظوں عیمیال کرتے رہے بیمنایت بمی ہمارے میریاں کرنے رہے کھوچیں تو دوستوں کو برکمال کرتے رہے

می صاحب آپ کوفلط فہی ہوئی ہے۔ آپ کے مہروالہ کیم طبیر طبی ف ال صاحب نے تو مجھ کھا تھا کری صاحب کی منع حودی کا تذکرہ شان مہد میں ہند کرد یا جائے ۔ اور کی فرمار ہے ہیں کہ آپ کے مہر بال دوستوں کو مبگال کوئے مر سے رسنے تی صاحب کیا ڈوار ہے ہیں سہ مہم نہ جائے عمر میرسی سے کہاں کرنے دہے مرا دہے کہ کانوں بڑی اواز سنائی نہیں دے دہی چی کے بین میں ہند و بارہ بڑھوایا ہے۔ بیننع وان کا انہا ہے نوم حیا اگر کسی کا ہے تو شعر کھنے والے کو بہارا گوئی۔ و بیسے حوام کی اولاہونی خوبصورت ہے۔

اس میں گوئی نیک بنہیں کرمی صاحب کا ترخ خوب ہے۔
الیے ختط بن مشاعوہ جمعن ترنم کے بل بوتے پر اپنے مشاع ہے
کی کامیا نی کے متنی ہوتے ہیں۔ امہیں لیٹے مشاع ہے میں
می صاحب کو منرور مرحوں کرنا جا ہیں۔ اب کوئی صاحب
انتجاب سیدائیک پرائٹریف لائے ہیں۔ (انہوں نے کچھ مختلف الشعار سنائے ہیں ویک منتحاب مجی سفتے سه مختلف الشعار سنائے ہیں ویک منتحاب مجی سفتے سه مندی میں وو س کے کہوائی کا بہتد ہے گا اب خول منروع کی ہے فرائے ہیں

دراسی دیرمی طوفان تسفوالا به محید سجد میرے چرے کود کھناکیا ہے دم از کون کہاں کس طوف سے آجا ہے مرے درکی کا گذات کا باق ہے مؤرسے دکھیو سخورسے دکھیو سخورسے دکھیو مرسی ندجی کساں کی طرح فرسی کو ہیں مربی مواج از کون میں خواجے اورکانگ ٹوسٹے ہیں شرف ہوتا ہے الہوکانگ ٹوسٹے ہیں شرف ہوتا ہے الہوکانگ ٹوسٹے ہیں شرف ہوتا ہے الہوکانگ ٹوسٹے ہیں شرف ہوتا ہے

قدم برطسط تو کهیں ریگرامی کی دی انتخا سواست کرد تعلق سفریس کی بی دی ا مرا وجرد ہی بھرا پڑا تھا چاروں طون فلک میں کیے بھی نہ تھا ہر وہیں کی دی انتخا مدائے شیشہ تھی ج نقش ما دداں تھی ہی وگرند دامن سنگ و تشریب کی بھی نہ تھا میں تھے مکس تمانتا ہر آیا میں تھے مکس تمانتا ہر آیا منابغ کو بہت اچی داد لی ہے۔ آب حضرت فلیل ہا نموی منابغ کو بہت اچی داد لی ہے۔ آب حضرت فلیل ہا نموی منابغ کو بہت اچی داد لی ہے۔ آب حضرت فلیل ہا نموی منابغ کو بہت اچی داد لی ہے۔ آب حضرت فلیل ہا نموی منابغ کو بہت اچی داد لی ہے۔ آب حضرت فلیل ہا نموی منابغ کو بہت اچی داد لی ہے۔ آب حضرت فلیل ہا نموی

تخاعمون مفاريو آور بإست بناخ بو

مگرتم نے فرد ہے ہیں سے مگر تم مرکز کم الا مگرتم نے فریت کا گریباں جاک کرڈالا مہتوں پرتوسیہ تان کرٹم واد کرتے ہو بہا در مرد میدال ہوکے اکساورت سے ڈرڈلیم سیاست کی ذراسی ایک کروٹ سے ہوگئرانے شہیں ڈرسے کہ بھرین ہاس سے بیشانہ ابلائے مرامی کی حاست می قشیل میا صب کے حقائم

تمہیں ڈرہے کہ پھرین ہاس سے سینا نہ آجائے معر مرا مرا کا نظی کی حاست ہیں قلیل میا صب کے حقائق کو لفظ انداز کر گئے ہیں یا ہو سکت ہے تمکان گید کے دبلی مخلف کر کے کھا لا پار کی اور دوسرے مفا بات پر افراجی کی مکافت بھی مسلمانوں برج گذری شایدوہ منطلوم مسلمان ما مسلمان ما مسلمان کا درجی کا میات مور ہے ہوا میں مسلمان کا درجی کا میات مور ہے ہوا میں مسلمان کا درجی کا میات مور ہے ہوا میں مسلمان کا نہوری کا میات خور ہے ہوا میں مسلمان کا نہوری کا میات خور ہے ہوا ہے کہ قبلہ تھی مسلمان کا نہوری کا میات خور ہے ہوا ہے کہ مسلمان کا نہوری کا میات خوار ہے ہوا ہے کہ مسلمان کی مسلم

پیمباحب آجی وا دومبول کرگئے۔ اب جام صاحب مائیک برآستے ہیں اورغزل ارشا و فرار ہے ہیں ۔ جونوشی ہے ان کی ہے جو الم ہے میرا ہے اکس طرف امجالاہے اک طوف اندھی اے رندمیکدے میں بس ختظ ہیں ساتی کے جام بھی لبالب ہیں ابر بھی گھنیرا ہے کس طرح بینچتے ہیں دیکھیے ہر منزل تک میں طرح بینچتے ہیں دیکھیے ہر منزل تک میروں کو رستے ہیں دہنروں کے اس تیزونتاری میران کا نبودی کو بلیاگیا ہے ۔ انہوں نے اس تیزونتاری میران کا نبودی کو بلیاگیا ہے ۔ انہوں نے اس تیزونتاری میران کا میری مار

ممس كى نصوريس معرف كم القرائك وفا غنجته زخسم ننستاكو بخوط ماست "فَخِوْدُنْجُ تَسْنا" نَعْلَا ہرمِجادی مجرکے انفاظ کا مجوعہ ہے گرہے مهمل - اب اعلان مواج كه وكبيرخانم اله الم إدي سے كلام سنَّے ۔ خانم صاحبہ اس سردی میں بھی دنیر اِزد کا تسیس پینے موستة بي ركية بي كرعورتوك فصوصتا جوان لوكروركو مردی بنیں گئی گریغیرا روول کا کمیس بینے کے لئے مجمع فاص صبم مولة من - براوي سليب بيس تسيس بين نيتوس تكعيابيا إلى نظرنهب آسكني خيرإن كاكلام سنيؤمه اک ایج کوجمی زنده دلی دے نہ سکے گی یرزبیت منہیں کوئی خسی دے نہ سکے گ می طوت کی وادی کا پروره سافر دول اب کوئی بھی نے تشذیبی سے نہ سکے گ اليى فتاءات كوغزليس كهكرديث والمصنعرانجي نرسعكا ويك بي - النبيل يرجى احساس منيي موا كريشنعر وإن مال سع كادميكا وكركم والطفحاك ميكسى مردكاكما بواجول بركيف الكيب الجي أواز والياطئ كوداد تنبي سف كي ر أسيم حنواب في مدينا إورى كريمي دنديشعرس ميم الثالو دلفیں مجورے ہوئے مدت ہوئی نسیکن احول میں خوشہ و کے مدت ہوئی نسیکن احول میں خوشہ و کے مدت ہوئی نسیکی سے ایما نداری سے کہنے کہ کہا کوئی عورت پرشعر کھائی ہے محلوم ہونا ہے نسیم کہنے کہ ان الحق ہیں ایمانی کی دلوادہ ای مود تو کہرسکتا ہے مگر عورت نہیں ۔ پرشعر کوئی اور تھی سال کے اور تھی سن کے اسکا کی اور تھی سن کی جو بچار کہا رکہ درہے ہیں کہ اسکسی شاع نے کہ اسکسی شاع نے کہ اسکسی سناع نے کہ اسکسی شاع نے کہ اسکسی سناع نے کہ اسکان کی دور اسکسی سناع نے کہ اسکان کی دور اسکسی سناع نے کہ اسکان کی دور اسکان کی دور اسکان کے کہ اسکان کی دور اسکان کی دور

الدمني سن نيج جوميار كاركه رب بي كراه العكسى شاعرنے کہا شاءہ نے نہیں دَفتًا رمي لغَرَنْ بِ توب ربط مِي الي اندار بتاتے ہیں کدواعظ تے بی ہے كونين كى برسف به سے جھان روي مرخى مہندی تربے باتھوں میں تبالت کی گئے ہے كيول آپ كى بلكول بەبى تىمىرى بوكر آكسو كيا أب ك دل برعى كون جوط لكيم اس شعر پر خوب داد دی گئ ہے ۔ اب شمیم اله المادی المكيك بركشريف لائت بي وفالي بي سا سرباغول مي ب اوردمهواؤل بي سع الكابول كى حبت ترك كاكون مي ك نه مل یا بی مغرب کی مثهر اداید م محو وه مشوخی جومشرق کی لیلاوًں میں ہے مخنرے ورفنوں کو عکسل نہیں ہے جونزمی نژی زلعن کی چاوُل میسیے كان آنكھوں كوجام اورماغرنہ سہيج شاراً ن كا خا موشس دربا ول مرس بقيئًا كونئ خاربها سلب المات امجى ايك جيالا مرے باؤل ايس شيتم صاحب كوبرشعريدج تجوكزداد الىسع م السنشريف المت بك جناب چندر بركاش و برجنورى انهل شفايك بهت برانى غزل جركس فيان تحجانى كرزماحة مي منى مى مىروغ كى بى آب بى كى اشعار الانظر دو ليدر فضائف لالدوكل مين بريادون كالمجوسركيا ب فظريم حشن بيداكر نظبالان كالمجود كيلب

وفورغم سے دوآ نسوبہائیں نوبغادت ہے ستمكار جبال كومعول جايس قد بغادت ب وفا وادى كاا فسانه مشسناكيس توبغاوت يي اكر لفظ محتت لب برلائيس توبغاوشه مسى كافرا داسع دل لكائي الباوت حرم كى مريس برمروهكائي نو بغاوت ب زان طاوال مورن<u>د فع</u>ر كونس فضا كون بين المميم الفامّاً مُسكراً بي و بندادت سے فسلسف غيرك بومائي وجركري محفسل ېم ابنی د استان نم سنائیس تو بغا در سید ملادی آمشیلے وہ کہت میں کرم ان کا پھووا پیٹے ہی جن کوم سجائیں توبغا دِشسیے كما لي جوس بروية بي الزام رياكارى مع احساس بي كرو كموائي وُلغا وث م جن كالذكرة جيري نوغبت زجن عربي وهنس كواست بالكه كرسحائين توبغاوت سيم كمي بمشانئ تُحالت نوطيق دم كي لاكون ميطين ايخ إنو مير ماس وبفاوت سمحرى مي ننيس آگاكه جعيدس واسال كيب منسائين توبغا وسندس رولاتي توبغاونندي حِربِیان عمل کے ناخ نعرے مزدہ راحست فراین غزل بی گنگنائی توبغاوند المريوسي بم شال وادفى مع كداب انداز د منبي لكا سكت المِيكُمَّا نبورمقامى شاعول كومي اسى طرح وا وسعه نواز رمي جي جيد برون شعار كوداد ري جاري م راس مغنفت سے الکاریمیں کیا مباسکیا رمفای شعراری **کٹریت** بیرون شعل پر برنوع کیادی ہے۔ جناب تمرما دست عفوليا وبجريء والبي لوالح أو احلاق مواسي كشيم كبت صافعه كعندى كلام سنارسي میں - ارشاد ہوائے ۔ میں ارشاد ہوائے ۔ میرول کا مبتم ہے لب کی کی مہنی ہے ب مجمع ککشاں میں مگرتیری کی ہے

من مود باندگزادش کی گئی ہے کہ کلام بلاعثت نظام عطافوانیں ایکے تنبہ کوٹر جائشی عطافوار ہے ہیں -

نوب خوب وا دیائے بعد قبار کو آنیک سے مطف کے تو سامعین نے ایک اور ایک اور کامطالب کیا ہے ۔ کو آڈی ا صاحبے دوم ری غزل سنے : م

نیں چُپ مول مؤجمی ہے نا سے تواہی ہے انمہا رمحیت ہی مہتت تو نہیں ہے ول ٹومنے کا اس سے صلہ مانگے والے برعشق کاسودا ہے بخارت تو نہیں ہے بر دوق عمل ہیچ میں خمشرو فشامجی سب کچھ شجھے ماصل مہی ہمت وہیں ہے لکھی ہے جو تعہمت کی طرح اوج خول پر النی ہی غسبم دل کی طبیعت نہیں ہے برنام ہو سے جانے بہل کو ترمیدا فعلسا ا

قبل کو کردا دسے نہائے ابنی مگر پرنسرتین کے کے ہی اور اب مائیک پرسروار گرمنج ٹی سنگھ بہار نشریف للے ہی فرارہے ہیں سے جل و ماہ قدت بھر اور محدکہ والک کیدا

چل دیا وقت بھی اب بچوکو مٹاکرکیبا مہنں ریا ہے مرے رورڈ پر مقسترکیبا ماگنا بھی ہے توخیرے تون ڈخم کی بھیکس مل مراکس کا حفاؤں کا ہے خوکم کیسا ند مبانے کب مجمی کو مورد الزام مخبرادی نری معصوم نظوں کے اظام کا کھوں کیا ہے ند مبائے جینے کب چراغ الفک ہوجائیں مشب فرقت میں یارو ای سالدں کا ہوسکیا ہے جو ترصاحب مجمی کے اور اب جباب پروان صدیقی کا ہوں مائیک پر آئے ہیں اور ایک قطعہ سنا نے کے بعد دیہائی گیت صفایا ہے اور فوب قوب واد پان ہے ۔ پر دائی صب کیت صفایا ہے اور فوب قوب واد پان ہے ۔ پر دائی صب کیت صفایا ہے اور فوب قوب واد پان ہے ۔ بی نے فیق زیری سے کہا کرمیرصاحب شاید آپ کو مبائے تنہیں دگر نہ پر حاقت ذکرتے ۔ افا و نسر نے پروانی صاحب کے بعد نشری فریری کو کلام سنانے کی دعوت دی سے غیص زیری کے مائیک برائے ہی بر دانی صاحب کو خاطب کرتے ہوے کہا کی ب

مجے سیجینے کی کوسٹش نرسیجے وریہ سیجے کہ اپ مجھنی دکو کھیول مائش کے ایک منسگا مہرہے کہ کا لاں پڑی آواز شائل تیں ہے دیے بشور کچھ کھا تو نفیع فریدی نے تحت اللفظ ایک نظرے تالے کے تعدفول کے کچھ اشعار سیارتے ہیں سہ

جائے عمر سے ماروں کی کس طرح سی ہوگی ننام کی کہا ہے ہے انسود اسے ترم کی عمر سین جلئے کی دل کی بات کہنے میں کی کمیں کی اردو نے کرکون جاں سے گزریے ہے سانس کو سے حالے برختم یہ سفر ہوگا مانس کو سے حالے برختم یہ سفر ہوگا دب جہاں بھی دم نمال نری رہ گزرہوگا دب جہاں بھی دم نمال نری رہ گزرہوگی

اب جاں مجی دم بھلا مری رہ گزرہوگی مخص صاحبراچی واد پاکرائی مگرتشریعب ہے گئی ہیں اور کمال صاحب نے کانپود کے ایک بہت ہی سیجھ اور اُسٹاد شاء حباب ختن بنادسی سے کلام صنائے کی گزادش کی ہے۔ مگر افسوس ہے کہیں ان کاکلام نقل ذکرسکا ۔ حق صاحب کوکلام پرخوب واد ملی ہے ۔ اب قبلہ ملام کوٹر مائسی کی خدمت ہیں حكيمصا حب ابني حكمت سنع اليجي واوسف يحقر بين اود كم صاحب نے جاب خالاں بارہ بنکوی سے کلام صفائے در واست کی ہے ۔ فراتے ہیں ۔ سب دکی میں دنیا میں پھریمی جسنے ہونگے م و روس تى بوكى افعات بى كلف مول مك آج اک عمل دیکھا نویہ دیریک سوچا ا كي گھر بنانے ميں كنت گھر مطے إول عمر أن ميكريدي مي رات كاط دوللكن اب تووہ بھی درو ازے بندمویکے بھل کے الناوال صاحب كوداد بهتر إندازي وكاكن سهدام كوئى اعجاز تعمشي أكب بي آه يركه رسي بي - الجاد كَيْ فُرِواكُشْ بِرِيَّ تَكُمُولِ كَي لَولِفِي مِي الْتُعْرِيطِيعُ مِهِ بن ب مثال وه آلکیس مشابهتیمیی كنول سے بھيل سے سانوسے شيم الموسے موسك اعبار فنهسى كيدين منعردوان فالب رجي موگراس میں نیابی نو کچھ می نہیں ۔ اب ان سے دو

موج نوخودہی بنادے گی پتہ ساحل کا ڈرپ کر بچرج اُ مجرے وہ شنا ورکیا ڈھونڈ ٹا ہے مجھے اب لیج شناساؤں ہی مصنطرب ہے مری خاط نزاخنج کیا مردارصاحب کوغول پردا دہبت انجی لی ہے - اب کوئی اقبال دانش الہ آبادی مائیک پر آئے ہی اور و شیم برطوی کے نزم کی فعل فرائے موئے آئے گیت شناہے -منوا تو بہت ہے دن رات میں دو کسی دو لیک ۔ انٹرنقل نقل ہے - اب حباب خوافید مر

می ندمل پاؤل گائم کومیرا بیجها ندکرو میں قریعها میں جوں گرتی جونی دیوادوں کی اکٹر اس وقت مجعے فن کرخر میدار مط فیمتیں گرگئیں حب سنہ ہے بازاروں ک

اس وعدائی کرسائے ماآپ وہ بے مفاہی سہی عمریمی یا دآ تا ہے مارسعهدس واقعن نبس مع وه شاير جوم كوما فعركر بلاسسنا اے اسال كحدوستع ورمعى سن ليجة كيسي يستمحصون ونبإ بيرنعلق برقمي مِي الحجب كرا أ دعر سع كونى بخواكيا برعدالت مسكرادى مبرا دزمن دكيور برمله من اينات لاكب عمراباي خودشیداخترصاحب کونمی مناسب واد کی ہے۔ اب نشريب لائے مي جاب كيم جرم وارثى درفنادم ليك ج لور زندگ ہے مری زندگی کے سابھ ایان ہے کہ حشر بھی ہوگا سی کے ماللہ دارورس پر قب د ملاقات ہے اگر یے تشرط تھی مبول تری بندی کے ساتھ تم سامنے زا و لوب اور بات ہے بردد کہیں روا ہیں ملہ گری کیما تھ

مرم بگیوں بیگذرہے ہمنسووں کی اُوسی گذرہ جائمی تصویرلئین ایک منظر بچ گیبا وَفَارَ فِی مِقَارِ وَا دِ کَهِ سَاعَةِ مِانَیک سے الگ بہرسے قواطان ہموا ہے کھاب پروفیر وسیم برطوی اُنیک پر تشریف اور ہمی مادیل تا لیوں سے وسیم صاحب کا خیر نفاع کہا گیا ہے صحے کے سا دے جاری سے میں اور دسیم صاحب فرار ہے

آج أن را مول ميں لئے تراغم جائے ہے عم كسادى كوجال فا فله تقم ماست ب جرسجاؤل نوجينى ادا مجسدم بو مركرانون لوترب عم كالمرم ليسب کون ما نےکسی لاہی کی میکی مشترک ہو إكل المقاب وأك نقش تدم مليك لا كمدخومننيوب كي صمانت ويخدم ليشامير كيريمي ول سع لهين الدينية عم جلت بع آج مالات اك السي مكر الماسكة المن وتيم ابنے إرسے پی جاں سوچا کمی کھاتے ہے۔ تین غزلیں ایک مجبت امر مختلف استعار سننے سے باوج عامی وسيم مساحب ك كلم سع سينبس الوية عروه فالشعل ك ہجوم میں دیمھا جعر اکر انیک سے داد عشین کے نعوں میں ج سجره گزی سجده گزی سجده گزی سید وه میری جبی میری جبی میری جبی سه نس عمد برقين تجدبريين مخديثين م تزميرا اس ميرا اس ميرا العسي لذكتنا قرب كتناقرين كتنافري سه تودل مي منسي ، دل مي كيس دل مي كيس ب تجدرا بھی کہیں اور کہیں اور کہیں ہے ان كتاحس كتاحي اكتناحس ب اس غول برداد كاكيا عالم سإ الفاظي بهياك كمنامفكل سبط امترآدصاصب وبهت اجی داد دی گئیسهد اب جاب کمال جانسی صاحب نی فرلست کرخوب خوب وا داد فی سهد ان کی نعول مندن می نوش فرکسکا دان کی بعد در کومتین ماذی کا پرستعر شند سه

'فہول کی جو ترسے نم کی رہبری میں نے خواکا شکرشکوں کی جومانس لی میں نے قبیعر برتیا ب کومی نے چا دمھرسے سنانے کے بعرول مشرور تا کی ہے

المذرقی کے مری جس وقت کہ لالے ہوں گے چند چہرے ہی مرے گورکے آجا ہے ہوں گے مہوش حب تیری عجب نے سنبھالے ہوں گے پا ڈس کے خاری بلکوں سے نکالے ہوں گے فیصر صاحب منا سب پاکرائی مگر پرکسے لائے ہیں۔ نیبم صاحب منہم ملی اورصاحب دیوان ہیں۔ مطلع توان کانوط منہموس کا خول سے مجھے اعتمار سنے

کویٹے گئے وائے تہ ہادے ہی نشیس گلنشن کے گہران مہیں یا در ہیں گئے یارب نزی دنیا میں نردوسیم بر سے کلتے ہوئے ایران میں یا در میں گئے ساحل بہ جب کستے میں توقوہ با چسفینر بیروفٹ نے طوفان میں یا در میں گئے

نسیمصاحب دا دسے حجولیاں بھرے اپنی مگرکے نوکوئی صلا افوار سین کا نبوری نے شمعلی کیاسٹانا شروع کیا جس بور موکر ایک نوجوان نے انہیں بائخ سے مکوکر مظماد باہد اور اب انشر بھٹ لائے ہیں و فارڈ لیٹی گوالیاں اور بڑے وقار کے ساتھ ارٹنا دہوا ہے

ا دی مل بخول کی دی آکری گیا آئید اول منگر تعدید سے می جاگیا بال اسم بہانتے کے لوگن پیشائیں وہ جرام الک ہے جرو مل کر کا گیا

المناسطة المناسطة المناسطة

اس حقیقت سے کوئی انجار نہیں کرسکنا کرصاف تھوا ما حول ایک طوف سے کوئی انجام ہے۔

ہم اپنے گھرصاف ستھرے رکھے ہیں نو پھران جگہوگی صاشفاف کیون کھیں جہیں ہم استعمال کرتے ہیں اور سرت بھی تاریخ ان ایم اپنے گھرصاف ستھرے رکھے ہیں نو پھران جگہوگی صاشفاف کیون کھیں جہیں ہم استعمال کرتے ہیں کہ ایم اپنے گھرصاف ستھرے در کھے ہوئے ہوں کو جہاں جھی تعداد ہیں اور کھی ہوئے ہیں گروہ پہنی کو صاف شفاف رکھنا ہمت ہی صروری ہے۔

رمیوے نے صفائی مہم ہنہ وع کی ہوئے ہیں کہ ہم سلطی ہی بہت بھی مگروری ہے۔

ستھرے نظراتے ہیں لیکن ہم یہ ہے۔ یس کے بہت اچھے نتائج کے کے ہیں ،اب رمیوے صفائی سے ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھی ہیں۔

ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھی ہیں گئے۔

ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھی ہیں گئے۔

ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھی ہیں گئے۔

ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھی ہیں گئے۔

ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھی ہیں گئے۔

ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھی ہوں گئے۔

ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری کے خدمات سے قائدہ انگھا سکتے ہیں اور ہاں آپ ربیوے صفائی میں رہے ۔ اس طرح اسٹیشن اور مسلکہ بیں اور ہاں آپ ربیوے صفائی میں ہے۔

رہ سکتے ہیں اور ہاں آپ ربیوے صفائی میں ہے کارکنوں کی خدمات سے قائدہ انگھا سکتے۔

رہ سکتے ہیں اور ہاں آپ ربیوے صفائی میں ہے کارکنوں کی خدمات سے قائدہ انگھا سکتے۔

ہیں وہ صرف آب کی خدمت کے لیے ہی رکھے گئے ہیں ۔ آب می دراخبال رکھئے کہ کوڑا کرکٹ آپ کے ہاتھ سے اِ دھراً دھراً دھرنہ مکجرنے ہائے ملکہ کوڑا وال میں بھینکا جائے۔ آپ کا میعمولی ساکام ہمیں آپ کی بہتر ضدمات کرنے میں کا نی مرد دیتا ہے۔

ر بلیوے آپ کی پرابر کی ہے اسے صاف شفاف رکھتے نار درن ربلوے ياركدديپ مِلا وتوكونَ بات بغ فالكي سكروندي مرف الفاظ كيجادو مع فوشى المكن! جن س ص كمناو توكونى بات ف

فازى سكيطون

مادت، من و عبيرون كمرعب ككوادهد این دل کوی این دل کوی او او ا يه بات الك هرى فا موش مي بم اليكن

المحماس تبن من الماسوح كما والا ہمت کے منا نی ہے ۔ بیصلحت اندلینی

كبوس، وقت كي نبعنون كوره ره كيتولو جو

بنظائر دنیا ہے ، محشر توسنیں ، بارو ، كبو*ل بيري خطا وّ ل كومب*ران *بي تو لو*م

تناورتك بحرت بس جنبس سے تكاموى

سويهيل ميكن بيء بونون كوجوكمولوج كفنار ك شيريى ، ديغاط كا واديب

يالخ حبيقت ب كرنبهي كمولوم

بم بجان كنوا في السيام المنفظ كي فعلت الم

تم الفظ محبث كوكب سوج كے إو لو جو

حب، كوتى فزل اين، بي ، تم كوسنا تابول

دل ميرسى برايام، فم ابيام الد فا ذي انبول كى حفيقت مبول ، اعنيا له يه كلمو لواد

جناب سِ أَتَى سكرورُوي مروم كا مجمع على كلا إوران كے مكتومات كامجوعه بهت طد إمنعتهُ عمود بارام وفتر بنان مندنى ولى سلس سعارات كال کی ماسکتی ہیں -

را، يُوج بهور كام كهم مع معيقت مت إدهيا من جمهوي العنواني سياست ستادي مسينون مستىب سرارون لاشين محدن عدا الناديكين سعمت ساديم

دم درستوا مك ك عظت كتراف كاد جن جبورم كيوانبالبوكر ما و دويصاه ركتهدا دس سع بغاوت كرك بيمي شن به وفا داروطن كهلا ك

رس، ایک منسکامر سے سلطان جبورگ اِت ایک افسانہ ہے، ایکن کی وشور کی اے مراقع مل رفس وفا شاک کسر انہیمی ہے م مجع بواندار بي ببث ووري بات

دين جنوة طور بيبي م نواليي نو ب صح كا تؤرم نو اللي توب تم في ماغ بس اندهبلا ب فزيون كالبو جين جير ربيي مع ، انو الهي تو ب

دور عبن جبورتو اك لغدم بيدارى بع عِنْ جَمُورِ أَوْاك مِنْ يَرْ خُودُوارى عِنْ جشن تيهورانبيي، طرنه تماشا، يا رو جين جمرور تو اخلاص دفادارى ب

دیس تم سے مکن بی بنیں دورد کا ور مال ہوتا م فسيكما ب ، فقا، وست وكريبان بونا كليم وركا، بما زلوسك والوال الدجائيكيس إزرون كوبيا بال بونا

ين يازمين فن عالم المراكم مي يوكن ب اكي يز 4 محرفك مي يدسك ب جي جيوركمنظري بول سكة بي . آمریت و سانی حنگ کی پزشکی م دى ددوى چەتجاد كوكى اتىغ

من عدينا كوئن مين في سيدن من الله كان الله كون يون

في فري البرآبادي.

اَنْ إِن آوا بَهُ رہ الفت بین باد ، آبا الله معر باد میں ہے ماشق بر اس راہ معر باد میں ہے الفام محبت کا منم تیر فظر سر سے دل فرخی جوانفیا کر قبر یا ہ ہمیں ہے کہ اس بھی بھا ہوگا کوئی رہر مہنی ہے بھولا ہوں کہا میرضت سفر یا دمین ہے معمولا ہوں کہا میں رضت سفر یا دمین ہے معمولا ہوں کہ ا

کیوں ٹرکے مجت کا تم کھائی تھیں ہے ۔ کھنے کو تو ہے یاد محریا دہنیں ہے مارا ہوا الفت کا ہوں بریاد ہے اسے نور ہوں کب سے پہلی خاک بسریا ونہیں ہے المح كرون

ادعیمان کی تقدیدی ہے کہ دن میکر جنت تھا بنا مرائی ہے کہ دن جی کی صداوں ہے دہ زیر کہا تھ کے دن ہم فاؤری کی ، وہ زیر کہا تھ کے دن کی کی کی میں فائی ہے دہ ہے اور ما تعاکن آھ کے دن اس سب تا رہ اور ما تعاکن آھ کے دن اس سب تا رہ اور ما تعاکن آھ کے دن اس سب تا رہ اور ما تعاکن آھ کے دن

فی فی کی کمان آھے کون وہ مع دنیا میں مجت کا نوالاست کم یہ بیار کے جس بی کے کنگ جمن آئے کے دن وکھی میں میں قوم وہ وفایل اے دوست ، ہم مے سیکھا تھا محبت کا بہل آئے کے دل کھے دل کے مجتماس بیاد نے تھے تھراں محاب کے دلوی یہ آئی جیبن آئے کے دل اس نو بالید و نیا کو سکوں کی دوست ! اس نو بالید و میں جمون آئے کے دن

ب موجعه مرد در مدان کا ایستان کا در در مدان ای کے در محتاجی مان سم کا کی بار کا بازی بی آت کے دن بن محقوم نی سم کا بی می می منور تی ہے بیمیز تنا ر

بن سے فومونی سنور آل ہے ہمینز نا ریکے اقدہ یادکر ، داردرسن آئ کے دن

؛ ميزاب ديمسادسه الموكا إنبل كمساعيوسب رستركوى وكالين هجيس سيب عير الوالم آديةم الكرمزل العبيد إين إ اک وو در سے کے پوکردگیت جبس جورئ المحسن يومبارك برسال زندك كارجش بوسادك ك دائت جشن من و من في عدم و والله بالوكرون وتكانتهسب سفيضا بناز مجاواميراتي ويوني أس بردن س المعرا م کوج سے آئ منزل کے داستے ہے محمم می موسک فوک بول کاری وی تعیی سال می اكماس ما الماس بوكاكون أدايسا والمراج سرى سيك E VORENLISON. وي روان المان عوي وران المان ا أنادكا ميدان المالية al with المساورة الموالية المحالية الموالية الموالية Mary Control

بین عوری ایجشن مو مبارک مرسال زيرتى كايجشن مومبارك برسونسياس فيلين تعرهمر بوا أمسالا معلوب سب کے دن کامکل ناسوارا مرلب باكنى بهمرا تحني بمن برست میرے ماتی ہے زندگی رستی سب کلیمی نساندسب کابری نز ا مذا ابنى ي جيا قراس بابياً شبار مغ خیک رہے ہی طامز جمک رہے ہی سنظر بر سر معر م ما الماش به سام المان أتنكول مي برسنيان جهرونيه نورونجبا سررة يوى عد ليكن عددتى فئى مى ونیاوی ہے لیکن ہے زعملی نی سی التوليس كالا بعادت كابال الج الله الله الله الله الله الله جنبين فورى كايرمش مومبارك برسال زندتي كايحبش بومبارك ماناكه زيرتي من مروقت كيم كن ب شانیں بری بری پی نیڈ نہیں کیں ہے۔ میں بری بری پی نیڈ نہیں کا کر کیسا او کیے اُس کیوں پی ایسا را میگان کے افغال میں اور کے اُس کی افغال میں اور ک the sit worker had beg غين لا ب سا وكين بذاب History Land

44

دیاجاچکاہے۔ ہوسکتا العيام بعيمل ي مفصل خطو کتابت بیته زیل بر ايديير شائت هند منئ دهسلی ۲۰۰۰ ۱۱

گوتم کی سرزیس بول دربارت تیا گول جواده می خود کو جانانک سرک مراود تم بار می و دیدوسب بیمن کم کودبدنل می بار می کودبدنل می باری کالی کی میوان میکنی می باقتی بول سب سی میکنانی کودبانل می باقتی بول سب سی میکنانی کودبانل می باقتی بول سب سی میکنانی کودبان می می می می می می این بوری کاری بین بودبارک میرسال زیری کاری بین بودبارک

ع د الأوالدين خايال

ا تا بل قراموستنس مرداد دادان سنگرمیتون کی بهنال تصنیف تمیت بره انت بهتر دفترشنان مبعد دننگ دبلی می دام ریث دمشره میرس او ۱۰

غنرل

ہم اپنے دل کی سفارٹ بھی ٹوکر کے ہیں آھے ایک گزارش بھی توکر کے ہیں ہم اک آس پر بینے ہوئے ہیں برسوں سے وہ کھی ہم پہ فوارش بھی تو کر سکتے ہیں پیشردآگ ہی برسائیں صہدوری تو نہیں بر منسرر ٹور کی بارسٹ بھی تو کر سکتے ہیں آف راند ہے تو نہیں ہیں نزے مذرسفات بزے دیداری فواہش بھی تو کر سکتے ہیں انہا بن اثنا جتا نے ہیں ج نم سے مہرسٹ ت

2×1-/-۱- مناع سخن ٢- أردوكا يبلادلم اخلاق اخر 4 1/-۳- برین ک آک " 4. مادمت حلال سم - کاش 9 11/-كاشعت اندوري 4 0/-٥ - يغرك كُلُاب سنَّج رُخ إن 0 A/-كريمي الاحساني ٧ - نغمه مجهور ، ربهارستان اولیار آرده 4 1-/-٨- ساتر شخصيت الدشاع أزعامني 4 8% م-آردوادب پرمندی اوب کا انر دیرکاش) 4 960/-ارزگول كاصحوا نبيركانبورى » b/. 110/-11 -اخارونسي كرابتدائي اصول مظير ۱۷ - اردو شاعری می توی میک جبتی كظرام آمرا داز b YD/-4 10% ۱۳ - اودو اسألبیب ننثر + 14/-رتن پندوزری مها. اندازنظر

دفتر شان مهندنی دملی ۱۱۰۰۰۲

ورزرباني فرتير

ووغب لير

ب دوهش سے پنداری افواہیں ہیں در مرح سن پرستاری افواہیں ہیں الم منزل مثن ہے ہیں اللہ منزل من میں اللہ منزل منتق ہے اسان برقب برین وادی برخاری افواہیں ہیں من برستی ہے ذیا نے میں نہ منصور کوئی مسرف رسم رسن ودادی افواہیں ہیں محصور کوئی میں اللہ میں

مرورة وطن كوكران كرسط توكر-بحازت كواك بجل وجن كملتك توكر لفزت عصياك اينا وطن كمع الوكر لعِیٰ کھُوں کی زمید جین کرسکے تو کر غرول كخرمال كومت وتجومنين ابنادُرسن چال جلن کرسے تو کم تودرد بن كےدلين اجابراك كے اورائي دل كوايك رتن كريح توكر ابنوثكى ومصاغ وجنبا كوساقيا نظروں سے ابن کو مکن کرسکے فذکر كل بى كى شاخ برنو تناعت دكرنديم إل زندگى كو وتعن جين كريسك تو كريد الى فرد تو پوشش بى مبكو كھو چھے تنا ؟ تو یک مروج عظیت فن کر سکے تو کہ با زاکریم دیج مبنعل جاکد دفت ہے اب می جو ترکب دمم کمین کرستے تو کمر كريم بياودى بمارے دوست بی لیکے ، وہ اب کرم نیکے جعين بم مرا ل سجاكة الإستم ثك بہت ہی بے وفا فیک بڑے ابل متم فیل براجب وقت بم ير دوم تول كرم با محبت بى سے توا باد ہے دیا نے دل مرى خدا نخامته كيول مبرك دل عالكام نظ مونى جب آرز ويدا بره عدم مان منزل بمارس دل کارمان یون کارم

مهاني مان دركري كالية نغيم كوا

برارول القلاب آئے ڈیا نے می مرجعی

عمري فحرى أس دخت جد مختش سعيم فكا

سردهد عدال كالمعند كري وي

できるがますしかないにんだいかいかいかい

محرتم بسياوري

م إمد بيروي ك أي ، تعيد شد أغ ين ١٠ ريور والالل كي يوكواك احتوم علامان الدين أنظ كلولي لووالدين في وتى كى البناء تلى كيونكوس بالاكا خاج الى كودس آيا ، مبالك كام عيكا راجان لكاماروار مونى وحرا الدوريط كاكونى اشظام دنفا واس النه بما رس مي ميل كالكراك بزراً مديانس مي ميم ميناد باكيا اور ابك مركارى اسكول مي مجي د اظه ولوادیا جرا ل مجھے مندی بی نعلیم لمتی رہی دولوں زیاد میں برے شون سے معقدار العیمیری عرصرت دسل برس كى مون مى كدايك القلاب آياز عركى في الين كروث فى كد مشيوطي جيول كمربيا وداكا الإابهال عي سدكاري اسكول من دافله ليا جوكه مدل ك نفا مدل ماس كريد كديم ين أع من بره وسكا ، اس كار مطلب بني كرم بره صابين هانتا تعاياب الكراصك فالهني تعادم مرف يتى كه والدصاحب كافى إورصا وركمز ورمير تكة تق اس الدكام كاروبارسنما لف ك لف واحدمين يهى تفا . ليكن برصائى كا سلابي سفائم دكعا شروشاعرى كامثوق بيين سع يكقعاء مكرت وانه فطرت بإلى متى ادريشوكهتا تقا . تبيل شخر بولتة شزنبين كشاحب آسكميرى ذانت كمئ خاص وانتخ مع متا ترمنبي يوتى . أبب مشاوع يم مبرى ملاقات علام مناب الورعبوبالى صاحب مصعوى وكركر بيا ودي مي محمد مى المكول مين ميرون تم ال ك ف الردى فبول كريك ليد مرى معاوى مي عجارة كيا دراصل ميرى شافرى أيك ى مهدنست مى سى منبيون ال الديامشا وك پڑھے ضماکے ففل وکرم سے کی بھیمشا وسے میں ناکا کی کا منهنیں دیکا میزن شا دی رائی ماروارہ میں ایب بالعارخاندان من موتئ ودعز ليس بيش كرتا جول میں فیملی پلائنگ کوملک کی عام نرفی اور ن کے لئے بیجداہستم اورصنہ روری بروگرام

DAVP TE/450

ولى انتظاميه لى نمايال كاميابيال دلامفيدا در بمركبر تعليم كانتظام -مع المعلى المحلال الم ملال اور ٢٦ بالترسيكندرى اسكول كمول كل على -ام اسکولوں اور سابنوں کے اسکولوں میں ۱۱ دین جا عت مک بروم الی کا نبرولست ون میں ندبیات سکنے والے بچول کے لئے ۸۸ نے فلیل مدت والے اسکول کھولے تحیاہیں۔ بالغون كوسروف شناس بناف اوركام وهندون مي مند بناك كرسك كالمرحى جيثى 4 - ۱۳ نتی امکونی عارتون کی تعبیر مکل ۱۱ در ۱۸ سکول زیرتعمیر بي كوستسكرت، بنبايي اور ارد وبرايد النه كا اسكولول بمن خاص انظام م زید دیک کوروزگار دینے کے معام کھریوا ورکھیونی صنعتوں کی ترفیانی و و نرمد و دا ن جانى دود ، ي بيمنى ، دز براد رئ سنتى بتيول اور بكر كالون معارت مكرى نغيركا كام سندوع . مرجمت ومين ترفى دا، كادن كادن كام جمت زقى كايد ه ١٩١٥ ووردية وم) آئدہ چاربوں یں عام کا س كيلينين كابان اورآبائ في مرايات م بينا ف م يضوم أرتبان اسكم كنت على وركنها وله اور تن كرف ترتباتي بالكون كانن كيد ها لا كدرديت كانف محضوص -سمای بهرو و مرکز مرد اون بول کے عالمی سال می به سماری می به سماری کوسامی تفظیمیتا کرنگاتیت -۱۹۱۰ کی میرود و مرکز میرود اون کا در سال ۲۰۰۷ کی تفاطرس بذیر بسد و کرد و در افزان داده م - سال ١٠ - ١٩٤١ و ك نظل عب المرك ميد وكيد كيشبي وصافي كنا اضاف. ١٥- اولامول الديمي ومورتول كونيشن دينه كى اسكيم نا فد-م ۔ گا دُں مِن بِرَجُنوں اوربے زینوں کو نقربیا ۲۳۰۰ رائٹی بلاٹوں کی نقیبم ۔ متعبہ سرریا کنٹیامش نائڈکراگرائے ۔ نائڈکراگرائے ۔ م - اس سال دلی می المرادمکانات نعیررف کانشامه ۲- ۱۷ نصد مكانات كم أمنى اوركرورطبقول ك وكون كم لله. ف من می ا - اور ارج ۱۹۸۰ دیک رطرو رسکل نظربندی نا فد مرف کا پر وگرام -

عرب مرك الم المنظم وقرن كالدادي وركناد مناف الدر شعاب كادكالون بي مجارى كالمركم المنظام ولى المنظام و

و الراق

می وردید اللها دهر با از چول مساکر حیات و کاملات کی عکامی جیرا فاص موضوع سمن ہے۔ مندرجر و نی رشعاراس باٹ کی شہا دت ویں کے سد

اتشاقا جركونى بها داموا مصلحت پرمته با دعولابوا فام غم و مهی لمات آشد كهب ناله دل سر می این مهر فری بیماند مهر فری میاند میل كاز اربراتيس صحا بودا د جائے كس كا برحاده د كھائى د بتا به براكيس سمعت أم الا د كھسائى د بتا ب مركا درج جو ترق به قا د كھسائى د بتا ب و و فير طفى مى د بها د كھسائى د بتا ب زا د فور كے كما ظرب دل كو سعيد كا د بيم غم ميں بھى د بنتا د كھسائى د بتا ب احسل نام او الحسن ہے۔ سیکن او فی عظوں میں گور المعدی کے اور سیسے انہ ہجا اور مقام ہور النی بیدائش یکم جون سیسے انہ ہجا اور مقام ہدیائش شیخا نہ فنوج ۔ آئ میں حقوق میں سکونت پڈیر ہوں۔ والہ صاحب طاہم گؤی منعلی حقوق سن صاحب ہے جن کی وائی عبرائی فی محیے کم بھری مسب سے بڑا سما اس لئے گھرکاش م بوج میرے ناتواں مسب سے بڑا سما اس لئے گھرکاش م بوج میرے ناتواں میں مور میں با ترسیکنڈری میں با ترسیکنڈری میں با ترسیکنڈری میں مولوی اور ارجد رہا ہوں ۔ سال قصبہ تا لگرام ضبل اور کہ بی میں مولوی اور میر صاحب سالی قصبہ تا لگرام ضبل فی میں مولوی اور میر صاحب سالی قصبہ تا لگرام ضبل فی تر بھی میں دووای میں میں دووای قدم ہم اور کے دور انہ بیکم سے در شدہ الدوای

م نے تفس کو طعال لیا لالہ ندار میں حب طرح کوئی دفن موز میں خرار میں پیز مروہ کننے بھول ہیں اب کی بہار میں

چڑ جنوں کا فیعل ہے؟ اسٹے فوق سے اس طرح ہم حصارِ غم دہر میں ہیں تدید مرحصند فور ا بناج ن ہے حسین سگر

کتن کشش وہ حگن سرا یا انزیں ہے اننی تواب بھی مان مرے آل وہ میں ہے مجھیک سی روشنی جوچراغ سحر میں ہے مہیے لہوکا رنگ حیدراغ سحر میں ہے

مرکمه یا د ول میں تو حبوہ نفر میں ہے جا ہوں گوشی کو حبار کے اُڑوں خا ہری تومی قفس کو بھی ہمراز کے اُڑوں غاید بھیا ہے دل سی بیایہ بہجر کا جوسر خروسے اب بھی سر بزم انتظاء

میں سے فران کی خوشبواتی ہے

مقبول نصيرآمادى

مبور فرامی سروا با قرآن کی خوشبوآت ہے ماں خبن بہار فیضان ایمسان کی خوشبوآتی ہے الند غنی اللہ کے اک جہان کی نوشبوآتی ہے بہاوسے مجھے نو فردوسی گلدان کی خوشبوآتی ہے بہگر سے نوسے لے خوش قسمت س شان کی خوشبوآتی ہے امروز بھی اُن سے بطی کے سلطان کی خوشبوآتی ہے والتد منہا ہے اسطان کی خوشبوآتی ہے والتد منہا ہے اسطان کی خوشبوآتی ہے لے رحمن سالم آب ہی کے دامان کی خوشبوآتی ہے

عرفان کی خوشہواتی ہے ایفان کی خوشہواتی ہے ایفان کی خوشہواتی ہے ایفان کی خوشہواتی ہے ایفان کی خوشہواتی ہے مہمت سے باغ وصرت میں سرکارتہا ہے ہی والے کانب کہتے تھے فرضتے جھوم کے سب پیوٹر عملی مواج محبت کیا کہتے میں دائن سے بخشا تھا پسینہ بھی کہ سب بوجھے تھے اس دلہن سے بخشا تھا پسینہ بھی کو اس میں کا حاسل نھا منرون جن واہوں کو ابس محفول امکاں کے جیے جیے سے نشہ لولاک کما میں وقت شائے ہیں گرالا م جہاں تو فوراً ہی

جب بزم تصوربرسابروه زلف ووناكرتني مع مفتول تحييمنك ، وعنبرلو إن كُوث والرائي ت

39600

راداره)

معارى كسوني بر

ما ول ، یارنځ یازی اوربرموککی ، مزیدنشکررنجیال چهنجه ولابهت كاحكومت معمود كاوال كاعدد سلطست كي حالمة ندع ، آخری منزل؛ بسانی رحمائات ، اسبناد - تابیعی فيروزسة اك اوراً خرمى خانواده بهى كالفجره لنسب والكي نا تشریر تی اگر دو بورند . ننی د بی مضامیت آزادى سيرس مائك سداسفات جهانات كاغذاوركنابت ببتري - مان استولاط بل ككتاب لبرقي كاي أردوته جناب سعيدالعدارى صاحب كامر مون منت 4. شروع ميں پردنيسرمرميب صاحب كامقدم سے جورہ م بركيبيلا موا بريسى كتاب كامقدم كيي كعصاما أ- بعامل احساس بدمقدم پڑھ کری کہا جا سکتا ہے۔ بیکٹاب ویباجہ الأوى خال ومباحة ، باالفراديت بهبود كاايك وراي م فروبرجاعت کے اختیارات کی صرود اور مثالیں بانج ابواب برمشتل بسرحان استواضاط شابخاس تصنيف كو ا بنی مرحم بیوی کے ام منسوب کیا ہے اور براک حقیقت كهمصنف فيجن الفاظمين برانتساب كياب منهي برُص كرى كما بى قيمت وصول موجان ب موالا ألا تلا سے ترجان القرآن کے انساب سے بعدیہ دومرا انساب مير حوراقم الووف كوب ندارا ب-

معنف کے اپنے دیا ہم میں اکا عام میں الادہ کا موضوع بحث وہ مسلم نہیں ہے جیسے آثاوی الادہ دمسکہ قدر کہتے ہیں جو بقسمتی سے اس کا جا اعت مجھاجاً ہے جیے غلما طور پرمسکہ جبر کے ام سعموموم کیا جا کہ ہے کہ اس کا اسل موشوع بسول یا جاحتی آزاوی ہے۔ جبی یہ کرجا عت کو آواد برجائز طور سے سی قدم کا ورکہاں گان

اختیارات مامل آبی ہے اوروائی آس موضوع پرمصنف خص مالمان مصنف خباب علی سلامین اروده خاب فرانی سلامین اروده خان شروانی مسلامین اروده خان شروانی مناب حبار به به به مناب مناب است مناب دلی کی می است منابی دلی کی شدک مطابق بهترین و قیمت بندر داروی کابس بینید بند زامشریا و فتر شان بندن دلی علای بینید نامشری و فرق علا

ببته نامشر يا دفتر شان مندسى وملى ملا وزارت لغييم وسمأجى بهيبود حكومست بندك اداده اردو بور دنے إرون خا ب مندوا نى كى الكرمين كتاب BAHAMAN IS OF DEC ، تا پیخ قرون وسطی کی تا یخ کا نہاست اہم حصد ہے جو تحد مع عهد کا ہم عصر بھی ہے۔ مہبنیوں سے پہلے کا ذون وسطی س عرف نفسف صدی تک را جب که اس ککس پر بن دبئ كي منزلزل حكومت يحتى اورببنيول كيسقوط كم سعب لے کو اُصفت جاہی حکومت کے قیام کا۔ کالواہ ، انتشار کا زمان مقا بهبن حکومت کی دوصد بون کی مل تایخ سے سلسلے میں غیبروانی کی سپلی کوشیں ان کی يى لىصىنىيەن «محمودگا واك» دى گرىيشىمىنى دزير» ۔ زبرفیظرکناب قرون وسطی کے دیمن سے ابتدائی حصر ل اور نيز ديشيل تايخ پشتل جا ور سراب كو د و ب مَن تقسيم كما عمياس و أيب مين عمولا اس عمدك ي حالات كا وكرس اوردوسي بي اينشيكل حالا- يكا برخاص طور برنوم دي كئي ب اور بوري بيري محت ال كرف من كونى وقيقه فروگذاشت منبي كيا كيا به -ماول من جدابواب مي جرجزافيان مالات مفافاده كا قيام ، مالات اقبل ، سلطنت كانظيم تغيرت رر اورلمبنی تدن کے اعتراج عربات برمشمل م

عصرووم حسب زيل نو الياب بري ملا موا مه - نيا

برارو إلى كىمشهوركاب ر ۹۷ OF INSANITY کیاراڈیشن جیپ بيك إلى ومنه بيات جنول " اس كنّا ب كانتهم أردويس بهلى إد وثارب لعلم فكومت بندع الارع الدور « وَفَيْ بِورُوسِفِ شَائِعَ كِيا شِهِ . بِحَرْدٍ بِدِيدِه لَه اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ قابلِ لعربعت مديك اس مشكل تربي موضوع كي كما ب كا نزهر كرمك أردو ادب مي اصافه كياب راكب صد متغاث كاب كارب أمل مصنف خيرا مراك كيام كرويوالكى ك ومنوع برمفعل طور بربحث ملیں موسکی۔ تاہم الی رامی منعین کردی گئی آبی کہ جن برمل کرود راوائی اسکہ ارسندمیں مخسکف آزاد مكانيب فكرك موجودكي اورشقين وتغنيش كمسليلي ان کے نظر یاست اور طریفوں کے درمیان منبیا وی خملافات كوم لغرر يحقه بوت أس بيجيده موضوع برمفصل لكمعاما سكناج رجن كبابول سيهمل معشف فاستفاه كيام السائي فبرست دي كئ بد ويوانكى كيار سيب وعشف اصطلامات واقنى الدودال طبقر كيديك كام كى چيزاي دكتاب كى كھائى جھيان اود كا غذسم بهتري - قيمت إن رويه يجيس بيير رامند يا دفترشان مندسی وبلی عرب الدبی ماسکی سے خالبطس الرجاك فاروتي اردوا تنتعر إت اوروس معيادى اور إمقعته

مخريدول كسلة ابنامقام ريحة بي خصوصًا لتعري ع من من أنبين خاص دلي مي مع مكونشعر إن اجو المول في ارسطوكي إوطيقا " أردو ترييد كيا مي أن ك الك مزيدادن كاوش كى منطير ب يعنى آب الك الم مترجم تعبي بس - فاروقي صاحب في تعادف تعطنوان سع ٥ م صفيات من السطوى بديات أورية ان فلاسفى ويم پرچکشریمی اورتاصیعی نوی متر پروایا ہے۔ وہ ارسطو ى زندى بربورى وح توسيس مركب ت موكم ميطب مر يقينًا مطالعه ي جرب - بوطيقًا كايرتوجه الله ا یک بچر کے انگریزی ترحمد کی نبیاد پرکیا گیاہے ۔ نیکن فادی صاحب نے سینبری، ٹونینگ، نظرانی دورش، مان دارمیگٹین - نیز^طوی رطوبیو لیوکس سے تصبیعثما استفاده كباب ارزاس مدعلاده عزيدا حراور عدسين كر ترجيعي ال كرسا مندر م إلى حبى سع نزهم هي اور بحی استی ہے ۔ کناب کانچہ ۱۹صفی ت ب اور قِمت بالحج روب يجبس بيسير آنسط جيبيان ركا فديمة كمَّا . * فوب - إنا شرتر في أردو بورة ونبيث بلك مشر دا اکرسٹنا پورم نبی دبلی - دفیرشان میندینی دبلی سک مع على بيرانات وسنياب بيوسكى بع

امركى ادبكامخقرجائزه

ا برگاب ایک است سے کم میں ہے ۔ منعامیت ۱۹۲ معفات ۔ تیمت نورویس بیاس بیسے - اردوثری اور منی دبی رائینل بمبر فوسط از اور انی دبی یا دفستند خان مندش دبی ملاسے دستیاب ہے -

خان مندش دہی ماسے دستیاب ہے -ای _ ارجی راشس کاشهورزمان تصنیع וש עם ייצו שחסחס MONOPOLY אות נפלגה ويا ماره " ايم - له كيلان كاصنت شاقد كى أكيب ننده جاديد تخلیق جے مکومت ہندکے تھر تعلیم سے اوارے ثرقی الاو بورخ نے اپنی قابل تقالیدروا اِت کے مطابق شالتے كياب ريكنا بدانتها لأحشك اغير يجب محرانتهالي مزورى مشك الدموصنوع بدا بناجاب أبهب ومقوم لیمبرع کےسی روبلیو۔ جی کا تکمنا ہوا ہے ۔ حس پر القاآ معيشت بربوس عجائزاني ومنطين كاياكيا شك مہلی جنگ معظیم کے بعداس کی ضرورت محسوس کی جانے لگی عنى دمعات إت برجدالسي كما بول كا شاعت كاسلسا شروع كيا ملية عن كويوسكر إيك آ دبي الدمبتدى الماليك معى أس إت كاليم الدازه كرسكس كالعالم المريودهافي استعلى اصواول كى دايشى ميكس محصلك سے معاطى مسائل پرسوی کا رکرسکت بی بر ساوا و او کا میروالات ا ورخيالات مي طرى تنديليا بي أيس راس يحدث السواب بين جن بي سي منازم الساب مع الله ا - مك كريس مائره ملافيل مي دين والله ك ابغا برميى نزفتم مورزهالي معيست والمعالق فا تمارت کے میدان میں انگلستان کی اور میں کا کرور Suppensioner of the char شدت سان اسساب نے دواج باناع بینا تک مک بركالبل المدنى مسأئل المكان كا فيع مركزين علا دومرع ياكراؤكون كدول ودفئ بمايزا عامفي موكى كرنظام معيشت في الرجي كالدم والمناه كيفيت جال عيد فيرمعولي حالات عالمت بومائ ووالكيل الزور كودكتك بوجال

ه رو انست كا الخطاط اور فيجريت كاستلام مي جعرب م اب مرب خورد ونسل کے بیش دو سی اور مانوس إب بزيت ورده نسل" ددونون جنگ عظيم ہے درمیان مقف میں نیرہ اور آطوی اب مدیر امرکی ادب کی رجی ات میسے عین ضمی بابوں شاعری ناول اور فواصر میں تفسیم کیا گیا ہے - میں سول مصنفین کے رشی استی قام کام انزہ لیا گیا ہے - فاصل مصنعت نے تههيه ميس تخريد فزايا بيداد بيوند إمركي اوب الكريزى لبان میں ہے، اس لئے نهرون ہندوستان ملک دوس عالک مبريجي امريك ادسبكو بمطانوى ادسبك توسيع خميال كبا جا آ ہے۔ ہما رسے ملک میں اس غلط بھی کی ایک وج برجيئتى كهماري لمصابيس امريك اوب بإرخ لغير بمسى احتياز سے برلمائوی تخليقات کے ساتھ مبیثہ اور انتدائي ورجول عب شامل - اوراب عي ي - الين ٢ ادىباك ابنى ملحد پىسلى اورثقا فتى سافىت بموتى ہے اوراسے اس کے اربی تابع کے ونت اورمقام کے ایمی رشتوں میں رکورس مکمل طور سے سمجمام اسکتاب - اس لوالا سے ا دبی تاریخ کی طری اہمیت ہے۔ ہما دے ممک میں امریکی اوب سے گہری دیسی پان جاتی ہے۔ مہا تماگا دھی فِي مُنْفُوروسِي اسْتُفا وه كَبا يَخَا - وزيراعظم نهرو كريسنديرُ شاء بابرط واست مى تخ جن كانظركا الك مصد وفات کے بعد ان کے القرسے مکھا ہوا ان کی میر ہے۔ يا يا كميا مختا- بهمارى جيشتريون ويستنيون بين امرعى اوب ى باقامد وتعليم دى جان ب اور عام سطح بري برنار امر کی تصافیف جدوستان میں بیسی جاتی ہیں۔امر کی اوپ الم من المعلى المدين المال المال المعالمة المعال ادومي كالماليي تايخ نبيرتي يعنفرماتزه الايجادا كريدى بين كوسفسن سے "

اس المعالی المالی المین که شالمانت المعالیات کی از رو مین بها اوسک فی پروزات کا المی تورید به اوسک فی استان کی در ایران اداری وال حضر استانیات المین المین المین واسک ایران کا اداری وال حضر استانیات

بها مرسر السفرير صناشروع كياب - دومرى سم ي م لوك شامل إي حبول في سي ما معد من توقعاب الي إن سيه للكن خانكى مطالع سے برجا ندا جاہتے ہي كه فلسفر کیا ہے اور وہ کن مسائل سے بجٹ کر اہمے ۔ میں نے اس کتاب میں بڑی کوسٹش کی ہے کہ بیران وونوں کے لئے صاحت اور کاسبان ہو بھکین استال ہی میں ہے جا نہا كعى حزورى مبے كەكسى خف كے لئے فلسفركا ميطالعہ وخرسخت دمى مبروج سكرى مهي ركواس كوامان ميلف کی کتنی ہے کوشٹ شن کیوں ندکی مائے بہت سار حاسنی لاور محجه اميدم كيس ان كي صعت ميں شائل ننہيں موں ٢ مورد الزام وارديم ما سكة بن كراينون في اسمعنون ركواسيغطرنوبباين كى وجرست فيرواضح ومعكن بنادياه م ليكن غلسف كالمصندون بى كيداليه ابد كراس كوسى اول كى طريح تعبى بغيرة في كالوهن سي محمانين واسكما -آب مندرج الامردوسم ك تادين كصف مي ال یان اگراسی مخصف در اس کے بنیادی مسائل کے العين إرماد الطائمة أي لوك في الوك كي اس بين فيمت كأبكا أروونهم خرور بطيعت جدميرول الدي من أردو كامامد بهنا إب - السي بين بياكاب كي نرجمكی دمه داری میرولی الدین صاحب کوسونپ کردی اردو بوروسفايني بردارمغزي كالبوث دياب ۲ ۲ صفحات کی اس کتاب کی فتحت میندده رو بد و مجفر بید م جو اسرایری اردو بورد یا دفت سٹان مہندنی ویلی سے سے طلب کی جاسکتی ہے۔

بلیبوس صدری کے تیرولشنر جو نوشترگرامی صاحب اور ببیوی کی ننهرت کے ضامن نقصے - اب کنا بی شکل میں وستیاب بین -قصت ۱۸ روپ لے دفترسٹ ان مهند، ورایج ، ننگ دای ۱۱۰۰۰

انبسوبيەمىدى كەنتى بىسىمىيەس خيال كى تىتىق بونى كى گر يهل بكك عضيم سحد بعدنندام عالم بي ابسى بنيادى تبرطبيان أحكس كداب لغام معينت كفود بنود ينميك بونير كروسهميكيا ماسكما ينكن ام زمان مسسير زياره جوبات وكون كدول ودماغ كومتا فريك بوسيمقى وه بدككس طرح موف طلب كوابك السي سطح بربرة واردكماجات كم إرباروا فق موف والىكساد بازارى افد بروزكارى معے مجامت ول جائے ۔ اس طوبی مست میں معاشیات کی طرف سے لوگوں میں بے اطبینان طرحتی کئی۔ان ساری *ہوں* سكم عتيجه كمعطور مرخيالات اورافكارين زبردست تبدي ب يلامونى برُوان توامت پرستيون كولوگه چليخ كرف كے .. معاميني استدكره مرتب كے درمیان اختلاف لاے میں متادت بدا مولى مضالات والكارمين مرتبديل المجي على بي تحريك دومىرى جنگ چواگئى داس جنگ كانتيج كى طور براب داد : امن كِمُعمولى حالات ميس مجي نظام معينت ميں حكومت كا عمل خل اتنا برُحگيا ہے كہ آن كَ خال بيلى جنگ عظيم كے آخری دوں میں عمی مہیں ملتی را ب اکندھ کے اسے میں جس صرتكب بينطى بيئ فكن ہے اس كى موسعے بركہا جا مكما ہے کہ معامی معالمات میں مرکادی مافلت کی ضرودت مِرْمِتَى مِى مِائِے كَى ^يُ كمّا ب بارَه يائِ پِرُشْتَل ہے جو ا ۱۳۵۱ صفحاست پرکھیلے ہوئے ڈیں ۔علم معارشیارت سے ولجببى رتصف والول كحسلئ بيكتاب الك فنست غيرمر ذنبر تیمت سارطے سٹرو دو بیبے - نامٹرسے یا دفتر سنان مِندنى ولى ما سے طلب كى جاسكتى ہے .

فلسفرك بنبادى مساتل

زمِ نظریہ کتا بہی ایک خشک البتہ دیجہ بہ موضع کے سے تعاق رخمتی ہے ۔ کتا ب کے اصل مصنعت کے بی وہ نگے کا ب کے اصل مصنعت کے بی وہ نگے کا ب خصوصاً وہ نگے کا برنظ کتا ب خصوصاً دوستم کے قادمین کے لیے کھی گئ ہے ۔ بہنی فتم تو ان طلبہ کی ہے جوکسی جامعی میں تعلیم کا رہے ہیں ا ورانہوں نے کہ ہے جوکسی جامعی میں تعلیم کا رہے ہیں ا ورانہوں نے

دبال سناكه كالج محرنال محرنال

مشترکہ پنجاب بیس نصف صدی ارکرنا ل دہر بانہ بیس چومفائی صدی سے
اپنی شا نداد روایات کوقائم رکھے ہوسے ہے۔ دیال سنگری کے کرنال ہیں طلبا کو
ہمیشہ ڈسببان، قومی یک جہتی اور ملک کی ہمطرح سے حفاظت کرنے
کی تلقین کی جاتی ہے اور آنہیں ایک اجہاستہری اور ایک وقد داد
ہمندوستانی بنانے کی کوششن کی جاتی ہے
اہل کرنال اور گردو نواح کے طلبا کے لیے دیال سنگھ کا لیج ایک
نعمت ہے۔ اپنے بچوں کواگر آپ اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک اچھا
فائدہ اسمعا سے ہیں تو دیال سنگھ کا لیم کرنال کی ضرفات سے
فائدہ اسمعا سے۔

وبال سنتا كما لي كرنال بهانه)

مونها فی کی ساتھی کیا بین ہوئی ہیں۔ سیمی بونیورسٹی لائبر سری مہوتی ہے اس کے لئے عوامی لائبر پری

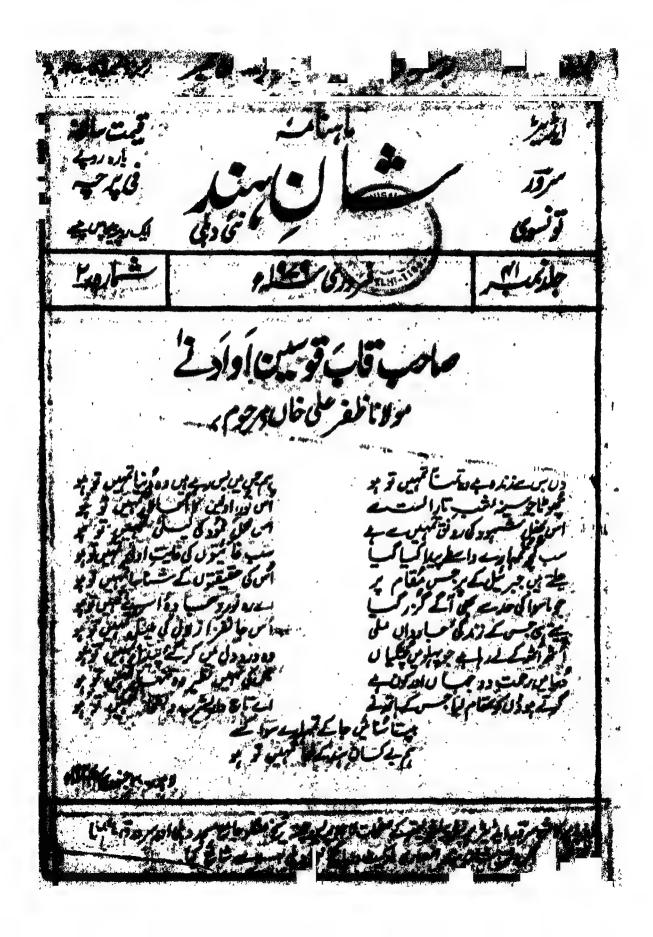
ويال ستكريب الاثبريري

ہرقسم کی کتابیں موجود ہیں۔ اردو، ہندی ، بنجابی اور انگریزی ہیں ہرموضوع پر
ذوقِ مطالعہ کی سیری کے لئے بغیرکسی گفت دمعا وضہ کے اب ہرصیح
دس بیج سے شام کے پانچ بیج نک اپنی پہند کی کتا ہیں پڑھ سکتے
ہیں ، خبالات ، نا منامے اور ہفت روز ہے بھی ہیں۔
اتوار اور دو مری تعطیلات کو لائبریری بندر مہتی ہے۔

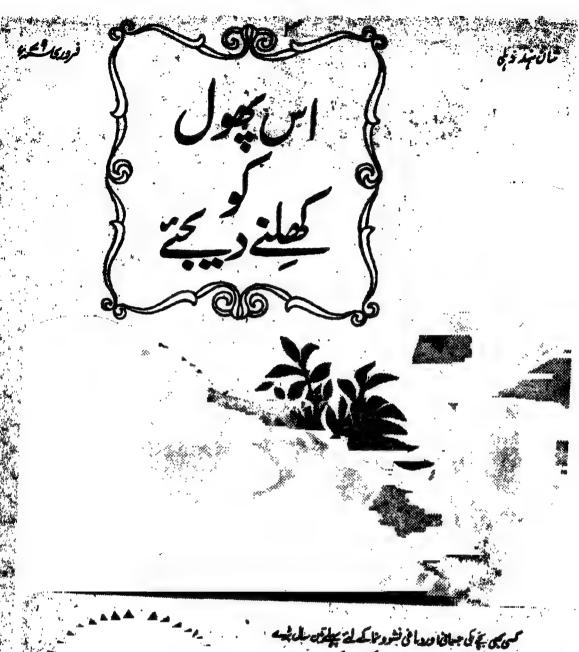
وبال سنگه میلک الاتر رمی طرسط سوسائعی، راؤز ابونیو، منی دلی ملا



•		
· · ·		



14/20 السطر تمس الرحمن فالدتى ١٥١٥ وات ويوطيقام العكاب نرانسس. 1/-ميولين امن نشاطی 114/-دكن مخصى ملاطس مرفادب كالريخ وحقادل عدالمليزمدي ار دن وروان مروان ارج كالباك -10 امخصالتساء تاریخ تاجیاں حكيج ورشيرا حرمفقااعلى ١٢٧/١٥ غلام احداحن الدين احد 4/-نطرى ملاح بنگ جو بيرني بيدان آزادی دعم مخل بدوت ن مرطرق زراعت واكر عرفان ميد بالحال ومرقع المراه ويوال مرت منايم إوى مرارد الدارك الميروزان ١١٥٥ TAK مرتبه واكرا اسأدموري تغيات جنون مهدو تاني ميديد باري الدين وكذا كالمرابع المائي وكرام المام المرابع ساجى انسانيات 9/10 636-2-21 تركب خلافت تاننى محدعد مل عراسي رقی ارد د بورد یی د امريخا دب كاجائزه سلامت الترخال اى اعدى ما بسن لايم العملان - هارا 9/0. انور کارتے مرتبعالي عايهين 4-/-الن كرمنا إكداش فيدووهري هام فليما وماسكاسا يرسنط واكرا سلامت الدير بالمم قدداني ١٥/٥٠ 1-/4 جان استورف ل إسعدانعاي هداء 4/1. عيرالقادرعادي אנפול ("גלו المي في الشيعين المي المحدوثي المرم 0/314 منعاريات بندى واكر سين كارحرى وا حبيب المِمْن خال صابري - ٢٨٠ ف بال ک کہائی زبان وقواهر 14/-بندحنخال עושינוט עוני أردوالا بنح تنزك كهانيال ورشيرحين خال 14/10 ممتن جارجلدون مي 14/-ذبيجب أصغير واكرانورانحن نعرى جاردر ولتون كاتعر 10-/-4/40 1/10 اطريرديز مغلون انظام ال مزارى بعان احدم لقى الرفسري إدى واكر كالعارى 11/-والرامين 9/40 ميلانوآنادي دحقرادك باين ج برد المكرز واكره كل-انعاري 11/-معاشات كمبيادى امول سراج الحن مز نا فحرث 1/-وستان مصنعي ارتعاء ذاكر ذي أركد كالروفر المملي - إلا نريد معكوت كت dko W/N.



davp78/160

Manufacture 1

برورام من بسش مبري كياكيا. ب فرموی فراق جاب ساد مورام این میا وت ليموام ويحس ملساني وموجع الم التي ما ربادي ول مناع بوري الم معودهم ی درجوم با منی کوی انتخاص محتی این این سال سی تول مدفردم دروی مامیرات ما و دوشیار دری جمال می صاحب کود دندار ينوي كو. امريند من جا لندمري. خاب سأفرب لكوني عاب با بوالى عن احداد و مردن الررسي دروم إبناب اندنواس فاسك سكاملية قرای و محت بی مو ن کے - اور مسب مغراب کا ان كاكر لمسي بندوش الدان كالدوشاع ي ويمني يم سم يا ب المرعارات المرادة اكت مدان اليرية ومواسة كرام كم المديمواني عوال بالع بري أرداست والزان سم شواره مهی بهرسیدی ساخوادگر استی در الاسعری در کیا انتخاطانو در الاسعری در کیا انتخاطانو لاحتيت عند كالما الماسة وكرس والا دول وكرون والااست كراي بن عدا وي مىكى أردوكها وشاعركو استنفق في مردكرام مِن الدو تَا فِي كُو يَا يُعِدُلُ كُلُورِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

بر آنهش والدخارد مردسی باحث ایت معرمی پردگرام مازی کمعلید راس پردگرام کاش معمد سب کرمعومی خدام باکستهای خواجی بودن بنتا میاست کرمیدوسیای رفته از دوم دس نکروند المحمش والاسكوارازم كايرجاد كرف مي ولاهات ا کی کے جدید ہے۔ حمرار دوسے سلسلے میں رخالعی فرق میں ست میں موامسیل دسنیت کا مغاہر ہ کونے جورکی تھی فرزمین مسلم لیکی ہے کم نہیں ہے مسلانوں كي خاص تعداد يسجعتى بدكرارد دمندوس لمتدرس اس مراد اس مراد فاشک بندس کا دوست على ورجيس مركاري مفادما مل عدوم كادك بم والين الدارد وكرم عن مسانون كاز بان ابت وسيسيد لية كومشاق بي م صاف العاظم مي إر يكه يلي المقومت كا إلى الحريز كالعش قدم ير ل رئیسی می شده میلان برای - کا عرام دو خومند می برایس خلابدون الربرای اور موج وه طواست کمی وقت تکفن سے کام الحق به وفي ركومت كا كراي ميال ومطراك فوري الدو كوزير مع الموسوط كراوي ارافيان به کیدا ۱۶ اف دان کی ادر ایرن ک ايت جلك ديجة. ا مشن جرد بت كمارك موق يربرسال ه و موری مات موالی ایش والی ایک خاص مرد گرام مردبان كوى ممين نظر كرت بد- اسس بردكام

مى مومد وستان زبان كاك قابل وكرشانوا ف مهان مى إماكام منا كمسه الدكور با في تصرف المك

المام الرحم مسوا اما كمد وروام كرت

يمن سال عمادى ب - قرآ ي يم كى فرات

الدوشا وكواكد دنك النده شاموسك فودراسس

المحتجة

وهنشامروش ماصب كالتون س مع والام ال سهد اول والدوماس بندكامها "بن وردامة ويد الداكرا مدادد شار رفت سريد فس ماصب لكه كريس بعيرا دس كرانبول في كمس مسروسا على ادس امنان كواسس بردمهم مي عرفي و ويا إعدادوشاركوقارفن الشان بند كسايدشا كردس ك اكراندازه كالماط عكرونوت سركات ماسب من تدوموري كرمرت ادرمرت سلان ا دموں شغوا درخما نیون کوئی آسس پروگرام میں المباری جنائب مام ثمائن فتوتونسي كواكركمي كمعادير وكمرام ويا ما كاسيد ودواكس مدايك اس وقت برمغ مند واك بي نيخ أو نسوى إلى نظيراً إلى واست والاده أود ويروكوابون مي تعلما " الي سلم الأكيون وكسي ذكر بال لمس مين كالدائم بردام وسعام ليس الر اسس که دیوه برتفسیل فرردها بیلند تو باری ترکی نی ایسه ایسدداز درون برده که انتشافات برجود بوجانی كبعث وغير سليم يركون موس كيا حلث. رسرك كح كا والافقاد مسائلكة ووالاثم : زبن نشين كولي كم حكومت العصفاد المخلف للسال مسلم دانش مداس كوشش مي كرايد ومواه المالية كازان قرادو عواجاسة العدمار ووكن العامى فعراك به كراكراس معتايا في علال كريس في الم مري العمل راردواج مال مواس كالعازه الم عدلا بالكابد الماقت منا إلى كالحويت معادده ما توس كا لوي كدول ك معرك كمسلة مسلمواقتي ول كولقه مترد ليراسي المسيد مسطافون كوشدوك مصفرا كرك دون حاصل كويسال كوسطسن كوسكوري - الكركورمالول لبعد بهخرس العيث البحاس المولاك المولات المال مع وجرج فالمال جرات اراعالان Super Coal " Parcelleur

الماع والمراح الماع والمعلق واست يروكه مع تود الستال ريد إستعماله المرابر برتين المالي المالية المالية إن سه المعملوات فالقيل وحاب على معالي مام امدوسهارن بري فعت الدنت سين المياام ا في نهيل ركيع ان كانعول كالمجوع " كليوونيك" اورمنا قبت كالمجزع بهارستان دلياء كفيناليه مجرح بركر شدو اكستان موان امنان شامى برائی کتابی منا ا مکن ہے ۔ اوار فان سراس عن اعلان كرميا بدكران امن ب شاعري ير ان دونوں تجربوں سے بہڑ جمدع پیش کرنے والے كوياغ مدروسه نقدانعام وباجلسه ها . اكتفان سيروود كلي (ودمهفت دوزسه ما لم معالم مغمات بر إندوماحب كالعتس اورماقبت شاكع كيكفراح مین پیش کرتے میں اور ساری م ارد وسروس ہے رجس مي ميتري خواي فنتي الدمنا قب و ميش ك ما تى بى - كرا خاص السس مروس كم اخلالان کو رسوا دت مامئل د بوسک گرسا دھووام آراز و مهارن بوری ایمن و پرسے ندوست احری نوست إنفرت أرُد ومروس من مِن كركم بالبعد إكسّان معائر و الموقيلات كويندوس ال كافرمسالم توا معودرمنول اكرم ادرادليائ كرام سعقيرت وكم مولانا بوالكام أندو كماشيقال يران كيالكاه ك فوري الاسعى وافسف ادع مع الايرورام "الدوقيس " شروع كاير د كرام وساك مک کا تمری ماحب کے افتوں میں ریا توجوجی من ماديك مناسب مماكو دويي مكرمت كوالمي يلاهيه وكرها واعتصام وكرام معلن علات

والمنابعة المرودمان والصند المنافرسل

الدر والدف وول مي من مق ل في عرب

مكومت جوكرابي فودجها بيسيد إس يقمت الأكت دولان دور مى ما تسد ادراك بغركم كائ درخت كرابي مكومت كامتعد موالسد اردورة وترقي بروس دى نعيدى لين سل ديرك أنواجات كالكربا تي ماليس فيعدى كميش دوكاندارون كودساستطوركيا ادرأ جمعالت مع کوارد و ترتی بوردی کتابو سبی فروستی میں کئی کنازیاده فرقاليا بدكيا يرمكن نهير كميشل كمرسيف مجايا ميل في مول كرم دوكا بلارك كي باليم فيدري كيش ديا فوركب اسمه يقيدا بشناك كرسك كاكاون دالدن كى نروطتى موجود وسيل سي مبين فائد منطب في مدم معلى يسركارى اداره كمتبعاموكواني أكرد وسطبوعات مره افسعيدى منا في خورى كام ازت وكرائي مطبوعات كواكب مدمي كيون مقيد كما موسط بي كيا خين الب الرسط الكيا اس گزارش بردمیان دیں گے۔

د في أخطام برماني ولى فتائع كرتك ما المركمة ال شاره دايرن اجون مشاران مي علام خفر برني لا كلام بلفت نظام شاك مواسم. حديد مفترم في ماحب دلي برسائشن کے در اری شاعر می اور انہیں السائی مد روسها موارو فليغه طاسم . أس في ال كاكلام وي عي مريد ابتام سعتاني بولب اوركهاما أب كرانبي معادف مبى صفراد له كافتواد كاوا ما السيد مقررتي كالمقليم عام والملك كا احمل خفرع معلوم

فندلمول عدينا وت كراكي محابس " دلى "ك الأرفر ماحب يقينا وموز شوري بنين بن اورزي أنبين اردو العناظ كا مح المفقا معلوم الله محرص أويسه كانو وعمر الأمي السسمعلط مي حاقت كي حديم كويسي إن أنبين كى وت كرماكن يانتوك بيسفيك كا

-825 مسلطهمشلاني حكومت ازدمفاديرم مشيلم والنن ودول سے جانے میں ذا ور اور اس مجول کم محاسليم ذكرناكه أردد مفسيلانون كازباند. مرد ومسكان اورغ مسلم جوارد دمندوش المشرك تمذيب كأكينه دار محتاب يقينا الدورست

فيشنن كب فرسك كاأردومطرعات كالعشيم المارى كے حقوق كمتر حامد ليشارك التحول مي بي-جس كابيدا ف جامون ميد. إبرك السار م وملى مي كتابي خريد ات مي ان كوما مو عرمان كاجائ ومشن وتب ترست كم مدر دنتر مي ما أزياده أسانيه بماماسك كمكته واسوك شافهان مداردو بازارس موج دمے - بیرون اورمقای دوا عاداس شارف ميشنان شرسان وطريا خويد سكة بي . حمراس شاخ كي رمالت بدركمي مي ودی کما بی بها سسے دستیاب بہیں برسکتی ہیں۔ حالا ي كابي صدر وفر مي موجود موتى بي مرددكانداد مے کہ دوا جا کہ ہے کو کتاب فتم مو کئے ہے ۔ میں فرسٹ پر جورور لگ رہے درسندوستانی مه و توميركا دريه الميقال بك فرمت ون كات جامع كوي كالسس نيعدى كميش مرارد ومطوعات دميرامكي مانع خورى مي امّا ذكر إله يمري كترم وخوال فرسك كآب ليردولا دادول كومرت والفيعدى كميش ويلب عكائد وترق وردف الساسل ويكول كرد واللا كيدموانس نعدى كمين مغرد كردكماسه ادري دجه الدوترتى اوردى الروكابوس كافروطل مبدوج دن اخاذ موداه الددكا دادمن اسفال عرنش لأكر فيد مردر مطبوعات بركمته مامورداك كيشتر كم ديمة من.

اور ورا بع فورى ديا ما كرتيم وركا بل فروفت

المقالك بهان المد وست (مخ المع الم

ایسان و همیرادار ایمیمام ملی ادامیم کویل و ایک فی سیمان می کاران می ماشیم مقبل و کی به ایک فریس مردار و کام کی طاش می ایک کورد دارس می گرا لا مفسک اراد مسعد دال بهنی ایم کر د دس سیاد اردن کو آتی به فری اور به نورمی ایک سیادار دخومت کاری بن جا کسی دیمیم بی دل کوی سیادار دخومت کاری بن جا کسی دیمیت بی دل کوی سیادار دخومت کاری بن جا کسی دیمیت بی دل کوی سیادار دخومت کاری بن جا کسی دیمیت

والني دمرتي يراكيت باكستا نسسه تسط دونها حرفا مراؤن كهاني جنك ي اين اي معلحتون اور اختلافات ك دواري مری بودی میں گران مرسے ایک موس شادی کے موقع برملية جائے دائے گائے کی وسے بی وسرق م بى تام د دارد ل كومنول مى دسار مرسان ك يُراف زفتول كواستواركر ديلب علتي سيرمياومهم آف والى إت ع مر ديع كساء ام الحل ماحب ك نظر مياسية ـ ان كرايك افعالي " مِمّا " في مع مع مبت مَا تُركيابِ. ايك به وفايوى في فيزندكي ميرفا ونوكو برا ی کے علاقہ فوشی کا کوئی بل نہیں دیا ہے۔ اس مرحک بدارملن الريام الرياب مي الم كروى كرسيد إدم أدم باجراً كرن به قد رب معلاً خا در اسم في كرميراك في ذال دياسه مياكس كا المدون كيفيت كالمتن المحاتصير ببيكر وواك أواره الدبيكن يوى كالحرق كالدوني دبين دبين ماسا بعروه صب دواج كزئ برنبان آكب تودان اكمادى يمل موجود كوكن مدان كالحول كم رامه بنون كم يوده اسر إن كادول المرا مروجما بداد بافادرواول يو موم

مانین . دل ایک سرکاری گرگندی انداس می بیجی دالے مفامین کا معاوفر اداکیا جا المبدای معاوف کا در و یہ دلی کے عوام کا ہوتا ہے اس ایس طرح بر باد نہ کرے اسس طرح بر باد نہ کرے ایڈ میر '' دئی " اور حلاقہ میں آئی کے مسیل میسے لیکھ ادیب باست اعرب آئی کا علی دا تفید میں دریا فت تحریب توقیقیا آن کی علی دا تفید میں دریا فت تحریب توقیقیا آن کی

وعاور كالمهد ومغذاوبت بيرغازكون اجا ما في اورد الدار " مراحال باك بدوقا بيرى منعظ وندكى ولى حالت اور داخلي انتشأ ركاس سوزياده خونمورت أعلفي تجزيركسى الدطريق عدوي بنبس مكتا لمبركن لمبحوا المال اور دبيون اور اليعافيات بن جو عاری زندگی کے آکسی اس اس طرح بحرے برسع مي جيے دائسے كے كانے اجنبي المخالے كى علي ان عدر بنعار كن الموادم رُق حا ما حليظ بن سمائ كرود مات كريم وق مرفية بيركه بنارامعاشره بببتهي إكرمات ادر ترييخ يحي كرفي ا دیب انکی مرن اشاره کردید به توسم اس سے قلم کے در بے برطبية بن اس بمقد عبلاتين الول كأس ياس خفر ولي كرفيو بدل كراين من كرد وانسان برود ل پر مذکر لیت بن - کسرے کام تا ہے جا کا میں ياوكرين بوجلت بساه حب إبركت بس وزمار تامت والسعببت أعمامكا والمصميم اسحادب كوالزام وي بن كراس ان دوي شك سه تهي معان-مناكب زاده وردام فلماحب اعد أيكرددما ن دواراني بناما بناء أب كو مي والاستديث كومننا بركار كسان برا يجها يرا

desict ى مي لڪايا ٻوار وسيداب مي سرايد ڪمشافع ين جائيدا د وغيرو کي فوأراك نظرمي مرافع دسالا جمع اختم مرزيراداكياما المهد الخريم كمعقام وكياء سودكا حارسال الالاياماء. وي يوم كره ١١ دري وطلق مي) والمائية والماندورالادورالادارالاداراماك بادا إما بعاليخدم، إ الماجاء وندرالادم برساله داكام دومرااحراد ويعدوه وبعاديرة وظفهاه قريم وأك كروا (١٠ دول برمورها روب مرطبة م استغطاف كالمتحش والمرتحرون BAVE 746

معرف مح بارب الدارمح مات گزر موردندی

مشكل منسن يرفابوياتي مويضر دارصاحب سكها سردارها حب أسس فوجوان كوانطرويو دينا موكاتب سی انداز د بو کے کاکر بیراس دیونی کے لئے قبط ہیں مد سرند رمنى كنهيس سردارما حب في اين بنى كون معلوم نس طرح ضبط مي ركمها وركها كرده انسرويوكيا موكا-گزارش کا گئی که و بار تو ایسے بیٹ وراند قابلیت مكعة واليالون كا مرورت باكتونهي كسى بيرون كمك كرمير زمهان كارراج كماط بركموطى مون ادران رونے دالے الازمن نے رو نا شروع کردیا۔ اس لے أكر يرنوجوان المعبى تبمسب كيرسليف روكر وكعاسك بے توسی کریہ لازم ہوگئے۔ ابسردارماصب قبغتر واورسنجيد كي دندن كادره يا في راستداينات مِوْسُعُ اس مكم نيج انسے كہاك وه دوكر دكھالتے-المس سكونوجوان في إيت خاندان مي سب مرقع والون كو بارى بارى يا دكيا اوركى باداس كي جري م رقت طاری مونے کے معمی آتارنظر آسے محراس کی أكمريس السومارى مرك دنسف لينياك سم سب بمي الى نفأ فارى از بييط سب كرير سنكمه نوحوان انسر دومي كامياب وموسكا - آخرط ا یاکراب دوسرے درانس کے بار بران محرسوحا ماسيط سردارما وبدح بمسب وكونا كملايادد رات کے دسس بجے میمفل برخاست مولاء۔ دوس دن ہمس تھے اکھے موسے سردارصاوب نے اسس مسکمہ نوجوان سے کہا کہ دیجیو میں میں اور جهابرلال ، بعض سفارت کرائے تہ ہم کسی کمات میں مندوستان کاسفیر بنواسکتا بوں کرسی می سفیر کھیلئے

ميرإمكان جإندنى محلي مي تتعاا درسر دارد يوان مستلم مفتون ايوسطرر باست كالجياكي مغتى والان مي حانايكل اورمياتك مغتى والان مي مرشى تشكل سے ايك فرالا نگ كا فأصله ب. اس ك دن مي في امرته سردارصات کے باں جانا ہو اتفاد ایک دن سردارصاص کا المازم ث م مے وقت آیا۔ اور کھنے لاکو سردار صاحب نے کہا بے کہ اسی دفت آجا سیے سرا فروری کام ہے۔ تعمیل محکم می ملازم کے ساتھ ہی ہوایا۔ سردار صاحب اور ماسوامیر جندكممنه لحجه ويكينوسي حلان معمول أصر كعرب موك اوري زبان بوكركه الراسية دارُ مير ماحي-اس خلاف معمول استقبال سے میسم کی کرکسی کواکرنانا موكار ديكما تواكب مسكمونوجوان فيمي تصالب اخرام اور المساري سيست سرى اكال كها . محصر بيا احترام مع كرسى بيس كى كمى ا درسردارصاصب في جائے كاكلاس ادركرم كركريك بين كيد - اسس ابتات محه ادر مى يُقِينَ دِلا يَكِمِ عَالَمُ كَا فَي دِلْجِبِ فِي ما ئے مین کے بورسردارصاصب نے بڑی سجدگاسے کہا والريط صاحب آج كل برون مالك كودرا العظم ادرمها تان خصوص اكرنس دلى أرسه من مهاتا كاندمى كي سادهي يريد بيروني حفرات جب ميول الامي جِرْ صاف التّه مِن تُوانْهُ بِي مِدْ مُعالِثَ كِيلِ الْهُ إِنْهِ وَمُعَالَّ ماتا کاندمی کاعمس شدت سے رور درمنار ہے ہیں۔ إدريرون والحاجر أركه ماتي من من اليكو تكليف اسس لي دى ب كربارے يدس دارماوب ب كاربين الرأب انهيس معي ال احريا روق والواب الازم دکھائیں تونجہ پرامسان مرکا میں نے بڑی

كادزيراعظم بندوب توسرم يذيرن سلمكوكيون مو لهٰ إلى وجوان كونه وستان كاير مذيذ تك بنا يا عائے ادام الرا ما الرا ما المار بریث ادم فرارس ك جائد كروه كالدمي جي كے سروكار بوت على عثبت ے ازخود صدر کے عبدہ مبلائم و جوا کرصداقت آشرم بلينة تشريف كي جائي ادراي جدان سرداره على كوسند دستان كا صدر "هوشت" "كردس. كاستى ى تجوير برون دارا دراس سليل كوكئ د تون تاب حاری معلی میں ایا ان موسکتی معی لہذا ممس نے اِسْ بحدیزی بیند بدی بر الیان با می اور کما المحالے کے بعد دوسرے دن ستام کومپرا کھے مونے کا بردگرام بناكرسب ابن اپنے كمردن كوچلى كي اللی شام کو ایرائی ایسی کے مرزا صاحب اوران کی بسكم ماحبهما زمرزاتين شركب بحفل بريئ ادراسس سكر نودان كيب درسان كأصدر بنات كي تجويز بريك شدو مدسه غورموا سردار ماحب نے کئ ارائسس نوروان سيركها وكيوري فيطيف بن حاف تم بعلا م كورمبول حالا ونيا برنمي مطلب برست مع مطلب عل حاف كربود تم مى مم كونهي إرجع كا ورم اوجوان إِمْ يَوْرُا مِارِيدِهِ الْمِينِ فِي مِن تَهَا وُه واس رمول ال برئيين دوجار ونول كالبداك درخواست كالمسود تبار كياكيا . د زواست كيامتي مدر ملكت كوكري مدار خالى كرنے كامشوره ديا كياتھا تاكران كى جگه ايك مبتر مدرسند وسان والذسك حوامك كي خدمت بهرانداد می کرنے۔ یہ نفرارجس پر ممسب کے دستی البت تع لفافر میں بند کرے مرے والے کیا گیا کر می ندرایے رصِرْی میدِملکت کے ام معجوا دیاجاسے میں کے به مِعْرُنام تُوسِير دِ ٱلشِّ كِيالُورَدُ وَسِرِي تُلْمِيامُ فَأَلَمُوامُ کاک دسد جس د درس دجرا دسرای معی حافین محفل كو د كما كرانني جيب مي ركمه كي - لركي سفية عك برد دزاسس سكرنوجوان كي حافتون سي تطف اندونه

یم دری بے کراس کی بری بہت خوبھورت مونی جاسیہ اور دہ بر المیت رکھی مبرکہ وہ ایک مغیر کی بہت خوبھورت مونی بہت رکھی مبرکہ وہ ایک مغیر کی بہت رکھی ایک مکرمت کے بہت رکھی رکھی در کھا ڈکا بر آ او کر سے۔ اس براس سکھ لوشنے رکھی کہا کہ اس کی بری میرل کی اس بے اور وہ باس بے اور وہ خود انگریزی روانی سے نہیں بول سکتا ۔ ایسی حالت میں ظا مربے کہ یہ امربرواد اس آسامی کے لئے میں ان فرط مہے ۔

الكيروزانطرديوبورد مي مفتطر إشى ذاك الرياريوي لااحيكيت لالهايد دوكيث كاضا فرموح كاتعاادا السسن سكِّه. نوجوا ل كمامعا لمربطى شكِّر كمد تع پيش بول لالرخيت لال الرودك في في اسس نوجوان سے پیچاک د د د دای ب کسک ان تیام پزریم تدمعلی ورا تربيبي رارات كو گور دواره سسس كنج مي سوتا مے رات راکھا الوسردارصاحب کے بان کھالیا ہے اور ون كاكما المجي حورد واردر سامي مل حا يا ب اور معی یہ ازارے کہا اتا ہے اوراب اس کے یاس مرت ایک روبهها تی ره کیاہے سردار دایوان شکر نے اپنے کیٹر ، کِس کرنے دیمرنسک ڈیٹ میں ' دسس روبيد كانوط تكالكراس تسكونوجوان كودياكرودك ابيص اخراجات مي لائد اوردن كاكما نائمي سردار ماحب ك إن كما لياكيد - دحالا توسردارماس عام لمورم دن كاكما ناكما تهي تنبس تعد كربها نون كو بازارس منكا دياكرت تقع سردارها حب فانتهائي سنجدكي سے مران انٹروبر بورڈسے کہا کہ اسس نوجوان کے لئے كوفى موزول ملازمت كاجلد از حلدانظام كيا جائے . اس ریفطر باشی نے بڑے مرتبان انداز میں کہا سرداری آپ ات براے اخبار کے ایر برم من آپ سے ساری مکرم ن کا بہتی ہے۔ گراپ نے کھی سکوں کے مقوق كإخيال بي نهيس كياركيا وجهيد كالرمبروسان

كهامنا وتوواتني كربيط ب والدتي سفيرنب يا مردوستان كي برمتى مع اجااب يرتباكر كسي وبعور اطری سے میں اور کھی کی ہے انہیں ۔اس بر سا فوان سنجده موکر کین لایس فے کوششش توی گرمیرے سلياد المتسرفكها ميكراكر تسف دوسري شادى كاتوتمهين زنده تهبين حكواس تخرجر يشام تواسس وجوان سے بات جیت میں ہی کے گئی اور دوسری شاہ كومع إس سلام وغوركر المتوى كياكيا-دومرے دن مستقردت مقررہ عظیمام ومودار صاحب کے اِن مہنے مر میاز جوان بار کے کے کے فواق ردارماص كے درد دلت برحافر ہوگیا توالفاق مع ميم شاره الكيت مردارما حب سط المقات م يئ تشرايعت لائ مدير مقيس جراسي في اس فوجان بينع مرآ ريدس بتعاديا جب كبايم صاحبوالي ما في كُو لير نيخ أين توانهون ف أيك معراد العرا اس وجوان بريمي والى- كو ديرابورسردارمامب في چرط اسی کوا وارد برکها کراس نوجوان کوا دیر بھیج دے۔ د دھار ادم اُدم کے کام سردارما حب نے اس فولان کو بائے اور جنی اسرا مرجد کھند میں اور فعطر استسی سردارصارب کے ال پہنچ تواندوں نے ہم سب کوتا م واقو سایاکد انہوں نے بی شاہرہ کہت سے کہردیاتھا کہنچ جاتے موئے برآ سے میں بیٹے نوج ان کو کھے الى نى وكا دائىس دى يىركراس تو حاقت كافرى حدول يك غلط فهي مرحات . چندمنط بعدم نوجوان می سردارماحب سے کام کیے دائی آگیاسردارما كرشت بمبسنة تعبينة فرلمن لكم كم ما وإن مير ني آج اس لوکے کی سب سے بڑی برا الم حل کردی ہے اور تعمیل باتے ہوئے فرانے کا برائی بائم شاہدہ عَهِنَ تَشْرُفِينَ الْأَنْ تَعْيِن تُومِي فَرَانِ سَكُما كُلِكُ بهت مى خوبعورت اور فوجوان اطركانيج مراً مدهمين بنظام الدوريب علداعس الريان الام لبدا

در مربدای ائب شده خط د جومردارهاوب ئے ایسے فائمیٹ سے فائپ کرایاتھا) ممیران انظرویو ورون و دكها ياكيا جس من لكما مداسماكه آب كامائيك ميورندم موصول موا مرافسسسه كراس وغلكوا مرب حاطر افتارس ببسم بندرس اس خط مرسر مسين أطهار اراض كياا وراسس سكرني جان ايس موزول اورمناسب اميدوار صدارت كي حق للغي مر اظها دانوسس كدنسك بعدممع غور وخوص شروع ما ادرسك إياكه اس نوجوان كي ليئاس ملك محل ميفارت. بى موزول رب كى اگريرايين طيئ كو معیک کرے اور من ممن کررے اور کئی خواہ ورت الم المساح شادى كرف توسفارت كالمناكول مشكل بنبن رہے گا۔ دیسری شام کو ہم توموجود تھے گر م السكمة نوحوان غيرما ضريتما وادراس كيغير حاخري كمي دنوں كى مسلسل رسى توسم نے فيعد كيا كروسي كيا بهر ايسيه وقوف بنايا عار إسه لهذا دوياتواب ما ون ملاكيا بداور الهيس حيون مرني نوكري كركي موگی . هم تمن مغتر البد تم نے دیجا کرشام کے وقت ایک نوجوان بہترین سوط میں آب اور آ توسرداده احب ليفعرس كهاكه يحلمر وتم تغير إمازت كيداوير أيكي وتوفوان مسكرايا ادر لہنے لگام مری میں تسی ساؤں کیدں ہما نوں کے ۔ سُس کی اوازہے ہم سب نے یک زبان ہوکر کہا لرتم اتنے دن کہاں تھے اور تم نے پر کیا کیا ہے۔ كيوكه يدنوجوان إلى اورد ادمى صفاكر كملين شومعا-ا درسوف مي واتعي أ دي ... للرار إلتما سم دم خود معدة كواكسس في كياكيا بي السطام چند کعنه فرانے کے دیوان ساتھ م دی کی لیالتہ ارب دروا زب مركور دواره برمبارها كلين والي دمرا دیں مے کو شری دجے ایک سکھریت موگیا ہے كمر ديوان ستمون أيك مارشكات تبقد لكأت بوك

اپیغ مصے کی توکیا اگر وہ اپنے خاندان کی مبی زمین فرڈٹ کرے تومعی کم رہے -سر دارہ ایس کا ملازمر راست بہا دل کو کا کی شرفارتھی

سردارماحب كالازمرباستبها دل يوركا ايكشرارتني تماوہ بر درامرروزان دیکھاتھا۔ایک دن اسے اس نوج ان كوراز دارار اندازس با ياكر تجع بوقوت بناياجار اب - معلوم كتف وتوفول كوبهان المساور مدر ادر نائب مدربا ياكيا مي تم ياتو إية كادُن لوط حاد ياكه بين نوكري مراد- ايك دن صح سوبرے مدنوج ان میرے مکان مرآ یا وربر می عاجزی سے کہنے لگا سرّود میا حب نیچ سیج بٹا ٹاکھیرے ساته منداق مدر اسم یا داقعی میری شادمی اس بی تی كرسائند موحائ كاورس ايسترربن والالا می نے اُسے بوالے پیارسے کرسی کر سمعا یا بیوی سے عِلْتُ لَانْ كُولُها اوراسي في دية بويخ كها كم تمبي يشك كيو لكر بدا مرتواس فيتا ياكمردار صاحب کے ذکرنے مخصب کے بتا دیاہے بمیری بری مجاس کی بائیں مش کرمٹر ارمی متی میں نے اسے تسكى ديية موسي كهاكراج شام كواس سليدمي سردار ماحب کے نوکرکا مے سب اٹیں موں گی رشام كوس في "ريامت كلب "كے جلد اعز ازى اداكين كرساً من يمعاً لمركما توسردارماحب في اين الذم کوالیں الی کا لیان دیں کھات میں ڈھوزاڑ ہے سے مبى به لرسكس ادرموته تبه در كاسبلاب مقاكه تتميد مي ننبي أرباتما - اب جب أيمعا لم ختم مي موكيا متات سردارما حب فياس نوجوان كوسر دادسردد لسستكم لوكيتركح بالكازم كرا ديارا درم نوك مس في تشكار كانتظار كين كيا.

نا قابل فراموسس

مردارد وان سنگه مفتون ایلیم و موریاست می دافتی نا دام داموش تفنیف - قیمت ۲۵ رویچ دنر شنان مهد - نیځ د ملی - نایه اگرتم اس سے شادی کرلوتومزے میں رہوگی۔ تم نیچے جاتے ہوئے مرائد ومیں لرکے کو دہمتی جانا اوراگر میتجومز پندم وادر روم کا بھی پیند ہوتو نون کر دیتا ماکرشام کومیں ترک سے بات مجل کر دول۔ مرک نام تا کا اس اواس کر سر دار دیا خومی زاز ال گیا۔

ير ننا تاكراس لوك دل ود ماغ مين زلز له آكيا -بمرماحمن دائى والمرموكي بالدازس ديما مقاادداس زاني توبرك برطب دانش ورمحرت ولون مي وبلسط بمرت مقد كربيم ماحراك ادامنهي للك أمناكر دي مي كس اكران بيارون عاقب مرمرط فيحد مائيكه بكم ماحب ناوغلط الداركا ممبريورواراس نوحوان پركياتها خوشى كى فرادا نىسے فكنت زده لهج من يرزجوان كهن كامهارا عدوي بي میرسے الی دیاہ کرن وں تیار مدوسے ان میں بیار ماک المين محصد وى زمن ورج كے دموم دعام ال أندكارج را ن ما سردا رمه آوب وشت بكانے بكاتے كيمبى الازم کوکمی فروگذاشت برمباری مرکم کالی دیت توکیجی اس فوجوان کوکوئی نید لا فید کے بہانے کی جمع کر ہم سبسے کہتے کراس مذاق کا آئر کیا ہوگا۔ نیز اس سٹوری کوا کے فس طرح برمعا اِمائے سردارصاحب اس نداتی کے THE END کے بارے میں سوح ہی رسے معے اسلیقال محى مميني بم سردارصا حب في ريسور أصفايا تومعلوم مواكم فن بكم ماحد كاب ادرانهوں نے تبقوں كى بارسس میں اس فوجوان سے شادی کر اسطور فرا اعداب مم كيامتاسب نے اس نوجوان كوم إركب و دى سرواده ا في في ريد كانوط ديد عال كراس نوحوان كود ما كم مثَّانُ لَاكْرًا بِنْ . إن كاكما ناكما كرخوشي حِتْى مِم مهي اپنے اپنے گھرول کو اور ندحیوان گورد دارہ سیں كَمْ كُوفِرْتُ مِنْ إِلَا مِن كِيلِجِداً يُسْفِيَّةً كُمَّ شادى كى تىيارىدى كى بات چيت خليق رسى كرانتظامات کی ذمرداری کوز کے بنیا دی کے اخرارات کا زوازہ کئی مِ زادر دمید کامقا - ادریه تخیه الیه امقاکه اس و چوان کے

ایاب منهان ایک روس مردن جادله دادبی گذار اوسلوز ناروسی مین ۱۸ متم برگ ایم کویژ صاکبا)

كريكانون قرايب الساخش دارسول مي بداكياس درساسول مي ان بي رسك الان كي بدا دار به حس كي خوشو د لمي ادر تعديد كر كلسانون مي مي ابني ايك الك بهجان اورمقام سانجي به اوراب بنوشوسر منفي كي حديث ميداد بمك كرسات مندر بارا دسم مي اينني به من ان لوگ در جهت مين كريادام حل كي كتابين ادسلو المبريري

یں دستیاب ہیں۔

رام تعلی بهاں کے گاد سول سے می ل کے میں ان کے انٹر دو می لے میں - انہوں نے می داران میں می ان کے انتی کی ماصل کرنے کی کوششش کی ہے - روز امر ور آر بائی ڈر بلا دے شفران کے آنے کے ساتویں دن می ان کا انٹر دیو جی اب دیا تھا بھی ان کا کے انٹرون انجا قیا طوی شائع کیا - اب عنقر سے ان کا ایک انٹرونی

وروا المانة والله

بربری وقتی کامقام بے کہ آج ارد داد بندی کے نظیم
دس جابرام نعل صاحب بارے درمیان موجود ہے۔
انسے مری درسی عوص بس سال بڑائی ہے گرمیری ان سے دافیت
کی عرد وسی کی عرسے کہ بس نیاد و ہے کیو کہ ایک مشہور تعبل ا ادب کی دائفیت کی عرس دوسی سے کہ بس آئے بڑی اور
میل ہوئی ہوتی ہیں جدیا کہ آپ میں سے تعربیا سب جا ہے
میل ہوئی ہوتی میں جدیا کہ آپ میں سے تعربیا سب جا ہے
دوست موں یا نہ موں ان سے اور ان کے فلم سے
د می جگلیں اثر انداز ہوسکتی میں - خوشد دوں کو کون اندہ
سکا ہے خود ادب میں ایک فاتع کی طرح اپنی مقبولیت
کی مرحدوں کو مواصل اسی رہتا ہے۔
کی مرحدوں کو مواصل اسی رہتا ہے۔

رام معل صاحب نے میدان افسان گاری میں تب دم رکھاتھا جب کرشن بیدی اور منٹوجیے بہت ہوے ملے کا درار ہے تھے۔ تب جا ہے رام معل صاحب رام معل صاحب کے تاریخ کے میں رام معل صاحب کا ان تین بر وں سے مواز رنہ ہیں کررا ہوں۔ ان بروں کی قلم کی جو لانیاں تسلیم کرجی وہ تھک جی تھے تو رام معل نے لن دوں کے رام معل نے لی کہا اور لنا دوں نے دوں کے رام معل کے رام دوں کے رام معل کے رام کے رام معل کے رام معل کے رام کے رام کے رام کے رام کے رام کے

اور تصلیم کیا . رام کعل نے میا نوالی ، جوکاب پاکستان کا ایک ملعی شریع میں کست کا روختر کیا . ہر وقعیش کو ک چند محد دم سئے متعلق سرعبرالقا درنے لکھامقا کو میں حیران موں کومیاؤلی لوگوں کے پہنیے اور انہیں بل کران کی حوصل افزائ کرتے رہنے ہیں اکر ان کے بعد الوان ارد وا دب میں اندم اند ہو۔ اُجالارسے -

أترج كے کئی اُرد دادیں اجن دیں نے دام تعل کے ماتولكمشا تشردع كياتعا يمبى كمبي يتفك موريخ وس مونے میں تب رام لول کو لمیے لمیے ڈاک مجرتے دیجو کر خرانی تے ساتھ ساتھ خوشی معبی میوتی ہے۔ مندرجه بالاانسانون كيبركير الون نيكها ا درخو درام معل کے افسانوں نے میں بنی تا ترد ماکردام عل عورت کے برن کے بہترین تابت موریے میں لكن مم الرميوي ك ملاوه عدرت محد دوسر الوي ماں ، بہن ، بٹی ، بیوی کو اپنے ساجی ڈھلنے کے شینے سے دیکیس توہمیں عورت کے برن کے مبل می بے تیار خاردار جا او جنکار لس مے جوجو دہا ہے سأتوز ندكى بركه نه والى مارى قريب ترمن عورست بيرى كوبى بم تك ننبس فيني دية تب يمشكل كام إدب البي سرك وقارى كوتنا لله كرتمهاي الميط كمركاجين اوردل كاتراران حدون ميسى قيد ہے۔ اب کیسے کوئی کیسا نام دہبے برخود پڑھنے والے ك أين سرح ل مرخص به كروه نينة كى كن حدول تك إ ديب محسائنة حل أيناهي بين چيزغالب محساتم مخذرتی رہی ہے . از وے کا مشہور مفروت اوب اور ورام ما مراكب ابس معى كئ ارايي وقتول مي خودابین آر دیجنی اوگول کو بنیس سمعا جاستا اوردہی ڈرامے جواس کے دقت میں ۸۸ ھوتے اب يوك نخرس وكملئ حايت بس.

معنی و تقت بهلے بیج میں ارد وادب اور خاص طور پر اف تو کا دب برخبر دیماشر اسماتھا میراخال ہے ان ہی دنوں رام تعلی صاحب نے کا ٹی اچھے اور قابل ذکر ان نے تعلیق کرکے ناست کردیا کرز لمنے میں حالات اور واقعات خرور برکتے رہتے میں کم ما دب کا

بهإں امیزن کے جنگل میں اکیا یہی ہم کچھادگ انہیں آبیلا ما بهمارا محرس نهيس موف دس سك-میں دام تعل معارب کے بارے میں عرض کررہا تھا رام لعل إكب متوسط طيق كے فردس - إنهوں نے اس مين كو دفترون ، ريلوب لييط فارمون ممرون مشرو^ن ادر ملیوں میں اپنے آئٹس آئس ادر کا فی ترب سے دیکھا ہے۔ وہ ان کے ساتھ اسٹے بیٹھ اور جے ہیں۔ اس کے است اف نون کا نام مواد انهوں نے اِن بی لوگوں کی زند میوں سے جاصل کیا ہے۔ یہی وحرب کا ان کے افعات اكي خبري يأكث ان كاء لمبه خيتا رنئي دمرتو مِهانه كيت - اوسى ترب بي جية رجي يويب برود امان واماد سيوا دار دغيرو ايك عام قارى كوخو د این دل کی د مواکن محرسس موتے میں خود اپنے أمن إس انية كأنية الحنت كالسيدبها تيأور مانسس لينے تحوی میرتے ہیں۔ آزادی کے جداکھنے والوں کی ایک کعیب کی کمیپ سامنے آنا تھی۔ انہوں نے کی اچھان نے تخلیق کرکے اپنی طریب مترج معی كياتنا تحران مي سيركئ حلد بي مك كراً وخراكاني مي جلے گرد گردام امل صاحب كى تولاند اور و معت رسط كى رتبار برستور قائم رہى واب من انجف كسانے كمعالمے ميں وہ نوجوانوں سے زيادہ تازہ دم ميں -يى دج كم كرندو يك كامراد في دسال است سيب مي دام لعل جيد دراً بدارمم خرورك موليد میں نے دام مل صاحب کو کمی سے لکنے والے کا والمستة دوكت كغبى نهين دميما للكهرني ادب كى حوصد افزال ميثر انبول في اناشار دكيات بي وجهد الأكام المراب انت سينرا ديكمان سأتعسن لطيغ دالولاك خطوطاسي كسي كرح تعداد میں کم مہیں موتے - رام على مرت اديب وخط كاجرا مرورديي بن ادرك أرائع يجهة واس محلع الم مسيممى كموتحروم أبنيه ركفتي اكثر بالعس تغيير بمجي

آپ کس آدم خوروں سے معرب جگلوں میں معیکتے ہوئے کسی اسان کا تعدد کیجے اورائے معرد دورکسی دیلوں انجن کی سیسی کی آواز سنا دیجے یہ معرد پیچے کر اسس مردہ اور انکوں میں زیدگی کی چک پدیا ہوتی ہے اور کسی طرح ایک نے بوکش اور دلولے کے ساتھ وہ زندگی کی طرف دوڑ رہا گاہے۔ یہ معی رام تسل صاحب کے ایک افسالے کا ہی بالٹ تھا۔ جومیں نے بیان کیا ہے جب ریکوے اور دام تعلی کو لازم اور لمزوم کہا چارہا

رام تل صاحب کادب ان نون الدی بیقات مرکانی میرای بی بیشتری میا به بیود انهای الدی بیا بی میرای می بیا به بیود انهای میرای میرای می طرح او در انهای میرای میرای انهای الدی بی میرای انهای میرای میرای انهای میرای میرای میرای انهای میرای بی میرای میرای میرای او در انهای میرای بی میرای بیرای در انهای میرای در انهای میرای در انهای میرای بیرای در انهای میرای بیرای در انهای میرای در انهای در انهای میرای در انهای در انهای میرای در انهای در ا

دمادا در نهبی جا تا بینبی کرمند دستان کی ادی کی جاک جاری ہے توا دب بھی فرورت کے مطابق سکی ورت کے مطابق سکی ورت کے مطابق سکی ورت کے مطابق مرت ان لوگوں کو در بیش آتی میں جوابئی کشی دریا گر در لا نوب کی میں ابنا کرخ برلام ویا موڈ کا طابع و کے مطابق کی دریا موٹ کا مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کے مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مطابق کی مطابق کے مطابق کی مط

رام تعلی کے بال شردع شردع میں دیا ہے آئی کی چیک چیک اور سیستند اس کا باتکا، مخالف کر چیک چیک ہے اس کر سیستند اس کا باتکا، مخالفت کا میں دیا ہے ہی جسے انہوں نے براے ہی خولصورت تاج محل منائے ہیں۔ ریلوئے رام حل کے لئے ایسی وسیع والین میل دنیا والی وسیع والین کو دنیا والی کے بیار کا کے بارے مراس کے اس کے سامی علی ہے ۔ مراس کے بار کا کی میں میں ہے ۔ مراس کے سامی علی ہے ۔ مراس کے سامی میں کے سامی کی سامی کے سامی کو دار ہی ہے جیسے بریم خیل کے سامی کے سامی کو دار ہی ہے جیسے بریم خیل کے سامی کے سامی کو دار میں اور تعالمی بالمدی کے سامی کے سامی کو در تیں اور تعالمی بالمدی کے سامی کے مدا کی کر تن چذر کے سامی کے مدا کی کر تن چذر کے سامی کے سامی کے مدا کی کر تن چذر کی سامی کے مدا کی کے مدا کی کے مدا کی کر تن چذر تیں اور تعالمی بالمدی کے سامی کے مدا کی کر تن چذر تیں اور تعالمی بالمدی کے مدا کے کہا ہے کہ کے مدا کے کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے

اُن د نوں دام محل رکیے کارڈ ن ہر الیے بالے مار کے مار نے کارڈ ن ہر الیے بالے مار محل اور مرکم وے دام محل اور مار کمورے دام محل اور جاتی مرکن کر بیعظے دام محل اور گذر تی مول کا کہا ہا۔
ت کا کنوں مر دمور دموراتی اور گذر تی مول کا کہا ہا۔
ت رام محل نے بارے کہا جاتی تھا کو ہ بھی ان کا ذکر اسے میں دمورج موتا ہے۔ "
ر کمی سب سے در مول محل ہے یہ تا ہے۔ "
کی سب سے در می مار محل ہے یہ تا ہت کر دیا گذر دی مار کے میں اور کی معلی میں شک کی تھا است کر دیا گزر تی معلی میں شک کی تھا است کی دیا ہوتا ہے۔ اور اسس میں شک کی تھا است ہی کہا ہا ہے۔ ا

دقت نے ان کی انگ بہجان کی ہے۔خودانہوں تے مفامن می نکے میں درائے می نکالے ہیں۔ افسانے ممی انتخاب کیے ہیں۔ آئے آنے کے تق دار ور کواگے مجی کیا ہے تکر لوگوں کی لا_{ید د}ان و ورندیار کوم داشت منهل كميا منولة الدين أله الله المي تيم الله الم كالىدىن مجر دونيك يد الراب وفاك ومعاكب چرالیندهمهی مشی د امراها فی در بیانی والای درجا هرسند. میرانیندهمهی مشی د امراها فی در بیانی والای درجا هرسند. ہے۔ سونے والوںسے ڈ معنّات ہی چزئی ہی امیڈیکیں مى ماستىتى . اور دەمناك كى جيزون كى پېچان كىلئے بے و صاب چروں کا دج دخردری ہے سفیدحاک كى لىكما ئى بليك كور دريرصاب ادر كوركرامكتي بم رام تعل صاوب نے تعریباً ۵۷ کتا میں تھی میں۔ جن ميات يرستره بالشماره افسانوي مجوع بي[.] ان میں سے چیران اوری مجد عادر ایک اول اب مہاں ہم وی لائر بری میں فی سکس مے۔ اگر فی سکے تر اقی میں منگوانے کی کوششش کی جلئے گی ۔ آسٹیاب ان کے خاص خاص افسا ڈوں کا بھی اٹیک طائراز نظر مع عائر وريس

إِنْ كَا بِرِبْتَ ہِنْ مِزْلِونِ مِنْ النَّالِينَ " ادبين" OFFICER CORCH)چوادیمحفلول کا اکٹر موضوع رائے - ایک رمایہ کا فلیر ملکہ باسزم کی کا لی مٹو کو قام کی نوک سے نشگا کرنے والا ایک بہت سی چہت موا طن ہے - آفلیر مذکور کی خاتی کوچ ایک چیوٹے سے سٹیشن میرا کرجس رکتی ہے توسٹیشن کی زندگی میں جبیل میں برط نے والے میتری طرح بل جل بید اکر دستی ہے کی طازوں كواي تكاليك أفد يُركب بنجاني من كورك أيسة دفری دکھرے میں ۔ کھرے یاسس دوسروں کی شكايتي بن كي خوت مريقي أكر برمور ميل ان می سنتیش اسر سب ہے آگے ہے۔ اسی يج مي سے ايک بي إبرا ا ہے بسٹيشن اسرا

أسي كودي أتفالياب يسشال سيسكون كايكث دلاً ہے اور ماحب کے امرائے کے انتظار میں تھے كودس كو لي محراب الرحب وو بابرا من واي يے كو ان كاكود ميں بسك كما كا ديجيس كرببت دير لبدحب اكب جرواس كورص بالراكر بالمسيكم مارب تومل الرين الكاي كمري ي ادرے ہیاں مرتبعتہ بنائے سے ہے آدی گاہے وسفيش ماسروان ودسر اسطاف كوبهت مرط ت كراكما به اور قارى كومى مراسس سع إلاالماك رامعل کے پاس ایک اور جیز میں موجودہے۔ لمنشن اسر جيرا أتنك يوجيان صاحب مطر کے گریج بہاں او سی میں چیور کے م بہر ، باتو جواب ملتا ہے حضور آپ کی کود میں آپ

طا برہے۔ یہ بی اسی حرط اسی کا ہے۔ اسس كما تى فى بوسكانى كان كى مى رمليك ا فرون كوان نسي اراض كيا بود مرادب مي ان ك خاص جُرْبَانی ہے۔ یہ کہانی جرمن، رسٹین اور بندوستان ي تغريباسب زبانون مي ترجه موكر

اید آکشان شری کی کہانی ہے جو بڑی مشکل سے الاسترارا موااين ميدى كسسندوستان بينياهم مي شاك ليف كم يُلاكم وواب اس يح بى ايك رقیب کی بیری در در بیون کی ماں بن حکی ہے۔ یک فی شهری دانس این دخن لوط جا آید مراس موفوع و من المن المرام الما المرام الما المراس دِل رو کام ہے ۔ مربہت تینے موسومون میں۔ اِن سے لکھنے سے انتخاباں اور میں مصنصر ہون یل اُسطے ہی گر تکھے والوںنے دہن اور اِنتوں کی حلن كونهيس ديجاحقالق كويترنظر وكمعاسم واقى مصيح

مشاعرولال فلحبش جهورت ريالاحاني

اليع بهروده اور بدفدق موت بيس آ فراس مسئلكا كون على كرنبي - و كومت عرو كميش كاركان می سارت کرنسکار موجاتے ہیں اب و تیجے ایمی جس طرح امسال لال قلوسے اس مشاعرہ میں بهدنیا مول ده می بی حانیا مول دفتر شان مهدمی مضاعره ملی کی مانب سے دعوت الممر یا بائسس نهبي ببرزيار اكبءوامي إس حامل كرتيم بالانالم مين داخل موا مك زا ده منظور صاحب افد داكم ط بشير بدر ماحب مح مراه بناوال مك كيا د إن ماكم رفوت سردس ماحب سے علیک ملیک موف تو ان سے می نے شکایت کی انہوں نے نورام ہی کھیے اكب إس خعرمي عايت فرايا اب معومي يالسس كم كي معرف را- اكر مجه مينال مي معاف داما ما تومي ببلوراحماح لمث أناادت استعرف مردم رہ ماتے مرت ایس سے ذرق رشوق اورادب وازی ک دم سے برتوبن گوارا کا -! الس مشاعره كم آغاز كا اعلان يرسرون هي أخريكا درح ممالكين اكب دمد وارسركا يكامشاعو يدن وبج تردع موكر البيك كس بهلا ووالل

ائس منا غره يرقوم كاكتناسرا بيربا وكيا كيا يا الله ي حاف اس سے كه بن اچھ - كامياب اور "ارمَيْ مَثَّا مُرِيد آبِهُ آج تَصْيابُ إلا مَجْ لِيُعِمُّهِ لِلْمُعْمِيل ر مورے میں جنبی سامعین دلجتی اور سکون سے سن كركامياب كرية بي ان مي كمي تسمري كو في برمز كي سوى د اكو كوي چند ارج محويم

مهرجورى كالمسنة بى معال نظر مي اوردل دواع لال قله سُرُ من عرب كوف وا المه الراوك اں مہام خوری کے ذکر برشکرانے میں سازد د كى مرقعمتى بي كرم سال حكومت لال تلومي أي عظيم مثار ومنعقد فرائ برزد كيترمون كرتيب لنكين وه برسال مرى طرحت الام موكرره ما اسع مفرود به کرامیال بیمشاعره سیاست کی لپیشای کم أيامير معبى مجموعي طور سراس تشاعره كونا تنبيره با أك المرامث عره نهبي كهاجاسك كذيشته مالكيور محواس مشاعره من وه ملرط بازی تنهی محصر میماید مرحك بريناب يكك زاده مينؤرصا تثب سنزتا لبون سينيون ادر نمره بازي سرمجيح فراي-حب من عره كا أغاز موا توم مجدرا متما كرزده ولان ولي الميمنهي أست ليكن اب محرس كرر ابدى ومالا كمراب مُن ادرد محد می رہے ہیں بھا ا آھيے ہيں۔"

اب آب امن بات بى سے اندازه نراليج و كالمشاوه كيارا بولاكيوكرع

بم موض كرس ك توشكايت بوكى بهار سيسليريه بات باعث شرم وبدامت بمكراكتان کے ان کشیر کی موجود کی میں یار لوگ المرط بازی میرت رے کم اند کم امسال یہ تعریج مذہب کی خاہیے تھی اس برنعی اور بہر دگیسے وہ کیا افر لیکر کے موں محرس اكرمجارت كعلم دوست ادرابل ذوق جوما ہے آپ کا مسئن کرشمد ما ذکرے سامنی می جارہے ہیں اور محرم ایڈوانی فرار

عرم مزرگور می اس اِت کے لیاس گراد موں مر اع حومث عرو کے لئے مجمد الا ایمان ادلمان سے پہلے ایک شکایت خرور کرد ں گاکم يه طريقه دلي ايومنسر ليشن خردر بدك كراليم موقع براليم توگون كو لله يا جائے جوانس تسم كا شعور ركمة مو___ الياس_. عالى مي كو الما على المسير كذرت برسال ان كي حوعزت افزاق مولة دوسب سرعال ہے ۔۔۔ میرمج ہے کہ دہ کوی مي كيونكه مي ارد ونهيس عاناسي ونشريات ادرارددس البد-كم ازكم بردزيركو تن ز آ ذ ن المانا از مد خروری اور لازی به --آپ میں ایک تنعر پڑمو دیجے' ۔۔۔ ارجک جی۔ أيُ تَهْ عَبِي إِنْ عُرِيزَى ادرسَدى كي بعد الدود ك إخارات كى تورا دسب سے زادہ مدى م-ادراسس زان کی سمیری سے آپ لاعلم تومنیں مرن مح اسس كركون سادرجه اورمقام عنايت فرايا حضور والاسبى ذرايهمى بتلات فيلي س داب اليون وايليب بي، اردوسب منوبولي بولی اور تھی ماتی ہے ۔۔۔ اور آپ اسے مرتبی لمينهي كيتريسراسرزيادتي اور ناالفاقي نبي نوا درکیاہے آپ کی حکومت اردو کی حقیقت اور میشت کو سلیم می کرتی م لکین اسے کوئی داج دیے کو تیار نہیں ۔ یہ ایسی پہلے کی وقع کردوہ أب بي كي كريك بن جاب دا لاب ارد دك إفبارات مبى سب بى موبد س سے نظمت بين ميں الس من عرم ككو ميزا دران كيسب ماتعين كا دمنا با دريا بون ادر من اسس مشاعروها ا دلموامِّن كرا برون ـــــ تاليان ـــــ أب أكير

فاعره ملاح كاركيش ويرحقيقت بب كرمخرم إدجم مامد نياكم يركياكه باكتان كالمنتز : در داں کے ایک شاعر کوئے ہی آئے) اس شاعرہ ك مدارت كے لئے شری كدار القرسائن صعب اعمر مكلوكولسلرولى كالتم فراي بيش كرره ي دفعت بروش ماحب اليدفر أكرما لمنى ماحب کی محریشی سرے ایک برانے کی درخواست مررب میں سامنی ماحب کی ملوشی کے بعدادی ما وب مهان خصوصی شری لال مخسشن ایڈوا ٹیج مركزى وزميرا لملاعات وتشريات سافتتاح کے لئے درخوارت کررہے ہیں آپ کومبی معولوں سے لادا جار ہے سائندہی فو بو گرا فرائن کارگزاری مي معردت مين اورسامني جي فرارم مين: -بكم ندداني مآجه شوراد كرام في مي سب كومثاعره کی جہورت کی سب سے پہلے برمعائی دیاجا ہا ں انسس سال مبی ہم نے کو مششش کی ہے شمہ ہوں آئنس سال میں ہم نے کوششش کی ہے تھے۔ مند دستان سے جوئی کے شوا کو اسس متباعرہ من بلالب ___ اوراس محتاع جنبس مند و پک محدال علم حانتے بہانتے اورکیند مخرتے میں او ندار دا درغائب کیارگھو بتی یے فرات ، علامہ سا دحورام آرز دیمارنیوری ارْسَسْ بِرِياً الْجَلْرُ عِي الْحَدِي الْعَدَامِنُ لَكِعَنْدِي الْمُتَوْرِ مهنددست فمرسارى مح، ساحر دوشيار بورى، ميلارام دفاجمين مظهري - نور تكفنوي كيف تعيرالي دامت الدودى ، مجروح سَلطان يودى المعنى اعظمى را جندد کرسشن ، ساخراد صیا نوی، علی سردارحعفری وريميو الى علام الورماتري - إ لممانعاري ا بولسس حدراً إدى، وسيم بريلوي شمسى مياً في وغيرتم حوثي مح مشاعرتهمين مب بهرحال إس مت عَرُونتُوكسى طرح بهي ناميْد ه مَثْ عُرُونَنبين كم طاسکتا دیے ع

مي ارت كي ياري ما حد من المرك من المرك المرك إتدر موسات موسط فرايا- أب كاشمونام وموسيلام سنسى مى آنى مىر نے عرض كيا محد كرى الله الله مے بن موسر درماوب کے ارے س درمات ارتے رہے دریک مشاعرہ کے ساتھ میں علم حالات تبلات اور بجات ديم ويموا تدمنطور ماص فراد بي مناعرون تقديم فياخري ردايت المائن قائل نهبي لكين أج حو الخرهم ودسن كرك اك روايتي الدازمي شردع كالكياب مي مراد دیات کے ساتو کہ سکتا ہوں کریہاں تھی اقعہ اللہ معتبر کہنے والے ہیں ۔ سیار لکین حضور واللہ كون سين الممي __ يا دراب آب وده عا سے ان کی غزل سنے ۔ مارت مامہ غزل مراہا خالی شراب عشق سیسانو کمی نه مقے اتے و خشک دل کے سمند کمی نہے و سنگ احتیاب سطا نون کے اس ہوں وسنظیمن سے استرمی میں دوسیمرنسی نوفتے مسمت ماريد بي النبي تي سترتبلي يول بے خرقوران سے راہر محمی مق مات ماحد الدِن كي عبكارمي كامران لمي ديي میں اورمنطورصاحب بہاربرن سے درخواست کام تررب مي بهارماحب متانت فراد عاب أرمي آئے كا ايك دُودُوش انجام آميى منتظرم نے دُوری مری سٹام امین مون مزل موسمولية بي منسنه اي رما برر معلقة بر برمام المي يبى وونتحف معاكمت مي مصالوك بسيار بالمعكرة إمقابخاني في امرام الني احيا بواكرانبولسفشرد حاشر وعلمي برط مغلط البه نفودها حب اي خوش كاراعلان فراسه ي كي تو بانيان مث عره اور احد ان كم على ووقعة

هم دوست كرديد مي المرواني اين عرا رسيف ا درسامنی ماحب فیرار بے میں اب بر والوں کو آنے ديج ___ اي تبقيه __ نارجم جي الميدان جي المتشكريرا داكرك مك زاده منظورا حرماص سے نظامت کی درخواست کررہے ہیںمنظورما نے اہر سنعال کرشروع کیا ہے: -ماب صدموز وعرص مواء كمام دحواين توموں ادر ملکوں کی اریخ میں ایسے دن آتے ہیں کر مب تغربی مے بغیرا*س جشن میں سب ہی سشا* مل ہوتے ہیں میرمخقرسی تقریرے مجد فرانتے ہیں۔ كئ دوستول في ات مجرس خاص طورس كى كهجال دزيرا وريون سركارى حكام كسي مشاعره مى مسارت كرس مى دە اسماع وى نظامت قبول بنیں کریں محے لکین آج آپ نظامت سے فرائفن کیے انجام دس سے یہ توسر کاری ہی مشاعرہ بع بوسكام كريفرظها بو __ ديده ورى كا تعلق بعيرت موكب ادراب أب عنبرد لمدى ان ك غزل سيني غنرماص كو أنك برلا ياجار إ مادر آب دکھی سے اسس مشا مرہ کالوں سے اور آب دکھی سے اسس مشا مرہ کالوں ا غاز فرا نہے ہیں ہے کہاں سے بعول شکفت کوئی کھی مبینہیں مهارم السي لني بول كعي مي مي منيس خدا کرے کہ ا دمعرے ہی داس آمالی بمي كيراني تمناسط روشني مجي نبي ره خال من عمرزد کی کے توجب محرد بوع بنين توكون لطعت دُرُق يمينين عنرماحب ال المياشارس مبشن جبورت ك ابتدا كرس عليت ين غزل اس عجر كذفية سال مبی پرسناچکے ہیں اسس فزک بر توم کے کماز کم دومدروسي وكردس كيسهاردو می خدمت سے اپنے اسے عنرماحب کا تدا د۔

فرارم بي بيروي د لاي مي نع داد دى ہے۔ من نے وق کیا یہ میں ردیے دالی داد نبين متى البته كل جاء مردوعل مكتى ہے اسى بنى غاق من رفوت سروسس مرد قارا دانست فرارسه ميس بالركارتس و يحييك كالي مشاكل مي تعوير كمنيجا مون حبول كى نفيا دُن مِي يه جا تدم كمندرس و مريخ ومشرك بحرب بيد بن درد كسلوطا درس اس مرسف وحشت میں کیاجی کے مرا كذرى قام منرت رفته كا دُن مي دشهد المصيرات وقابت كالمعروش بسب سار أبول مضين مواؤل مي ش ما مب کا ۲م انا دس میستے ہی اولوک زرا تغریج کے موڈ میں میں اس کے مشاورمات فرارسه مي جب مشاعروكا آغاز بوا توسي سيم ر إمما كرزنده ولان دلى المي نبيس تسئ لتكين اب مولسس كرد إجرائحاب أشحة بي الراب وميسند أسف وداد ديك وردوب واب مين اس ران عل بمرک اور فورے بازی --- بالے میا تر آئے میں ابور کہ رہے ہی ارد و علس جن سنی کے آبدد محلسی منبن سني محد ابي عالم ينهو فا قرالماش ديادي روال ددال سسنارسي ني س

ایم برنده ایمی آوان میں ہے تربر تخفی کی نمسان میں ہے زندگی سنگدلی سیہی آنگین أثميه معي اسي حثا ن ميں ہے

إلىمي مجركوية ومين خدادتياتها نيكيا لاكركيمي درامي بهادماتها امكن تظرون مي مقاطباً بوامتكركيرا خودملائي مولى تتمعون كوبمبلويتامقا میش *نظمیره مدانستادما حب ال* کمشز کیستان تشریفندے آئے میں اس پر الوںسے اظار والی كيا جار إسه بكيم فورسده ما حدان كالشكرية ا المحرر بي من آور فرار بي من كريد بيداد مثاموة . في كرياك أن ك إلى منتفر لي مثانو ومي شراي الله موں ۔۔ الیاں ۔ جیمسفور ڈکلے مين الذواك متابره بور إنتماا در إبريند معرب إكستان شعرائ فلان مظامرة كرب اورنغره الكارب تصايك يرمبي ذورتفا أكر كل يمتنظر موا توكيا اس برداشت كرايا ما بقينا تنبي يراكب مقيقت بالداس فراعاز بمي نبين كيا آياسكما ببرمال السس تسمى تعربيات زیاده سے زیاده مونی جاہے کم از کم اس مرخ اور می تعلقات نہایت ہی خوسٹ کوار موسکتے میں تتميري فرار مادان في عفد أكر ومعراد ان مسك ور اسان مسل يه المقدمس لي الرية الموسكون حياون في برمعوں وی جو توکیے میر زبان مس کے برند شغراب وقت تصوال كا بخوش خیا کیوں کے ہاتھوں کمان کس لئے منظورماحب روان دوان ساكرجلية بسے ديجها توکا مل قرلیننی د بادی این مخصوص ترخرسے یوں الاب سے ہیں سے میسه در نیتام سرآ نمون برا در دب کے جوغ تها وتحليه است أكثر إ ديره نم تنهب مناول سي معن التاب عليات من مح علوت ع تہا وسی مستے ہیں جو ہم تہر خوام آن ما بدر برگی صرت نام منزل عی دل حام ناگران کااکید نقش قدم شنب

كالم ماحد من كوكر اكر حوادث تود الرطاع التراج

رسی میں سب

یوں تو تری رحت کی کچے حدمی نہیں نکین مجم عبوں اگر تحیہ سے دامن سے سوا آنگوں سنسنبل صاحب تالیوں اور ایک اور ایک اور سے سٹا مہ میں ما تک سے خرا ماں خرا ماں محفل حروش کو کوسط کا مراں لمیٹ رہی ہیں اوراکس عالم نعمی میں مخدر سویری نہایت تیر دقار اور اعتماد کے ساتھ فرمار ہے ہیں سے

جانب كوج وبازارنه ديكما عاسي غورسے تبرکا حودارہ دیجامیا سے لعوكيان بندكرس فيبيك كمرون مي ميمي ليامان بربس ديوارندد مكماحاسة مُرْجِان حُون مِي دُونِي مِي سب انعاروں كى أحك دن كون اخارة ديميا ماسع نبر کا شرگنا سکار مو یه موسک ایم حب كهيئ كوئ كن سفار مذد يحب حاسط س شور سرآ وا در داه کا ایک دهماکه مواسم يون تو آپ موسرشفر مي دا ددي جاربي م مكن ورثر وأدكا ورثى عالمه مخبر ماحب مغل کو کرا کر کوئے لیتے میں ارسٹ و ہوا ہے ہے وحراغون ميرابودك احلاكر دعيني رأت بے كتى دموان دمارىند كا الع مخترها حب البول كيشور مي ست وال ابني منكيه آرب مي الدآب إكستان كم ستا واقال ماجد

فوات نے و کھے ہیں دوکتے بوصا کر د مہنگی ہیں گرکتا ہیں آوجہ ہے ہو صا کر د توریف توجی لوگ نوشنا کرائیں آو میم خودائی شان میں ہی تصدیب بوصا کرد

سورج مول زندگی کی رمن چورواول می می دوب می کیا توشفن چورواول کا

مع ماصوير به دوسورويه المعقال شاعرادد رهوسناكرية الأكركمي بدن واللب وخلامي كريح جلقب إدراسي بتكامة شوردغل مع بيب كرستن مومن ج معكارن بيش كرك رحا ور وه ما - اب اسس لمرَّه بازی اور شور دغل کوندآتش في كے ليئ قبل مشہباز امروبوی فرا سے بیں عكره من ساست تشخيطاب معبي لمي جامل متى جومنريه ده عظمت تبى مى بولسل مي صلارت تو انهبي كسيا لمتي بولا لمصمسي كامامت تعبي كي ا الله المروفل كم موا توعفا كررسم بي س دی سی فارد ساع یہ بیالل نے مدا با باتھے عبیک میکاری کونسخن کے درہے سمات موركرث يدمثنا موجه كون بدل د دني ك غزل ليك ده نكلا محرس و إنى المرع عالم م تلبشها زماص حوب خوب ورشناكراك ادراك ادرك تتورمي لاسط وبيعي ادحرتنه غزل ميحسنبل عليكومي というしょとの とり مي اسى وفا دُن كا صاص صملها عول وبالخرسينيس انكاانيان سيكيا أعول آنا ہے مرب آئے برلی تعن سنگر إس وملاً دل برجيد كى دُعا ما نكو ل كنيخ بين فامت س محرو درسان بوكا أع كي قيامت كبيب من دعا الحول وادكاعا لم م يوجيد اسال من بطرواد بالوناور سيشول سے دے رہے مں آپ كي تعوير لي حاري ہے۔۔۔ و مسید می کوئوی ہوگئی۔۔۔ کال ۔۔ وہ سکران ۔۔ خلیق انجم اور آپ لیک

چل را ہے میں کسی گروپ بندی کا شکارٹیس ہوں لمکہ ایب حقیقت حال کا مجج انجیارہ اب اس پرمی اگر چند ييتانبون برشكن برق بن توبرداكرس ع بمارى في نوال كالرام كرد ليحة اليون تخشوري بيا قاضي من سأن اي ميراني نزل داشی سے سارہی میں سے غم حيات كي عفلت كوكية كسيا صا-بسارد يح خريب محرابي ديراني مرى تبابى كا باعث جهان مي كون تنتبي م فرب دیا خود مری مست مانتها نے محت نہیں تومور نئ مُراع بحب كرميني مي برواني مینا ماح بمبی سے آپ کو میغز ارسنگسنے کے أَن مِن كَيانِ حُوب انتخاب من مانتا الله و در مري فول کے دو تن شعرا ورجی سنانے ہیں اور بات بنسی آپ حارى بى ادر كالرسيد اردى كتون كالغرنس سے محفل كوقبقد زاربا كرجاريه بساس أتنادس ميت فاحاب كور إوراد المست تواقع كى ديكما تومنطور ماحب فرارج مِن أَبِ تَدِيهُ السِيرُ وارك ما تمرتنا دن فرا إسب مبوط أُوَّازِسُ -- تَبِيِّنِهِ -- ابْعِي طرح مزاحر كالم كوأب من منطقة بي اسى المرخ سنجيره كلام كومي سنيرُ كا الداب البير عكن المرأزان الأكاكلام سنيوب الم متاع شوق كي بم متبي كرت رس زندفی معرزندی کا رزد کرتے رہے ا در موں محر من كو موج على كدا انى يو ار م مون تون دا ان كور فر كرست رسيم يينية والون كاحب ا درون كمامورتما مدار بم شريب جام اينا بى ليو كرشت دسيم آزاد ماحب ما تک سے دائیں آگرفرادسے میں آبرد ره کی الد حقیقت مجایی ہے کہ آج محدثن مطے تغریری كمودس بن ليج واكو تهر ارطيده فراسه

مطلع منغرد-طرزادائنگی دری سنجد حی کنے لہذا کئ بارد ما مرعطا كررہے ہيں سے اربخ كر بلائے سخن ديجيت كر ميں ون عرب کھے درق مورمادں ا اک روشن کی موت مرون از مین بر جين كاس جان يرمق جور حاد كالخ كذرون المهرسنك سعبب أثميذك جرا كفل در وركو اس في معور ماذا الا داد بنے موے کئ آردمراکرارشاد مواہے دواوس کے درخت لاگا کا مرحکمہ مراد ندمي لهوي رمن جموع الأن كا ماتدمامب تميرز الشرب مرت زايع بعينك يون بمقركه سطح أبهي يوهل زمو تقتش مجي بن حامة إدردر إمريمي بمحان فو مول والمعلى كماك مكنوم تطفي التعريب أنكم ألي جيك لحدكون ادهبل مر رم كرما خد لهو كودمى دمي ارته د تسسيل ترب حذ بات مي کل د مو س عدما حب تأليون كي شورمي كأمران وثامان ليك رب مي ا درفرار بي مي د مي تبذيب وتمان كالحيواره رسى ب السامعلوم موا به المان ركب كاميح وعلم والما المي مي سامير _ ميرسم بورسه بي مالانكداد لی فرق مو اے آی دادستاً عرصا حب کو دی گئی ہے خبس سے تخی نہی اور ملمیت عبانعی متی اسس سے پہلے می کی شوراد کو اسی داد میں اُڑا دیا گیا ہے میٹر کرٹ کا دیے مبی واس کے دِمتہ دارا درٹ عرف ملی کے ارکان ہی دکھلاتے مِي الراب كااليا فالسب تومعيمت عروكائيا أي السي إن سے الداز و فرالسي كرمناع و

تازيتو عم دوران عدده ي ع مك ومن كيشانون يزلفون كالأكمثا مي منظورهاوب محلوخلامى كرك حوطيع توفرارس مِن قر انى يعيد حالورى موتى ادرس يعيب موں کے استاء اللہ ایک اواز آئی ہے جنبى ابناك طالبرملم سے شادى كر لى ہے.اب آپ مورطوی سے ان کا یہ کلام سننے ہے مندرا تون كالإديم بي مسلم سارون كود عاديم ردزاهينبي للة أرب في فاص وتون بوزاديمي دى د فرات اى دير مي -- اب اى درم مداديم على ما وب مي روال دوال مساكراً رب بي كيا بيكاد غراد سنان بكراكها ويد ملك كالماينده مت موه ادر سريل أن هدرل حات مدال فوك-دادر محرُ من عرو تمليلي بي زنده إد-كئ ستاع توالي لله لي مي جومت عرول مي ماتے ی مہیں ہیں مذور مشاعر دں سے شاعر میں بركيف يرتومشاع وتمين طاقي من كون وه ويحيا اليون عضورم واكرابتر ترر مالك مرام الماعين دل کی بستی میرانی د کی ہے ومى كذرا باس فأواله

عل آئے ادم خاب کہا الا رات کے وقت آفاب کہاں داد جسین کے شرد میچ کر اہرار ہے ہیں ب مرے ہونٹوں پہ تری خوصبہ ہے چئوسے کی انہیں شراب کہاں میری آ کھیں کئی کے آپ میں در زان چھروں میں آب کہاں در زان چھروں میں آب کہاں تر خور میں میر فضل کا جا گڑھ کے دیے ہیں اور جا کھا

مغريبحتم بوجائة تهيراليا ننبيس بومحا مبت مواكر الناشحار كاسار تبين موا بهیں اس درحرکیوں ہوتی کسی سیلار کی وائن تمهار عنهر كواطراف من دريا نهريس موما ركون مي سب كالتك برن كي تدخم ميكي موحى خداكا شكر سم من كوي تمي رسوالهين موكم ما من دالے مير إلى موالد شوروعل ميراتر آيے ہي أكر صاحب فارسه بس ادرمنظورها صبرتني سرود ك ام كا اعلان كرر ب بي المبي من على يجنبي ن رب دی تعریح کامود ہے اور من اس عالم من الك يرانسك كرادي بي اس مليب توحرط معابى بوك كازادراه ادرمطاله كاسوال ب ایا اے او کولی سے کو خلامی کراری ب س كوياد ركستا بي كس كومعول ما لمب اک طرف خلوص دل اک طرف زما کے طارت برا ہونی یا د آزہ کرادی تیجو تالیاں مولے مولے مدمتم مدخم بلی کلی شروع ہوگی میں منظور درخواست كررم بي مكن بسوداب فرادي ب كذرب موسول كى إدروزاً تى ب لوكو یاد ہی سے مونوں سے زخم دلسلانا ہے تممي تورع ومح تنيث اليكرن وب جانے ہی ہم میر دری کھا اے بيتيا وستسباب مرتبي أس سنكامه ى اب ذ لاكر المطاري بن ع معالم تودل نا توال فوب كا المنظور صاحب فرارسي بي امني قرا لي بي كرنے كے لئے خود كومى بسٹس كر أ موں۔ تخلص با دُــة وازس - الداسيمون مي آب فراره مين منائع مي عندان ما مي ب سوال يرسع كرغني كون كملامي ب

اكي شورناكر ما ف جادمي بي ادر آب كرساتمدي جشن بهورت كايرتوى الرتى ا درنا ينده مشاموه ا بن و ورا به دوس دوس مر من الريم الكن حب يهل دوري من مشاعوه والمساكيا توروس دورس تعري الس . ادرشوا دِكوبات كارتشينين متى تفاددكما مما مت عره كمينً في المسال داقعي المسسمت عوه مو كامياب كران بركاني مدوجدك الدبوى دلجيئ فعى لى سين بوريه متاعرة من سال سے پٹا اور ڈاكام مِوْلَا رَابِهِ السِن بِيبُوعِي ما حاسط الدامس لی کو بورا کرنے کی فرور کوسٹسٹ کی جائے ورد مر ال توم كايه زركتر خواه مخواه برا دكياما ما سياس سے لال تلومی عفت اور حکومت کا و قارم روح موا ہے ایکے برنس اس بات برسجید کی سے غورکیا جائے كر ووكيا دي بات مي جنس إ دون حفرات اس مثاء وسے کر اتے آور شرکت نہیں کرتے ہیں اور حِواً تيمين و وائسس كوتغريج مي أثرا ديية مين اب اسس مسئل برغود كرف ادر سوچين ك يبي كها جاسكتاني ع صدائ عام ب ادان مكده كيلة

اب کا مجوعه کلام طباعت کیلے متیا ہے توہیلی فرصت میں ہم سے رجوع کیجے کے بقینا آپ کا بہ تواپٹر مرند و تعبیر ہوسکے علامہ دفتر ماہ نامہ شان ہندنئی دہلی علاق ال مسکراکرفراره بین ع ممرکرکر خرجکرشابکها در اور تردماحب فانچ محفل سے کی دیج ساخر دیاست

کے بہ گوں کا بوں سنا ہو آپ حومرا المقر المجر سنا ہو آپ دو بدن دوریاں کائٹ کر آپ کے میر دلوں میں جب فاصلہ بر گیا امک محسر خلب جو منے گاہیں کاغدوں کا مطرا احتصاب میں مجھیانے کا اس آسرا ہوگیا میں وہ بیقر ہوں جس کورے بیارتے دیو آکہ دیا دیو تا ہو گیا دیو آکہ دیا دیو تا ہو گیا

حضرت سیا با کرآبادی کی اصلای ثاریاتی

برتوجيهه لكي كجب ارت مربن اس لف ك ب له دوسرا اوگ می متغیر موسکس نقدمری گردش کا تجھے مسلم تہیں ۔ بد ما كل مبستم اتناكك المرية خرين هم توجيد:- اتناكها لوك يدعني تق كم حراف ربي بتم توب كراتنانهي مبتنا المصبوا كالمي مقايا اتنا الي كه السرائ ستريّا قا بل مروانشت مِو- اس کے علا وہ یہ صورت میں تکنی ہے کہ پیرج برمقام براتناز ياده نهبس موتاكنا فالم مرداشت موحاني باادركسى مقام مياس قدد الرسيم نبني متنايها سد جرمور أول مي جرخ یم گرای گی شنان باخی نهیں رہتی ۔ املاح میں '' مرت کہیں'' کے کو لیے نے جرت كى عا دت كستم كرى كو والمح اور أح اكر كرويا بنين چرخ جهان مبی الل ستم مواسد و بان ممل طورم تا ہی ہی تیا ہی ہوتی ہے۔ شوراتیمہ لے وق جازنگ طام نوں می إسيدون بالمازم بانكس املاح سياب سي المال المولى مي مرسائس مي الماندم الكيم

حفرت البرسندي ايك كبندمشتن يخة كوالا با دفارت عوب رموز نعاوت و بلاغت الد عمالی مواوروں سے خوب آسٹینا میں۔ ان کے كلام مي حكَّه حكم عاكات اور يختلي تخلِّل كم آثار طية بي - اتنبي حفرت سيآب اكراً با دى معتدادد فارع الاصلاح ف المدر في الخراصل ب ت عری کومعن تغری طب محد ود رکھنے کے سبب بى اچ يى كى كمنام بى - درندانهي صعب إول ك شوا من متآز حيثيت حاصل ب مَی نے ان کے ابتدائی کلام میرحفرت سات اکر آبادی کی اصلاحو دیجی بین-اصلاح دنیاکس قدر مشکل بے بیر صرف دہی اوک جانتے ہیں جواکس میرخاردادی سے کزرے رکھ جانتے ہیں جواکس میرخاردادی سے کزرے میں ایک معلی کے لیا یہ فرودی ہے کہ وہ تورے ہرنہ ادید برگہری نظر کھنے علادہ شاعر کے مزاج سے بھی آسٹنا ہوا درز اِن دبیان کے علاوه فن بريمي كما حقه نظر دكعتا مو-حفرت سيآب اكبرآ بأدى جونيم الترمياحب كي ذيانت آندستِ عوامَ استعداد كومهانب عِك ستے لہذاانہوں نے کہیں مبی اپنی اصلاح کے مقابل توجيب للحذى مرددت يسمجى كمكرانهي جووا وبالياكم وحراصلاح ووثود مجس لهيكهي ي خرود تحر د باكيا كرجها ل يجينے كى خرودت محوص موس موكر در افت كريس-الماعمال المنت عاموها

اہل عزت پر کوئی آلیسی داردات گزرتی ہے جو اُن کی مثان کے شایاں نہیں ہوتی تو ہجارے شرم کے مارے ایا موخوجی اِنے کے لئے گوشر نشیں ہوجاتے ہیں نہاییت عدد اصلاح ہے بسیجان العقر شعرائتر سے

عراب سے بنانا در خیم مفیقت می سولس اصلاح شیاب سے

رزَم مِازَجِ جوبِه بنيا توکب مواالا بورسات حجب مقيقت عُرکوهي
توجيه به الرعالم بهان عالمي ع من تطوي حالي
سه داند صاحب نظلی سه عهوالعن وصل
سم دانعا- اکر شورکيهان يفلفي يا يُ جاتی ہے
کی کو گ تو و م کو سی العن وصل بنا ليتے ہیں ۔
حشر حقيقت عُرکو سی نیا بیمن بات میں الا المون
حقیقت عُرکو می نیا بیا میں الداسس نے
حشر حقیقت مرکو میزانت اجا کر کر دی ۔

نوا ترسه براکر ایس ترا با یالپ موں لب کوفر ہی ترسایا کمیا موں صلاح سیاں سے

میماتر اس نطیا باکسی بول سروتر بهی ترسایاگی بول تجدد: از ماحب کامل معرفانی دی امرجدد مقاجس کے یہ منی بولے کہ میں مرف لب کوتر ہی ترسایا گیا موں اور اس سے علا دہ کہیں نہیں۔ 'می ' نے شو کامراج ہی بدل دیا ہی جسس جگہ برخص کی بیاسن تعبق ہے میں دیاں مبی ترسایا گیا مدید

مہوں۔ (نوٹ) مطلع میں البطائے جلی کا عیب محبی موج دہے۔ میں یہ توہمیں کہ سکتا کہ حفرت سستیاب صاحب کی تجدد: بات واترماص کی می درست متی جی کی اس ایمان امید ول محسلات می پر زنده می اور ایر ماس کی می درست متی جی کی اسس کا مرفت کاری برمنی ہے جب اور ایمان کی درخصت مورسی ہے تو زندگی دل کے نول کاری برمانس ہی کی مروریات کو بدرا کر دیا۔

می مرکز و کر کی مروریات کو بدرا کر دیا۔

می مورد دم بازب می شما کو کر ااس امرکا مستعلی متفاکد اس سے پہلے کا گوکڑ اس اس کا لانا زیادہ مناسب ہے بانس می مولیا ۔ زندگی دل سائس کے سب ہے بانس میں مولیا ۔ زندگی دل سائس کے مسب ہے بانس می مولیا ۔ زندگی دل سائس کے سب ہے بانس می مولی و زندگی در در موت ۔ اسس کے علاوہ نور نول میں مولیا ورند اور دم کے علادہ نیا سائس کے سب ہے بانس میں مولیا ورند اور دم کے علاوہ نور نا در میں اس کے مالی میں مالی میں مولیا ورند اور دم کے علاوہ نور نا میں میں مولیا ورند اور دم کے علاوہ نیا یہ ماس کے مالی میں مالی سے میں مولیا ورند اور دم کے علاوہ نور نا میں میں مولیا یہ مالی سے میں مولیا یہ مالی میں میں مولیا یہ مالی میں مولیا یہ مالیک کی مولیا یہ مالیک میں مولیا یہ مالیک کی مولیا یہ مالیک کی مولیا یہ میں مولیا یہ مالیک کی مولیا یہ مالیک کی مولیا کی میں مولیا کی مول

مربع کے مام المیے کی گزری ہے کمنت کے دل پر کمتے میں کر قرت سے البر کو شرکت یں ہے معلاج ستاب سے

کی جائے کی گرری ہے ہے اور کدل پر
کے اس کر مرت سے اند کوشر نشیں ہے
توجید :- کیا گرری کے کوشے ہی نے سیاب ما برا مرا اے
کر اصلاح پر جور کر دیا ۔ یہ ایک الیا طرا اے
جسس میں استعاب کا پہلو ہے کئی کہوت پراگر کوئی
جسس میں استعاب کا پہلو تہیں گیا
جو نکہ کم بخت پر تو اسے دن ا فات کے پہاڑ ٹوئے
میں بیجا ہے کے لفا نے جہاں استعاب کا پہلوپیدا
کیا ہے دہاں اسس کے ساتھ ہی تا ذک دہ کی
طرت میں است ارد ہے ۔
اس کے علادہ کم بختی کے میب کوئی سنتھی

اس کے علاوہ کم بختلی کے مدب کوئی کشخص گوشر نشینی کی طرف السل نہیں ہوتا۔ بے جارے کے محصد میں تعرب کا بہلومی نکا لائے بعنی دب

تميم : - تطع نظر اسس عدما ليكا واليك تركيب فزل كے مزاع يرو الماضي كا اصل شومي كهي رمية رخاسا تعاكم مي كود مورا جارام - املات منای دور بولی-ومبران محتت مي الساتطرة إ مر درے میں محراب روطرے می دریا املاح سياب ند ومدان محبت مي السانفرا ما برذرک می محاہے برتلومی میں اصلاح توجیہہ:- بنا برشومی کوئی تعمل تہیں۔اصلاح نے شو کو چوار نع بخت ہے دہ قابل دادہے۔ ایس نظر آیاہے، میں سند کا بہلو ہے۔ مالات السانظراتان، من تعين كالبلام أسس م بعلاده قافيه مَي جو قيد الازم عرجاتي منى وهمي ندري-طود ل كاحتيقت كوكياتسيس نظر سمجه ليلأك اثنارون كومخون بمستعمله جكودن كاحقيقت كوكيا تنكب تنفرسيه للا كا تارون كومون الاستعمام . : مسس تغری ترکیب سامعی بخی تنگ نغ رشوکو جر رُنعت کمی ہے وہ قابل دادہے۔ و من النظرينا و يا حيا . رسوں ندروششی کو تا دیج کی کھر مسیس ركمه ديناچند جلنولا كرمري كفن مي " اریخ کودمی ترسوں مزروشنی کو ركم ديا چدمكو لاكرم كنن مي توجيبه براسس وزن مي دمغول فاع التن مفعوك موش دا لے می میں کتے بخسیر

ب طرت نظر نهين مئ موى ميساخيال مي إنهيل نے اسے لا غدہ کو اس کا جازت دے دی ہوگا -حرت ديارم آني توكس ___سنكرون اران ليس روك ا صَلَاحِ سَيِّمَابِ بِ الْمُصَالِقَ الْمُعْنِينِ الْمُعْمِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِي الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُع توجيه المحرت و بدارم آنے کے بعدا کرکوائی ارمان انی رسامے تواسے بوسس کاری کہیں گے إيربي عاشقي كي توبين ہے - علامرتباب في تعقق تورد داشت مزكيا - اصلاح مي ايم حرت لبركرير ده دارى كالتيب -رش کے وا محبر پر موجاتے میں در آستان پرجب خمکا دیتا ہوں سر اصلاح ستياب س عرش كے معى محبر يركمل حباتے إس در آسسنان يرحب جمكا ديتا بون س توجيه: - اصل شومي يو س توبطا مركوئي أ ، ممنى كمرا ميلاح ف ان خاميون كونمايان كردياج دريد امل مفرع مي عيب فاصله موجود بمعا. ملا دومرے امرارے ماتھ عرمش کے امرار ىمى دحن كاڭعلىيا سىسان نهيى ، مجد بركعل جاتے ہي*ں*۔ بہاں لفظ میں کی الم خت قابل دادہے جسستے فركوكهبي سيكهي بنيا ديا-وموندت بس خالقاه وديرس موض والمعمى مي كتف برحسبر املاح سیآب سے ومورث می دیروکی می است

خالسندمن مي دسوت مي پيراكر دى اور تيقت دياقي مير، مے نز دیک مجی مردیا۔ المبيدكي تأزتاء فيض اعرض ع بمرعب لمندرستان بن خوشاً فولاً نبيل سے كلام قيض رعسى نيض احرفيض نيغ كي ميون وترتيب دادين كيا كيديد ابتام مي كيا كياب محوفون كالرتيب مي كما بون كالفراد عصيت

عبى قائم رسے -كلام فين نهايت عده نواداً نسيك كابت ولماعت معدديده زئيب اندادمى أفسيك كاغذي يبلى مرتبه جيش

کلام نیش می نقش فرا دی، دست میا ، زیمان تام الددست تهرسنك شاس بي -عاردن مجرود لكدس دات كالقح فنق ماصب كا بدایت کےمطابق کی میسید كلام نين ،كيات اتبالك الداري نواد أفييك سے تا ہے کا کائے ہے۔ قیمت بیس روپے

عليدا أنبيث مجرع عن دیادی عن رست میادی، 上山馬

4113 وست تبريث دعى تر تدال نامه رعبي 411By 4318

دفتر اسامه شان سدونتی د می است

فاع واتن برمعراع کے دو کوئے موجاتے میں -قابل المستباد نے معربے اصلاکے پیلے محوصے ودیرا ادد درس عرف كويهلا نكوا بنا ديله -امل معرع مِن نَقَا بلِ ردلِفِينَ كاميب تَعَا- اب دُور مِركِيا امس قم كاصلاح اُستادى بالغ النظرى كأ يرة د يي ب

بدے قدم قدم برکوں مرکون آلدی ميد الاحرم عير ذرة ولمن مي املاح ستياب كيول اسعا تبادا بول سحبسعن برقدم م ع محده م و نطرت برنده دلمن مي توجيبه بد مز دن، يگ حرنی نخساجا سيئ و وجرنی دِ إِي تَكُمُا غِلُوا مِ مُسْجِدِه مَا وِنْظُرَتُ بِنَاكُرْ شَوْرُكُو

د ياكما ـ

وُّ مرت رور إے پر دانوں کی آصبل پر رہ ما میں کی مذملی شمصیریمی انجس میں املاچ ستياب سه و مرت دور إے برداؤں ك اجبل ير اك دات كي بي مهال معين عبي الجن مي توجيعه:- ' رو مانمي في زملتي' ابل زبال السس

رح لمبي بولت. وراي رات ي بي مهان ناكر معرع مقيقت كے قريب كر ديا كيا ہے . فنات دانی دل ناشاد کی ب

وجود مرك متعودسي والكال يك ف املاحتياب تمتات د ان كادل اثاد كب م خال مزل مقعود سني دانكان يك بي

تجيبه: - دوس معراع من معنوي تعقير ب

كالزبدي

نار دان رملوب عزیزطلباه زائرین ۱ درستیاحوب مند وسستان دیجھے۔ سہل طریعے سے

کرائے کا دمیان میں رعایتی حرح برگالز --- اب کومعن کردیں ہے ۔ یہ قدر سرکل مو ناجاہیے اور اس کا فاصلہ ۱۰۰۰ کا کومرشسے کم نہیں مو ناجا ہیے۔ اس کے ساتھ ا فاصل جس کا کرار جاری کیا جارہا ہے ٹور پر دگرام کے آغازکے اسٹیشن سے بروگرہ کے آخاب کے اسٹیشن تک ان اسٹیٹنوں کے درمیان براہ راست مسافت کے فاصلے کے مقابید ہیں۔ کم از کم تمین گنا ہ سے تریا دہ ہونا جاہیے۔

ra-colo

چیت کرشیل مپرنشارند اد دن ر لیرے نئ د ہی

مختار شميم

اساعيل ذيج (مروني)

العربيدا موت لكن غنيت ب كراس معالمه می قدرت نے بخلی نہیں رزاتی سے کام لیاہے۔ اور دقيع دقعنسے كئ ستا عربيدا كے ہم . مخار سنتميرهمي قدرت يكان بيد أكرد وشاعرون ميسه ايكسب . فما رسميم المبي عرى الم منزل میں ہے جس میں زندگی کے دلولے جوان برہتے بى - دەسردىغ مىں بىدا بدا درا مىكل كوزىنىڭ لركر كا في الدور من تعج ارسم - وه دوكا بول كا معنف ، ایک تراب «راست تو یک میں اردومت عری" نبری کتاب ہے۔ اس کاب می و کک ا درسر و نکا کے شورائے متعلق تنقیدی اتنارك لميزمين أسس كابس يترملانه كرراست الوكك بي زما مذك شورالبت ما لغ إدرها موامداق ركعة تعد الميدك ما تدبير أيع على كرية تنقيرى استارى تذكرون مي برگ د ارلاش کے

بری دبیری کتاب ناده گل موصوت کی پہلی شوی تعنیعت ہے ۔ یہ ان کی حبر پرستا ہوی کا مجد ہے۔ ہے اور بھیڈیت ست ہوان کو قاری سے دختاں کرانا ہے ۔ اس محد عد کی خاص خوبی ہے ۔ ہے ارعام باشور قاری سے ترسیلی دشتہ قائم رہنا ہے ۔ ار ددیث عوی میں جونے درجانات برآ کہ کے عرفان میں محادث موان کا اصابس ہی ہے اور موفان میں ہے دہ روایت کی کی سیلنے دالوں ایں مہیں شے ۔ بکہ اسس نے ایک کاریائی رائی کا ساس

لونظراً ما بي كرروك في ووفينار كريك برين مردن كواد لي مفلس روشن تقيل " المنَّ ا التير والنفل يه دولوك تقع والكماتم المن المنافق موایک دوبرسایم دم م ان لوگوں کے بغیرردیج کے مر ميد الود كالصور عن بي منها. والميان مفلتم ستال سرا بورو گرال مي ب رو کا کے لوگ ایمی البدیں رورے سے ر انک اجد بول کوپٹ اوردنکش ساکری ب و دوراد موت ميس بن مروی جوست عری کی تخریک احمدا آ ب اسب معدان كاخاموش تاستان درا مدان ترام بسياع أيمرة مدي تعراب ف مِدِمْمِرِ خَالَدِمُمِودِ · وَقَارِ فَاطَى الهِ يختنوا أميرے ان كات اوكان م وفروسفى الغرادية إدرمنة يدعيات كم مأترما بقر أميد ولوك أورحذ بات في كارذراني ب. انشواك كلام من دعوت كام ددبن بحالة ادرا فطاب م، دعوت نکر اور دالهام انداز زیا ده نظر آید . قدرت اگر کنجوس سے کاملیتی تومرن چندی

بغط فقا بعيلاتنا لقط لفظ سمثا يول س قدر برت موں داستان ساکر مین مى رغم به كونى دموب دموب صلاب يقى يەنكرى ئىسايەسا يەخلىت ھے اكِ يِرْ اَكِنْسِبِ مِيكِسِهِ الْمِي دراً المَّامُ بندكر تمرك دريج لاكوندوازه ليكا اي بات جوائس زمان مي ترقى ليندى کے لئے عام مے کر اکثر احباب اس علمانہی میں مسلا بي ا در ان كا يه خال به كرم رتر تي بيد مشاعر لازى طور بركم ونسط عو السبع العام كميولين ا دب ادرست عولازی کورم ترقی لیشه کین میر مغرد مدمج نهير برحرت مواي آفري دم تك كيونسك رم لين ان كي كلام مي تمالية ے عنا مرببت کم لئے ہیں۔ اسس کے برطانے اليرادب ادر العرموج دمين كالعانية من ترقی بندنظریات کروت سے موجود میں ليكن ساسى اعتبارس ده كميونسط بنبي عياب فميم فرمي ترتى بسندنظري كوقول جمليا بع لكن آسس مد تك بنبس كرترتي يسنديمان اس كا ورصا كيونا بن جليع

اس کے ہاں آن آن ہماری اشت بناہی ا مذبات دام اس کی گہرائ ان گرائی کے ساتھ یا ٹی جاتی ہے۔ استحصائ اور استعاریت کے خلاص بھی جھلکیاں اس کے کلام میں تطرائی جی اور اسس طرح کہ اظہار نفرت کے با دیج در دیائی مامول برقواد

سے ذاتی مث برات ادر محدمات مررکمی ا رة فوسش فكرشا عرب اس في البينة علي وادات كاأطهار سليق كرساتوكياه وسيولهوغزل كا يع جس من كلاسكي رجا و لمتاهج - زياده تراكيم اشعار بل حاتے بیں جنعیں اصاب کی بھی سسی تمر مقرامٹ ہوتی ہے ر دات مى داق دېك د بى ئىلى مى الى دارى زمرة إنشية تنهائ كااب تويانظوس علية ريّ أن أشفق مل ، نغي ارب ادون كالماكنة و اس سيجر عدت گزرى لكن اسكومول دي رعينسية لرازس كعلة بن أشاك ميول اسكافط أيانوجيع بيتر لمحتجى لوث أسير منلع حنني صاحب نے اکسس مجدی ہراہے مقدمے میں روشنی ڈالی ہے۔ جس میں نہاست بِ تُعْلَقِي آ در اپنا بن يا يا جا تا ہے۔ اسس موع سے قطع نظرمی جس میں اس ى بهت معورى غرالس أدر خيد تظيير بس ادره ك انتخاب مي السس نے زيا دوسختي مرتى ہے اس كا ورهي احيا كلام موجود ب - اس كلام ك تعف التعاركومير معكراب محوس موتله كم ستاعوا پنے دل کا بوجہ الما کرنے کے لئے موڈ دنی طبع كاسهاراليتاسها دراسس كاشاعري مطي ر ذیمل می ستاموی ہے۔ سین غورسے دیکھنے ہے بیته حلیا ہے کہ موضوع اور اسلوب دونوں کے امتیا بسے اسس کی شاعری ایک خاص دیگ و آبنگ کی ما لیے۔ اس نے اسے دور کے مسائل اور بثبت فدرون كونهايت خوبعورت اندازمي بيت كياسه مي حدود لفظ ومعنى عروركيا بول

مير عنواب ما ودان بي مراخيال لامكان م

تستدمتين تحرالفاظ من مخارت ميم غزل محسن فكم سے متاثر ہونے کے اور دوہ اسس کے طریقہ اسی سے نسلک رہا لطورخاص لیسند کرتا سے۔ آس کی توی فی ایک برطی تبدیل کے دورسے کوزرمی م إدراك محبوسس موالب كمث عرى ابني يدكي موافح تنخفيت ك دراوان دونون اساليب كواكسنط اسلوب میں ڈھاتنے کی کوسٹسٹ کرر اے۔ بربوندے لہوئ سے نقشس اسرو زخوں سے اسے دل کے مکاں کو کائن ہم مورغم کے دریج تو واکرو یارو سل شب برأ مالا دكمان ديب ب الرسم رو مانيت كالسس مفهوم كومان ليس كم رومانيت نظرت إسا افذ واكتباب كرفيه ادر رو انیت کا تعلق مذبات اصامات اور نخیلات سے قرصصیم کی نظموں میں می رو انیت اصطراری اور لاشوری طور مرموج درہے - اسس کی نظمین اس کے این جذبات احمامات آنجریات اور مث بدات کی تهمان بیر - ایس کی نطرت بیندی ادر مقیقت پیندی نے ان کو بلندتخل کی بلندی عوالی ہے۔ كرفوكے ساسے میں شهرتی فعبیلوں پر خاموكىشى كابهراسم خون کے دریجوں سے جما کمت اعرسمالا a wollage كس تدرا ندم البرروسي متى دُوريك كهي آروزندي نهيلتي اسسى تعلول في إيهام ننبي هم اشارات تعلى عام نهم بير - كنى تعم كى تشريع يا دمناحت كى فرودت ننهي - اسس نے سيدھ سا در جولفظوں س ایک بات که دی ہے اور ہی چیز شامواد جن کو انز دن كردى به منوض محوسي طور موق التميم كي

يه انتي كليان دريكتي مركمي - مضميم وريكيه بطومي لكاب عَارُمضميم الك سَيُ وسَالِها تَاجَ إَسْالهم والح زمهی تامم استملی میں ایب عام مندوستانی ک طرح ایک منزل ہے ہے سرار دیں لوگ ہیں کین اُماراب تی ہے وواكي هفع تكين بستيان بسائي كا ول كى ديرانيال اب رشك كرس كيول جميم ميرى أعمواس من أاد ده خوالولك عل تى نے باكہائے كەنفلوں كے لمبرى نيج ر موسعرد بے موسے بن انہیں ابرلا اا دیشا عری کی عادت کوری کر آبی شنا موکا کام ہے۔ ورد دوں توکوئ حلوال جلیسیاں توڑتے توڑتے غزل كهدليباب ادراسس من زبان كاخوب جخاره مواسع زبان كم عنارے اورزبان كے عليق عل می درج کانہیں صفت کا فرق ہے بہشمیر کی مشاعری میں ایمے نغویشس موجود ہیں جواس کیلیق على كون الثاراكرتي س میرے بدن میں کو فہ وقت ہی رہتا ہے ر جانے کون ہے لیکن وہ ایٹ ہے تمہارے طرز لکم پر ہم نت د ہوئے بڑے پارے دیے ہوگالیاں لوگو م زندگارکے کے حقائق سے بے حسیر تم كوميات كيون دسسهاني دكماني دب اجتبى تجييراب مبسه دك مال سقريب ذكرص كالمرتفس ب المعراس لادلي مزل في معلى بقت م اسے میں تبدیلی کی ہے اور ایسے دور کے تعاصوں سے ہم آسٹ رہی ہے۔ سشمیر نے جہاں فول می کانسینی قدر دن کو اپنی غزل میں جذب کر لیا ہے قاسی کے ساتھ اس کی غزل میں معرصد يد كى تىدىلىو ل ا درنى قدرون كا دراك مى مكاتب

الم الم عابدی دندن می و در اسکی ا در اسکی

مفیم می و تحلین کے علاقہ میں اس کے کسی می و تشدوار کا بت من حل سکا ابندا ایک ہی صورت رہ کا تمی کم سن الله الله من الله کے دوجی بیٹے کو اطلاع دی جائے۔ مسئل اور بیٹر کراسس "کے سپرد کیا گیا۔ اوران لوگوں نے ایک الحد میں صابح کے بیٹر کورلیٹ کا کرے انہیں بدایت کی کہ وہ بحری فوجی مرکز میں مطلوبہ شخص کو اس کے باپ می علالت کی اطلاع دی ساتھ ہی بیمی درخواست کی کہ اگر میے کو فوری مرکز میں مور بریمروکلین بہنایا جا سکے قود بر نہ کریں کیونکھ اس کے باپ می معلامت کی اطلاع کو فوری اس کے باپ می معلامت کی کہ اگر میے کو فوری اس کے باب می معلومت کی کہ اگر میے کو فوری اس کا باب موت وجیات کی مقدمت میں مبتل ہے۔ اور اس کا انتظار کر دیا ہے۔

ادراس کا انتظار کرد اے۔
کور ملیا میں دیا کرائس دالوں کومب میں جا

ما تو ایک جیب میں دو آفد مطلوبہ شخص کی کا حل

میں کل مولے اور فوج علاقہ میں بہنچ کرجلی کی می

میری کے ساتھ اے تلاش کرلیا۔ وہ نوجوان کسی

اس کام می مشنول تھا اوراسی سلسلے میں اے کسی سے

ملافات کے لیے میا ناتھا۔ لیکن اجابات میں سے

میں دوسب کام چیوڈ کراسی کے روا بھی کے لیے

ریا کرائسس والوں کے ساتھ جیب میں میرٹر کیا اور

ان لوگوں نے اس فوج نوجوان کواسی وقت ایر فیوٹ اور کرار ہا۔

ان لوگوں نے اس فوج نوجوان کواسی وقت ایر فیوٹ میں موار کرادیا۔

میں وقت وہ فوج تیر میر تقدموں سے کس کا دی کے

ہسیستال کے دالان میں داخل موکر امرشی وارد کی کوف

کیا آپ کے سینے میں ایک انسانی دل ہے ؟ ہا گوشت کا ہے جسس تکوا اسے ؟ آپ اپنا فرض حمل طرح ادا کرتے میں ؟ یہ کہا نی انہ ظار کے جان لیوا آخری کمحات کی ہے۔ بہتر مرگ ہر برطب موسے بوڑ سے کی دصنالال موئی آنکھوں میں اپنے حجر کو سنہ کا عکس جمالملا راہتھا۔ یہ طربیہ ہر دکلین امریجے کی ایک بارونق سٹرک

ارشردع موا .

ای منعین سخص سوک پارکرتے موسے اجابک چرا کر گرا اور بے موسس موتیا۔ سوک برتام کر دور سے کا میاب در کر گرا اور بر در گرا کے دور سے کر سوٹ کی د لمبرز بر لاکھڑا کر سوٹ کی د لمبرز بر لاکھڑا کیا تھا۔ پولس کی بر و قت اعداد کے اصالحبنس کے ذریعے محکس کا دو نمی سیال بہنی دیا۔ اور اسس کے در ثا اور محلی کی نشاند بی سے لئے اس کی الت می کری تھی ہے ہوشی کی حالت می کری تھی ہے ہوست موجا یا۔ اس کی سالنی اکری تھی ہے ہوست موجا یا۔ اس کی سالنی اکری تھی ہے ہوست موجا یا۔ اس کی سالنی اکری تا در می تعمیل ۔

احری جاری سی -۔۔ درنا کی نشاندہ کے سلیے میں پرسی کی مر کومشنش رائیکاں جارہی تھی ۔ ۔۔۔ اجانک ایک پرانے مرطب تراب خطف ہے سراغ مٹی مٹی سی تحریرے ملاکہ برشت مرمین کا میٹا بحری فوق میں ملازم ہے الدشائی کورطینا می

بڑم رہامقائس کے دل دواغ می عجب سے خبراً انبررہ مے تھے۔ ایک نرسسنے اس کو دیکھتے ہی اپنے ساتھ لیجا کر بوڑھے کے لیستر تک پہنچا دیا ۔ اور برشھے کے کان میں میخوشخری سانا۔ دوہر سرمارہ مالہ کا " م

"أن كابياً المائية ع برام مرائع كمولة تك نرس نكى إر

یرافغاظ دسرائے۔ وطعے کی انتحبیں تمکی اور در دسے سوجی مولی تعین انتھین کے ٹینٹ کے باہر اس نے ادعی انتحبیں معمول تر دیکھنے کی کوششش کی - · ·

ایک دصندلاساسائه فری پینیفارمی کودا نظرا با در مے نے بڑی شک سے اینا باتھ اسلانے کی کوسٹ میں کے لیا۔ بھی اس نے اسلام باتھ اپنے باتھ میں کے لیا۔ بھی اس نے اسلام سے ایک کمی کے بوشوں پر ایک کملی سی مسکرام سے ایک کمی اس پر ما دی آئے۔ نوجی نے اپنے مفیوط ہتوں میں بوڈ میں کے باتھ لیکر مہدائے شروع کے ب وڈھے کو کی دو معارس بندھی انداس نے بھی اسلیں کودان میں ب

ترس نے ایک گرسی قریب کردی اور نوی کو مطیعے کی مرایت کی اور خو دمجی ایسے فرائفن کی وانگی میں مصروت ہوگئی:

ا دائیگی میں مصروت ہوگئی۔ مسیتال کی راتیں کا نی طویل موتی ہیں۔۔۔۔ لیکن بیرات نوجی نے بوٹر مصرے قربیب بیلیم کر آئی تھوں میں گذار دی -دہ تام رات اس کے اتھوں کواسنے ہاتھوں میں لئے ہوسے سہلا تارہا در تھی کے الفاظ تمیں اداکر آر ہے۔۔۔

ار

بنع

8

موت دحیات کاشکش میں بواسے کواپنے نومی جعے کا دح داکی سح انگیز توت پنجار ہاتھا برسس نے کئی بار فوجیسے کچر دیرارام کرنیے: یا با مرکب کے

می فرمائش کی لین وہ رضامند مرا در مسس اق جاتی رہی میں اسس نے ہر مرتب اسے ایک جیسی میست کے عالم میں بوشسے کوچ صلہ دیسے موسئے یا یا ۔ اس منظر مرتب می ترسس می کیود ہر کے لیے سب کے معبول کر دونوں کو دیمیں رمینی اس کی انکھوں میں موتی کی طرح آنسو جعلک آئے ادر معر رومال سے وہ انہیں صاف کرتی موتی وارڈ میں داخل موجاتی اور دوسرے مرتضوں کی جانب

عربیم جربی و است اور آسین سلنگررکے اد صوبے آدم رائے حلنے کی آوازیں۔ اوراشات کی خومش کیتوں ہے۔۔۔ وہ فوجی بے نیاز۔۔۔۔ بور مصریض کی دلجوئی اور سلسل تیمار داری میں مرف

بورسعى قوت حات درانسانى تدبرس وت كى ضدىرىغائب نە آسكىلى --- اور آخر بوالىقى نے صى طارى بىسنىسى تىل بى دم تورد ياند. فوعج في اس كاب حان القد أستنس بستر برركما اورنرس كواطلاع ديينه حلامحيا ونرسس البيينه كمرسے میں مبیش جسر دری كام ير رئى تھي۔ انھو كم رطى موحمي - . . - اور دوجي تعوي محمد في ارجعل آنگھر سي أمرئ طرف فف الإحائره ليت مودع جيباس ب ايك شارد الله في المار ما الله في المثالث سے سگرمٹ تالی اور دھیرے دمعیرے طلاکر تسین لينة بوسة خيالون مي كوكيار . - السور عيرك کے اثرات ایک گرے مندری مانند تھے۔ جسب كي اندروني كيغياًت كالندازه لطا نامشكل تغل نرسس کے دربعدوابس آئی اورنوی کے قریب بی ایک ترسی بر میضد موسے مدرد ان الفائل سے اس کے زقم بر میا یا دیمین لکی ۔ ۔ فری نے ان العا فلس يمريه أنأز موكرنرس مصوال كيا---

سمی پائی جاتی ہیں ۔ تکین کوئی دوست کمی دوست کی گرائیوں یا کمزوریوں کو اچی طرح بیان نہیں کو گروست کی دوست کی گرائیوں کا کو سات کی طرح بیان نہیں کو سے اللہ کا کہ کے خلاف موگا، اور کی در گرائی شاموری کا در کر اگر کی شاموری کا در کر در یوں کو نظر انداز کر دیاجائے توادب کے اور کمز وریوں کو نظر انداز کر دیاجائے توادب کے اور کمز وریوں کو نظر انداز کر دیاجائے توادب کے اسس شوری "در فع داری "کا خلط استعال العجرا

كون توجع وضعداريون كات الس تام تهرس فمعونرو كلي ملى ديجمعو لک اور بات جو مری طرح معلی ہے یہ ہے کہ تفتالو جیے معاری جر مدے میں اکس کا ایک نزل کے دو فواقلف محرول من ادم محرم وجود من ايك اليديرج مي جسسك الأسر جا بسردارجعن ما أردوت أيازت عربون أرد وغزل كساتته الیی باانعاتی-معارت میں ار درسے مرے برسے معاري طرب نشاندي كرتيه -اكسيجتش اكتراب أك الارزد زندمي كواوراب اسكرسواكيانام دين معول الغرجا يدار حسن وعشق اكسشية لوك كريمولها بولهي دونوں انتوادیے معرع اکیب دوس ہے۔ میل نہیں کماتے۔ آپ می غور فراسیے بث بد میں نے ہی غلط سمجھا ہوسہ

ابس. ایم عابر نقوی کواف نوی مجموعه کااننظار سی جوزیر انساعت سب

" ده آدمی کون کما " ؟ " دەتمهارا باپىتقا" نرسسىنە حيران كن الماز می اسس کی مانب دیکتے موٹے کہا۔ " نہیں وہ میرا باپ نہیں تھا "۔۔ آج سے قبل میں نے اسس بوط مع مریض کو کھی کنہیں و بکھاتھا " " وتم فراسس وقت درد. يه بات كول منهين بيان كوب تمهين فرسون للمان المالية اور میں تم کو لیکر اس کے پاس کئ متی۔ " ؟ میں سے ولی تعاکر یہ کوئ غلطی مو کئی ہے مكن يتم سم حكاتماكه اسے اسے بنیے كى خرور ہے جربیاں موجود نہیں ہے۔۔۔ اس کی تعلیق ی د و کیغیت جبکه د ه اپنے بیٹے کو پیچانیے کے قابلِ مني مزر ما تعالم مير سيسك ايك أتيى غيرٌ كار بن حکی تمتی کم اس کولیک کہنامیراانسان فرمن متما . . . اسس کوزندگی د لانے کے نے میں اس کا بيًّا بنار إ -- الحِيااب مجدا جازت لميكي ؟-نرسس دير جمل سيتال سے ابر حاتے ہوئے اس نومي كوعقيدت معرى نظرسے ديكھي رہى جمسف إينا فرض اداكر دياتها-

صفح ۲۲ سے آگے

جائز ولی و تنوطیت اور فراری بی نہیں فرم و ایمائز ولی و تنوطیت اور فراری بی شہیں فرم و ایمائز میں میں جن و معتنی میں کھی جا درمیدان کارداد میں جن کے اور میں ہے اور میں ایمائز کا اظہار کیا ہے ۔ کے بارے میں ایسے فوری تا ٹرکا اظہار کیا ہے ۔ اسس کی ست اعری کے اور میں بہوجی کے اور میں بہوجی کے اور میں بہوجی کے اور میں بہر حال ست اعرابی کے گار نامہ میں خوبیوں کے ساتھ ساتھ کمزورای کے گار نامہ میں خوبیوں کے ساتھ ساتھ کمزورای

آند عي كاجراغ

مار دلری جنولی کیا، کلافی نمین

ملنے والے ساس شغری کی بازی میں وہ او کمی -اك طرف والده كانتقال اور دوسرى طرف ما كماد كاخاتمه أكسس پرون كاير محادره صادق كويا . محم " الاقارب القارب" د تربي رأسته دار محيول سعم نبیں ہوتے کم روقت ڈاکٹ ارتقد علی ای نتیجة کف اسے بمبئی بحرت مراکا دہ مولکی مالات نے میدلوں کی سیع پر لسر مدنے والی دائی مولانٹوں کے بسنربر لاؤالاتعا- يمتي رضيه ك كهاني مجوداس كي رِإِنْ - دِنْيَاك بِ النِعانى لا رضيطى دُسِن كومِلا بخشي الس ليوزند كي كامت بره ... ميجي كاندازه اسكاا يامغا بالشك وشهاس ذات بك مح تمار ارت ركم معالم من رضيه كا انتخاب فلط نهبس مقاركيو بحرارت بمي محواسط زندكي كاايك إيسا تحودر ومعول تفاجه وبراني كوبهارمي بدلية كوكوشش من كعلما هم - اس كي زند كي امتار ب مبر بارسی لین زندمی می کمیانیت نے جوبے کینی تعیداکردی تعی اسس سے دواکیا ملاتفا أس أب فيت كي فرددت من اس فرددت كورضيه نے محرسس كيالتكين نسوانی نشرم وحيا الع آئ اس سے پہلے کہ دونوں کے تعلقات افسار مبنی -. ارت مفرضية كوحال دل ساديا- اوروب ووجي سادى كساتمورشترازدواج سىمنىك بوكية-دونون کی زندگی موسی رئیسرت اور تربها دروری مقی ۔ شادی کے تبدر ارسٹ نے رضیہ کو پی دفتا آگر

ادمث درخيرسے متا ترتعاا دراس برس کیا موتون ؟ أ مس كاعورتس اور فردسب مى اس كينفيات مند مع - وقت كى يابندى اورمنت ياس كازندكى كااصول مقار سوے الفاق كروفيدى كام بول كا بدف ارتباد مى با-اورومطدى ايك دومرے كريب آكے -محمر الافاتول كے دوران جيم جيم رضيك حالات زندگی ارت کرمعلوم مدنز محفواس کی عقیدت محری موت کئ - رضیه کا تعلی تحفیؤ کے نواب خاندان سے متنا اس کہانی کا مخفر خلاصہ ہوں ہے۔ فواب ایا زخاں شا دی کے کئی سال بعد بجب اولاد مع ووم رسم . مكن وه خداك دات سے باائر رن ستع أخراك روزخداسفان كا دامن تهي أمثكون الدمرا دون سعمر ديا- رضيدان كيهلي اوراخرى نشان مَتى . اس لِهِ مَا در ٱخوسش كَى تمريبت إ در بالبسك عبر بورساد الفرد مندكوا كيسب بهاا ودتمتى موق میں تبدیل کر دیا۔ لیکن اضوسس کریے ڈیٹے سیاما مدن توراكر الخاب عيب ذات كي وريمي زدكما یا پامنا کر تر کانسس وقت مرکانس تقدیری تحریم د مندلی پوکئی - ایازخان اواننگ گر دسش ایا مکا فتكار موسحود

اسس انقلاب نے آخر دخیہ کو اب کے ملیے سے محروم کر ، یا ۔ تمام جائے ادچ نکہ دخید کے نام می ۔ اس سے جائد : ﴿ اِنْ طَام رَسْتَ دَار دِل کے میرد کردیا حمیا بیار ماں کوسین ٹوریم میں داخل کر دیا ۔ اور خود مزیر تعلیم کے لیے رجوع ہوئی ۔ ابنی اس سی میں وہ معمال بیمی ہوئی لیکن اسس قسم نے گھروں میں کھیلے معمال بیمی ہوئی لیکن اکسس قسم نے گھروں میں کھیلے

تمهار سيفراب مين زنده نهيس روستني بميروه ايسعوم سات التي المن الالكالي بي باتعد من ليا-الدفادين مع الركا في عمى دات مك ده يون بى بلامقعد إدمرادمركومتي رمي معراك بس سي سوار مدتى اور آخري اسطاب كاب لكث ليا يس لبراحل فالحابرة منى. كل ألله ياتو افرادته ووأتر كريمياً ف سمون في عِلْمَة الدرفيرسائ كالمزن برمدمي سامل بيشركي المرح الدميرات وواجهامنا بميرى مولك وحول كاشوراس سكوت كوتوار بانعا ساحل كم كنارات مجم بغیس کی مولی تنس جوز ایره رات مرف سے خالی سنسان گوشه کی طرن برصی - ذرا دُوری طاور کی کرایک بنج بر ایک بیچ کوسکواسٹا دیمیاج میک میکرور ا مقار رمنیه زک تنی و ه ایک مینم دسیر بچه مقالی میکر خان كم تمري نال دياتها - استم ممر ومعيلاد ما ال الإسمعالي ويوكراس كدول براكي فوف للى-حدسال كمعصوم جان إدراتنى مرقى دنيا مي زندكي كالمباسغ دفيرك ذمن مي أندميان على يريمتنيس دفير تم اين كوس اتن دُور اين حان دين أني تعني اوري جي مون كرسك ي ره كرزندكى كي فوامن كرد لله مي مولام بسكامي اورساركامي - أسس كاميوك مثأد ورضير أسس كاحالت تم يصمبي زياده قابل رح اوركئ كزرى مع- اوراس دبن أثرى مي إيك الساحراع ملاج تمي نهين بحتا وواع وم التعاب فقل مزاي كامتا ومنيه في بي كم بالتريم المراندم سيسامال كاطرت فالأي

> أيكوبا فرمني فرخا دم أردد كري الأحسان كالمجوع كلام تيمت أكور دي علاده محصول واك دفر شان بهر - فئ د بلي ملا

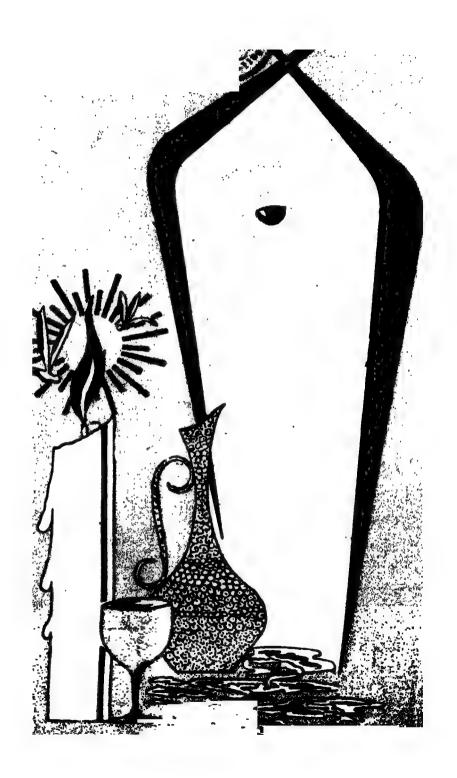
وه اي مثالي شوبراً ابت موا . إك إرمير تبيي إضفرى نے نگابس برلس اورجس طرح صمع ایک دم تعطرک مرجه جاتى بي تعيك اس فرح رضيري مسرول كا بي أيور عارضي ثابت موا- فلك ع زقار ك ايك فينيت مي مبترك رفيه سه السس كاارت هين الما- مرف ایک بی سال می بهار کے بعداب دواس ومنا مرمكراكمينتى ايرسى تركعثا ويسسياه میدر می اس خالی شنی که طرح متی جس کاشونی الآح منبي موا و وساح ك برحم موجو داورا واره مداتو ل کے رحم وگرم بریتی ۔ نکین وہ رضیتی جس کی ر ندگی لوفانوں کے ساتھ موں سے تعیراً سشنارہی، من والسيم كي سبك أ فرينيو ليسيم عي الهذا ت سے دھیفا حیات اداکیانی می ودوس في ربي ميريمي ده عورت متي - ايب منف الك تنہائ کے آندمروں میں شوہری یاد کے سباسمتو دن مررت دسم رمروت اس أن كروال تعيب مجد المامس إتا غالب مداكر ده البيراب ي ميزاد موكن مي كام مي اس كامن نهيل الكا-لیامسس ا در امورخاندسے لاپر واہ دہنے گئی- دہ می مغل کسی تعرب میں اس کے شریک نہیں ہوتی لم اسس كا خال متنا . اس ك دجسي رنگ مي ميك بر ما يا اخراك روز وومرف ك الادب

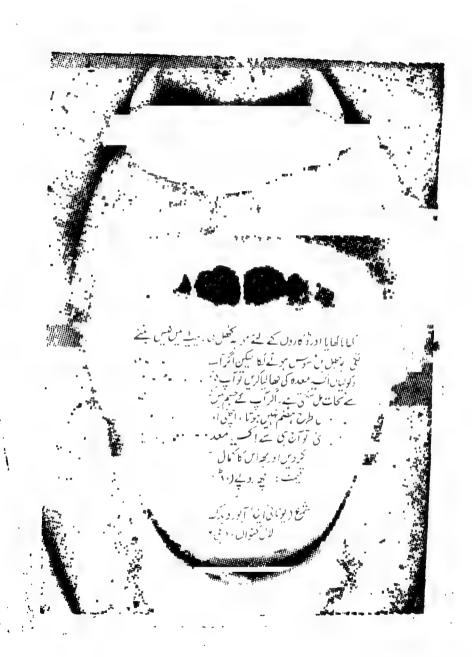
ره میدی جاندرات می میدی ای ا در میدی جاندرات می میدسیدی مربر خوشید سماسی ام است کم مزمی - کمین خوشی می کون میااسی کااس دنیامی به دفت والیم برده این می نامهال مرحی می وایت کمرے می جنی کر ارش می تعویر دی کمرے اختیار دورای -ارش می تعویر دی کمرے اختیار دورای -ارش می کا دن کیا می گذار سکون کی موں - آج کی داشتہ

شان سند دلی دلی انتظامیه ی ایان کامیابیان میں مدہ مذل اور سرم انرسکنڈری اسکول کھو لے گئے۔ محیلے سال ۵۷ مذل اور سرم انرسکنڈری اسکول کھو لے گئے۔ مهم اسكولوں اورم بالنوں كے اسكولوں ميں موادين جاعت يك مطمعان كا بندوبست -دن من مروم سكن والع يول كال مرائع ما الله من والع السكول كور لم الدار بالغون كوحرون شناس بنائي اوركام دمندون مي تنزمندنا في كيليه كاندسي منتصصحصى ميم شروع سوا نیخ اسکولی عارتون کی تعمیمل اور ۱۸ زیر تعمیر بجوں کوسنسکرت' پنجا ہی ان دار دو برامعانے کا اُسٹولوں میں خاص انسکا في صنعتي - زياده سازياده ارئول كوروز كاردين كالحرم ادرجوي منعول كارميا فاعتمرها نرطه و دا في جانبي رود وبي بطري كغ وزير بوري منعتى بنتيون إدر كركالوني ممارت عرى توكاكام شروع-جریت دسی ترقی - اورن کی مدجب ترق کے اعد هدا ا کراور روسے -أكثرة كاربسون من تام كاور لك كي ين كان اوراباتي كامريات مورين الكاكمل بندولت. خصوص ترقياتي اسكيم كتحت على بود بمنجا ول اورنجف أومد ترقياتي بلاكول كي تربي كيليزه الأكويد ويدي كارتم مخصوص مميود ومركن بمنود- بول عالى سال مسمى بسهار بول كرساى تحقط مها كرف كالمهد الم مال ١٥- ١٩ ع معلي معلي مري بهردك لي محت من وصال كنا اضافه -چور اور مون اور بره عورتون کویتشن دسینگی استگیم^ا افذ م. ما دون من مرونون ا در دمنون کو تقریباً . سرم و في من بيني مرتبه مكانون في توكيله المؤسلة فائنانس وبيا رشنط قائم كما كياسه ٧- السي سال ولي من الهزار مكانات تعير كرنه كانت نه -۳- ۲۷ فیعدم کا نات کم آمدنی اود کمز در کمیغر*ل کے نوگوں کے لیے*۔ تمنٹ میں کی۔ اس مارچ ۱۹۸۰ء تک مرحلہ دار بمل نے بندی نا فذکر ہے کا پر دگرام۔ ۲۰ خشک دنوں کی تعداد میں دوگنا اضافہ اور شراب کی دیما نوں میں سھاری کی ۔ من جاری کرده: محکمهٔ اطلاعات واشاعی، دلی انتظامیه منابع د بال مستقرا لح

دال سنظم کالج کرنال (بریانه)

تنهائی کی ساختی کتابیں ہوتی ہیں استی او سٹی الائمبریری ہوتی ہیں استی الائمبریری ہوتی ہے اس کے لاعوائ الائمبری الائمبریری دیا السائل سنگر میں الائمبریری دیا السائل سنگر میں الائمبریری میں السائل سنگر میں ال





الميون المنافقة

نبت سالا د بندره روپے فاہیج ایک ردہدیجاس بیبے

شاران مند

ایدا بیاتر سرود نونسوی

حالم

سترسے در دورنہیں، سنگ سے سردونہیں صاف ظاہر ہے کہ امان سفر دورنہیں دل میں اُنزی جا بات ہے کہ اُن ہے کہ اُن ہے کہ اُن ہے کہ اُن سفر دورنہیں اور ہوا ب شب وعدہ کی سحر دورنہیں کہ تنا ہوئن ہُوں دُرود ہوارکی ویرانی سے اس کامطلب ہے یہاں سے مراکھ دورنہیں عجو ابتھا، گراس کی کوئی صربوت ہے مردعا رُوطھ کے ما تکو تو اُنٹر دورنہیں نوع انسال کی محبت میں سہولت ہے ندیم

احل نديم فالسمى

ریک

وورر بناب خداء اور تبشر وور نهي

ه و با یکا خل سرور الدین برا سیدنند لاین کو این این این بیشتر طیخ متکله جامع مسجد دلی ادر مروری با کمدی برای می جیده کردانتهای بدولیده این می این می با و دونتهای میا -انتصاری مارکیف در این بی با سعد شاکع میا -

ملكل جركفت وشندوصادكره

كياشهوان خوامش براتملاقي سع

مهميد في اكثر ديميدا اورْسوس يا ويُ كدّبن اوگوں كى بيوياں منس بعا أمي السلى وبدفاد عدد مروا يافيقر حيات كا والمشقّة ال كوما أوم ، وعنب كبُوك كاصطابرة سى ندلسى وُحاسَكَ مع كريف بعب وموتري عمرك لحاظت عاه وه جواني كي عدب إ كه يكم موف يا مقراس كربيطي مين بول على بور هاس زير

غیمانوجالیاست زیاده تیزرد موتری، ر

عوام يه مختف من كركورهو ل مرامنسي هامشات بني مودی میں اس کے اگرورہا اپنی صبی بعدک کے باعث کم عورت سع فادى كرلياب إكسى ووسر وطريع سابي الكين إلى الما الماس الم الما الماس الما الماس ا فرندات كانشا نها ياجاً اب اوراضالت بس ترى الري ترفيا ل نظريع كُرُدني بي كه فلال باره في في ابن عرس ادمی عروالی ورت سے شادی کرلی ۔ ان وج ہات کے باعث معدل مي منبات وكناه سبحة كاخيال منبوط بواب -م سك علاوه بورصول كونتها في ميستين بوني كيونك انهي ف بیٹوں - ہووں کے ساتھ رہا ہوتا ہے ۔ دیز بور سے ومان كے اعت بنن برجانے إلى مرا مدن مومانى وم می مفرات دو ارو فادی کرنے سے کتر ارتے بن مالا کر حقیقت میم کہ مد اور ۱۰ سال کی درمیانی غمروالے ادمی اور عورتمیں می بنسی کمانا سے ب_اری طرح توانا مو<u>ز</u>یس کیکن بوار حوں کو بضعذ بات كود كراس كف ركمنا بشائب كرساج كارويه ت زياده صدتك رامبان بولد

"البطي ابتله لينايارى كون مع منهي سكما وم من المراج من ١٠ وكرنام إدريم من المنشى ب -غام کمبرك در بازين سسوال كياد خنوت روا ورعوت

ن كب تك بالى رتى م ؟"

لورتنون في عمل عن جوابات ديية جو ايك في إكبي اُس كى دومرسين ترديرتا ريخي دا قعات سے كى حب اكبر نه بربل سے کھاکہ تم الکل فاموش ہو، بولنے کیوں نہیں ا بربل نه كها . حصورسوع كرجواب ويد ملول كا . المُتَكِّ روز بنير بل نعجاب ديا" انسان دمرد بهو إعوت ا جب ك اكب والمركيهول كأكفاكر مفهم كرسكتاب مشهوت افى رستى سے

يرجاب اكبركوب نداكها اورجاب بمى بالكلصيح نخاساس مرصوع بيرحو إملاعش أبارى بص ايك مرتبه وراكا أقريشعروا ياست ومل كى خوايض سے بركنفندول ولوائد م کیا ہاری مرکا بریداب بیا نرب اِس کامفہوم بھی بہی ہے کہ توت بنتہ وانی زند کی بھرقائم رہنی ہے لكين تمرك سائفنكم تجربه اورمثا بهديعي مرحقة إبن ر سلسك كلام كوجاري ركفته بوك ملامهروم خفرا إكدم كى قراس فاكر مم كى قريع كبين زاده ب يعبق بليدوو كري فحش بيكيون سے تيم موت ديكيا م حيدما الريم اسيب إاوبرى الركها ما المه م

بعدمرنے کے بھی خواہش وصل کی ہاتی دہی رنگ ورُو تے حتن کی بد استابالی رہی حسم فای تنا تو آخر فاکسی مل گیا حبيت كبول روح تبقين كروميرة ماكي رمي وحفرت للأ حضرت علّام مرحوم كا زمان مغاكة عوم ابساط ليترنبني ما يقت كحب معسقراسي برس كي عرك السال مي ده طاقت دواره مِيرامِونَ بعد جوطبَى لذَّت بن خرج موكن مو - يداعة يا طافوهول م كونبين جوانون كوهى جلسي -

منس ندّت على كيا سع بيلكس قابل ويرطبيب بالأاكر سيمشوده كأبينية تاكدوه ممسك اور لمغرو وواؤل كيرسائقوالهي دوا یا غذا تمی تجویز کرد عرض سے وہ طاقت ج بربادمونی

ہے وہ بارہ بیدا ہوجائے۔ ابساکر ٹائر موں کے گئے بہت صروری ہے۔ جہاں کے میرا احضرت علام کا بجربہ ہے وہ میں بیٹی کر تاہوں ر

جان صاحب میر بی کیا۔ امی طبیب کے۔
خدائے مان کے ہاتھ میں شفانج ٹی تئی نئو دسٹرول برن
رکھنے کئے ۔ ہارہ تیمینے سفیدلہاس پیلئے تئے ۔ ہیت
خوبصورت مینج وشد مہونے کے ساتھ بے عدفیری گفار
اور ملندا رکھے ۔ خود تؤہ ہ شاعری کی علّت سے پاک تئے
اکین مشاع ول کی صدارت کا دص بخوشی اوار کے تئے
اس لئے شعر النہیں صدرالشعرار کہتے تھے رحج سے بھینیت
سناع بیحد انوں تنظے ۔ نیاض اور تبیا فہ سٹ ناس لیے
سناع بیحد انوں تنظے ۔ نیاض اور تبیا فہ سٹ ناس لیے
سناع بی مطب میں جلاجاتا تنظا۔ بیری محبت اور عزت ہے
اس کے مطب میں جلاجاتا تنظا۔ بیری محبت اور عزت ہے
اس کے مطب میں جلاجاتا تنظا۔ بیری محبت اور عزت ہے
اس کے مطب میں جلاجاتا تنظا۔ بیری محبت اور عزت ہے

ای مرتبه فره یا بی سنی دوبارا شعال کیج رجوبیط سے لکد کرنگلتے کے نیچ رکم بیاسفا، کیونکه آپ نتاع بیں اور شن برسن سی سی ایک باریسی فاشت اور دوبارہ سونے سے نقبل ایس سے گئی ہوئی طاقت تمن محفظ بعد میرسیدا موجائے گی - نسخہ یہ خفا -

فرقی کا الدا (جوفائی نہم کی حرف دردی ململ کے چھٹے میں کانچ باعینی کی بلدیث میں چھان اور بھر انداز سے انتخابی کی بلدیث میں چھان اور دردری کے انداز سے سے الائی الدی کے برا ابر المائی کا کہ برا ابر المائی کا کہ برا ابر المائی کا کہ برا ابر المائی کی در دری - منہ در اور بلائی میں کوچھا شنے کی وجرا در چھوٹی متعنی کے سٹید کی بیجان کی امنجوں نے بتائی -

لكن جولوك المالهين كها سلامة دودهاي وب بها كما سكا ما دودهاي وب بها كما سكا ما دودهاي وب بها كما تيا ما دودهاي وب بها كم تيا كم تيا كم يما كم يما كم يما كم يما كم يما كم يما كم تا بالمح و المحادث المرافقة المر

قابل طبیب یا فی کطرسے مشورہ صروری ہے۔ کیو کو کمکن ہے آپکسی بیاری میں مبتال دن اور اور دوالے نسخے اس بیاری میں مناسب نہ ہول

سيف ومثلم

" القابل واموض المدين بلي مشرق ك معدمود ديوان سنكم مفتون نے ايك قابل قدركتا ب سيعف والم ترفيب دى جوالا نا قابل فراموش كادور راسعتد مفا ادراس كَمَا بِ كَيْ مُسوده مِي أُنهُون سِدُ بِقِينًا كَافَا لِي فُرَامُوشَ ے میں بہت ایف معامین کو ترانیب دیاتھا۔ ویا کے اعلی برنسی میں اس کتا ب ک کتا بت رور کا بال اور يحاس اليومينمكي ليشس اوركاغذ نيز توسوروبس نفند ينفيكي دياكب تاكه بيركتاب علد ازملاحيب سطع وعمرام إ رسیس کے الک اور ان کے صاب اور کے العظیم کا كمائين جهدفرت حياب دبتر كجعكا فذفرو بروكر دياان كهاكه الخصاكة ليطيس وريموكي بي - لبنا ان المشارة -بلينون يمى مونى كابت شده كابيون كامطر مراحك بت وَإِنْهَا - مَكُواس اسلمان مالك، يرس ف مُرتوا في خواكا مور تحسوا کرد اس داست بینیال آیا کر مرف کے لیوفرند اس کی لائن کوسائب اور بیجو کھائیں گے ۔ اور سب انجو المركاركيا - ايرطرشان مهندكي ثنام كوشننس ميكاركي اوراس بيرفرلوت ف دنبائ أردوكو اكب إدكارتاب سے محروم كرديا - سيف دقلم كي اشامت كي حوامض دل میں ہی لے کر سروار دیوان سنگھ مفتول اس جال سع حل دیتے ۔ ایک سکھ اخبار نوٹس کے اعلی برس مالول سريم جي موس فرح بي جي ون ليدان اورم كانتدكس مرم وتسول كيا (نفتد روبيب تحرود مجد كيا موا كاغذ اور مغروصه چرى مفده للينيس آن تلسوايا مهم کیں ، اور جالیں رم کاخذ محرمہ منتاز مرزا کے بی اس سکعاخ اردیس کے والے کردیا میکس خدافسوس كامقام به كه اس سكنوا يخطيف دقاس كاسب والأ

عظیم صاحب کوانی مسودات کوشایی کرنی اما است شدے دکھی کمتی - ابڈاعظیم صاحب سے گذارش ہے کدوکی کھی طرح اس علمی دولت سے دئیائے ا دب وشاکقیون عومن کوفوج م دہنے ہیں اوران مسودات کوشائع کوائمی - الجریم بیشاق مہنداس سلط میں برصد کے لئے تیار سے ۔

يا دول كاحثن

خباب كنورد نهدرسك سيرى سخوايي زندگی كے فابل و كروالغاً كار به به جهبت جند او و س كامبن "نام سے كما بي نشكل مي شائع بور مے بي . حباب شخصا حب كي خوامش ہے كہ لان كى نعماً كاكو تى بھى اہم اور دیجب واقعہ اگر ان كيسى دوست إفشالها كويا دموتو وہ آنہيں اس واقعہ سے مطلع فرائيں كيونكومين كل سير كہ وہ واقعہ خود شخر صاحب كويا و نه رائم ہو۔

مصنفين كي فرستمين أيك مم كرارش

حب مجي الم كي كن لنسنيف هوا و ويسي موضوع برمو. ر در جمنیں ، شائع ہونے والی ہوتوہیں اسکی تفصیلات سے انکاہ سيحة - سم اس كي بجاس ملدي نفذخر دليس محكوس مشرط کے ساتھ کہ وہ کتاب ملک بھر میں سے پہلے مہی بھجوائی جائے اوركمازكم ايك مفنه لعدكسى دومس ووكا ندار باخرعا ركودى طئ كتاب كانفسيل كسائق يرتمى للصكاب زاده رياده البرانكنين كميادي كئے ۔ خاص خاص موضوحات بريمترون كنابس ايك سوكي تعيد وس مجى خريدى جاسكتي إيس مخرابس صوربت مين آب دلى كركسى وومرس كتب فوال كوكاب كم إزكم چھاہ تک رہج اکس کے اگراک کا کوئی قافیات ہوتی اولائی أكيب ملدندربعه وصطوبوسنط بهي بجواسته اصاب ج زيادة نراده اجرانكيش ريسية بي ومعى للصة داكراب كالتاسكاناك بهادسه إلى كما تركم ازكم مجيس حليري خرور فريدي حاجس كى وكرنه أب كى كما ب والس كليمبرى مائلكى الراكب كى كوتى تضيف التاعت كما تاريه ادرآبكس وجدم أسع فالع جي كالتكذي استطع مراكب م سے روم كريكے بي مين دبافئ صغرة الإي

کیا رحیں تدرمسودہ کے رہاتھا) اور نہی بیرتام چنری موار صاحب کے دوکوں کے حل لے کس ٹاک وہی اس کتاب کے بچے کھیے مسورہ کو شائع کراتے -

کیاکوئی اخلاقی منالطر ابسا ہے جس سے اعلی پرسی کے ماکسا وراس سکھا خیار نوس کی موجدہ روش میں تبدیل اسکے اور امنیں یہ احساس ہوسے کر امنوں نے اس کتاب کومنصتہ منہود پر نہ لانے کی جغیرادبی کوشش کی ہے وہ تاحشران کو دلی چین نہ لینے دھی ۔ سردار دلیان سکھ مفتون نے اپنی ٹرندگی میں تواس سم کے بدعمد - بدویا بنت اور برخوا موں کو بھی معاف نہیں کہا تھا۔ منمعلوم اُن کی گروح نے اب کا ان اوب دشمن لوگوں کو کیوں معاف گروح نے اب کا ان اوب دشمن لوگوں کو کیوں معاف

علام عشق آبادي كي عرضى تصنيفات

بلافک و طبربرکها جاسکتاه که کاملروض میں جومقام عقام عن الاوی دحباب بی سی سینناگر) کوخوا فرصفاکیا تقادسی تطور و سند زمین برخین می ساسکتی رنگرنس قدرا فسوس کامقام سے کہ اُن کی ایک بھی تصنیف عروض پرشائع مدیروسکی ۔

والاک دارعثمان راویری ایسے مبلک النعل نے اللم سعودی موالات کے جوابات حال کرے آپنے آپ وابروش جوابی ہے جاب اس کے جوابات حال کرے آپنے آپ وابروش جوابی ہے جاب کہ والعندی حال کرے آپنے آپ وابد کے دریع بروض جوابی کا اس کے کہا جائے کے اور در دوس کے اس کے کہا جائے کے اور در دوس کے کہا حالے کے اور در دوس کی کا خواب ہے ہے اور دوس کی کوشش کی گرا بار برخ ان مہند کی اور در دوس کے کہا جائے گئے کے کہا جائے گئے کے اور دوس کے کہا ہوئے کہا ہے کہ مالان مالی کوش کے اور دوس کے کہا دوس کے کہا دوس کے کہا دوس کے ایک میں مقال کی دوسی کے جان کہا دوس کے ایک دوس کے ایک مالی مقال کی دوسی کے جان کہا کہا کہا تھا کہا دوس کے جان مقال کی دوسی کے جان کہا کہا دوس کے جان مقال کی دوسی کے جان کا موسی کے جان مقال کی دوسی کے جان میں کو کہا کہا کی دوسی کے جان کا دوس کے جان کی دوسی کے جان کی دوس کے جان کی دوسی کے جان کی دوسی کے جان کی دوسی کے جان کی دوسی کے جان کی دوس کے جان کی دوسی کے دوس کے دوس کے جان کی دوسی کی دوسی کے جان کی دوس کے دوس

توصیف علوی ماتھی بی اے محیرانوی آوہم عرکوں الفتِ إلىم كے لئے او ونیا کونتی صبح مسرت دے وہی ا و إس روركو آتين مست ديري او بم عدري راحت ما لم محسل آؤ ہم عدر من عزم مصم کے لئے الورملين كرس انس ومحتبث كاجن أوسكمعلامي زا نهوا نوت كاعلن ا و انسال كومساوات وافوت ويدي أو اس دُورِكُ أَبْنِي عَبَّت ويدي اواكفت كحبهائين نفئهم كنلك وتبن او ہولسے محبّت کی سم کھاکے اٹھیں او ہواب وفاقت کی سم کھاکے اٹھیں ا وانسان كواخلاص كى دولت دوي أكر إس دوركو المين مجتت ديدي آ وَالسَّانِ كَيْعَظِتْ كَيْسُمُ كَعَاكُمُ كَيْشُ أوبر إكر كنيباكا حكاكردتيس اوتيشى كزانون كوم فاكردكيس زندگی کوشنے شہباروں کی دولت دیریں ا و نا نگ کا . ک د بر پرماکر جمیس آؤ إس دور كو النمين محبّت وبريل اً وُوُنْیاً کیسنے فکری دعوت و پریں آوُ حالم كومحيت كالمُكُستناب كردي ا و اس دُورکو اکنن مجست د میریل آؤ سرگوسته کو مگذار برا ال کردی أو كرسمت نيارتك بها دلكري اوبم ایک کریں ایک کریں فلٹن قدم او بم ایک کری ایک کریں او واقلم وره وره كوسيا تورحقيقت دري ا کی ہم ایک کریں ایک کریں دیروحرم أدُ اس دُوركوا كَيْنِ مُبَّنت ويدي آدُ ناقِسٌ وا ذَال كُونِيُ رَكْكت ديدي آؤبرغني كوراحت كالبسم سخشين أؤاس دوركو أئين مجتنف ويدين ا و برسا زکو خوشبول کا نزیم بخشیں ا و برب كوصدا قد كالكلم غشي

سبركوت بإربيانداز محرمانه كزر

ایک در از دلتی مولی میں کو ولوی سے السّرصاحب قابی ومرح می مالکہ بسب خاند عزید با روہ اندار دلی فی سرواد دارات معنوں کے اللہ میں مساحب فاری معنوں کہ اللہ بھی ہے اور نعار فی خطریں لکھا کہ مولوی صاحب فاری معمور درکھے ہیں معرف کہ اللہ اللہ فی اس معرف کہ اس ملک نے اس معاملہ فرا الفوس کہ اس ملک نے اس معاملہ فرا سے بیرہ - پونکہ آپ مے تعلقات سفارت خاندا پران کے مسکر میری جباب اخلاق مرز اسے دوستانہ ہیں ۔ اُن سے مسکر میری جباب اخلاق مرز اسے دوستانہ ہیں ۔ اُن سے مسکر میری جباب اخلاق مرز اسے دوستانہ ہیں ۔ اُن سے مسکر میری دیا میں اُن کے معروب کا منظوم ، خرا نہ عقیدت شہنشاہ ایل کی معروب میں بہتری کوار یکھیا ۔

مسروا رصاحب نه مونوی سمیم استرصاحب کابیرط پیرما توایک بیر توربخه به مولوی صعاحب برطانی سروار وبیان سستگفت خندن گهیشی سران بخشی نی اورسرداده است سن فاسخان آبهه لگات زوست چیراسی کی شا زدی اور تکویل کردش ورصاحب کیرتهای جای اور اسی وقدت این ساتھ لے کرآؤ۔

سے دندہ سرزاد صاحب کی طرف سے بدوا آنے کے
دومی مفصار ماکرت کے کھے ۔ مالی پریٹائی باکوئی ایسا
مرفاسمیس کیا ہے جس سے کیونٹام ، بریطف کورکس کی
چیڑاسی سے بوجہا کہ سرز رصاحب آبیلے سے یاکوئی اور بھی
موجود بھا ۔ اس سے بنا یا کہ ایک بولوی من کے پاس بیٹے
میرد ارصاحب نے رندگی عرام نگی سے تبیں سنسا ہے ہوای
کی اس نشان دس نے واضح کردیا مقاکہ معا کہ تھر بینی
میکر ریطف ہے مسروا یعا حب کے مکم کی تعمیل قوری کی
ملکم ریطف ہے مسروا یعا حب کے مکم کی تعمیل قوری کی
میکر ریا تھا دو سرزارت النارون والی گئا ہے اس انداز سے
میکی ردی بردارت کا نے یہ انعارون والی گئا ہے اس انداز سے

كرا ياكمين شاه أربيهم مبرب مفوره سع مواوى صاحب كو لا کوں روب انعام کے طور بریجن دیں گے مروارصاحب في مولوى صاحب سي كهاكه ويدا بنا فارسى مين كها بسوامنظوم عقیدت امر مجھ رکھائیں ۔ اوری صاحب نے جھٹ مظیلے معمولى سے فریم میں جڑا ہوا منظوم عقیدت مامر نکال کر مجه دیا میں نے نبل ہر بڑے خدر کے ساتھ ام عقیدت نام كويرها الشعارك وأدن ، فارسى اس فدرخلط كرمجوالسا غیرفا رنسی دان مجی مولوی صاحب کی اس فارسی وانی پرزیرلیب مسكراني برجيور موكيا - حيد ع بعال في مروا معاصب مخاطب برور كزارش كى كرير دارصاحب إول تواسس عنبدت المركم فريم سياه ربك كام جر برشكونى بدا اس سيئ فريم نهرى اورقيمتى بونا جابية - دومرع مولوى صاحب ند جوفارسی تھی ہے کوئی بھی ایرانی نراد سمین سے قامریہ کے ۔ س کے اگرمنظوم کی بجائے نثر میں عفيدت نامر بيش كهاجائ توببتررك كا اورنغرى فتيتانا جناب مرز صاحب إكن كى بيكم نتا دمرز اصاصبه نكھوا إما ئے كيوكدووند بدنارسي ميں بوگا . جي اعلىحضرت اور ملكة ماليدن ندفوائيس كمدر سروا رصاحب نے فرا یا کہ مرزا صاحب کوفون کرو۔ آج شام کومرزامیاں مع مزراً ني دمنا زمزرا سے معانی كيسانتي نشراف لائتي اورسخت تأكيدكردوكه ضرورائي أوركها ناجى يبس كماي -مزاصاصب كوفون كرف ك بعديد طي إلى كمولوى ماحب شام كوسات بح تشرفين في كياس معاسط بر پورئ سينت غوركرسك

شام کو کلب کے سب بمران جمع موسے تومولوی صاب کا معالمہ زیرغور آیا مرزاصاحب نے فربایا کہ نڈرانہ عقید ہے میں ردو بدل کی ضورت نہیں ہے۔ میرتومولوی صاحب

ولامين محيمي اورانعام كي وتستمييزيا ده سعزيا ده كوانے كى كوشش فرائيں تقير الل تجويزكوم مسب بسندكيا روس بندره سنش كربو مرزا معاصبيع متازمزا صلحبك تشريف البئ توسره دصاص في المهيل يعلق بناؤ فی طوربرفعته سے کہاکہ دیکھتے مرزا صاحب ایپ نے بما يامجي خيال نبس ركما مولوي صاحب سفارت فانه بركت اوراب ان كو البرليني كاسالهي المف . حسل كا تشجربير بهواكد ياليس والوك في النهي سفارت خانس امك فرلانك مك تدرركها وربه دهك كهاكروانس الكية مرزاصا حب نے پہلے نورواں دواں فادسی بولنے ہوئے مولوی صاحب پرائنی فا رسی دانی کا سکر جراکیا اور مجر کہنے ككركم امل حضرت كى تشريف أورى ك التفل مات مي مفروف نق - وبال مونوى صاحب كاسميم بوش مقا -خيراب فرماسيته كيافتكم ب كيونكه اعلى ضربته كل صح المحرسية تشركف كعمارم إلى اور برسول ببنى تشريب وملمنك. مروارصا حب في فرماياً ميم مي ينبي ماخية أب و بركيجية كدمولوى صاحب كاندرائ عفنيدت لي ماسية اور اعلى حضرت كوليش كرد بيجة اورجريسى وه العام دين نصف آپ کا اور تفعی مولوی صاحب کا ۱۰س پرانگ نغره ب ندیدگی مگا اور مرزاصاحب نے بربیش کش اس الداز من البول في الى كانسف العام مولوى صاحب كا اور نصف رقم مستركه طورير كهان پينے كے بروگرام بي

مولوی صاحب نے فریم شدہ بزرانہ عقیدت مرزا صاحب شمایا تومف فریا شہر صاحب زیانے تکے ع سپردم بتو بایہ بولٹی یا۔ اعلی فریت والب ایاں تھی بہتے سکتے مولوی صاحب ہر شام کو ہمردارصاحب کے بات حاضوات شاکردی طرح مین وقت مقررہ پرا میا تے اور مطالبہ کرتے کہ مرزا صاحب کو مبذیئے گرمرزا صاحب کا کہس بہتر منہیں ۔سب نے بڑے راز دارا منطور پر مولوی صاحب کو تنا یا کہ مرزا صاحب نے اعلیٰ عفرت سے دنعام کی دم تولیٰ

مذبات ولی کا اظہار سے ۔ اس میں اصلاح کیسے ہوسکتی ہ شاه مولوی صاحب کی دلی عقیدت کود مکیمیں گئے باکر ان افا یا ذریم کو لاحطرفرائیں کے مرزاصاحب نے فرمایا کہ شاہ برسول تشريف لارب مي - الكف روزجعية العالم اننهي عصرانه دے رہی ہے۔ بہترے کمولوی صاحب اس تقریب می عقیدمت اسر دیش کریں۔ اس پر مروا رصاب ف كهاكد مزاجى كيا غفنب فرار بسي بن آب - وه كالكرسي مولوی اِنعام کاساراً رویبی خود کھا جائیں گے اور ان مولوی صاحب كومجم منهي دي كدان كاتوالك سع معامله كامير مرزاصا حبدن فرابا اججا نماز جعد ك بعدامل حقر سفارت فانداران تشريب لائمي كے دان كو و إلى جواد يو توكوشش كى مائے كى كەمولوى صاحب اعلىغضرت كى خدميت عاليمي ابنا نذرانه عقيدت ميش كرسكيس جار دنوب ككسمونوى مساحب كوحوب نوب لفريح طبيحا نشانه بنا باگیا ۔ ہخرجمہے وں مولوی صاحب دم انی سفارت فاح پرتشریعین ہے گئے تو وا ں پولیس والوں نے انخسیس سفارت فَاسْك نزويك له كنف ديا - مولوى صاحب علام رسے اور فریم شدہ نڈرا نے عقیدت پوسیں والوں کو دیکھا رسع - مگر بولس والوا) نے مولوی عدا حب کو باگل بحد کر سفارت فا فرسے دوسوگر تک دور رکھا - شام کو حب ہم سروارماحب کے بہاں پہنچ تومونوی صاحب كى بروالى ديكيف سے نعلن رضى تفى - نيزمزا صاحب بر يخست برمم تتعاوريه ماذانشاذ ارسي تغف كرايك سلمان ومرد مسلمان كافائده موتر وكيونيس سكتا - مرزا حا حب كوحسد موكيا كه اس مولوى كواعلى مفرت العام و مرام سے نوازی کے ساس پرسردارماحب فرجی لیاور کینے لکے مولوی صاحب آپ نے بانکل مجا فرایا۔ ایم پرمزا ماحب التي بول ك - أن أن سع يد بات كري كم روه العام ولادب ريجيس فيصدان كمنين وسدرامانيكا سطرام ويذكفنه والمفطك مروارن بجبس فيصدى كم عسعت رخص تومزناصاص لأنط كي زيرافر انعسام

اوراب وه اب کو محددینانبین با بند راس مختمنهیاته بهر بعبي -حب جاربانج يوزيك مرزاصاصيالشلي مين لائة تسروا بصاحب يدمولوى صاحب يدكها كر مرْا صاحب کے مکان پرجلے جائے ۔ مرزا صاحب کی ر مانش مفارت فاندی بی عتی - دوسرسے دن مولوی صاحب مزراصا حب کے بہاں گئے توانہوں نے اُن سے ومده کیا کہ آج فالم کووہ ضرور سر دارصاحب سے ال المي مح يشام كومرزاجي آستة تومولوى صاحب كاتفاله عقیدت أن مر المحمد بنوات انبور في والس محريق موس فرمايا - اعلى حرب سے إبت بى اند ہوسكى -اس من اب يرسى طريقه مناسب رسي كاكه يعقيدن اسم . نديع واكر اعلى فرت كوجعواد يا عات مولوى صاب كى سارى أميدون بر إنى بيركيا سخا اوروه التهانى الدى معمالم مي تف مسروارصاصب نے فولاكن كا حوصله مرصات موسطيع مكم دياك بيعقيدت المركل برماي ومطرق بإرسل اصليحضرت كوابران بعجواديا مائة - مين في تجله ماهري مفل كى مدمت بن كرارش كي كدفريم سشده حقیدت آدر بارس کرنے میں دقت آسے گی عرف کا فذہر لكعابوا عفيدت امرلفاذين ومطويسط ليرميل س مجواديا مائة مرزا صاحب فياس مشوده كوبهندنوايا اور فریم میں سے نر را مقیدت و دواوی صاحب فنو و كما مبت كيامها مقا عالاكيا اوراسي وقت ابك لفاذمي بعكرك مردارصاحب فابخ باس ركدلباكك وفر معلى بربوسعث كرد ياجائے گا۔

سے پر پرست اور ہوہے ہو۔ مولوی صاحب ایک اہ تک مزید تفریح کا سامان بنتے رہے ، آخرجب اُن کا بیانہ صربر بزیم برنے لگا تو مہوار میا نے مولوی صاحب سے راز دادانہ انداز میں کہا کہ میرے خیال میں خا ہ ایران نے رو بید بھجا دیاہے مگر مزا صاحب نے رہنے ہاس رکھ لیا ہوگا ۔ دوبار دنوں کا مولوی صاحب کے دل میں یہ بانت بھاتے دین دین سے مولوی صاحب العجی طح ست مزا صاحب سے بڑھی ہو میکی بتھے ۔ لہذا ایک شام

کوچنہی مزاصاحب تشریف لاتے توانہوں نے مزاصاحب سے صاف صاف کہددا کہ دیکھیے صاحب میراانعا اقرفا ہ ایالنہ نے بچوا ویا ہے گرآپ نے آسے دبار کھا ہے بمیوکہ شاہ ایال سے ترا بیٹ سفیرسی کولکھا ہوگا کہ موادی صاحب کوائنی قم انعا کہ میں ویر بیچے ۔

اب مرزاصاحب قدرائي صاف نيتي كافوت دے رہے ہیں مونوی صاحب کو ان کی بددیانتی کا اُتناہی زیادہ يقين مور باغفا الوبت يهان تكيني كدمولوى صاحب اكب دم جلال مي آگئ اورگرس سے الف عرب موت كرم إليس میں ربور ف درن کراوں کا اورسفیرایران کے باس ماؤں گا اورمرزا صاحب كي شكابت كرون كاكرانهون في ميا انعام كما بيام وس بوكيا تناسردارمادب سمقيق تقدك سا دا محايثن ربانغا اورمرزاصا صَب كهدرم تقع - سرواد صاحب اس بيجايد كا إرس فيل بوما تكار اب استعريد الونه بنايية - حب سروارصاحب مقوى دل ودماغ فتقع ليكاعك تومولوى صاحب سعى المب موكركينه لك معاف تيج مولوى صاحب بدسارا ودامه تعاعردا مساحب السے معزز دوست پرتوفزکیا ماسکتا ہے ۔ افسوس سے کہ میں نے اس خاق کوجادی رکھنے کے گئے آپ کو مرزا صاحب کے ارسیس مشکوک نظریدقائم کرنے کی دائے دی۔ مردارمهاوب نے ایک سوروپیدمولوی صاحب کونڈریکے اوركباكةب بمي معان فرايي كا - بيراكب سوروبيس میری فرف سے انعام لیجئے ۔ بیومولوی صاحب مسروار ماحب سے إن تشريف نہيں لائے اور م سب من محت شکارنے انتظاری رہے۔

مبكوت يار.

یہ مصالین کتابی صورت میں شائع کئے جارہے ہیں اپنی فرائش بھجوائے - نیز اپنی رائے گرامی سے مجی مطلع فرائے۔

یہ آپ کی صحت اور فاندان کو برباد کرتا ہے

سشراب آدی کو اپنا غلام بناتی ہے۔ میری آپ کی معت کو ہر بادکرتی ہے۔ یہ حبائہ کو بیکارا وردل کو کمزور کرتی ہے ۔ خون میں زہر گھول • دنتی ہے۔

انسان کی ادر مُرایّوں کے مقابلے میں مشراب نے کہیں زیادہ گھراً جاڑے ہیں۔

کئ می آدی جسنات یا موسی کے نام بہشراب پیتلہے بربادی کے لتے بربر بڑھا آہے۔

وقت سے پہلے ہی ہوسٹیار ہو مایتے

والطرآه كافلسفة جيات

سے برسوا پر تک جسب ذیل کتابیں شائع ہو میکی ہیں۔

ولسف میر تکہیل ہجا قومی زبان متعلیم بالغان ۔ انجامیت کنان کی دھار ہر ہرہ رساء ہو کے سوشعر وینووفی میں میں ایک اختیاری فان کے ماکس ہی ماکس انہاں اور بلندمقام برفائز۔ ان کے کالا سے سی ماکس ہی اور آن کی کلا سے سی ماکس اور آن کی کلا سے کا کا انتساب دو نبام زندگی " ہے اور اسی میں ان کی نظروں کا مجموعہ میں ان کی نظروں کا مجموعہ ان کی نظروں کا مجموعہ ان کی نظروں کا میں اور انہان کی طرح زندگی کے جیلئے ہیں ان کی ماران پر ایسی میں اور انہاں کی ماران پر ایسی میں دور انہاں کی ماروں دیز انہاں کی میں ماروں دیز انہاں کی دیا کی دور انہاں کی دیا کی دیا کی دور انہاں کی دور ا

پیدا مون ہے۔

نظر انسان کمی نہیں تا " بی انہوں نے زندلی برفاسفیانہ نظر الی ہے منظم کی ابتدا میں انسان نفیا اور فطرت کو واقع کیا ہے ۔ السان کوسداموت کا خوت رہتاہے مگرمون یے حقیقت ہے ۔ السان کوسداموت کا زبیب ، زرگ کا خط کہیں شک تہ نہیں ۔ وہ تواتواور نہیں ، زرگ کا خط کہیں شک تہ نہیں ۔ وہ تواتواور مشالیں ہیں عالم مرحوات ہی کہی ہوئی لیس کی معظم مشالیں ہیں عالم مرحوات ہی کہی کہی کہی میں ایک عمل مسلسل ہے ۔ حال حال ہی ماضی و مستقبل کے درمیان کا دبط ہے ۔ حال ماں ربط کو عمل میں ہی ہے ۔ حال ماں ربط کو عمل میں ہی ہے ۔ حال ماں ربط کو عمل میں ایک مجتبد انہ حقیقیت شراکٹر آو اور میں ایک مجتبد انہ حقیقیت

واكطرصفدراه كي على وادني تصايبيت شفائع بوكر ابل دوت ونظرسے خراج وصول کرچکی ہیں ، مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں سائل موعی ہیااددان بيرانف مات بھی ملے ہیں " مہندوستان مُملّالِ" فواکٹر الله كى مائية نا زنصنيف ب اوراروو اوب مي كرا نقد اصًا فه ر اس كتاب مي نن ورا ما محدوانيات اور ار تقت برروشنی فوالی کئی ہے اور اس کی باریکیوں كوا ماكركياكيا ہے - اس كتاب برانعام بل جكائے ہ فردوسی مند اسبی یونیورسٹی سے ایم اے اُمود کے کے نصاب میں شائل رہی ہے یہ ایک نصیرت افود الله الم الم عب مي مرتبير نكاري كي من برفاضلاد من ميد کی گئی ہے اور فرودسٹی مند فارنس ساگرد انہیں کے مرتنبہ کا نا قدا نہائٹرہ بیاگیاہے - اس کتاب پر یو بی گورننگ ۱ ور مها را شطر الدار در کمبیلی سے ونعا مات مل مجله بین میکلین او کی ترقی بینونلون کا مجومدہے " زمزمہ" میں ان کی رباعبات ہیں۔ آہ ك و إعيات برس في ايب مقاله كلما في الله دنيا" لا مورس فانع موا - بعدمي مبرين فقيرى مفاين مرجبوعمي شامل بموا يانو برنوا فلنوي مين فلسف البيات برين راوي سے روشن دالى كى مانقول صفدراة " نوبنوات معتقبات اوريوايات بر ایک مزب بندید لگانی مے لیکن اس کے اوجود اس میں وہ واضح حقیقتیں ہیں جن کے سامنے تونتِ الکام ما وُ مُن اورمعطل موجالي سبي يود اميرضسو بميثيت مندی نتاع " می خشروکی مهندی فناعری پر فاصلانه محت کی می سے " میراور میرات" محفیقی اور تنفیدی ادب میں سف خارامناً فرہے - ان کاحالیہ ناول « لال فلعه " ع ران كتا بول كم علاوه 19 أم

ر کھتے ہیں ۔ ان کی کاہ ودر رسس ہے۔ انہوں نے
ابنی عرب طویل حصنے میں بے شار تجربے کئے ہیں۔ ان کا
مطالعہ ومننا ہوہ بے صدوسی ہے اور اپنے تجربوں
اور مشا ہوں کوئنی حالا دے کر نظموں میں معربے ہواو
از ندگی کی عظمت و لبندی کی نشا ندی کی ہے۔ ان کر گئی استے
صوف قدیم ہی سے عبارت نہیں ۔ زمانے کے مقالے نئے
میں نور کے احساسات اور جذبات میں تبد بلیاں ہوئی
ایس ۔ او ان تبدیلیوں سے گریزاں نہیں اور ندان کی
ام میت سے منکر ہیں۔ ملک زیست کے بدیتے ہوئے

صلی اقدارکوانہوں نے مرا ہے۔ ان کی منگف نظوں سے انسانی زیرکی کی عظن تابان مونی مے - اسپنک انسان مینیں مربًا - نئي قدر مي ابن أدم كاعزم ربيني روبيش نظر وفيرونظيس ان كه فلسفه زندگی کو واضح كرنی این موت زركی بی كا بیش حمد به اورسی كا انج ورم مالم موجودات بين اس كي بعار مثالبين إل بیج اس کے بعارتی کونیل ر برگ و بار سے لدا بجندا درفن اور درفسننے مدم کے بعد بھریج - یہ ساسله مدم و وجود لوالرك سائد ما ري أورساري ي - نيا حفيقتاً حيات تا زه كاكتر الارب مفقود مى حسى فيكسى فيكل مي موجودهم - اصل سي مطيقت مع حسك دوريك بين - مدم ووجود - لندكى مکی ہے اور نہی نناہوتی ہے ۔حیات بعدمات كافلسفركس نكسى صورت بيس برمذم بب بي بإجاتا ہے اور یہ اس بات کی دلیل ہے کا زند کی توا ناعنام سے بُرہے وزیدگی سے مط نہوں سکتی . یرازل سے اید مک جاری ہے -

آه زندگی کی اعلی وتدر پریقین رکھتے ہیں اللہ کہ کہ تاب اللہ کا اعلی وتدر پریقین رکھتے ہیں اللہ کا اللہ کے تبدیلیاں مون کہ ہود وخود سے زندگی مون کہ دوخود سے زندگی

میں بھی سکوت وسکون پدیا ہوسکتا ہے جو موت کا مترا وف ہے ۔ اس سے آور دوسروں کو بھی اس کی جہلین کوخوش کا مدید کہا ہے اور دوسروں کو بھی اس کی جہلین کرتے ہیں ۔ چے ہو چھے توان کی شاعری انسانی تمہاری و فواست کی تا بیندگی کرتی ہے اور عذبہ وحکمت کے توازن کی مہترین مثال ہے ۔ انہوں نے خودا کہی کا درس دیا ہے اور حقیقت بہے میں عدو ۔ اسانی سنا

اسان کی طاقت اورنسلامیت به بناه ہے ہی صلاحیت به بناه ہے ہی صلاحیت کے انہا رسے وہ زندہ جا ویہ سوسکتا ہے اور شکمیل سے مراحل نہ حوف طرح سکتا ہے بکہ کردا ہے۔
جا ندگی مرزمین پر انسان کا قدم رکھنا، دو مرے سیارہ کی طون، طرحینا ، فضا کو زیر تکیں لانا پر سب اس کی صلاحیت اور خطست کے منظم ایس نزندگی کی موجود کی اسی میں مضہ ہے ، ور بھی ہے عبارت زندگی کی موجود کی موان ایس میں مضہ ہے اور او مجی ایک رحائی انسان مجب المهول نے موان ہیں۔ امہول نے موان کو میں کی تو انا کی موجود کی موج

ب مهر ای کی مکومت هیپن لی انسان نے اس خواؤں کی مکومت هیپن لی انسان نے واسمہ کے گریٹرے اصنام باجر ونیا ز اور بدنظر بران کی منہ مورومع ووٹ فلسفیا نہ دانؤی کی تو بہ تو میں زیا وہ وضاحت سے ساکھ نظر ہما ہے جب وہ کہتے ہیں

یے خداکی پہرتئ مبہم ظن انساں کاوض کردہ صنم فی انحال مڈرچیت ا واس عقید سے تصادم کو نظر اِ نداز کیا ما گہے ۔ یہ اکب بحث لحلب موضوع ہے۔

بمارت كسيولرنظا بب مطالعًا قبال

المواکثر تاراچ ن رستوگی - پرنسپل ایس ایس کا بچ مهیلا کا ندی کر سسام

ماسکتی ہے۔ ابذا میں اسنے مطابعات کی بھی تاویب کو آجاہیے ساری سیاسی اور ساجی تنظیم سیکولواحولوں پر استوار لیے ا پر ایک الیسی خرورت ہے کہ اس سے سی قسم کی جٹم ہوخی قومی اسٹی کام کو ترفزل ہی نہیں نباہ وہ بر ادمی کوسکتی ہے۔ مکومتی سطح پر خرجی غیروا بسنگی کی بالدی ہی مہندوستان کواسی منزل کی طوف کے حیاسکتی ہے۔ جہاں بلاا فنیا نغیم و ملت ا رئاس ونسل ریباں کے مثہراوں کوسماجی انعما ف رسیافیا مواقع ، مبندمعیار زنمگ وغیرہ کی برکات حاصل ہموں گی مراقع ، مبندمعیار زنمگ وغیرہ کی برکات حاصل ہموں گی مسہوم کرنے برکوار برنسی ایک تا دیں کارروائی ہے۔ اگر ہماری طرز حیات اور فکر وفعل کے انداز سیکوار ندہوئے ہماری طرز حیات اور فکر وفعل کے انداز سیکوار ندہوئے تو بنغول سشاع ۔ ع

انهاری واستان کریمی نهبوگی داستا فدایی حین آنبال ک تیاریوں کی معرونیات پی سیپولفظام کی است طاق اس سیپولفظام کی بات طاق لسین اس کا بیس کار بیس کا بیس کار بیس کا بیس کار بیس کا بیس کار بیس کا بیس کار بیس کا بیس کار بیس کا بیس کار بیس کار بی کار بیس کار بیس کار بیس کار بیس کار ب

(1) DEVELOPMENT OF METAPHYSION

مندوسنتان کے آئین کی منبیادی خصوصیات پر روشن وللة موسة سابق وزراعظم شريتي الدراكا دهى نے نئی دہل میں منعظ رکل مہدرسوشل ازم اور جمہوریت كم عبس معلمين) كخطاب كرنے ہوتے كہا تخساكم الله الماس مارداكين كى نبيادى خصوصيات سيعتملن بڑی محن و تھیمو ہ جاری ہے ، . . ، ہم نے اس اسٹن کو ترتبب دی مے - بم يون بى الطيخة بور ا نفود ا سمت كويس ميني - آزادى ميك دائد والداور جان دس رسنے والے ... ہارے لیٹروں نے آج محد مندوستان کی نغميري اور برسطور وخوض كد بعداس سمت بس كامزن بجوسة راس انتبن كيسواكونى اورنعمالبدل مكن سي منعفا سندوسنان جيبي طرب اوردها دنگ ممک ميں انتحاد وسم آملی برزار رکف کے لئے اسی این کو امندہ ترقی و خوشى لى كواساس بناياها سكتا تقا . . . بيلى خصوصيت سيولادم تعى ليوسيول زمين تام ذابب كوابك المحصد كيفيفا مفود مضرموناہے۔اس کے بدعی می نیب ہوسے کہ ہم نے خصه بالخفير إدكه ديام الديرتعسورلعي سكولاذ كاتعودكوا، نياتعورتويهي - يرتصورهار عظك كا قديم للمعورسي - مندوسًا في فلسف مينيد سے اسى ير زور وتيارا سے كرحفيقت كى دائ جلى وا لے بعثار راست موسق بي اور بوسكت بي سيدادان محض ایک نظریر نہیں ہے ۔ بیر ایک عملی خرورت ہے ۔ ! ر ۱۹ رسترسه وای

ای علی طورت کے پیش نظریس برانعبر زندگی کی انظیم کا بنور مبائدہ لینا چاہیے۔ چونکہ ڈیان وا دب ہیں اور سطر کا بلا واسطر جمعندا فرائی کی

حودرے دیل اشعار میں ملتے ہیں سخت منہ یں کھے جاسکتے سہ ملال بادشاہی ہو کہ جہوری تھیا شاہو مواہو دیں سیاست سے تورہ جانی ہے جیکیزی

> فیکه خسروی این است این است میمی نلک است کوتوام بر دین است

مهن چنال قطع انویت کر ده اند بروطن تعبیر است کرده ۱ ند تا ولمن را همع محفل ساختند توع انسان وقباکل ساختند

امی منجرحینت زعالم برق است تلخنگ پیکار بار آورده است

فرنگ آئین حبهوری نها دا مست دسسن از گران دید سکشاواست

جوبات حق ہو وہ بھرسے بھی انہیں رہنی خدانے مجھ کو دیاہے دل خبرو بھیر مری نگاہ میں ہے بدسیا سبت لادیں کنیز اہرمن و دوں نہا د ومردہ ضمیر موتی سے ترکلیاسے ماکمی آزاد فرنگیوں کی سباست ہے دیو بے دئجیر

نمالاسالی جہاں سے اس کوعرب کے معار نے بنا ہا بنا ہمارے حصادِ متست کی اتجا دولن نہیں ہے غونسکہ جہودیت اور ذری غیروا لبٹنگی سے منا ئی ہم امیک کوسماعت پزیر نزکہا جائے۔ خلاص اسلامی نٹاء جہودیت وغیروالبٹنگی برونب کا رنہیں ہوتی ۔ مثلاً بیہ ہوں مسلم رم یاسبانی کے لئے نیل کے سامل سے سے کرن بخاک کا منتخر

نظام سے متصا بم مونی نظرآئے ۔ مگر کچھ لوگ مفترات ومبى سے میش نظراقبال سے وہ مفوظات اورمقالات كو مطالعُراقبال مي كمسيد والعربي جِراتبال نے عصري سياسات سے متافر مور لکھے تھے۔ اگرا قبال کاسلم لگ يدلعات زمونا اوراكر بإستان معرضي وجورس نتأيا موتا تعفالها مهندوستال سيكولفل حيات كرمناني مولى السياخوس جآسك وبرادكرك بملك نامداع كا بيركا بم خلط أمنك يمي موا بدخوان واقبال) اجهابي م كرسم اليد فاطأ منتك كوساعت بذير ندف دي ر شعرو مكرا قبال ريك اليي كليت ب حوفلسفر مشعرا وراسالةم سي تشكيل بهوائي مب رابذا إنبال كابمه مینی سٹاعری میں وسعیت بھی ہے ، رنگا ربگی بھی ۔ إقباليات برسبسناديومنوعات دعونت غودوفكروس علے بیں اور وسندی رہے ہیں ۔افباً ل کی رملت پر مولانا الوالكلام الآلد ف أردوكاسب سے برا شاعر بلة بوية خراج عقيدت بيش كباسما اوريراب آج كالمسلم بيركر ، خبال سے بڑا شاغ مالم اسلام فائمی ىك بىدائىلىكدا -

چرکرسے گا املیا زِرنگ دیوں مط جائے گا نزکب خرگا ہو یا اعرا بی والا کہسے جسے اشعار اسلامی ڈیمیت کے ہونے بھی عام ابیل کے حامل ہیں ۔ فنکوہ ، جواب فنکوہ جسیبی لنظمیں مہیشے۔ اور ہوگہ بیسند کی جامیس کی ۔

وطن دوسی کے منانی شاعری پربٹارت جابرلال ہو نے اپنی تصنیعت '' الاسل مہند'' بیں جودوشنی طوالی ہے وہ اقبال کے مضمرات کو ہردہ خفاسے نکال کرہا دے ساسنے بیش کرتے ہے ۔

« حَاكَيردارط فَركِ تيادت عِوام كَى تَحْرِيكِ مُلانت كيسسبالب مي بركتي عني ليكين خود برنخ ركيب سماجی اور معاستی حالات کی کھوس ببیادوں کیے لین عوام کی مرورتوں پر قائم شاتھی ۔ امر اکا مرز مک کے البرسفا يجب أنا وكب في اس مركزي كوشم كرديا ق وسنحريب خلافت كى سارى عمارت اكب وم سے بيش نتى مُوا نے جاگروا دستم كے ليڈر تو اس وقع سے انتظارینی میں سنتے۔ وہ کرطا نوی انسی کی ىردىيىتى ئىغى يېپىدان كې دىست كىرى كانعى يېپر ميدان من كي ... أكرج درم المسلمان وم اور نئے طبقے کی دمہنیت کی تشکیل واقعات نے کی تحتىء لبكن موخرالذ كرطبقه خصوصاً اس كے نوجوانوا كومن فركر في مرحواتبال كالم جصدي -البدامي إقبال في أركوس يرزود لغير للعي ٠٠٠ ، حبَّك بمقان كے دولان الهٰ ول نے الدافی موضوع افتيا ركء وهبض للذنك مالاستاور مسلمانوں کے مام عذات سے متافر ہوسے اور خود الهولد في ال مالات اورمسليانون كمام جذاب براتر دال يلكن وهعوام كي تيادت سي تربيكة تيع وه أبك تناعرا عالم اورفلسني تقالد ملف ماكردادى لنظام سے والبنشائع ... المتهلف منفراني أذوو أورنا دسي فناع كالكذويع

تعليمان كرائع أبك فلسغبا زنظريه مهاكط بون العمر ولعزيزي والاسكيكمال شاعري كي وم سير يمني الله الماكيد الراسيب بيمي تفاكدون مسلم دُبِن كَى اس مروارت كو إولاكور م تقع كملت الصلي الك لنكراً، مات وقديم التحاو إسلامي ركاحيال اسبدمعني بوحيكاتها افلانت خم برحكي لتى رسب اسلامى مكول بي تصوصاً تمكى لي قوميت برشى كانرور سمًا . . قوميت كاتصوراليا بريدب اود امريك كالجرح جعاج كانخا . مناثهان وَّ مِي تَحْرِيُكِ زُورِ كِيرُّ مِي ثَنَى . . . أنادى كَي مِوجِهِ مت مسلمانوں کی کیٹ ٹوی جاعب نے مصربیالیں مبندوستان كى اس تومى تخريك من مندوون كاعليه مخاد . . . بست سالماتوں کے تغراق کا لاستناختيادك حس كالمناقبال كالمسفاد شاعرى - نمان كى رمنانى كى تكى . . أ. معلاق مندا ودج بالاامّنباس میں اتبال کے الرسے متعلق استعلال حظیقت بیدری برمیس ہے ربهال یہ بنا ما قالبا اماریب لهين كرفوميت برافهال كرخيالات ودفيسف سع موهمة تق - توسیت وسیاس امتبار سے خلط بھی بہلا اور هيچ بھي ، شلاً

اسلام! سنداحدى اذم الين اقبال في المالية المنالية المنالية المنالية المنالية المالية المالية

حیوریمی میں مہرس کہیں تواقبال نے تعصب کو درا ہے ہے اقبال کی انگریزی تھی ڈائوں کا اور اج اورو ترجیعیں طاحظ مود-

و حت الوطني كاك شك تعصب كركت ما الاقرام كالمنطق من الاقرام كالمنطق الما الدقوم كالمنطق المنطق المنط

اسلامی مسائل سے دلیسی رکھنے کے سبب کسی کو مورد الزام مہیں کیا جاسکتا ۔ اسلامی المہیات کی تشکیل تو اسلامی المہیات کی تشکیل تو اسلامی مالک سے ہم سوزی جیسے محرکات کو بھی ذریع قرار نہیں دیا جاسکتا ۔ اعتراض کے قابل پہلوہ بال دکھا تی دینے لگتا ہے۔ جاسکوئی اپنے وطن سے آپیلم ہی کی رف کے دائیال کی مسلم لیک میں شمولیت ، جاس سے مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کی حیثیت سے گول میرکانوٹن میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کی حیثیت سے گول میرکانوٹن میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کی حیثیت سے گول میرکانوٹن میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کی حیثیت سے گول میرکانوٹن میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کی جیٹیت سے گول میرکانوٹن میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کے دائیاں میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کے دائیاں میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کے دائیاں میں مواسلت کی حیثیت سے مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کے دائیاں میں مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کے دائیاں میں مواسلت کی مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کے دائیاں میں مواسلت کی مواسلت ، مسلم دیلی گیٹ کے دائیاں کی مواسلت کی مواس

رصغی ۱۳۸۱) جونحف از قبیل نغربات ہے۔ بہارے کمک سب موتا یہ ہے کہ دوجا ر دفتہ علامہ علامہ کہاا ورس مج لیا کہ تنقید سے عہدہ برآ موگئے ۔ اسلام کوسی زیرب پر فوقیت و برنزی عامل ہو یا نہو سمجہ سب نہیں آ کا کا فراقبالیا سے متعلق تنقید لیں اس مسلہ کو تھ بٹر نے کی مزورت ہی کیا ہے ؟

اقبال مرحیتیت شاء اسلامی ونیاکا سب سے بڑا شاع ہے۔ فکرد نظر ، مشرق ومغرب کوشعہ رکی اساس بٹانا جرئے نیر لانے سے کہ نہیں اوراس اعلیٰ وائٹ سطح سٹاءی پر بینچنے کے سلط کون کون سے ہفت عوال سطے کونے پڑے ہوئ کے ۔ باعث عور دتوج سے۔ اقبال ساویہ ورشاء قرن باقرن بعدمی پیدا میوسکتا ہے۔

مزادوں سال دگس ابی بے نوری پردونی ہے بڑی مشکل سے می اسے مین ہیں ویدہ وربیدا شعرافبال میں بیام انسانیت بھی سمویا ہواہے ۔ کائی گون بیدا ہو۔ اور اکومرف ذہن مضرات کی کار فرائی سے افبال کو بیش کیاجانا رہا تواس منفوم رویہ کاسد اب کونا فالبًا ایک فرض کی حیثیت سے مجرکوسا منے اُسے گا۔ بہ

نى كتابىس

رتن بنندوردي 1.1% أردو اساليب نظر فراكطرشامي 4 40/-الدوشاعرى مي قوى كرجبتى واكرام أسرامان 440/-اخدارنوسي كابتدائي اصول ممطير 410/-رفكوں كاصحوا لتبتيركا نيورى 4.4/-لبتعركا كلاب . شيع وق با نو 1 B) -فغمه جميور بحريبي الاحساني ·N-بهادستان اوليا أرزوسها دنبورى 44 دفىت دىشان مىسند - نى دى على

مشاعره مباحظ بال كبرانه

ذكريمي الاحساني)

خوا بی طعے کے باعث سی مشاعرے کی روداد ترکی سکا اور میں وجہ سے کہ شان مہندہی پھیلے دیا ہ سے وقت ہو شائع مہمی ہوسکا۔ تاہم ارج ساق کا کی شمارہ و ف ایک مبغت ویرسے شائع ہوا ہے۔ الشاء استدائد المالی المالی المالی ک کا شارہ وقت مقرہ پر شائع ہوگا اور آپ اپر لی کے شارے میں بچواور دیجہ سنقل منوات کا امنیا ا پائیں کے رسمی الاحدان صاحب نے میاج پولیاں کر اند کا مشاعرہ قلم مبدکہ کے وقت ہر بھجوا دیا تھا گرا ہے اب شائع کہا جار ہاہے۔ تاہم آپ کے لئے پیشاء واس وقت مجی تا زہ ہی ہے۔ انشاء وافٹ اپر لی کے شان مہند میں جہ پورسے جنن اردھائی صوصالہ کی اختیا می تقریب کے گل مہند مشاعرہ کی رودا د بھین کر سکوں گا۔

دسروراونسوى) موقع شناس وفنت بهعصم إميري میں دہنی سادگی میں گندگار بن گیا سك ربهوان را ۽ وفا پوشيار افق ريزن صنام قاذار سالاري كيا دادكا مالم نراويجيك اوداب محف توكر السبي اب كيام جهم في ووليت أطلع بالخسطا اك بولهوس توصاحب كريدارين كي لمرصا حسبمفل تحريم كامرال ابنى مكر لاست والديري اورمون ماصيخ نصت من دى ہے فراكس والى واكوصاحب ليكذب سال في نظر بعان وجالنا معناكر خوب واد إلى به - اللك بسكرانسك فرمك نناع حكريس پريفاد ويش فرار مي اي ٥ ماشق کے دل الکسان وہ کیا فاکسھ اوٹ کو لیا بنغري وكانس ديحة إس فيظ كل تخادث كمهافي وه اور شقا المانسع جب معضل مي سنوركر آسكيمي كداديقيامت عميط بدياء تيامت كمرفيط تهديش صاحب مارسي بي ديما ومعرابير عصران چرین شامل این درستول کے ساتھنشن الکرشعرا میں صعنیں ہی بدو محریں اور توج صاحب وار بھائی

برسال مید بچرار کراند دستفری ک تقریبات که سلید می دیک آل انگرامشاع دی منعقد موتا ہے۔ اسمی منعقد موتا ہے۔ اسمی کلی ایم کاروب کے مید ہی کہ کورات کے سواکیارہ بچر کم مجازی کے دیک دیک دیک ایک پٹلال اسمی کید ، تشریب بندو ہے ۔ بیٹ مشاع ہ کے دیک مالام کسی تعدد بری سے مشروع بہد کا میں اسکے اس کے مشاع ہ کے دیک موال منعقر ری کا ایم کری سام میں میں ری ایم کری کا ایم کری کا ایم کری کا ایم کری کا ایم کی کی میں موج ہوری کا ایم کی کاروب میں مشاع ہ کی میں مشاع ہ کی میں مشاع ہ کی ایم کی کاروب میں کرد ہے ہیں ۔ کوری کا ایم کی کاروب میں ایم کرد ہے ہیں ۔ کوری کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کوری کوری کوری کوری کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا ایم کی کرد ہے ہیں ۔ کوری کا ایم کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا ایم کرد ہے ہیں ۔ کوری کا ایم کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا آن کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا آن کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا آن کرد ہے ہیں ۔ کوری کا کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا آن کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا آن کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا کا کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا کرد ہے ہیں ۔ کوری کی کا کرد ہے ہیں کرد ہے

برباد ہوکے پیکرایٹارین گیا توبیوفا سنامی وفا دار بن گیا دادمطلع ہی صفبائب پرسے اور آلیم صاحب آن سنا نے کھوڈ میں ہیں۔ م تو اُجانج دینے میں الدیشیاں وہ نذ مرا خوص ہی دیواریٹیکیا اورموقی صاحب منطفر رزمی کیرانوی کو دعوت فعکی ہے
د مع میں رزمی صاحب ہیں بائلین سے غزل مرا ایں مه
امندان کی رسوائیاں دید بیج
مجھ کو میری کم شدہ برجھائیاں دید بیج
شرائی کو هجو می کرانگر نیمال دید بیج
تفاخ کل کو هجو می کرانگر نیمال دید بیج
امن سے دیج شد ایر دیا ہے اور کہ
اسی سے دیج شد ایر دیا ہے اور کہ
ایک مات سے مزاج زندگی غراب

و بیورد کے وید اور کا بیابیر ہے موسکے ترکیم محید تنہا نیاں دیر بیجیے رزمی صاحب مصل کو گر ماکر شا داں پلے درمعے ای اور محیطی موج لامپوری ایک فناغذ نزل سے معفل کوچ پھا رہیے ہیں

رحیے ہیں طاوع مہرکا منظ کہاں سے لاؤگے ہاری طاح میرکا منظ کہاں سے لاؤگے ستم کروگے میرکا منظ کہاں سے لاؤگے ستم کروگے میرکھیول بہیے چہرے پر متمکروں کے بنت تیورکہاں سے لاؤگے ہاں ہم کروڈ کا دیاں بجاہیں گر جہاں ہم کروڈ کا دیاں بجاہیں گر جہاں ہم لاؤگے منام شہر کئی ہم کا دیسے مگے اے موج سمی کے واسطے بچھ کہاں سے لاؤگے موج صاحب خوب خوب خوبی کو اسطے بچھ کہاں سے لاڈکے میں موج صاحب خوب خوبی گورٹون پوئی کوشی و میں موج میں اسے میں تاج رسلطانہ تائے الہ ہاری کو دعو ن ن تعمی حصاصب خوب میں سے تاج صاحب غیر اسراہیں سے تاج صاحب غیر اسراہیں سے میں میں کھی کھی ہیں ہے ہیں اس کے مالی میں بیتھ اور چلے میرانسوں کی امانت کی مالی میں بیتھ اور چلے میرانسوں کی امانت کی مالی کی شا پر میں کھی کھی شا پر میرانسوں کی امانت کی مالی میں بیتھ اور چلے میرانسوں کی امانت کی مالی کی شا پر میرانسوں کی امانت کی مالیت کی شا پر میرانسوں کی امانت کی امانت کی مالیت کی شا پر میرانسوں کی امانت کی امانت کی امانسوں کی امانت کی امانت کی امانت کی امانسوں کی امانسوں کی امانت کی امانسوں کی امانت کی امانت کی امانت کی امانت کی امانت کی امانت کی امانی کی امانت کی کی امانت کی امانت کی امانت کی امانت کی کرانت کی کرانت کی کرانسوں کی کرانسوں

رهِ وفلك مسافري موسك وارجل

ملک کے مشہور مرنی اور صاحب کردار شاع تشاجا کی سے خوال سے بیں بیطے ہوئے واکو طرح ہم المعن المور کے ساتھ نظام کردا کی کیا بات ہوئی مدال سے ہیں ۔ رسا صاحب ہوں شاع ہوئی وال سے ہیں ۔ میں اور شاع میں میں میں میں میں اور شاع ہیں میں میں میں اور شاع ہوئی میں اور شاع میں اور شاع میں اور شام میں میں اور شام میں اور شام ہوئی اور آج ہوں میں اور شام ہوئی اور آج ہوں اس طرح مورت مجد سے بنائل ہم ہوئی اس طرح مورت مجد سے بنائل ہم ہوئی اس طرح مورت مجد سے بنائل ہم ہوئی کی میں موان تنظار تھا اور آب ہوں موان تنظار تھا اور آب ہوں موان میں موان تنظار تھا اور آب ہوں میں موان تنظار تھا ہوں تھا ہوں

اس طرح موت محدسے بغلگیر ہمگئی جیدے بہت دوں سے مرا انتظار تفا اب دادوالے بے حاک ہوجا ہیں اور نتناصاحب اس پر پوں تا زیا ند نگارہے ہیں

سان کی دلدہی کے علادہ مجی محتسب ہم کو خیال رحست پر در درگار معا نمن صاحب دا د اور تالیوں کے مشور میں شا داں شاداں ما کک سے بلیٹ رہے ہیں اور موج صاحب طاکر ساغر بشمی کودعوت کلام و تریم وصلی عربی ۔ سائو صاحب محفل کو پول سر شاک سے جے ہیں ۔

کیا میری خطائی ہیں اشا تو بتا دیجہ مچھ آپ کی مضی ہے جو چاہے مزادیجے کیوں فنل ہیں کیجئے مرحائی گے ہنودی بس ہم بچہت کا الزام لگاد کیجے برنام نہ ہوجائے مینی کے امینا نہ کم ظوف ہیں جو ان کو مفل سے اٹھادیجے کے اور خاہیں آنے کل اپنی جاتی پر آئے اُن کو ڈراچل کر آئیندر کھا دیجے سانوصا حب زنم کے اعث تا لیوں کے متورمی اپنی مگر آدھ ہیں جَرِصاحب داد پاکر اپنی مگرار ہے ہیں اولائوج صاحب
میراند کے جائی آ پروکیٹ کو دعوت نول دے رہائی
مبلیل صاحب فول سراہی سه
دم رہم بھی بردیشاں ہے رہان بھی سوالی ہے
مالات سے گھرکر سجر اور بہا دوں میں
مالات سے گھرکر سجر اور بہا دوں میں
مرگر کی تباہی میں شامل ہے وہ در بردہ
مرگر کی تباہی میں شامل ہے وہ در بردہ
مرگر کی تباہی میں شامل ہے وہ در بردہ
مررکری کو زخمت سن دے ہیں اور موقی صاحب
فرار سے ہیں اور موقی صاحب
فرار سے ہیں ہوتو وہ ہو جس کا فرانہیں
مایوس ہوتو وہ ہو جس کا فرانہیں
میں اور تم سے ترک وفا باخب رانہیں

را رہے ہیں ہے۔

الاس ہوت وہ ہو جس کا فدا ہیں

الاس ہوت وہ ہو جس کا فدا ہیں

میراتو اور کوئی تہارے سوانہیں

میراتو اور کوئی تہارے سوانہیں

میراتو اور کوئی کہدے فدا نہیں

میرون کو ہاہے کوئی کہدے فدا نہیں

قرصا حب بھی واد وصول کے مارہے ہیں اعداب ہوگا ۔

قرصا حب بھی واد وصول کے مارہے ہیں اعداب ہوگا ۔

ماحب دعوت نعلی دے رہے ہیں شیم جادی کو ۔

ماری ماحب الیوں کے طور میں آکر فزال مواجی ۔

کا رواں کس کے حال پرروٹے

کیے گزری شب و فراق ذبیجے

کا رواں کس کے حال پرروٹے

منقریہ کہ رات معروف کے

داد کا عالم نرابی چھتے اور آپ رسینی ہے معراب رحن کے

سے فرمارے ہیں

معدکو بیسا خت سینسی آئی آ

مجھ کو بیسا خت میشی آئی ہے دوست میرے مال پردودسین اس سے عہنے کی ات کرتے ہو سیس کا دل ارت اس پر دوستے

تری تکا دکے کئے بیٹون دل کیا ہے چلے و تبر تو پیر دل په بار بار چلے تاتى صاحبه رنگرمفل برل كرمشاع در كوثوث كرشا وال كاكم الى اورمرج صاحب زحمت فن دے كيے بن راحت اندورى كور راحت صاحب فرمار سيرس وآتح صاحبه ك بعد مجيئكم دياكيا السامحسوس كررا مول كيدين فال سے بعدمرتنیہ ۔۔۔ فہنہ ۔۔۔ اسی مبنی منات میں بھر آب ہوا) گرے اور برس رہے ہیں سے طوفا نوب ك سبنى بوياد كارون برياون بريسه مم كوتوجلني دم است وحوب بيد إيجا وكالرك بستي سبى إلى إلى الدمير النسكيا أوا سب الساكون كام كرو سارى نسسى باؤل برك راحت مهاحب لي براني قطعات مجى سنام بيراد محفل میں مہنکامہ بیاگرکے کامراں اپنی مگہ ارہے میں موج صائب بلال سيوباروي سے درخواست كا اسم بی ، بلال صاحب تا لیوں کے شویس آ کرفواں ہے ہیں ہے جارون كى مرد رات ين كيا چزي لحاف والسُّراس اصبول کے قربان مائیے بسترسے دان کو بھلتے نہ ارار بخييا مراري كاكها مان عاسي ما وبعد اورفل غيارة كاستوركم بهوا تواكي طول نظم شاكر واورصول كئ ينش رج بيل اوراس صاحب ياد فرادب بي چندر بركاش خوس بجنورى كوسنة جاب جَرَبُرصاحب البيغ غرال اور الديني على وكماري

ہیں سے

در اُمتبدوں سے والبتہ ندارانوں سے والبتہ

ہماری زندگی سے غم کے طوفانوں سے والبتہ

ہمجوم یاس، در درخون، شام تنہائی

در اوکا شور نم مواقد ارفاد ہوا ہے ۔

دادکا شور نم مواقد ارفاد ہوا ہے۔

دادکا شور نم مواقد اس موالہ ہوا ہے۔

تحبرا بورسيديي اورموع صاحب درخاسيث كلام لماغت نظاكم فرارم بن محرم مالفتهوری صاحب سے -قبله عالم صاحب بول کرچ اور برس رہے ہیں سے چھاليالىمى توسھولوں ميں سرتوباكوں جلے يذ جائے کتے جہنم ہیں اس جَن کے تلے واديه كرس مجي زاوجية اورات عفل وكرمار بعاي مرابك موفريه محايا فريب منزل كا الراداديك سم الزار الراسط بہارنگ جن ہے جن بے ننگ بہاد اگرید جیب وگریباں بر اختیار جلے قبله مالم مساحب توب ثوب بُرا نا کلام مستاک ما د و تحسین و مول کئے الک میورد سے بیں اور آپ کے ساتھ ہی دو بچے پہلا دُورختم ہور ہاہے - دوسرے قار یں تقریبًا سب ہی منعِل کرام کوسٹ کرٹوب خوب وا د دی تئی ۔ بہ دُوری ویر تک جاری رہ اور اس مشاعر نیک کا میا بی کا سسهرا حرقت جناب دزی تمتا کے سرحا تا چھینوں کے امسال اس مشاعرة كومنعقد كران اور كامياب بنات إمين خصوى توج فراكئ اورساكفي مثرى ميول صاحب الكركيشيرا فبسرميون پلبورا كيرانهمى مشاعره اوبيع إدكام كى مهان أوازى مي دائبي ليقه ربعه اس طرع ميون بليوركم کے دیگرارکا ن مجی مہال شعرار کی ماط مدارات می معوف رب - امسال دست في زياده صورياده ميتاو ب ناكامياب اورمجى فرح يط بيريه ييرمشاء ووافى كاميا موا اورمشاع منع قابل واد اور لائن تحسيس بعد كراس كى سعى سعدر مشاعره صناكيا اورامل يراز كحمدايت رسے کامیاب مجی بنا یے۔ فلا مافظ ميرلمون كا ولأنسأوخ سليكر

کسسریمی الاحسیبانی کامجود کلام نغریم مودخان بوگیا چیجیت اکاری دفترشان میند - ننگ ویکی میلس

عميم صاحب الميول كى جنكارس ماكك سے عبد مورسے الداس مالينغنى ميراب موج صاحب مجيحكم فراديه ليد العبيل ملم بن ازه اضعارين فدمت كرديا مول سه أمير موتوطوالف معيسب كي سالي ب وگرندمفلسی گندی می ایک گالی ہے كيابي تن عد شاعر ني بدا قرال وه ایک زمروجبی سے مگرفیالی ہے غريب فا نهمي عشرت كده كوكيت إي الصطلاح مر يأكس فعالى ب محتكون ماتكتنا بجرتام وربدتنها رئيس سنهرجي باروعجب سوالي سي مشب عوس وه خود بن کرده گیامفوش نبولين في المعورت سعات كالي آييخ اب ايك منغروا مدازمي ايك تشكفته غزل جناب برجنجانوی سے سماعت فرائےگا سه تغروں کے سامنے وہ اچانگ جب آئے ہیں مرامح بم في الثكر مسرت جسياري بي برسائس ول من بري صورت الركب م فرب است زخ کمات ب بن نیرے ووستوں سے تو واقف نہیں گر كالكرمرساة ترب كرنك كية بي دادکا ما بقرر بکاردیمی اس بنگامر پرهوم را سے کیا به شعرماصل مناعره توسیس ،وکرده ملسے گا – کی باد وم الرعط اكرد سه الي سه ترزمت تمام ب برانابولس كيركس بيح والسط يرجنم بناستعي معرداد برسی بر بونگ کاگ ن مور اسے اور آپ اسی فروقاً را زار - كرم فرارسي بي سه كررا بول سرفهكات بادازاحتم یم الگی کے بہت کام آئے ہیں ملمشر صاحب محفل كوكراكر اليول ك شورمي الكس

اخلاق كي تشكيل تعمير

بيدل مرودى في لمه - ادب كالل

منزا بچوں کی اخلاتی تربیت نہاریت صروری ہے ۔ بچوں کاخلاتی و بیت سے فافل ہوکرانہیں عدرت کے رجم وکرم پرچوردینا موث أن كرنيك بنيز كركة امكانات كوكم كرابي فهيل كبراتهي برافلان بنانے باجرائم كى ونيامى بيكن كم مواقع ورابم كنا م اورمعاشره ك كي بيجيده مسأل كويم دينا به-بجول كراخلات كنشكبل وتعبي العنت بالترتيت گرد مدرسه، اورمعاشره سے قائم کیاجاسکتاہے ۔ کھ بي كى بېرىن تريت كاه بىر بىس سى پېيا كمرك لوكون ال باب اورتبوس دومر علوگال كوجانتا إليم انتاب اور أن سينجوات مصل كاب واصل كريه تجوالت كانون م من کا آننده زندگیمی تا دیرقائم سبتے ہیں۔ یہاں فرائیڈ كى استخفيق كاذكر غير فرورى نهسجها جلت كاكر إلغ انساك كى مينية لكالبعث اوربيارون كى مل جو بجين كـ نگوادواوت مي موج د بروتى ہے " اب اس صفيفت كونسليم كليا كيا ہے كه بالغ في تنخصيت كيمجيغ كسلة أن كيجين كلمطالع ب مده زوری ہے ۔ ماہری نفسیات کے مطابق ہجہ بالغ سال كي عربك تعريبًا وهائ مزار الفاظ سيمدليل م اورج إلى مع اس دريان سيكولينا مي مه اس كى بعد كى ماسل كى مولى إقال سے معبى زيادہ مولى يى - إى مريى وهمجودی ، خالفت ، برردی اور مذئبرمختب سے دوشناس ہوتا ہے معرکے ساتھ ساتھ آسے معلان بھائ ، نیک اور بری کے ابتعالی فرق اور کھوٹے کھریے کی پیچان ہونا فنروع موجان ب- ي كافلات كالشكيل وتعمير والدي كائنا اور فرا م - بچرائن كودالدين كويوب يس دكيقا بداور بوابوس كم ما يقرما يخ وه ابن آب كو ا بنا ما و سع م آمنگ کرنے کی کوشش کرتا ہے

صديوك سانان دُندي كركاست ایک ہی دھرے برطی آن ہے ۔ معنی بھر بدرا ہوتا ہے، جار بالخسال كلوول سے كھيلنا ہے-تعليم ماصل كرا ہے ہے اس مع بعد وي دريد روز كار دينا ليتالي منا دى كرايتا یے بیلاکرتاہے اور الآفرم وا کا تب میرے خیال سے النَّانيَ زِيمَكَ كَاس .. بخفرُنع بين كَ مَرُورت اس ليَّ محسوس كالمي كيونكه بيش نظرموضوع كإنعان براه واست انسانی زندگی سے ہے ۔انسان کی زندگی میں اخلات کورن المبيت ماصل ب - انسان كافلات كالعين أس كي مادات وخصائل اورمزاج واطوار درسي كيا ماسكتاب -کنوی امتبار سے توا خلاق کفلِ غلیٰ کی جمع سیرحس کے معنی مادت خصلت، مرسّت، فطرت، مزاج باسمعاد كريس مركم محدى اعتبار سع بالمخصى اوصاف كويمى اخلاق كهرسكة بي كسى قدم كالبيري مرايد أس كم افراد موقع بن اورافرادى مبتري لوت أن كا الملاق ب يعني اخلاتى توت كدبغير إفراد اوراقوم كى وتعت نتيس ہونی راس کے ملک واوم کی عظمت کے حصول کے لئے باقی افا دی پہلووں کے مقالمیں اخلاق تربیت کو فقیت براستوادموني بيع گر الخصوص انسان ك الكي تخيلي ،عقلي، على اورخفيفا لي مخصيلات مركزى ابمست دكمتي بي لود جنكمانسان كرافلات باكرمادكى بنياداس كمابندال ود بعنى بجيب سے خروع بوبالى ب - اس كے بچول كوا بدائى عرسے ہی اطلاقی اصولوں سے دوسٹناس کوانٹون كردينا إبية كسى مك ياقوم كاببترستقيل والكر مكل كم نيك اخلات سع برا وسعت واستكل ركستا ب

والدين كاكردار، ٱن كے سوچنے كا اندا زيچ پرگهرا افراليتے ہیں ۔ والدین کی نیک سیرت را ن کی نیک معاشر فی سگھیا میج دینے کی عادت، معقول ما بیٹ مذہر مردی اور تعاون جهال بيح ك يف قابل تقليد ينونر بن سكة مي وإل والدنن كالبيغ رورمره كعلام اصلات كم منيادون اصواول كوالمحظ خاط فدر كمنابيك وبراخلات اوساهاره يمى بناسكما ب- ابتدال كريس بنية نهايت حسّاس معت میں اور ان میں کم وہیش کنوونا زکا تا ترجی إیا جاتا ہے۔ اس همرمیں ان کے چندافعال عمومًا عارضی یا وقتی مسترت كرتحدت موسق بي تميوكدامنبين وامى اورعارصى مسرت ك الميا زكى الميت شبي موة - اسك بي ركى ما ميول كو سمعار نے کے لئے نکہ جہنی سے کام لینے کی بجائے والدین کو ممدردى ادرمحبت سعام ليناجه بيرتأكدان كادل وكطركى بجائة اجال كى موت نود رافب مو بچوں كو إن بات حِوْرِ کے رسنا ، اُن کی فلطیوں اور کونا میوں کوبہت زیارہ ا چالنا اور الحسي بروقوف، احمق، الان ، برميزوغيرو مِبنيے الفا فلسے خطاب کرنا نبایت نامنامب ہے ۔ کیونکہ ایسا لیےسے وہ ڈھیبط ،ضدی اور بے شرم بہاتے ایں اور دراسی میں ان میں بردنی بدیا کردینی ہے۔ الغرض والدين كورور كى اخلالى تربين كم سليل مي بهت فتاطاب كى ضرورت مع ريول كا اخلاقى تراييت پراتنازور مى دريا ماست كُدوه ابني بيجاً الله بهلائات كون يُربب واخلاق ال نیک سکردادی کی را ه برایخ آب کرس وارت محدمطا فن بالف میں دشماری محسوس کریں ورنروہ ایک اخلاقی مشین

ا نعسلافی تربت کے سلطین گھرکے بعد کتب کادرج ہے۔ مدرسر بھی بچرں کی اظافی تھا ہل ہیں اہم رول ۱۰۱کر تاہے - درال مدرسر بھی آگیے چھوٹا ماسل ہے جال سے طلبہ کو آپ لین دین اکام کائ اور کھیل کو و کے تمام معاملول بی دبات واری ، راست گون ، اصول پرستی اور ملنساری کی عمل تربیت فی تیب عاصل موتی ہے

مدىسىمى كلىبداك كروب ميس ره كرمناه في كلياد سيفوت ارادی، تمیز فودی ، انصاف ، فرمانبرداری اور شیباعت مين في بول سن روست إس بست بي ورسى تعليم كسائ سامة تغريمى مشاغل مبرنجي أنهب بهترانسان مبانے كے ليے مناسب رمہائی مدیسہ سے ہی ماصل ہوتی ہے۔ مدیسے خوشكوارما حرك مصيمي بحوب كاسالم منوازن اوربا اخلات فتحصيت كو ميلي كيفولن كاموتع الياب اعدان س ايب دوسرك كوسي كافلاتى شعدىد البرابواب بهال اس إتكووافع كروينا فرورى معادم موناب كدمدوسس متعلق ديگرامورمثلاً مررسدي عمارت مسمي درسي ا ورغیردسی میشیاغل کے مناسب انتظا است ، تربی اکل کے وُلِعُنْ اوراماً ثَنَّه كَى وْمرداريِن وغيرو كـ وَكرُكونظ اندا زر كروينا اس يغ مناسب سمحاكيا ب كيد كميري واكست میں ایساکیا حرف موضوع کوغیروزوری طول دینے سکے متراوف بى نبي ئبكه زبرتيحت موضوع سرتعبن كرده عنوا التسكير مدونسے نخا وزکرنا ہے ر

جہورے آگے گو اور درسہ کے بعد بچوں کے اخلاق کی تفکیل وہ تعہد میں معاشری طبقہ افراندان ہوتا ہے اس عربی افراندان ہوتا ہے کہنے کی تفکیل وہ تعہد میں اور اس کوسٹش میں فعان کہنے کی کو بھٹن کو رہ ہوں کو سٹش میں فعان کھی جو ان کی معاشری موسلامیتوں کو ایٹے آپ ہوں بہاں معاشری طبقہ کی صورت محسوس ہون ہے سام طورسے معاشری طبقہ میں بچوں کے قریبی پڑوسی معاشری طبقہ میں بچوں کے قریبی پڑوسی مام طبقہ میں بچوں کے قریبی پڑوسی مام طبقہ میں بور سے معاشری طبقہ میں بور سے معاشری طبقہ میں ہوں کے سام طبقہ میں اور اس کے سام ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے رسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے رسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے رسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے رسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے رسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے رسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے رسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے دسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے دسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے دسم ورواج کم وہنش آبک سے ہوئے ہیں اور اس کے دسم ورواج کم وہنش آبک معام کر ہمارے کر ہمارے کی دیا در اس کی کہنس اور اس کے دیا در اس کی کہنس کر کا در اس کے دیا در اس کے دیا در اس کے دیا در اس کے دیا در اس کی دیا در اس کے دیا در اس کے دیا در اس کی دیا در

پیداگنن تا مرگ جاری رہتاہے۔ ابتدا میں عمل کی دفستار بہایت تیزہوتی ہے اور بدس اس کی وفار بندیں کم ہوتی جاتی ہے ۔ مزیدہ ضاحت کے لئے یا بوں کیئے کہ موضوع کو گئے وینے سمبلٹے اس کافن ہمیور کا یہ تول میرے خیال سع کا نی ہوگا گذرندگی کے ابتدائی چالیس سال ہمیں ایک فیصا بعد کے اور اس کے بعد کے میس سال عطا کردہ فیصاب پر متبھرہ کرنے کمواقع فراہم کرتے ہیں " اورنسل کے لیگ ایک ایل الی مجی مثالیں ملی بروشکر موکد رہتے ہیں۔ وہاں الی مجی مثالیں ملی برجہ ایل الی مجی مثالیں ملی برجہ ایل المتحصار کرتی ہے حالاتکہ یہ چزایک مجے معاش فی تعییل کے خلاف ہونے ہے کہ اخلاق کی تشکیل و تعییر میں جال گر مدرسہ اور معاش تی باحل اثرا نداز موقا ہے۔ وہاں مرسہ اور معاش تی باحل اثرا نداز موقا ہے۔ وہاں میکے کی اپنے جسمانی اور ومنی ساخت بھی مس کے اخلاق بر اثرا نداز ہوتی ہے اور می تو ہے ہے کہ اضافی نر اثرا نداز ہوتی ہے اور می تو ہے ہے کہ انسانی نر ندگی میں اضلاق کی تشکیل و تعیر کی عمسال انسانی نر ندگی میں اضلاق کی تشکیل و تعیر کی عمسال انسانی نر ندگی میں اضلاق کی تشکیل و تعیر کی عمسال

فارم 🔽 دىكھورول مىك و مقام انتماعت : فليبط شد انصارى ماركييط دريا كميِّ مي دكي مور نوعیت اشاعت ، ما مبنامه ما - نام پرنشر ود بایر کاش سرور تومیت ، مهدوستانی بیته و علبت شد انصاری ارکبیط رود یا مجنی دنی دلی سا سم مام باشرة ود! يركاس سور توميت: مبدورتناني يد: فليط ه. انصاري ماركيط - دريا كمخ حي ديل علا ه نام البيشيز - وديا بركاش سرور قوميت ومندوستاني ينة: فليط شر انصارى الكيط وريا كي على و. نام بد ماكل خار و دو يركاش سرور فليف يد العدادي ماركياف وريامي في ولي بالمنا میں ودیا پرکائل مرورتعدات کرناک ومعلوات اور دى تى بى وه ميرسيلم ويقين بي جي بي -

يكم الناج الماور

وديا بيكائن سرور

£	العالمطالعه كالم
30%	إخار اوراس كافاعرى مودودهديلي
14.	﴿ وِيَهِوْلُونِ مِنْ مِنْ لِيهُ لِمَا رِضَا وِ
1-/-	{ مُنْکُدِل مِلکہ مِبادِق صین { ہمنٹ رکل جگریر (آبادی
) N/-	{ النَّهُ أَنِّكُلِ مِنْ جَلِيْمُونِ آباوي
\\\-	إجب يمصنان إفلائي عزيدا ه
14/-	(بيه عبي المنيازمل آج
11-/-	الشيركيوا وجنا أوكا رفيه صن
S#=/-	كاردوا دسيس سكيمول كالمصتدع والطراب المفنى
0/	اجزيره فسخن روال غلام عناس
1-/-	پری خانہ واحدِملی خال
)14-	ارسوم دیلی سیداحمد بادی
) 4/-	كبهركى تلاش "أنسرنورالعين صالقي
)4.	الفرخلط متوكت عقافي
>14/-	(پیٹر خالب سے ملی جائے اکبر علی 10 میں
)4/-	كَفَيْكُمْ مُ مُعْوِكِتْ تَعَانُوي
\\ \a/-	(ملته چن بی علم دن معیدامرت
\$	ل مکنتهی بی غمرول سعیدامرت ملئے کا بہت به دفتریتان مند - بنی دبل سان ال
L	وفرتان مند- مي دمي سين

غزيس

فاردق دو کمٹری - گندیاں دپاکستیان

ا انجام ما نتا ہوں ، بلائوں کی زومیں ہوں انجام ما نتا ہوں ، بلائوں کی زومیں ہوں انتہا ہوں ، بلائوں کی زومیں ہوں انتا ہوا ، بلہدر اماں اب ہمہیں نہیں اسے توخلاؤں کی زوال ہوں احساس کے فریب نے منظر بدل دیا جاتب ہوں توب کا در گھنلا ہے روایت بجاس ہی مجدر ہوں ورکھنلا ہے روایت بجاس ہی انہیں انجھ کو ایک فلائوں کی زوای ہوں المبلس انجھ کو ایک فلائوں کی زوای ہوں مجدر کرمی ویکھ سے خوائوں کی زوای ہوں آباد یوں نے دی ہیں فقط نفر ہیں ہوں آباد یوں نے دی ہیں فقط نفر ہیں ہوں خوائوں کی زوای ہوں ہوں خوائوں کی زوای ہوں خوائوں کی زوای ہوں خوائوں کی خوائوں کی زوای ہوں خوائوں کی خوائوں کی خوائوں کی خوائوں کی زوای ہوں خوائوں کی خوائوں کی

اخلاق سہسوائی

روسش فسبط میں ناکام ہولی جاتی ہے
خامشی کی مری برنام ہوئی جاتی ہے

روسا اور پہ یہ بھری ہوئی دلفیں تو بہ
غیر دوراں غیرجاناں ،غیرعقبی ، غیردل

زندگی جیسے آک الزام ہوئی جاتی ہے

کس کی یا دائی دم نرنا پرمیرے دل یں

موت بھی لرزہ بر اندام ہوئی جاتی ہے

آؤ اجھن کے معیارکوا و نہ بر لیں

نعمت عشق بہت عام ہوئی جاتی ہے

نیری مخرد نکا ہوں میں برکیا تھائے دوست

تو برخود عرف ہے و جام ہوئی جاتی ہے

تو برخود عرف ہے و جام ہوئی جاتی ہے

مون دلفت مری برنام ہوئی جاتی ہے

صرف دلفت مری برنام ہوئی جاتی ہے

شفيع وتكيرسري تمردبببي

گُل کے معیارتک نہیں پہنچا اُن کے فقش قدم بچول کیا فٹاخ گل برچر سسکو زمر کا مجول با زانگ نہیں بہنچا فکٹ گیادل میں ماذالفت کا لیب اظیارتک نہیں بہنچا کارواں کم خبار راہ میں ہے منزل یارتک نہیں بہنچا باتھ اُنگا تو ہے مسیحا کا دیفن بیارتک نہیں بہنچا جاندتاروں کو جو لیا دیک بہنچا میارتک نہیں بہنچا چنگ ورباب

عبدالواب سآغرساگری ان کومستِ شباب مونانها آپ اپناجواب مونانها طوره موسیٰ کا کطف آبانا آپ کو به نقاب مونانها مرکتیر عنق کی معاذا لند جم کوفانه خراب مونانها داغ بائے مگردیئے کئے کچی تو آخرحساب مونانها کم ہے متنی ہی ہے بہ بیتا ہی اور کچی اضواب مونانها میرے کریے وقت ہم کو مست جنگ رابیہ ہونانھا میرے کریے وقت ہم کو مست جنگ رابیہ ہونانھا ورین جام شراب موناتھا

كيتعربن برفز

ترجمه: اخترجمال

كوشة عقيل صديقي

ایکے رائ

مسٹرونٹرنگر مجھتی سے دن تفریج کرے والیں آرہے ستھے کم الیندنس کے راسنے میں ان کی کار حا دفہ کا شکار ہوگئی اور قط ایک چھور آئے سے قصبے کے اسپنال میں داخل کردیتے گئے اس فصیہ میں) وہ کسی سے واندن نہ مخصے ۔ یا خاہدہ والسا سیجتے کئے کر قصبے کا کوئی شخص انتہیں جا نٹا کیمیں ۔

دوسسے دل جسم اس ما ونڈکی خبر ایک مقامی اخبار عبرا نثائع معدتی اوراسی دن سربهریّے وفنت مسنر اللوم الارون مسطرون لررے طف کے کئے اسپتال الهجیں مسطرون فرنگرسف ١٠ مِشْن كران كوننيس بيجيانا- انهون ف يوجيا: بكيا واختى ان صاحب في ميري متعلق دريانست كياسي ؟ میں آواس مگرسی بھی تنفی سے واقعت میں مول ہو انگین اسپنال من اچا ایک خانق اسطرونطر گرسے ملاقات مرفي أن مولى عنين - جنائي وه النبي الدرك آسة -ان كيسائق أنيب جيوالظ كالمبي عقا - انهون في مستدليج میں فرکے سا تھ تعارف کرا یاد بلی میرا بیٹا ہے ۔ میں نے سوچا کرف پراپاس سے انا پندگری سے اور نرس نے مغی بغیسی اعتراض کے اسے کنے کی اجازت وسےدی۔ آپ ایسے پہنچانے ۔۔ ؟ سنرودون نے سلسلہ کلام جاری رکھا و اُرکب توجد کو ایجی طرح سے یا دیں بیں آپ کو مجعی نبیں معول سکنی ۔ نیوایر می جنگ کے زماندی اس رات است الكوم اورميرے سائد جومران كا براء كيا سفا اس كوم مجى منبي مجول سكف - وه موثل من-أب كو يا داما يا

ا و رمسط و نشرنگرکو ایک دم سب کیریادآگیا -اول اول ترآشد وائی خانون کا وبلاجان ، فیل آنکیوں والا چهرواس کے جانا بہجا نا معلوم ہواستاکہ وہ الیسے ہی ہزارو^ں چیروں سے مشاملتا مظالیکن اب وہ اس چہرے کو افعی ہجان

کے سخفے ... اس کے ساتھ انہیں اوگوں سے کھپا کھ مہوٹل کھی یا واگیا۔ . . . ایک نوجان میں شنینٹ کا جہدہ مگاہوں کے سامنے گھوم گیا جو دھ بٹریشن ڈریسا سے کے سامنے وگوں کی قیطار کے اندر مکٹرا نخا

مسطرون للرككر اخرسه ببركواس باول مي بيني تحدايني كره حاصل كرف مي كوئ وطنوارى بيني منهي أني كيوكدوه اكثر اس مول بر، معمراک تے ہے راو پر کمرے میں سامان ریکھے کے لعدوہ برا میسے میں آگئے۔ ابک اضادخویدا اورساسٹے ڈی بهون اكب كرسى بريين كريد عين الكروسب معول وسرايين وبسك كرسا من وكورك قطاد الكي بمولي من مجكس كا زمان ي اوربوتلون من كريد بنين طف سف ير مديرون والمرجم في كئى بارقيل ركى طوف دكيما - إس يم ينى فوج المسريخ -مرفرونط وكركوان مي مب سے كم عرفيفتن ف سف كي ديجيري بوگئ . اس گی فرکون ایس برس کے قربیب بوگ · مع فربیت سينترافسرول كوقطارس الميكى مكرد سيكرخوه بيجيج مثاماتا مخا رتبياره بي يسشرونظ كمد نسوداد شايده ومبي مي ويسك سرزدك بيس بتيع سكركا يالكن وان لعفينت آخر كارفايسك كينزدك لينج كيا اورمسطرون وكري كارك كويد كي بمصرتنا كراب كونى كروخالي منس م - يجاب سُن كرديفُتْنيف كي أنكه ول بي أصَوْعِلِكُو كُلُد اس. لَه بقرئ طرع فيرصاس كليدسي كها" آپ كسينيس ول م توميد در إلى سيحة رس آقامي و بحس كريد كدا كور مول أل تكن كلرك كاجواب اب مجى نفي مي مفاليفتينط ا يوسس ونامراد والس جلسة لكا -

مر ونفرگر سے پرسب کے برداشت نہوسکا وہلیفٹینن شک پاس گے اورکہا" میرے پاس روبترول والا ایک فیاکموہ راگرانیہ پندگری اومیرے پاس

عقرمائیں یا بیطینت نے جواب دیا ہو لیکن بیرے ساتھ میری
بیری بھی ہے یا اس نے ایک کرسی کی طوف اشارہ کیا جس پر
ایک وبلی بیلی نیلی آنکھول والی الٹی بیٹی ہوئی کھتی ۔ مسطر
ونظر گھرنے فوراً منیج کے دفتر بیں جاکراس مغموم د ابوس جوڑے
کی طوف سے و کا لات کی ۔ منیج نے کہا کہ آن کل اس سم کے
جوڑے ورجنوں کی تعداد میں آنے دہتے ہیں۔ لیکن مجے افسو
میک اب کوئی کم و فائی نہیں ہے تو کھے۔ ۔ میرے کمرے لیا
ایک جار پائی اور والی دو یا مسطرو نشر گھرنے کہا "اور وہ
میرے کر سامی کھرسکتے ہیں۔ تہارے پاس ایک، فالتو جار پائی میں کھرسکتے ہیں۔ تہارے پاس ایک، فالتو جار پائی میں کھرسے کے تھا ہے۔ اور پائی کرے کو تقسیم کرنے کے لئے ایک بردے کی
میرے کے دور پائی کو کو تقسیم کرنے کے لئے ایک بردے کی
میرے کے دور پائی کو کو تقسیم کرنے کے لئے ایک بردے کی
میرے کے دور پائی کو کو تقسیم کرنے کے لئے ایک بردے کی
میرے کے دور پائی کو کو تقسیم کرنے کے لئے ایک بردے کی

مینجے اس غیر مولی تجویز بر اطلافی طلاف وردی کے فرد کا اظہار کہا ۔ یہ بات کہ کد اخلاق قدروں کے خلاف کھی اس سے میدور کھا ۔ بینجے کے اس سے میدور کھا ۔ بینجے کے اس سے میڈور کھا ۔ بینجے کہ اس سے میڈور کھا ۔ بینجے کہ کھی عفتہ آگیا اور امنہوں نے اپنی لودی آ ورنے جہج کھی کو جہ کہ کیا یہ ایکا راخلاقی بنیاد کر کیا جا اور اس جہوں کہ کہ کیا یہ ایکا راخلاقی بنیاد کر کیا جا رہا ہے ۔ خدا کی تسم اگر بدا خلات کا معاملہ جو سے مولی ایک سفیدی کی مولی قریب اور میں اس بات کو است کرسکتا ہوں ۔ مجھے اس ہولی کے معلوم ہے ۔ میں جا منا ہول ۔ مجھے اس ہولی سے میں جا منا ہول ۔

اس کے فوط سر انتظام کیا گیا۔ کیفیننٹ اوراس کی کامن کواکو پرمسٹرونظ کی کا کھا یا گیا۔ مسٹرونٹرنگر، ایک جاری کا اس وقت و إل کھٹرسد رہے جب بک کر ایک جاریا ال اور

پراسے کا انتخاص نکردیا گیا - اس کے بعد انہوں فلین خط الموم کو کرے کہ تنجی دہے ہوئے کہا او میں ایک فرمیں مشرکت کے لئے جا رہا ہوں - اس کے بعد تعقیق طرمیں اور آدھی رات کے اجد تک والہی نہیں آ وُل گا ۔ آپ اطمینا اور آدھی رات کے اجد تک والہی نہیں آ وُل گا ۔ آپ اطمینا اسے رمیں ۔ میں چہپ جا بہا آگرا بی چارپائی پرسوجاوں گا یہ اور اس کی ہیری جا تھے ۔ وہ بقینا ایک ہی چارپائی پر مسوتے تھے ۔ گو دو سری چارپائی کو تھی انہوں نے ایک اس سوتے تھے ۔ گو دو سری چاربائی کو تھی انہوں نے ایک اس سوتے تھے ۔ گو دو سری چاربائی کو تھی انہوں نے ایک اس سوتے تھے ۔ گو دو سری چاربائی کو تھی انہوں نے ایک ایک انہوں نے مسطر و نظر کر کے انگری انگری اس کی بیرو کھا تھا جس بی کا دیا ہوں انہوں کے مسطر و نظر کر کے انگری انگ

اوراب سات سال بعدویی لاکی اجنبی سبتی کے سیاہ دیواروں ولے اسپتال بی کھٹری ہوئی مسٹرونٹرنگرکو ممنون اسکوری کی مسٹرونٹرنگرکو ممنون کا اسکوری سے دیکھ وری گئی ۔ وہ ان کے لئے اپنے ہا کھوں میں نخر کھ دسندلائی تحق اوری گئارسنداس کا بچرا بینے ہا کھوں میں نخر کے ساتھ لئے ہوئے تھا ۔ لوک کی آنگھیں کھوری ادر بال کھنگھریا ہے تھے ۔مسٹر و نظر نگھی نے سکراکو کہا وہ تم ہا لکل لینے ہو ۔

سیسی سے میری کے دکھوں کی جب ہاکہ مائی موگئ نیکن خا برطوبل سن کی وجہ سے اس کی آواز میں کوئی فرزش پیدا نہیں اس نے سیاط نیے اور سادہ الفاظ میں کہا وہ والیس مہیں آئے ۔ سڑگیس فارلیسط میں مادے گئے۔ میں اس وجہ سے بھی ایپ کے حسان کہ کھی تنہیں محولوں گئی ۔ میں اس احسان کر یا زندگی تنہیں محول سکتی سفا بہائی کومطوم نہیں کہ وہ دو مرسے دن ہی جانے والے منے اور میس دن ان سے میری آخری ملاقات بھی ۔ ب

وطوف

مترجم: طاهر قرلینی

شاطِر

میرانام آرڈ سے اور میں ابنے نام کی طرح بہت فریعیت اسے اومی میوں۔

ایک نشام کا ذکر ہے کہ میں بار برکی دکا ن میں نشیو متواد ہاتھا مھے گرسی پر ہیستے ایمی کھوٹری می دیر بہوئی تھی کہ ایک عندہ دکان میں داخل موارم میں نے دو نوں ہا تھ میں دستا نے بہن رکھے تھے مامس کے ایک ہاتھ میں بہتول تھا۔ اس نے اپنے مند بہ ایک طاعت کا تھیلا چھا رکھا منھا رتھیلے میں آنکھوں کی حگر دو موداخ کھنے

ه آل را تنف يه وه نوال إرام بي سي كنش مكب خالى كريك دهم مير الماري وه نوالي الماري من كان من المرك دهم مير الم حوال كروو - اوركوني اجتفائه حركت مست كرنا!"

خوش قسمتی سے باربر نے ایمی میری سنیو بنانا شروع انہیں کی کی ورمدوہ اب مک میری سنیو بنانا شروع انہیں کی کی ورمدوہ اب مکسی کم کی اور مذہ وہ اب مکسی کا میں عام طور پر ایکے موقت نروہ ہوگیا۔
میں کے باتھ میں استار کیٹرا ہوا سخنا ۔وہ فوتھلام ہط کے مالم میں استار کیٹرا ہوا سخنا ۔وہ فوتھلام ہط کے مالم میں استار کیٹرا ہوا سخنا ۔وہ فوتھلام ہط کے مالم میں استار کیٹرا ہوا ۔

عنظ البرعجاك بارنبراس براسترسة ورايد حماكرنا جا الماس براسترسة ورايد حماكرنا جا الماس براسترسة ورايد حماكرنا جا الماس في المروف المراس كرسين بركة باربرفوراً الى مركبا ربيدون تري سي تشريب من المي كالم مستقل المروف المن المي كالم الماس وقت وكان من المي كالم الماس وقت وكان من المي كالم المنظم المروف المنظم المروف المنظم المروف المنظم المروف كان سعد بالمركل كميا و المروف كان سعد بالمركل كميا و المروف كان سعد بالمركل كميا و المروف كان سعد بالمركل كميا و

معفوری در بعد اولس می بهنی کی -اس بوری کارروانی می تمس سیند می منیں گئے "گا کم فی فر ایک بولس اف کو بنا یاس میراسطلب سے کروشف و کان میں وال اول بیستول سے دوفائر کئے کیش بجس فالی کیا اور ملاکیا میں بہت حوفتاک منظریقا -

وكيام في اس كا مليدنوش كيا؟"

گابک نے نفی میں مسلادیا ۔ تعلیہ کیسے دیکھتا ۔ اُس نے اپنے مند بر متعبلا چیار کھا مختا ۔ میں کی بھی تنہیں تباسکتا ہے آفید نے سوالیز کا ہوں سے میری جانب بھیعا ۔

دو با ... اَ فَا كِيدِ لَهُ كِهِ الْ يَتَّخِفُ كُرِى بِرِيقِما الوائفا اوراس كالمَّبِرُ كُرُم لُوكَ سِد دُهكام واسِّها - اَرُكُونُ چِيزِقا بل ويدمونی تب مجی يَتْحَفَّ مِيكِيْنِين دِيكِيدِسكَمَّا كُفَا "

اسی افغا میں آئیبولینس میں آئیبی جس کے آدمی بارم کی لائل اس کر لے گئے۔ دونوں پولیس افسروں نے ایک دوسرے کی طرف و کیجا ۔ ایک افسر اولا میں حبار جل کواپنی رپورٹ تیار کرتے ہیں ۔ اس شخص سے دماغ لڑا ا بے شووم رکا یہ

ا مسرو<u>ں ن</u>ے میری جا نب ٹنک وشیعے کی نظرسے دیکھنے **وہی** کروہا ۔

مدیر برده نازک کلیوجید میں نے کہا میں برکلیو بذات تحد پولس میڈکوار فرمی جین موی بائید ڈیٹیکیٹو کے ساسنے چھی کرا چاستا ہوں۔کیا میں تہارے ساتھ حلوں ؟"

میں مرزاد یا جھے انسوس ہے انہ نے میرے خاق کی دادائیں وی ۔ پینیفت مے کیمیونام اورمیرائشفلہ ایک ہی ہے ۔ میں نے کی ال کی بیروں کے بارے میں خاص طور پرمطالع کہیاہے ۔ میں نے کئ سال تک ان کی حادات واطوار کا بڑی ہے جاکتہ لیا ہے ۔ خاص طور پر طوطا اور مینا میرے بہندیوں پر ندے کتھے ۔ انتفاطی اور قریبی تعلق کی وج سے میرے اندر میں چندوہ خصوصیات برا مجانی ہیں جو اِن پرندوں میں طرق النیازمیں ہا

دو نہا ما مطلب سے کہ نم آڑ سکتے ہو ہا' مدنیس یہ مطلب نہیں بلک فی خصوص الات می ان کی اوا رکی مہتری نقل آتا دسکا ہوں سبی ہات میں جیت ویٹیکیٹ کو بتا اجابتا مہوں ہے آمید ہے کہ میری اس مدسے بردسکا جل ہوجائے گائے جب ہم پولیس ہیڈ کو اگر زمینچے تومید نے دہکھا کہ دونوں افسان ہیت تومیرے بارے میں بتنائے وفت انگی مرکی جانب محمار میں تا شاد سسے بھی جہارے کے فالباً وہ مجے پاکی امری مرکم کی انتہائے رہے جانبی کر جب کی تقد فالباً وہ مجے پاکی امری اسی میں میں ہے اس فی اِستان کی جب کی انتہائے رہی جرانبول

اص طرح كيا تفاجيد في أس كم ابهت يرا مادوست جول -"مسطر بُردًا! المجديث له كم الله ممس دو باره ال كرترى نوخى مُها في بهماري مجلي الملقات كوفا لبًا ووسال بويكه اين "

"الرقم البخرد ميارد كام أن داد واليكوالوالي كوسرا ولله قري المرقم البخر ديكارد كام أن داد واليك المراجون عن المسلم المراجون عن المراجون ا

م إلى چزاففول مالات مي الهجيف في تائيدك قد مجد كمها ملاك الكراري وقتل كرفوراً بعد مهر في اسكوائرا يرى الدي كل القراسة وقتل كرفوراً بعد مهر في الكروسات صاف بي مكلما - اس في كراس واردات كاكوني عيني گواه موج دنهيس مخا - معمل مجمعانهيس الكروسات السرف كها -

ورقم مي مي نوي سكنة يوجيت في كمالا بيلي تهم برات مجمي المراح الم

ر ٹران کرنے کی کھٹٹ کردانخا ہمیں نے وہل ا دائری کہتے ہوئے کہا یہ بہت یا دہوگا کسڈولیٹنگ دوم کا بلب نیوز مہوج کا مخا اور ہی اُس وقت مکمل ا : دھیر سے میں مخا ۔ جب اسکوا گرا بھی نے اسٹور کے مالک سے رقم کا مسطالہ کہا تخا۔ اُس روز مہنی مرتبہ مجھے اپنی اس صلاحیت کا پہتہ چلا بختا اور مجھے پول محسوس ہوا مختا چھیے میرے کا میری آنکھوں کا کام دے دہے ہوں یہ

د دوسر د لفظول مین .. بچیف نے کہا میں .. بُرِف اس داکوکی آ ما نری مُوہمُونقل آ تاری منی اور سم نداس آ وازکو فوراً بہچان لیا مخاکہ وہ اسکوا ٹرایڈی کی اور نہے یہ

"دا جي رجناب! الي نيجية سعكها " مجع إلكل وي

چین کے جہے ہوسکا م جیل کئی دیوس شخص نے ادبرکہ قال کیاہے ، نم نے میس کی اما ڈسنی ہے ہے

شبی بال شنی می - بالکل صاف آوازی چینکه مهری چهرسکه گردگرم گرم آدلیدلیشا محاسخا - اس نقیری آگلی داری سلسف کمل ادجرانخا اورسی حالت میری اس وقت نجی مختی جب می امثرین شوخ طراحی کرنے کی کوشش کرربا تھا۔ بہوال ، میں اس خفس کی آوا نگافتل می ارسکتا ہمیں یہ

حبشگین!" چیعن نے پلیس افسول سے نخاطب ہوکرکہا یمتہار ساسے ابکہ چیزت انگیز چیز پیش کی جانے والی جے لبشر لھیسک پرلیس مبلی کوارٹرسے نکل کریس سبدھا اُسٹی خص کے پاس منجاجس منے حقیقت میں بار برکوفتل کیا تھا۔ اِسٹی خص کا ام اسمتے فض کولیں میں اس سے دینا معاومند لینے کیا تھا ایک

" انځول نه انهاری بات پرلقین کولیا ؟ " د اه وی د ا

اسمقروشی که ارب دند و کفر ملنے لگان پیمیاسکوآرایک اوراب نیفنی مارد و وجهم یا "بهت جلرس شهرکے تنام کروہوں سود بہنے قابیس کراوں گاک

" پلیز " پیش نے کہا ہے تھے ہیں بات سے کوئی دیجی ہیں ۔
« واقعی ہ اسمتے نے دیا۔ اس کی انکھیں نوٹنی سے مجلسگاری تھیں ۔
داکی نم بدجا ندائجی ب پرنہیں کو کے کہ میں نے کس طرح وہ ب تول اور ارم کی درکان سے حاصل مونے والی آل اسفیٹی کے مصلے نے پرنہی وی ہے۔
کیا تم بریمی جا ندانہیں جا ہت کہ ٹم کس بہترین طریقے پرمبری مد کر کے کہ سے بہو ہ

د منہیں "میں نے کہا۔ اِس دوران میں اپنے معاوضے کی دم کی گئی کرچکا تھا۔ رقم پوری تھی۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ بھی جب میں تھی ہا۔ میری فدمات کی طرورت ہوئی مجھے یا در کھوسکے ؟''

دومیداری فنکارموں ملطانیس بول سیس فرکهای هی کی کورندی کی کورندی می کی کورندی کی کاروندی کارون

۱۰ اوکے ۔ توہ کھنو" میں کے کہا اور کی شخص کیا لفائلہ لِنے انگا اُل ایسٹے ۔ مہدی سے کیش کی فالی کرکے دقم میرے ول کی وہ اور کی کی احتقا نہ وکت مت کرنا !"

میں ندائی انعیں کول دی جیف الدالیس افسرال کے چروں بر اسکام ف میں ۔

﴿ لَهُ لَهُ لَمُ لَمُ لِمُ حِيثَ نَے کہا۔ لا اس میں کوئی شہرینیں '' ایک پولیس ا مسرقی چین کی ٹائیزگا۔ ﴿ لَيْفِی مَلَوَافِظُ فَیْ اُسْ کَ الدائیگی بالکل اسی الدازسے کوئا ہے۔

دوسرسدافسرند بال میں بال ملائی . * لیفٹی طرسے پہسیں چی طرح واقف ہے ؟ چیفندنے مجے سمجھاتے مہوسے کہا ہ اس مرتبہی تم کا مہاب دہے ہوسٹر کھو !" * * * کیا تم اُسے منرا دلوا دوستے ؟"

د اب بس بیت جل گیا ہے کہ بیخکت کس کی ہے تیجیف نے سوت سے میں کہا ہے میان ماصل کرایں گے "

۵ گُذِر تَجَى پُرُدُرت اُنَهَام مِستکه حذوقی مِودِی ہے '' چیف، میری واف تھسین امیز انداز میں دیکی مسکرلے لگا '' کیا تم اب مجی اِس اِنت کے خلاف میوکرنتہا ری اس صلاحیت کا ذکر

اخارات میں نکیا میت ہے'' ''جی ہاں ہ میں نے تیزی سے کہا ! پہلے کی طرح اب ہمیں کسی شہرے کاخو اہٹم ندنہیں !'

و نم واقتی چیرت انگیز ہو ۔" پولیس افسران مجی آئید ہیں سر المانے گئے یم نے اس سے قبل الیسی صلاحیت کسی جی میں مہیں وکھیے ۔" قبل الیسی صلاحیت کسی جی میں میں میں اس

من فيران سي اجازت جابي اور ما تصطار رضعت بوليا

عا بدِلْقوى

کندن دانگلیندا) کیم فردری ۱۹۷۹ء

من كه مكتوب البير

بادم سرور صاحب

م داب رس کا خطاص ملاکا نی د براند انتظار کے بعد اب امنی پہلی فرصت میں پیٹے آپ کوتٹریس کرریا ہوں -شریکس سال کی ملائن کی کھی ہے۔ انسان کومٹنی فر مادہ

آج من بهاں کی مالٹ درگوں ہے۔ انسان کومینی ثریادہ اندان کومینی ثریادہ اندان کومینی ثریادہ اندان کومینی ثریادہ کم انتد کے معلی انہاں کے دواور مانگٹ ہے۔ اس آزاد ایس معلی انہاں مدسے کی دیارہ میں آزاد ایس معلومت کی تیامی کمی میں تواورک ہے۔ میں میں تواورک ہے۔

بیلے مالات سن کیجہ ۔ ہسپتال والوں نے اسٹرانک کی مول ہے۔ امبولنس کے اور امبورد اسٹرانک برای ۔ مزائے تو مول کے دم توٹ امری اسپنال نہیں بیٹے سکتے ۔ اور موٹ امری اسپنال نہیں بیٹے سکتے ۔

مرنے کے ابعد فرسندان مہمیں ماسکتے ۔ نبر کھود نے دفن کونے مالوں کی اسٹراک سے - بہدا مرب سے بعد یمی برون خان میں برا میں مرب کے بعد یمی برون خان میں برا وغیرہ کی اسٹرائک کمیس اجا مہمیں کہا ہے۔ مران ہور سے کے ۔

لادی درائیور - جرکهاف نینے کاسازوسالان دکانوں میں مسیولی کرنے ہیں - دسٹر کے سیویس - دکانیں ، دسٹور ملل جرشعی - دکانیں ، دسٹور ملل جرشعی -

حب رمین سے رسین ایس والوں نے اُ دھم مجادیا۔ تو اللّٰد کھائی کیول خاموش بیٹھیا۔ اس نے عرش د فلک، پر اُدھم مجادیا اور بارش برمردی ۔ برت بادی کردی دینی دارمینی کادی کردی ۔ بارہ بارہ بارہ ان برت برٹ مرکوں پرجی ہے اسس کی صفائی کرنے والے ۔ کارپولین وائے کیول خاموش بیٹھیے امیرائک کردی ۔ ان سب کوئٹٹی اہ والے یہ بال میں ان سب کو اندرا گا ندھی کی میرورت ہے ۔ میرسے خیال میں ان سب کو اندرا گا ندھی کی میرورت ہے ۔ میرسے خیال میں ان سب کو اندرا گا ندھی کی میرورت ہے ۔ میرسے خیال میں ان سب کو اندرا گا ندھی کی اندی میرورت ہے دیول ایمول ہوئی ایمون ہوئی۔ اندی میرورت ہے دیول ایمون ہوئی ہے دیول ہوئی ایمون ہوئی ایمون ہوئی کر جائے تو تندید سے انجی اندی میرون ہوئی کے دیول کا اناجانا دوبر بیل آئی طرحات تو تندید سے انجی

کل خداراجی سے آیا ہے۔ کھا ہے وہاں پرسط آ مس میں بطر ال ہے مد لاکو خطر پڑے ہیں .

سری کتاب کے متعلق عض ہے خدا کومنظور ہوگا قرچیب سکے گی۔ جاندگل کو ۲ بارفون کیا نہیں طبیب ساچ نوکر می منٹروع کردی ہے ۔ الیا لگتا ہے ۔ مجھسے کہدرہی کفیس ۔ نوکری سٹروع کونے والی ہوں ۔ انشاء التحالات زندگی معمول برائے ہی ہے کام انجام دول کا ۔ مسودہ ال

آپ سہ ہ سال کے ہوگئے ہیں نوکہ ہوا۔ ارسے قبلاس وقت تو نوجوانی شروع ہوئی ہے۔ اس عرمیں تو اَدمی جوان کہلاتا ہے۔ یہاں پراکٹر ۱ سال کی عوبتیں اور ۱۸ سال کے نوچوانوں کے درمیاں شادیاں ہوتی ہیں ۱

> وسنوا ناتھ طاؤس جرنلٹ کوسٹی نبروس سکٹر کھنے خینڈی گڑھ

۱ الصمبر ۱۹۷۶

برا درمی مرورمها حب

ساد م شان مهند ماه نوم بر نظرانداز مهم مشان مهند ماه نوم بر نظرانداز مهم مشان مهند ماه نوم بر نظرانداز مهم مشاع و عید دسهر و المن سوائی ما دهو پررکی رودا و میراد دوان سنگره ختی آن و باتش پر" ریاست" میں دی اسردار دوان سنگره ختی آن و را آب کے دیالگ انداز ہیان بیرا یک نشاع وں کی کومنطی کھی اور آب کے بیدالگ انداز ہیان اور سید باک جملوں کے اعدان کیمنطریوں کی دھاک سادی اُرو و دنیا میں بیٹھ گئی تھی ۔ کئی سال پیلے آب نے ان مسادی اُرو دنیا میں بیٹھ گئی تھی ۔ کئی سال پیلے آب نے ان مسادی اُرو دنیا میں بیٹھ گئی تھی ۔ کئی سال پیلے آب نے ان مسادی اُرو دنیا میں بیٹھ گئی تھی ۔ کئی سال پیلے آب نے ان مسادی اُرو دنیا میں بیٹھ گئی تھی ۔ کئی سال پیلے آب نے ان مسادی اُرو دنیا میں میٹھ گئی تھی اور آب کے دو ان اور ان اور آب کے دو ان اور آب کی سال بیا میں اُرو دو دنیا میں میں شا نئے کرنے کا اعلان فرہ باتھا ۔ کانش المیا می و ما گا آب دو

معت روزہ عظیم ا وایکسریں کے مدیر رضوان احما ا زیمی ایک ا م بڑے احترام سیا۔ وہ وریافت کردہے کے کئے کہ پم بی نے ملم دار ہوئے ہوئے بھی ایب ہندوا ورام کا موال کے کہ بی سے مار بیا کہ وہ کا کلاف سے کام لیے ہیں ، میں نے جاب دیا کہ وہ ماکلفت سے کام لیے بیریاف بات کھنے ہریقین رکھتے ہیں اکرون ہیں نے انہوں پر بھی بنا یا کہ میرا وم بن جوسیکولرسانے میں انہوں پر بھی بنا یا کہ میرا وم بن جوسیکولرسانے میں انہوں پر الحوصلا ہوا ہے تربیسب مترور صاحب کی تربیت کا افر سب سرور صاحب کی تربیت کا افر سب سرور کا نفرنس کی مطبوعہ دوراد آپ نے اخبارات میں بڑھی کی مساحب سکر طری انبال میمود بل طریست بنجاب کے جاتھ دساحب سکر طری انبال میمود بل طریست بنجاب کے جاتھ دساحب سکر طری انبال میمود بل طریست بنجاب کے جاتھ کیا گئے سے مدائی کھیں ۔ وہ والہی پر دی میں آپ سے سطنے اس کے وہ دوراد کی میں آپ سے سطنے اس کے وہ دوراد کی میں آپ سے سطنے اس کے وہ دوراد کی میں آپ سے سطنے اس کے وہ دی ہیں آپ سے سطنے اس کے وہ دی ہیں آپ سے سطنے اس کے وہ دی ہیں گئے سے وہ دوراد کے سے دی دوراد کے سے دوراد کی میں آپ سے سطنے اس کے دوراد کی میں آپ سے سطنے اس کے دور دی میں آپ سے سطنے اس کے دور دی میں آپ سے سطنے اس کے دور دی میں آپ سے سطنے اس کے دوراد کی میں آپ سے سطنے کے دوراد کی میں آپ سے سطنے کے دوراد کی میں آپ سے سطنے کی دوراد کی میں آپ کی دوراد کی میں کی دوراد کی دوراد کی میں کی دوراد کی دوراد کی دوراد کی میں کی دوراد کی دوراد کی دوراد کی کی دوراد کی کی دوراد کی د

سورش کا شمیری کی تام تصنیفات بر معنی بلی
مناہے - حباب محد کھنا ہت السُرصاحب کی منابیت سے
بوئے کل الدُول وصداول) موت سے واسی به تغرفرت اور پورب کا سفر برط صفے کو بل گئی ہیں ۔ کتابیں آب کی
مبائد ہے سے ملئے کا شکل ہوں - بیالیابیں پر معے بغیر مرکب اور کا در اور کا میں اور کا تعلیم کا در کا خاص کو برصغیری ہوں دوم تیالی تو مقیمی دوم تیالی دوم تیالی تو مقیمی دوم تیالی د

اب کی بمل صحن یا بی اور ورازی عمر کے نف میند بارگاہِ اقدس جس دعاکرتا رہامیوں -مخلف

منتو الاكترطاكوس

نا ننابل وندامونس خوسروادنهان سنگیمفتون المی طرر ریاست که آقابانوی دندگی کی ایب جملک ہے۔ قیمت -/۲۵ دفتر ننان مهند - ننی دہلی ملا

ے فور دنے میں ایک فیم تی گرمرکا اصافہ موجا آ۔ گرفت می تقیس صدلقی سے تحت شعراے کوم کے اسے امیں مضمون بے مدب اڑا با۔ ایک طویل مرت کے بعدال قام پڑمزاے اور دکچیب مضمون پڑھنے کو الملہے ۔ میں نے اسے ايك مراهبهكهان تصطور بربجون كومشنايا اوروه فريخطوط بهُويخُ أَصَا حُدِيثِهِ وَن كَا نَامِ البَيْدُ درج نَهِينِ سِيعِ - حِو حيران كن باست بع -معنيف في أكرابنا نام ظا بركرامناب منہ یں سجھ تو بھی آب جان گئے ہوں گے کہ لیں بردہ کون مے كيونكدكوجرادب وسحانت بعياب في مراني شناسان ب سر ر ۱۵ راور ۲ ارنومبرکو بیندس سونے والی ال الله اكردؤكا نفرنس مس انجن ترتى أردوج فثرى كروه شاخ ككنويز كى ينتيت سے شامل بواسما ـ وان بنجيبى داكر خلين الج سے ور بافت کیا کہ جناب سرور توسوی اور جناب جنادا ل إخترك كالفرنس ميستموليت كمسك دعوت المفرججوك عِيدُ سِي إِنْسِي وَانْهُولَ فِي وَلِي كَدِمْ وَفِيات السَّكُم اللهِي سے اعث مجھا دو دوست حضرات كوتصومى بهان كى چنیت سے معور کے کی بات ان کے ذات میں سے کل می ورید آن دونوں حضرات کی موج دیگی سے کا نفرس کی المهيبت وردنى ابن احشا ذموكا-خليق دلجمصاحب بهبت افسوس طام كررب تف كدر بات بس المالهي بيل كيول بادینیں ولائی سر، نے کہاکتےور میں نے آپ کولکے عیج دی عتی لیکن ستا پرسر نظ النجن کے دفتروں آب کی والی سے

روائلی کے بعد میں اولی مستیوں سے ملاقات مولی اور کی ار پیمانور کی اولی مستیوں سے ملاقات مولی اور کی ار میں میں جواب دیتا تھا کہ یہ سب سرور صاحب کی دین ہے مثانا دانسا نہ گارجنا سب سیاحظیم آبادی کوجب میں نے بنایا کہ میں آپ کھا ٹٹا گرد ہوں توزہ مہت خوش موے اور فیاحلے گئے مرود شیر مسلمان ہے مہوکھ مسلمان کی اسلامان کی مسلمان کی میں ایک مسلمان کی میں ماہ کی اسلامان کے میں ماہ کی ارسلمان سے میں کا گریکل جا کا ہے ہو غزليات

من بمن گرائی من نے پورٹیہ
مم آبھرے ہیں طلسم کن فکال سے
گرم کالا سبے بحر بہید ال سبے
اکھی دم تو نہیں توڑا کسے رہوکال سے
مُوا کے دوش پر ذہری آڑیں گی
فرا آنا فیامت ہی مذکبوں ہو
مرا آنا فیامت ہی مذکبوں ہو
بیا باؤ ا مجھے بھی عذری آریاں سے
انڈ بذب کی گنہما جاور میں ہوں
انڈ بذب کی گنہما جاور میں ہوں
انٹرارے بھوط نکے کہ کال السے
انٹرارے بھوط نکے کہ کال السے
کے دینی ہے ان کی لغرین یا
کہ شمس اسے ان کی لغرین یا

اصلاح کاری ادب

اورحضرت داع دہوی مروم کے چنداصلاحی منونے

ماچىنعت التُدنعت مبلال آيا دمنسلع منطق مگر د تسطاول ماه اگست شي ايم

ردوسری قسط)

رجان بلب بون پرج مین وه پاس نک، آتانهین مار و الے گی مجھے اس سرو فامت کی طلب د باغ میں سامان ہے ہے اور وہ) آتانه بین مار و الے گی مجھے اس سرو قامت کی طلعب مرد قامت کی رعابیت کے لئے پہلے مصرع میں کوئی شخص نوستی '' باغ" نے مامر سرو قامت جسم عشوق پر قطع کویا جس قدرانج شیں اور گرانیاں تھیں سب رفع کردی، مضعری روانی کو بھی وادیا اور فعل سے تھیکے لگی ۔

ردای و پرهادی ورور سیست کا در است است ال است کی جورو حبناست محوکیا ہے استال آب دل مضطر کوئے درست شفقت کی طلب آب کے جررو حبناست ہوگیا ہے با نکال اب دل مضعر کوئے ارتبیم عنایت کی طلب ایک توجہ شفقت "کا" ت" مشتد و تفاج لغی فلطی و کیک توجہ شفقت "کا" ت" مشتد و تفاج لغی فلطی

آیک توه شفقت "کا "ت" مشدد تخاج لغی کاللی کتی د دومسرے دست شفقت) برگرکوں کے لئے آتا ہے ا کتی د دومسرے دست شفقت) برگرکوں کے لئے آتا ہے ا میرج دل کے طور پر برمعاضوں کے لئے جیسے لفظ "حضرت" اور بیر دولوں سخت عیب ستے « چشم عنابیت "نے نام کو آبیاں رفع دنع کر دیں اور شوکو تا نیرسے بھردیا یغور کیمی نظر کام کرسکتی ہے الحقر کیا ساتھ دیے گا

بی به به دیکوکرنگفتایی مواتیس ویکه کرکالی مکتل حید دل سوزان کوباری مشترت کی طلب طوکوغزل سے خارن کرتے ہوئے فصاحت رقم حضوت نواب مزرا دائغ مرجوم نے ہیر رہا کر تحریر فربا ہے -

" با ووعشرت بالسيد اضافت كي بغيرب منى مي " حنتى موت بلا شك فلدسي موتا مكان

ر کوئے ماں چوڑ خورنے عمادت، کی طالب حنتی مونے بلاشک، فلد میں مونامکاں

وطاعتی سندے جو کرنے اس کی ورت کی طلب

د بور تعادت كى طلب ابب بعد ا ورصل ساجيد نمه عداد تعادت كى طلب ابب بعد ا اورصل ساجيد نمه عداد تعادت كون برجى حداد تعادت كون برجى حداد تعدد ا الدر حداد كالرص من المعاد ا الملاط و محادث كالرص من المعاد المعادة المعاد

کی میکی وخونی و فصاحت فا بل صدواد مے اور طلب و ایست می میکی و میکاری و میک

موجيكا - بيرعيب بعن كل كيا

x x x بي غرص كعبه نرمات بيم كمبى ليدين جي ا

ایک مرت سے می کرول سے اس بھالی اللہ xxx استادم حوم نے برشعراس ریارک کے ساتھ غول سے فالد

روياله:.

مع قبت اورعشرت كاقانيه كيوكم وكا يكيا قبت مفظ

يمعني كالاسم الا

جب كمنوعشق مين عاصى بتول كي بينس كيا بچركهان ومت دود الاست و المالي جب كمندعشق مين عاصى مبتون كى بجنس كيا بيركهان فرصت دم توكرتام فرصت كاطلب

اس شعرید دیاہے بد موصی متروک ، مجرورا خورکیا مائة توبمعلاح مصسلاست وصفاكى كادريا موس اثنا لغراسة ا

رح) خعلىرتاريع منبي _ فاكدخاندى م *برید » رانومبریهس*نهٔ نداند لما فيرب ووزى والمدح

يان نيم مال عطالب ويأملن علا شعراس دیمارک کے ساتھ کاف دیاہے ہو پڑی رخساد کی دی گری ہے ؟ اور شعری کونی مفوض شفونی ہے دمم كو، ديا ندمشرت دياريمي

أب جال لمبسب عاشق ويداد لمسيح! (تولغ) ديا ندخرية ويدار ليمسي ا

أب مال ملب م عاشق درار لمسي ما اور منادی کے سائد منمیر فاطب فاعلی نے بات میرهولی کیے مطف زیادہ پداکردیا اور پھرا کہ شمکی معسيس اورموكي -

مرفق من مجرو تحت سيمال موانصيب ××××م بل جائے بجریں جو در ادار کے میج پورے شخرکو استادم وم لے اس ریادک کے ساتھ كلزوكرديا "يهال مي كاكياكام ب " اورصفت عي بي سب كُده واقعات سلياني " اور «معجوات مسيح» مي كوني واصطرحي نبيل ريرضعر مارول مختلنا بجفوش أكمع كاتحت میں تھا۔ اس لئے اس کا نول سے نکال دینا ہی بہتر تھا سیح نویه بے کہ مشربت دیرار کے سوا

(جنگا) نه موگا ماشق بیار ار مسیم

سے تو یہ ہے کہ خرب درار کے سوا

واجما) د مركا ماخت بمارك مسيم ا اس شعرود استاد مروم کاب ریمارک بھی ہے ساکیلا " پینگا" متروک ہے مجالا کے ساتھے مناسب ہے۔ واقعی

مأتل صاحب كم مريع مي اهي فاصى تعقيداو يعنت البحويتي زماست ردّد بل نَعْعَرُوكس قدرروال اورموثرينا يا على مسى قديم أستا در فائبًا وأستاد ذون مروم الامعى ايك شعرے ۔فنعر اُل کے دومرے مصرع میں اس کی جھیاک غایاں ہے ملاحظہ موسنہ

لبطن ا درسى سے جب بدا موا كليف سے يال كميال راحت كرنوكم تامي ليمت كالملب فالبا مأتل صأحب كيدوسر مصرع كا ما فذاي العر كامصرع ثان ہے –

المایم کوآس ثبت کا دیدادآن 💎 بشا بجرکا دِل سے آزاد آق " ديدارمونا" محاوره يه انك ديدارلن " اس بنايراملاح دی می اور معرکو مادرے کے سایخ میں دھال درا کیا ۔ مسى دِل كاخون ، آج برنگاخۇ بىنى خوبسىچ دلعِتْ بلدلار آج ركدومدى لكا كاسي ولطائ أت زنف کی پلداری اول دِل خون ہوئے کے اہم کوئی نسنيت والسطرا وريعابيت نرتقي اوث زلعت بلداره بمي عاليكا كى كمرة بمجى يخى - منحراً كسترًا د مروم كي اصلاح سنَّا مهري لكافرة محقیم بقدم مون مون کی معامت کے سابق صفائی می بيداكردي اور بلار"ى فلطى اد بل المحى كالكيا مہوں کیں سے افسوس میں حالی دِل ہ نهْس كوڭى رہے، مىپىراغخوادآن مهور كيس سے افسوس ميں مال دل ؟ نہیں کوئی ربھی ، میسراغخوارکی • بجی حوف اکیدانهائی میکی کی کیفیت پیدا کردی دیه" علاده رواني من روال الكلف كر بعدائمي معلوم موتا

والكرملنا به وسے تو، لمجابتے يتر مرز كوميعهون تيارآج دجر ملنام ومنتطور المجاسية ين مرف كويته مول تناول ج اوَّل نوخود" نوارفعيج الملك برادر" مرحم فعيدما كم

برشعر إس ريانك كسانفيفان فزل كوياكيا به - يه چار دن كي جواني به اسيى دولت بر)
مون بروزن فون و دون فون و دون فون كوي عيب شعر مين بروزن فون و دون فون و در به اس در برالامان ك نفوة مين برون و حواس دكس و حريب بري ادر الكن الموان المين الفافل مين دل به كرون الرابي و المين الفافل مين دل به كرون المين الفافل مين دل به كرون الرابي و المين الفافل مين دل به كرون المين الفافل مين دل به كرون المين المين المين المين المين و حاس المين مين دل به كرون المين و حاس المين

سطیفہ: اس فوال کی اصلاح کے بعد آخر میں ایک پڑر لطف اور دفوجی آمیز مقرہ بھی نخو پر ڈوا یا ہے جوجہ ترت دائغ مرحم کی دروں ویلی اور بھی سبلا تا ہے کہ دور بھی سبلا تا ہے کہ دور ایک تفا در آزا دانہ پیش اور ایک تفا در آزا دانہ پیش آگے وہ فقرہ میں ہے۔

اے سے وہ فقرہ میں ہے۔ " برغزل آب بی عبیانی ہوگی گرجاگریں سیمیتے میرے پاس کیوں جینی ہ

ملاطره واباكب في رويف كى رمايت سي كيافي و

(خ) ها ها م بزارحیت که فصل بهارس د از نید) دمجها یا تهکی سشیداستانیان)ایشغ ا بزارحیت که فصل بهارس دمی از ماند برای نیده و دارد.

رندمیرے ساتھ چالیو نے گنتاں الے تون ! ملاوہ گرانی اور تفالت کے شعر اِس تعدیدی ہوگئے تھے کہ اچا ہوگیات اور ان نے بہد سے استعادات کے بڑ گئے تھے کہ اچا فاصا ایک گود کھ وصندا ہی گیا تھا مگر اُستادم حوم کی اصلاح نے ضعر جی سلجھا و اور صفائی فصاحت وعام ہی بیدا کودی ۔

ورې چکس پرمهیزرشی کی دولست) دمهندجال پرکزاندوگان که العاضی

د تحقید غرور ب اس درجرالامان کے عنبیت! ا د رسی ہے کس بیہ" اور الگاں مونا" بہت بی عامیانہ و سؤنوانه زبال تننى اورطرز ادا بورسد مننعركا اجها نهنخا اس في عمل منتعركو بدل دباً مفهوم دبى رباً ليكن الفاظ كم تغيرنے ايك كطف بيدا كردباء" الامال" كاندرة ملاطفه لجيج -بيرى م وأسك مشاكش مبرى مال المنتون إ بری مے بائے کشاکش میں مبری جاب النظم فی ! «وَقِتِ مَبِالَى "كُوياً شبِ لبارة الفُدر كي رات" أورم لبيت كا اكي بشاره مفى - اصلاح في معنوست بدياكردى م مونی منام دمری (در گی صبنول بنی ملانه کوئی نجمی عاصی کا ق*در دا ل شایطنون ف*ا سونی منام ربون بی زندگی حسینول بس لًا نه کوئی تھی عاصی کا فدر وال لیے مٹیرخ! ده پور بی سے کیفیات وحالت وارده کا نقشه عینی دا اوردونون معرع ليك دوس سعدست وكريا رباتي أكنه موسكة بيط بالم كوني ربط ندمخا - " (بليها) مكن ب كرابى اس لصليف كالمامية كاكون فالمرا وكا وراكب كي خواب بور عد موسكي -

م معذرت واه برید الرط خان مزدی ملات کدام خاود ا ودی کرفتا اید دیرسے جہاست مادی کا فوارہ ۱۱ مادی کوہ اللہ کے کیا جا رہا ہے ۔ فدا نے جا او ایر مل کا فوارہ کم ابر مل کوہ الرائی کی مر دیا جا کیگا اور کوشش کی جائے گی کداب فان مبند مہر اہ مجائے گئے اور انہ مہوسکے ۔ اگر آپ کو ۱۰ راا ریخ تک دسالہ نہ کا ایس افلاع دیجے تاکہ رسالہ وہ بارہ مجوا یا جا تھے میرور کیجئے کہ آپ کا رسالہ وہ بارہ مجوا یا جا تھے میرور کیجئے کہ آپ کا رسالہ کم موتا ہے ۔

عربی فارسی رئیبرج اُسی ٹیوٹ اِحبہ تھان کی جانہ کی کے مصند اُری فارسی کانسے کی مصند اُری فارسی کے معدبات نامہ!

مع كُونِيُّ أَنْها ! وريهبول مالاون كى كثرت في نشوكت صاحب كى ر كرون كو شاخ غروار سناد يا يحسبن وآفرَس اورمبارك سلامت کی اُوازوں بیں جُبَب دھیماین اُیا توسٹوکٹت علیصا حب نے كالموس بكور فرسع مجزو الكسادك ما تفائي احاك دفقات كاركم اس خلوص بحبت كاشكربراداكيا اوربياسا مركاجواب ويتع بوك عربي ، فارسى زبان وا دب كى فديست نيء م دعيه كوبيرس دبرايا اورلبيخ آب كواس اسم منصب يرلائ سبا نسك لنة اين ووسنول سے مدوکی درخواست کی ۔ اتحریس صدرملب جناب، برو فیسر گوني چيند ناربگ نے اپنی صدارتی تفريرس برکانی صاحب کے الْدِرْنَسِ كَ حرفاً حرفاً اور بفظاً نفطاً نا نُيُرَكِّ نا بِهِينِ النسطى تبوب أورشهرى كظى وكيين كدبعدليث تأفزات كااظهار برسيسى دانشي اندازمي فرايا يهب فابي لقريرمي الونك كالمي خدا سُنُوبِی مرا با اور آؤیک کُسُرِ بیسرت کا اَلمِهار و مابا نیز ابلِ ٹونک کے خلوص وَجِبت کی بھی سٹائش کی ۔ اُر بگ صاحبے والكيك يظمى الاساورا ورفيرة كتب مندوسنان كحصيده جيده فخيروكشب سيهى زياده المبيت كأمامل مداورمارى فظول أي اس كالمهيت وقدروتيت خواعبن لائريرى بلندر حدرا أوك سالا رحنگ مبوزیم ، اور رام بورک رضالانبریک سیکسی طرح کم میس ہے - بہال جوکتا ہیں بی ان کی قدر وقیمت کا مازہ میح معنون مي اب تك مروسي نبين سكا حكومت واحبنها ن في اسكوع بي فاسى كاوا كوطريد باكرا بل علمواس كالرفع وابم كباب كدووا علمى فيصوس باورس رياده المتفاده كرسكس معكمت واحتفال يسكه وزميراعلى كعيروا بالمؤيني واشا نيزجى كرمجا أوشيجيت سكطري كوينسط واحبتما لناج إدرا ودلبسرج الشحاليوط سيح والمركز وكالموتوك فالإا ومان كرمقا لفينيامبا ركبادا ورلائق تخيين بي بيدفير محص ك فكفته وروسه تقورك معرض جدالته فالمعاصف عما إن كوا مي اعدما مرك مبسركا شكريه داكيا منتوس معزز وبسعانو لا كيم

موم با ك منان سے واصلى كى داس نقرب كرانظام وائمام ادار كى سرويتر معزمر الوا والنسانا وروسكي عن من ما الله المارا نداز مي ابني إوريس مرى لقوض مي الله المعنام في مرويتر معزم الوا والنسانا وروسكي عن من من من المناه المارا نداز مي ابني إوسيس مرى لقوض مي من المناه من المناه المناه في من المناه من المناه من المناه من المناه المناه من المناه من المناه المناه من المناه من المناه المناه

معبارىكسونى بر

كوكنّار بكادنتساب ابني ختركيب حيايث مخرم ردست يعطاح صاحبرے نام امپیرسروجے اس شعرکے ساتھ کیاہے سے آفان باگروره ام، مربتان ورزیره ام بسيار والديده ام لتين اوجري ومرك « واكثر اميرمار في في يتحقيقى مقاله على كرو وسلم ينيوسى سے بی ۔ ایج جو یکے لئے مکھا منفا۔ پودفلیسراک احد سرو اور بروفبسر منون كوركهورى أن كر كرا بي - اس التي ب مقالہ مطرح سے ما ندارہے۔جید مارتی صاحب نے بڑی ما نفشان سع مکھا ہے - نبآز فتیوریسے مارانی صاحبک والمان محبّت اورعفيدت بيد مكريرمبت اورعفيدت المنه ما سنب دارمنہیں بناسکی اور انہوں نے نیاز صاحب کے فن دورعلی ۱۱ دبی اور تنفی*دی کا رنامول کومعیال کی کسوفی بو* بركعاب اورانهول لتهبي بعى مثن اورصدا تست كادامن باتعر سونهي جانے ديا- مارفى صاحب كاي خولوج عقيدت مرلحاظ سے نیاز مبیی دیوفامیت شخصیت کے فایان فال میں حْبَا بِنلين الْجَمْ صاحب جَنْلِ سَرُطِرِي الْجُن لَمْقَ الْكُود كَى بر ستحرير مرت حرف صداقت يرمبني ب -

ما فظ كى شاعري

جناب کے این پنات نارسی کاستانای دفالیا کشیر پیسیوسٹی میں) کپ نے نتہ ان میں رہ کرما فظ میر کا ا کیا ہے ۔ امہوں نے حافظ کے سوائے کے بارے می اولی ا مافذوں اور ایرانیوں کی تحریوں سے براہ راست استفادہ کیا ہے اور اس سلط میں آمہیں ایرانی طہار سے صلاح و منفورے میں ملتے رہے ۔ جہائی میں ماحب مافظ کی خفورے میں منظریں بیش کیا ہے ۔ اس کھا ب میں حالات کے لیس منظریں بیش کیا ہے۔ اس کھا ب میں

م اميرخسرو بركئ كتابي كعي كني د ط الفاري الماري كى كتاب دو خسروسشناسى " اس ضمن ميں ايک تا ابل قدر كتاب ع - يرمقاله جيا منسروسناس كاديباج مونا جا بینے تھا اور کچ<u>ہ</u> وہ مسودہ جرِخسردِشناسی میں جابجا كترد إكبا تفا اوروهب ربط بوكبا نفا -اب الكراس نيرً "أم سے كتا بي شكل ميں شائع كيا كياہے بعني والصارى صاحب كي تصانيف متعلة خسو ميں ايك اوركا اصاف موگیا۔ و خصروت ناسی کے سیسرے سے سانوی اب کو مجی اصل مالت مي اس مقليينشاط كياكيات - أخرك ساطه مسفى ستبب كلام نسسوكا انتخاب مع ترجر دياكيا ہے جر قابل قدر ہے ۔ و خسرو کا دُسنی سفر ' انجن ترقی اردو ومیند ، تنی ویل نے بڑے اسمام سے شائع کیا ہے۔ کافذ ائناً مبنرين لكما إب كرار وكنا بون كوكم مي نصيب بوتا هِ الله ٢٢ سائنك سهم اصفیات کی اس خوتصورت کمّاب کی قیمت وس دی ہے سے جاہجن نرقی اردومہند اُردو کھرنی والی ملا با ومترسفان ميدنى وبل مديسه طلب فراية -

معنف آمروری معنف آمرواری ناشز انجن ترقی آردو مند آمددگر را وزا پونیورنی دلی سلاصفاست ، مهصفیات می می ۱۹۸ کتا بیات کی فهرست جر ۱۱ صفحات پرشتل ہے کا شال سے - کلعائی چہائی ایجی کا خذ نبگل دیش کا ساختہ ہے جومی شمر کا ہے ۔ قیمت بندرہ روپے جومنا سعب ہے ۔ امیر عارفی صاحب نے ایک جالاک شوہ رہونے کا نبوت دیا ہے

ما نظ کے سوائے کے متعلق ہم اور مستند تذکروں کی تفصیل بیان کوگئ ہے اور دیوان حافظ کے قدیم ترین مخطوطات کی جمیرت دی گئی ہے -

ابخی ترنی اُروہ مہند راوز ایزیو دئی دہلی مسکسے یہ کماپ فنائع کر کے ماقط اور ان کی فناع کی کو تھجینے کے لئے کہم مافظ کو ہیندکہنے والوں کے لئے آسانی پیداگردی ہے ۔
سرتا ، بر ۱۹ پر۱۸ سائن کے ۱۹ ماصفات پرشائع کی گئی ہے کا خذا ورکتا بنت نیزچیانی درمیانی درج کے ۔ تسسنت ساٹسھے دس دو ہے ۔ برکتا ب دفتر فنا ان مہند مئی دہلی ملا سے بحی وستیاب ہے ۔

ديوان افر

مرتبر: طواکٹرخطسل حق کامل تولٹی ۔ ٹامٹرز انجی ترقی اولا مہلا) داوڈ ایوبیو ۔ آودو گھر۔ نئی دہلی میال سائٹر میں عملے عصر یہ معرفیات ، کا خذہریتر من کیمائی

مائز ميهم المجمء بم صفات كانذبهترين لكماني چیائی روش رقیمت انظاره رومیر ج تندسد زیاده ب المضريا وفترها ل مندنى ولى ملاسع دستياب ہے ۔ ديوان افر (خواج مرمير الرولوي معرجيات وتناعري اس مقلے پردہلی ایر وٹی لے فصل شکامل وکٹنی صاحب کو لی یک ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے بوخوا جرمیر اثر واجميردرد كيجوث كعالى تتح ادرمشهوردمعروب المنوى " واب وخيال ان كى مربون منت متى _مركز كى وجها کے اِ عث الرَّما صب کوہ شہرت زیل حس کے وہ حل دار ر منع - جب مالی نے مفدمہ شعروشاعری میں بہا ہاریہ (كَشَامَتُ كَيَا كُرِمِزُ السُّوْقُ لكصنوي لَهُ ابِينَ مَلْوَى فِهِهِ إِعِشِينَ میں نر مرف الرکی خواب وخیال اکونور بنایا ہے بار اس ک مئ شعري معمولى تبديل كسائق ابنى نمنوى بي سنال كرائع إلى توبي عرص بعد كالمن مهذ كامات بركعة مرك علامشبى نعانى لے حالى ك اس اعتراض كاجواب ديے كى كوشش كى - توان - ات كانكثاف اورا د إ مباطقه سعاكي برافائده يه جواكه الم ووق في منوي خواج خال

گنتان تروع کی ۔ بدفنوی اور انٹر کا دیوان دونوں ایج تک فومطبوعه كق واكطعبدالمق فينفوي كفدو وطولات فرائم كركدات مرتب كيا اوراس شائع كيا فندى ك خالع مونے كے بعد آبل أردد كو قرك أدبى مرتب كا حساس بوا (وراب كلام انْرَى مَلَاش بِولَى كِنْقِي الدين احْدِكود يوان الْوَ كالكِ فَطُولِ دستياب بهوا- المُعُولِ فَيا تَسْعُ مِنْ كَرَكُ مِلْالِكُمْ ؠ*ڛڡۜؠڔڗٵڔڡ؈ۺٲڂڮٳۦٷػڟٷؠڮؿ؎ٚۮڿۛڟۅڟ؈ڮۄڎ* سع داوان الترمرتب كم يح مستلقا عرب الخن سع خالع كيا-مندرج بالانخ يرحباب واكر مفلين انج كيثي كفظ مسليكي ہے۔ تاکہ امین تواجه رمز آفر اور ان کی فاعری سے دافعن ہو ہا فاكم فضل في كالل وفي مدر منعبر اردو كروشي مل كالح دلي ينبور كاست مرافز كوبي ليح فدى كسلط ا بناموض منا إ اور المخول في عبس معنى كالإيا بواح اداكياب كناب روصول بي تقبيم ، يبل حيد مين الرّمروم كي حالت بر باره اوران كي فناعري برجه ايواب عالما سانداز أس بحث كِي كُني م - آل مروم ك ثلاثمه ميداد ، الم آور مرج كا مفصل وكرنجى أيح مصرض كياكيب يتحصد دوم بيس ترتبيب وتدوس کے سلسلے میں دیوان کر ۔ شنوی بیان واقع ومنیمہ) ديوان الترابك نظريس - وتبك كتابيات اوراغاريم عنوانات قائم كي تكوين مبركيف ديوان افراكي بهث اليى دورتنفيتى كتابسب جواجي زون كمال صاب كي لائبروری کی زمبنت ہوسٹ کے قابل ہے -

كالم فيص رعكسي

میں نیفن اج نیق کی موسکوں کو تیب وار میں کیا گیا ہے ۔ اِنتہام بھی کیا گیا ہے کی جو عول کی ترقیب میں کتابوں کی افغ اربی جیٹیت بھی قائم رہے ۔ کلام فیض نہا بین عدد وقو افسیط کا فذیر کما بت وطباعت سے دیدہ زمیب انداز میں آفسیط کا فذیر بہی مرتبہ میش کیا گیا ہے ۔ تبہت بین روپ مانہا مرشان میں دولیت شد انصاری و کیلیٹ دی دیا ہے

المنا المنان كوصاف ركي

اس متبقت عدى الكارنبي كرسكنا كرصاف تنوا ماحل ايك طرف تشخف كرواركا أئيندوار مِوّا بِالله ورسرى طون اس كرواركو كهارتاب مناسته اكردونين فونى اورمسرت مجيرار ستاب -بم این و استفر استفر استان نویوان جگهول و مناشفات کبول ندر مین به به مسلبته مال کرتایل رملوس ملبيط فارمول، ولينك رومول، سوارى وتون اور درحقيقت ان تهم حكمول كوجها ل بلى تداوس لوك المطيم وتين كردونيش كوما ف شفات ركهنا بهت مى عرورى م ربلوسف صفائي جم شوع كى سيد س كربهت اليق نتائج تك بين ابربلوس مان ستقر نظر تالیکن ہم بیرمسوس کرتے ہیں کہ اس سلط میں انجی بہت کے کرنا یا تی ہے۔ ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوش شول کاسلسلہ جاری رکھیں سے -اب بھی اس سلنے میں رباوے کی مرد کرسکتے ہیں ۔ آپ صوف (نناخیال رکھیں کہ کیے اس یا او ك مخبر بالكل صاف نفا ف حالت بي البير راس طرح المنتشن أورمنسلك مقا مات صاف ستعرب روسكة بي اور بال أب رملوب صفائي فيم كاركنول كي فدمات فاكره . آنها سکته بی اوروه موت آپ کی فدمین کے لئے ہی اور وہ موت آپ کی فدمین کے لئے ہیں -آب مى دراخيال ركك كرو الركت آكي الخصيدوه وورد مجوف بالت ملكوالوان في است - آب کابیعولی ساکام بین آب کی بهزخدمان کونی مردونتا ہے -

رملوب آب کی پرابری سبه است صاف شفاف رکھتے ماددرن در الدین در الدین

منہائی کی ساتھی کت ابیں ہوتی ایس سجی یونیورسٹی لائبریری ہوتی ہے اس کے ہے عوامی لاشبریری

دبال سناه بالكائبريرى

ہرقسم کی کتا ہیں موجود ہیں اُردو، مہندی ، پنجابی اور انگریزی ہیں ہر موضوع پر
زونی مطالعہ کی سیری سے نے بغیرسی نقد معا وضے کے آپ ہر ہی دس بج
سے شام کے پاپنج بج کے ابنی پہند کی کتا ہیں پڑھ سکتے ہیں۔ اخبالت،
ما ہنا ہے اور ہفت روزے بی ہیں

اتوار اوردوسری تعطیلات کولائیریری بندرمنی سے

ديال مناه بيباب لائبريري

راوز اینیو بی نئی دلی

مرسٹ سوسائٹی ،



کے دقت بڑل کی فوٹامد کرنا پڑل ہے مگر وہ بھر بھی پیٹ بھر کھانا نہیں کھاتے۔
کا بچ کھانے سے انکار کرے تو آپ نامان ہونے کی بجلتے اسے مبع ممثا کا ایک
گا ۔ پھر دیکئے اس کی مبوک کینی رزمی ہے جمعت بے بی نابک، جمع میں کملیٹیم
کو اورا کرکے ہوں کو مفہوط کرنا ہے جمعی ، برمنی ، رکام اور وانت نکھنے کے اور کے ہوں ایک چھونی ا

يمت محل شين : تين روب ي ويشين إلى روب

SHAN-E-HIND, DELHI

という人でいるとま

いいろうなない 大変の変形の 大変ないい

Janab Dinkar Rao Deshmukh "Dinkar" Advocate Hyderabad Auther of: "Anwar-s-Sehar"



Shafiq Ahmed Siddiqi (Bombay)

Author of: "Triya Cheitra"

Always Use

BOAT AND KOTOGEM BRAND

VANASPATI

ENRICHED WITH VITAMINS A & D

Available in: 16.5, 4 & 2 Kgs. Packings



Manufacturers:

Modi Vanaspati Mfg. Co.

جناب كويال تتل مُرتيجِر بكِ كاكرا مي نامه

س مان ب تروه مبدو بریامسلان است نظر اندا در کواکسی کدس کی بات نیس دارد و کا ایک شاعراب سے جے اس کے مرحت ایک شعری بنا پریشیرت دوام مانسل مول ہے۔ اس کا نام رام زلیش توزد ں سے ۔

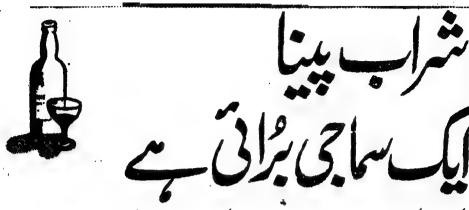
شعرحسب ذیل مید.
عزالال! بم توداتعت مدا که محبول مرد ندی
دو از مرکب افرتو دیوان به کیس گزری
معرد باشنگرنیم ۱۰ بق نامقمرشار : برج نوائن جکبت اور
فرای مجی تو سند و بین ، انفین کسی مسلای ادیب با شاعر
که مقابل می کم شهرت رلی سیم بج فرقه وادان تناسب ادب
بی البته نبین فارست ایس کسی مندومت شاع کومرن اس فیالی
می البته نبین فارست ایس کسی مندومت شاع کومرن اس فیالی
می البته نبین فارست ایس کسی مندومت اور فرمسلم دولان

امیده که آب یع دواً منان منده میں شائع نواویگے۔ نیازمند گویال شار

اس شادسه می آید و بیاب و مال کا کمتو برگرای بی شاخی کا می بی فی طویل بهدا نکے افران کی طرح ال تساس خواکو کا بی بودی طرح می می سالین الدونها ن کونرت سفالوں کی جا گریس تی کا فوش یا بر کے یا دہیں ۔ دوروں بیسی بایس میں بین کا کوئی بواز مجھ فوٹوریس می ادیب عرف ادیب بہت ہے ۔ اور و کی مندو ادیب ک کا افران و ا میں یہ امکان ممیشہ رہائے کہ وہاں مند دادیبوں کے میں اس شدم ہے الفانی کا در کرور در کرد طریع کا میں بیرید اور بیان میں اس شدم کی منکلیس اصاس کمتری کا متقیم بیرید اور بیا کی تحریق ا

وهايهاش مرويت الأنيوم فرم يده ليقديم سفيان فوادريس وتطيخ منطوع الصميود على الدمرورن بالتشاريس فيم كرده في ان مند المصاحب العاملات المعالك

دِ فَى انتظامِيهُ كَى نمايان كاميابيان - معیدادر جه بیرسیم و سعام . - بیلیسال ۲۵ مدل اور ۱۷ با ترسیکندری اسکول کھوسلے گئے۔ مو رہم مو اسکولول اور مو بالغراب کے بسکولوں یں ۱۱ دی جماعت تک بڑھا تی ہ نہواست۔ م أردل من والمحكف ولسايحول ك المناه من تعلي مرت وال المسكول كهرك كفي . ا بانوں کوچرومن سنتاق بنائے اود کام دھندوں یہ نہر مند بنائے کیلئے گا ذھی بنتی سے خصوصی ہم شروع ۔ ۷ - ۱۳ می اسکونی کارتوں کی تعیر کھل اور ۱۸ دیرتیبر – ۷ - بچوں کوسیٹ کرنٹ ، پنجابی اور ارد دھرھائے کا اسٹولوں میں فاص انتظام ر جهو تصنعتين - دیاده سے نیاده وگون کوردر کاردینے کے لئے گھے لیے اور حیون صفور کی ترقیاتی اسکیم برعمل شروع . - نريد ، داني عباسي دود ، په پورځ ، دزيه پرري صنعي ستيون اورښار اوني به د ت نگري تعير کا کام شروع . هماء جهت ديهي شرقي . گاؤں کی جمر جہت ترتی کیلئے ۵ وہ اکروٹ رو ہے۔ - آننده جاند برسول بين يمام كارون سع سعيد كايا في اوراً بياشي كيسبوليات بمهر بياسة كامكل بندولست. ٣ ينعوص ترقيا في مسكم كت على وروكنجاوله الديف ورقيا في بلكون كاترتى كيك ١٥ لا كوروب كى رقم مفسوس. سما فابهود وصريجي بهبود ١ - بجراب كه مالى سال يم سبى بد سها دا بول كوسماجى تحفظ مبياكريف كاتهية -٢ - سأل مد -١٩٤٧ء كمعقليك مين مريحن بمبودك كت بحط مي وها في كتا أضافه -٣ - بوڙهول ا درميره عود تول کوپنيشن دسيندگي اسبيم نا فارُ-٧ مي دون مي بريجزن اورجه زينون كوتقريبًا .. ساس رباكثي بلالول كانعتيم . تعمير لرها تشات ١ - دلى يربيلى مرتبه مكاول كى تعير كيل إوسنك فائدانس ويبار شف قام كياكيديد. ٢ - السن سلل ولى بين البزار مكا نات تمير كريف كا فشارد -٣ : ٢٤ نيفدمكانات كم آمدن الدكرود كليقول ك يق نشه بدن الدريد الرادي مهواويك مرمله وارسكل نشه بندى نا فدكرية كابروكرام ۲ - خشک و نون کی تعدادین در گلا افغا قدادر شراب ک دکا نون مین محاری کی-جَارِي ﴿ مَكُمُ اللَّهُ عَالَتُ واشَاعِت ولَى انتظامِيه، ولى



یہ آپ کی صحت اور خاندان کو برباد کرتا ہے

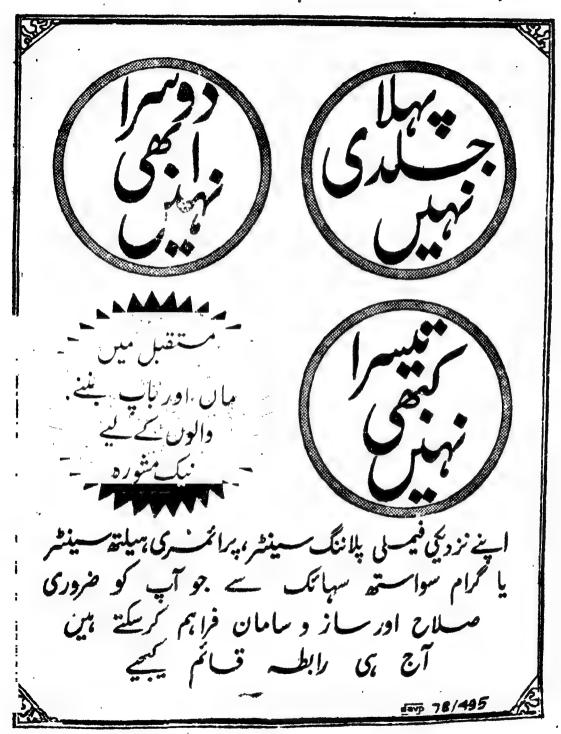
شراب آدی کو اپنا غلام بناتی ہے۔ کھریہ آپ کی محت کو ہر باد کرتی ہے۔ یہ حبگر کو بریکار اور دل کو کمزور کرتی ہے۔ خون میں زہر گھول " دیتی ہے۔ انسان کہ ادر مُرایتوں کے خلیے ہیں مشواب سے کہیں زیادہ گھراُ جاڑے ہیں۔

کوئی بھی اُدی ہو" خاق" یا ڈوستی" کے نام بہمشواب پیتلہ ہربادی کے لت پر بر رفر حا آہے۔



وقت سے پہلے ہی ہوسشیار ہو مایتے

lavp :78/494



بُلبل چِرگفت، گُل چِرثُ بیروصباچر کرد

اترمریدلیش اگرد و اکاظ می کی «حُت الوطنی» اوز سیکولرازم

۷ - آورا نیش دنیاداری اید دکی اواکرنا بھی بنس آتا می کمایی تعفی کا درا نیش دنیاداری اید دکا واکرنا بھی بنس آتا می کمایی تعفی کے میران کی ملی ۔ اوبی تعوی اللہ دیگر بھی تھی ۔ اوبی تعوی اللہ دیگر بھی تیم کر دیتے کیون کر دیتے کیون کر دیتے کیون کر اندام بانے والی تما بول میں سات الیسی تما بی بس جن کا انتساب صدراً مزید دیتی آدران کما بول کے صدراً مزید دیا تو ای دائی کے ذات میں معنفین نے ایس کر کے ڈواب وارین حاصل کیا ہے۔

س - اسے مسلم معنفین ہو بھولڈ ان بھی یہ لیتیں والنسکا صلاحیت در کے تھے کردہ شیعہ فرقہ می توران کرستیس اور پر کم دسکتے کہ اوان میں جمینی حبس اسسا می حکومت کا بنونہ میش کرد ہاہے ہم اس سے

بدر ى طرح مثفق بير.

اس کے علاوہ بھی کیو دجرہات ہوسکتی ہیں۔ جوایڈ ہور "شان منبر" جا نتے ہوئے کی لکونہیں سکتا ، گرار دواکا ڈی والمدیر ترکوسکتے تھ کرمٹال کے طور پر سویدانفادی ما حب کو ان کا کتاب آذاوی پرین بڑارر دریہ سے کم کا ان م دیا جا تا گیونکم یہ "جا ن اسٹوراٹ بل"کی مشہور کتاب فہرق کا ترجہ ہے ۔ احد ترجیہ طبورا دیہیں کہا جا سسکتا ۔ جبکہ سعیدانفاری کے اس ترجمہ سے ستر برکس بہلے برق "کا ترجمہ" افہا بردائے اورازادی افہار سائے " کوئام سعد مائیناب راجہ نریندر نا کہ دمروم کی فریا سائے میں ۔ چو اکراؤی ، کے می میں براد درجہ بر ترجمہ ہے اس طرح کی ترجم ل بران کی رقوم کم کی جاسکتی تھیں۔ و ہمر ترکیس ہو کہ اکا کی کے میر ہیں اور جانبی میں کی کوئیت سے الحقی تنقیدی مافر پر افزا کی اس مونی بھی کی رکئیت سے الحقی ا دے دیا ۔ جیکے صاف اور واضح مونی بھی برسکتے میں کہ اعین الحقی مائی اول درم کا اندام اول کی جو لی میں بڑا ہوا ہے اس مائی توانوں نے استرفظ دیا۔

ر اتربرولیش اردو داکادی نے اس مرتبہ ۷۷ . اُردو کمتب بیر ایک لاکھ ہارہ ہزار رو بید سے انعامات تقسیم کئے ہیں ومس ہزایہ دوبیہ دوست عروں کو اُندوز بان کے مطے اُن کی تجوعی ادبی خرا ے اعتراف میں اور تلن برار روبید جار اور دو کے اساعتی اداروں ك دراكيا ہے۔ ان الذامات كى نهرست ميں سات غيرسے مصنفين كو جده بزاد درس ک فطرائم ، دیت مان کی می و بدما نفرادی مي بعد ميونكر رادواكافي كيدسركاد ي رويد مرون مسلان من تقسيم كرف مد كن ديا با ماسيد أتربرولش اردو اكارمى كي يوالواني ا در الما المدولة البوت في كراس في مدر الما المفاكياف وا ين معدمات أبيغ برادران والتي يحوى بن مجي جدد وبولد دويد كاخالص امسلامي سروية والكراصان عظيم كباس اورهم أكدو الاقى الربردلين كه ناخداؤن كه تُسَرِير أرمن كما مول فالبيت سات غراسا ي برالداك وان وجوده زاركا فالع اسلاي سرايد لعودخِرات ديمرِمجا لَ عَبارِس آرَى ابكِ الجَي مثال قائم كى سے۔ أيهلى مرتبه الربيدلي أردوا كالأمى في ماع الذي مجي كيات که دس بار ایس کما بی بوی متراد می موصول بویم چوامل اودمیایی میں اور حین کے لئے مصنفین لائق مبارک دس لیکن ایا ای ای مخرود ما لی دسسائل کی بناء برجتی رقم کا افدام ان کی خدمت میں میٹی كرناب بتي يتي ويش نهي كرسكى اور لبهت كاديبى كتابي العام نياتمي جوالفام كالمستى تحيس ا

اگرادددا کا دی اُزردانش که ذمه دار حفرات محود گری می صاحث گری کا مظاہرہ اور مجی فرا دیتے توان کی صدا قت اور دیانت کا اعتراف مہند وستان سے باہر مجی کیا جا آ اور یہ اعتراف یوں کیا جاسکتا تھائد

۱- آیے برنسیب معنفین اس جوا دو کے تعلقا نا اس محے کہ انبای کمبی کے فران تک دسائ کرسکتے۔

میا ات ای کی سے فران کی اکر سے ایا نداری سے بر کہرسکی
کہ اُسے ، دراسات ، کے تعزی معنی معلوم جسے دیفیا انفی اس
وقت بک میں ، دراسات ، کے معنی معلوم جس میں وہاں اس
تر سر کے بعدوہ فرسک اوسلے سے میں دیکھ سے بیس کی وہیے دراسا
افران نقیدی منا فراز المنا ہونے حق دار معیں یا نہیں بیرالگ ہائے
افران نقیدی منا فراز المنا ہونے الله دیا گیا ہے ۔ اول تو کماب
میں نام می بے معنی ہے اس کے مطاوہ انعامی کی ہے قبران اگر میں
تو می رافعی لہر " کے فنی غیر ب کی طویل فہرست ان کی فدرست میں
تو می رافعی لہر " کے فنی غیر ب کی طویل فہرست ان کی فدرست میں
دو المنا کے بین آکر انہ س لینے اس انتخاب برشرم محس ہوئے
دو الفاظ

وی سات برسه معنات کوچده مزار دوید می مورانقدد، امنات دست که است کهاست که است کها ت وجده مزار دوید می مورانقدد، امنات دست که معنات در است که در اس

اب وقت آگی ہے کہ اردواکا دھیوں (جوکہ وسافس مسلم اکا دھمیاں ہیں کوئی جی فرمسلم اس تفنیف النام کا فوض سے مذہبی ایک کمیونکہ بدع زنی کے القریر سے عرت کا نان حفک کمیں مبترے -

جنابٌ وبإلم قبل ورونا كبين مورك نعاكيا فتكان جنابٌ وبإلى المقبل ورونيا كبين مورك نعاكيا فتكان را ومرم ناگیاکه خالب الاوی سه که دیگر حفرات محسانونیا و بالمل ما حب ويمي بالح بزار دبير النام دياسي . أورا خبارات میں بڑھاکہ دہل انتظامیہ نے جاب کرشن موہن کو آگیں سو روسہ کا إنه المرحمة فوايام بي بسرته وربون كركبي ساوين شوام كا آردو فلوآت كالعراف موا - خواه ده دوست نوازي المفاق مے بل بوت برسی موار فالب اکا فی برسرمراه حکیم عیدالحمید صاحب مالك مدرودوافأ دف كريال مثل صاحب كالقلقات كافى مدتك نومشن محراريس اورحناب كرمشن موبن صاحب كودبلي أنتظاميه نے جوان م دیاہے اس کے لئے مجاج بن اکدو دیاستوں کے دور لگایا ہے دومی میں علم ہے بہر کیف م ان دولوں فیرسر کاری اورسرکاری انماكم يافتكان كى فارمت يس مباركها ديش كرتے بي . حالا كر ندتو گوپال میل صاحب کو با نج مزاد روید کان ورست ادر درش مرب میا كو - اكيس مدرد بيركي كو بال مثل أد يي على ر اوبي فدمات كم يادت الیّ سردگی دیکھے ہیں۔ آ در کرمشن موں انٹم میکس کے اسٹنٹ کفٹر يس بكرية الفاق فاصادليسب يكركد بالمتل صاحب اوركرش مربن مها حب كاولي كل قاروره ملهام اورانعام مجى دولون كو الب لهذا دونون مصرات أبك مسمورهرع كو تورك س تعرف عربة للكاكة بي. ط

سىندلىپىلى كەكون ئنافوانيان

بوسك به كداس معرط ميں تعرب نے كور يد وزئى بداكردى بين سے معرب معرانی خواہ ہيں - آخر با ننج مزار اور اكس سوس كائ

وق ہے۔ گوکی معلی کام مابی ادارت میں ن بو بسک فرستر گرائت کررسالہ میں کوئی نحش لفظ می چیپ کتا دور تواند جا بسکٹیر ال ذاکر کی تعویراس سے شائع ندگ کی کدہ تعویر میں سگرٹ کے کش نگار ہے تھے جوئیتہ ماجب نے اپنے دوست ڈ اکٹرصاص سے مات الفاظ میں یہ کمکر تعویریٹ کے کہنے صف سے انسان کردے مقالی آپ کی یہ تعویر جھیا ہے کو میں بسید میں مدی پڑھنے وال وائی صفی ہوا

به کوسے باربانداز محرکانه کرر مستورتونسوی

بون منطقه مل كولي تا نرى كى كه مبع مات بع ايك نوحوان اكا ورفالص جب تكفي الدازي نمسكا دكرت كيعد مُسكرا يقرم يص كيف الكار الكل مجي بيجانا مي في افياداك رِّ مَن رَكِيةٍ بِهُونَ السَّهِ بِوْرِدِ كِيما تُوشُكُلُ جَا لَيْهِي فَي كُلِّ مِحْر مِنُ سِذِيدِيكِي بِجَاءٍ مِثْ كِرَانِي شُكستِ تَسَلَّمُ كُرِيْتُ بِوسُ كَيِساً بمحدر وردارس تنبس ببي ن نبس مسكار تومسكولت بورك اكس نجوان نے کہاکہ قنوع میں موج درگیت ما ف جرین بوسل بورڈ کے بال اُپ کی اورا نٹی ک سیو اکون ٹمر ٹامقار ڈرااپناء پڑ دومدت سيط چندرگيت اور آن کی دونوں سږياں (جهمگا پهنير) بير)؛ وران كى طوبل وويعن كومقى ا وراس و بحوان كاخيال آيا اور میں نے خفنوع وخشوع سے اس فرجوان کو تھے تھایا ۔ اور رقی کو اواند دی که دیکوسی چیندرگیت جی کے عزیدا کیم روی کے نورًا نامشتہ تیارکیا اور مم سنب کے بڑے جرکلفانہ الماز میں نامشتہ کیا اور إد مراؤه رئی باتیں بھی موتی رہی مگ یں نے نوجان سے پریچاکہ تمہاراسا مان کہاں ہے۔انگل مرم سائق كجود دست تق اس ك كلفنوس منع دلي سيني بيهاي مول من ممن كره كاليام ده وك تدري بي ا درس لي الفل اوراً لنى مصطفي لاكا أسين ويندركيت ماص عريك مَلِعَات سَكِمُعِالَى جِيدٍ فِي اسسِيرَ عَى سِذْ اس وْحِوان كُوكِما كرسيته ج كوجب ومعلوم الكاكر ود بلي من موال من را و ده مارسے بارے میں کیا سومیں کے تھا دسے ساتھ دوست تھ و كماردان كومى سا تعسل إلى ا دريس قيام كرسة . مُراجوان من فال مول كرك بات أن في كردى .

قنوع میں تھا۔ میں ایک کل مہدمتا وہ میں میک نے دور دری ملے شرکت کی کئی مشاع وضم ہونے کے بعد منتقین مذہد دنے میں میں منا میا نے اور دریاں لیدے کراہی وہ مادعی کہ بچا رسے شواء حفرات ناددا ہ کے لئے جی ترس کے

تعے یہ واقع خالبا شان مندیں کھاجا پہاسے۔ اس وقت ہے
فرجان ہیں فوج یں واتھا ادراس نے کہا تھا گرآپ دونوں کو
میسے بہنوں سیٹر چندر گیت نے بایا ہے اور یہ نوجوان ہمیں
سیٹھ میا حب کی کوئی بریا گیا تھا رسیٹھ میا حب نے بہانا تھا
کہنو جوان اوکا وہ رسے رہنے ہیں سالا لگتا ہے : اور اکھنو میں وہا
ہے ۔ ہیں سیٹھ جی نے ایک ہفتہ تک ابنا ہمان رکھا اور پہنچانی مروقت ہما رک مروت کے لئے حام رسیا ۔ اس سے ہم بر اکسی میا جزادے کا خاط مدارات لائے کئی ۔

جندمنف مبريه نوحوان عمين نكا ابحل آب بصايك بإليوج بات كرنى مع كروي من يعيد اور درا بري سا ويع علي بن نباده كرآده كفنط بعداش لأجران كونيج كآكيرسينا كمعنسبر رسورت مي ساكيا اور كماك سال كافي على موادر المريث بات بحقى كرد ميراخيال تقائدات كورديدي فرودت فوق اور میں بخرش دسے منگ موں مگراس و جوان سے جب یہ جایا گااہ كرسا فة دوسلان الركيان مجي بس حنبس بداخو اكريك لا يكويس ترمير اون الع عدر من كل كئى - ان داون ... مبارام وال كى شېرت كوراچى نېس تى باتدن باتون يى جھے يەملوم بۇ كليا تقاكر ان حفز الت كم باس مول ك كرائد ك بيد بمي نهبي مِن . اوراليه تحويك بما شقوْل كى بدوقوف معشوقا دل سے تو آشفار س دہے میں بہمول والے کا فی کا بیالعلوی ملای انڈیلٹ ہوئے بسے اس وجوان سے کہا کہ م_یریساتھ ورًا مبداء بوفل جاركر فيرسنها ك سيرهيان دُر مر من آين مرفلیٹ عظ انعاری مارکیٹ برآیا۔ کیورد ب بوی سے مع اقدمائيكل دكشا بريم دونون ناولي سيخ كمياس حبادا بممو للبيني روائسته كمين يدلا كابري فخري كتناد باكه یں نے اپنی جاتی کے لئے برکام کیا ہے کہ انکیامساکان دوی کی مث دی ایک مند اوسک سے کوار ہا ہوں . محریس سوچ ساتھا

اب رشادی مونے میں دی سے دبلی سمرے رشتددار مِن وه بخوشی به شادی کرادی گر د امدا م سب فرمی آف كايروگرام بنايا اس لاك نه اب برست ان ما نجوال كالرب انشاره كرست موسك كباكه يرتبانى صاحب سندريجا أيصاحب م ووست مين أحول في برسياد قين (الايا خدا كووللي بين مستردرها حب ایک انباری ایگرین ی ، ان سے کمکسیب النظام كملاد ولنظارات وجي الاسوقي ين بهظا كتأب مولين كَ اوراً بِهِ الْكُ بِي - آب بيا آب ماسب مجيل أمر طرح سے میم دونوں بہتر ں کی شادی کراد یکے ادراب م کسی طرح بھی کوٹ کر گھر نہیں جاسکتی ہیں۔ کیونے میا سے موا مم كونتل كردي گے ميں كے سارى داستان سي كر دوسرى اور سع جوابئ نک اس متبرولزج ان سے سیکی سخم بھی دریاف کیاکہ کیاتم من وجنے کوٹیارمو۔ اسٹے ٹیڑی نے تکلی سے جواب دیاکرکیا مدوخداک بندر منس موت رسلان جر مانگے ہیں۔ وات برادری کی بات کرتے ہیں۔ کوئی افرکا فرم مسلان وكاست شادى مرائيس جائنا تواتيى والت بي أ مجے کی مندروم ک شہر جونوجوان سے الکوں میں ایک ہے۔اچے گرکام جہزیس چاہتا ہون مجے جا بہاہ تے م روعونے میں کیا خارشہ ہے ۔ اب میں نے اس میزوار سے پوچھاکدر فردوار تمباراکیا ادا ۔ ہے۔ جیسٹیے موسند پر کھنے أكل في آب كي شريع في الكيُّهُ مِن الإلكيان كيَّان كيَّا وَمِيمٍ شادى اس روى سي كاريك (روكيون اور فرح الون نام دانسته طور برنس مكه كف) بن في اس رويد كولين د كريربيت الجحى بات بجدرتم اكك مسلان وكي كوابي عبات بمل مو اوراس سے شادی کررہے مو میرے تھرکے سامنے ہی ہے وہاں اس نوکی کوشکرہ کرکے آب سے شادی کرا دیں۔ محرشاد کی کے وقت کوئی بڑے بھی ہو نے فردری میں اس ا كالوبرى مهن موجوبه بمهاسية جودن تدوارد على مي ان كانام بنه بنائ ي ان كوسله آون - مروك ف بناء میرے الوں دریا تھے میں گو پیسٹرناکے پاس انعاری ا بم دوكان كرسة بن إوران كانام يدريد من سف كماكم ح

كمانى كايدر كوالاكبين جيل كى موايد كعائب جرئني مم وال مینی تر بوطل کے ملازمین نے جھے جن مشکوک نگاموں سے دیلی وہ برے لیے بہال مرقبی میں ای جو منی میں جات کے رکھوالے سے كمرس مي دافل عدا ترود فرن الركيرن ادردد بيرندوان لے بھے احرام سے مسکارکیا۔ یں ایک موسی پر پھوٹی جھوٹی **روی چ**صن وقباب میں ابنا جراب آب منی آیک فرجران سے كندي عديالال مفاكر معلى اوردسرد الأفاجر المرامي اليراق ولاك سع بالني في برس راء عنى الدعول شكل وشباب أنى و وو مسر مر فرقوان کے پاس میٹھ گئی گراس کے میٹینے ك الدائدي كيولكمون شرم دهياتي . بمب لي واتف انجوان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کہتے من آپ کی کیا سیوا کرسک وں اس ربڑی رہے کہنے گئی جا میں نے توقیع سے جائے معی بس بی مراقه سر محد اربات میسف بیرسه کو آواددی الدكهاكم فرا أيك سيف فإن الدناسة لاك جب دون روكيون اورددسرك دولون وجوالون في الت موليبا وميس خدوى دوكك ست كهاكه عص لتين سبع كتم يجائل كام وكل اس الئي تمام كما في سي سيح بنا وُ الرم وكون کے بارے میں سوچا جائے راؤی نے نہا یت مثانت سے سامنہ محفظومارى رية موك بتاياكهم دونون كاينيه ميت مری شادی مر می ب مرمرافادند مجھ مرا کردوسری ث دی کردی اسے اور میری جو تی بین سوس کاس کے طالبعلهد يمسان دوكا باكرد برنيس ميرديها ساس اس نے کئی دارل سے مجھے ریقین دان نے کا کوشش کی کہ یہ مجھے والمائع ادرمرسا وفادى كرافا بهاب ادراس می رمی بنایاک_ه دکسرا لاکادکه مندوب میری اس **ج**واثر مين كرما مبات اوراس سيسادى كريا ما مبات ١٠ى مسلان دوشه نے مری موجودگی یں لینے گئی پر اس مبدولائے معمري ببن كى كى دا فاتى كرائين اوردونون سف شادى كرين كالمربي كما قي بن . اس مبند و فرحران كا كفر جار سكم ے سا تواں مکان ہے۔ مری بن کوشی مندوسفنے کے تیار م. اس مبندونور کے نیم سے کاکھندیس تومرے اد،

اموں اسے اسٹیٹ کے اس اس کے دلیں میں دھن امیا تا مهره في الدين الدين الماس ومسائد الرواول والماس المرابث بحاشي كم مي ثمانل كرساؤم سب بوال والول كى تغردون وسنكرك مرجاك اورمعاطه بولس كلفائع جانا الدسب كاد كلخ يرومال تهارا موتا اس كانداده فود اللو ا چا بواكني ... كو ارما كرسه كااورلي وسيوت پلیے۔ رسنے ہی جوٹی لڑی تاروقطار دوسے کی کرتھا ہیں فالعرسم انجماكوب كايا الدجرى لأي سجيد كي مصيحة في الكامي البايردنس من آب بي مارسد سب كو مي جب مورد ما لداه برات دكيا وي في دولون بنون عالم كده تواب کشار در است آب لاک کمنویس دکیس کے اور ال س راس ك على كاموال مي نس مها رسيال الراكا واس ية وعكن مه كريم دونون بنون كوفروفت كرسك كالحسط ك زينت بنادے يا خود بيشركوا كے دعد كي ليركر سعاد يم افع بيمياني ولطرها فيولسا آب كوانك ومشدي فإنتهجي بسن الماتك مبیسید مندر کید کو فران کا دوه اسے معنوبی بیس دیے دیں گےران باتوں نے درست برافر کیا ۔ تو م سنے ای سے کما كالمال المال ويتعاقب المال المال المال المال المال ، مسلان در کروس نے اپنے مکان کے بیج مجابت قاسطال م جماديا اورق شال كه الك مرح بالراب مع ميدو كالمصل ا ويزمكهوس اورجائي بن بارجامه باد يعد دونا وكيون ادرياقك دمخوا فالية ما فعطوي أوي لية مكان يسك آيا . روى سين سن كاكرده الماكون كيسا اجابرا وكرسه الدانس بن في عال شرمي د عما عالم معلقاك اباتم يرمح كرابية اب ك مرس والدمس لي فداد مرن كاتم بدكم ما مدسا عرفية دحوكا نس كرو كات الدياداكيا الوي وكون كرم مكالط يدى يس ولي من يس يكافر وكاسف في أوروال كم دكو الماوان محرصيسة اللب إثرالها . كلينز كالأبدان كوها كاساويكا كم فهادا كلاكسه فرمان برايده مطافئ فالاك المبترم الكاب مكن عليه والدات درع و والدام فينا

باسك كاللرفان به واكليم الناركياك مي النصر كيب واحث بوں. او مے کاجران دور کرتے ہوئے میں نے بتا یک میں بی انعاق كركيث يردمنا بولعاد تمباس اول كافليف لمركيف كرابك ون ہے احد میرادوسری طرف ہج لوگ مبع سے جائے کے بغر بيغي موشعت ودري الحابده الي كالود كي الجزت بوركام في ين في المنافع كوكر و ين اللها الدكماكية مرومهان من الم ينام ب ريد يد ك أوريطي فون نرب والني كون عليت د مدر بلك ان كومات كما ناوير ان كرصب منتاديك منيم هي ببيت اچه اکبر والبره جاگا و مي سند ان مب ملي مانقان كولسلى دى كم أع أب مب كامعا لمرتفيك كرديا جاتيكا. اوريه می میں نے دوہرے کما نے کے بدر عزا نیکاو مدو کیا اور دیا گئ ال كالوش كذب إو اس ف ما يو جوالت بوت كما يا وي آب كا ميلا وكمعنوسيم مي رام الهي كد د بل بينجا مرتوتار ب اطاع دورین المری کوسب اوی نیج سبیا فاتر امریدی ك الراكاكين ديس ف رجع كرايا بوكا و جرق و كاصاب کا بھانجا میں و بناکرٹ وی کر تا جا بتا ہے نابا سے ہے ا ور پر معا بلہ اگر برترین صورت ا ختیار کر چی تومہدوس اسے کے اور پر من سكاب - الله في كر بالحوكاف كل اورزبان س لكنت الكئ سيسف النيس ومسلددا تے مرك كماكراب اس وقت مير سانومك ادراب محانج كزجرت استرمرت لي س كوسه أيت الدج سفاي ودوان در كون كومي كالنا اورميرسه سنائح مهارامه بولس ساك - ان سيكو قديس ف داولي مسياك باس كواكرديا ادر نود مول م ماکراس وجوان کوملالایا لبن کیرکیاستا اموں اوراس کے دونوں جوان بیٹوں نے اس عاشی کی جو توں ار بھوں سے مواكنت كياب وومنظراب كالبراة الكول كمات ب فذاليكى ليكروا بول صاحب لميث دونول بيول اوريمهاني كالمكردة فكرمو محت العدس فيوس فاكراس مودس مالسه قافل بالى انده وكرن كواع مي رادد كمن سے جو تاواں دوے کے واوں کو آیا تھا دکھایا کریٹا سیالان کا

تياركرمكى ينس ميسف ددى سے كہاكہ كفاناس الأمكو لو-راسته بن کما بس مح . اورخود ان دونوں اوکو ن کو اور م ر لا استداد المعالم الرائد سيها من في المالكا سه كهاكرس تهن كلفوسد ما في كاسب انتقام كرويا مول فكن فريد ك من رد مرادمه م كه تميارسه مان باب يا معالی میں کو بنیں کس کے ۔ اگردہا ن رورٹ درج مرحلی مومی و فرونس مرد دیناک میں سے اعوانیں کیام دول ببنون في ديكي في اراد مع اليافي كود الون كوناك و دمل ماند المراح كلام بنايا اوردمان سرور اعلى كرمان رسية ادراب اخير مي كمننز آنامنا مذاان كرمها ت واليس أكن بن فداكا لأكو لكو اصان واكرية فريز لوكيول كوليندآ في أيدا كفول ف كها تواتني مبدى كياب دومار دن نير ماس كے .اب الخين سمها باكر بين متى دير موقى تمبارسر گروالے زیادہ پرایشان موں تھے۔ اس سے ملا مع ملد مكونو مين المرورى ب - فدا فلاكر يكم سب دىي من اسيق سے المفر ميل من بيٹے روام سے وسارى مات ميري ياردي كي آلكومجي ملى جو ال وفول ريل كي كولكول مس الفير عي نبس كي تقيل . ا در در مقاكم كيس كو في والحي كى استىش بركودكىسى نەكەد جاستە دونۇں قرون كوكى ك ك ين اوروى منط اورايف مراكب الكالوك كسينا إمسان نوك كرفي برايت كرد فالمئ على كرده مجى ودى طرح يسع حوكن رسه - اوريه ماننا يوسه كاكماس سلان ترکے نے بیدی ایمانداری کے ساتھ ہواساتھ يا فدا فدا كرك مبع جارباغ ريوب أسطيش أيا زاانه مسافرهان مي عاكرات كيون في برقع اور المجي ہم ایکے میں سوار موسے ہی تھے کہ دو کھول کے کھا ہمیان نے این بهنوں کے برقوں کو ی بہجا ان کر تا نگے کو گھر لیا اور رو کسور، که نام نے کرگائی دیے ہوئے کا کم کم ال مرکنی مقیں بیں نے وصلہ سے کام لیتے ہوئے تا نگ والے سے کہا کرتا گار نزدیک ترین برلیس کے طیش لے بلوید کون خصصہ ي جو دوكون كود حمادس من اورفي بال دے كي

كعنة ليعكر مليعا وبالخصالوم نيث لال كايسينا كاش خم بورف سع فيل يك من ف الده كراياكم ال الوكير الكراج ماتى كمعنوك ما بامات سواج يحددى اورادكا لاسيفا وكدروس قوي في عي مي جاكر روجي سي كواكة أع وات كو كلعنئ جاناسيه اوران لأكيون كوسائته خاتاسه دوى ف جا يا كروي و كعنومان سعرماه بيرمي س. اس ك جرمى ورم اعلا ياجلك ووسوع سمور المايا واك سات يع ... سے اموں ایمی میں امنیں دیکھتے ہی سیرجیوں س مىدكىليا اوريني كيا اورائفين بتاياكه دونون اوكيان ادرين . ادى ببت كراك كف ك بادى يرآب في كياكم افواشده لاكيون كمقرعة إستراك آب بركون معست أكئ ويهام الدس مع كاكر ف قد كها جائد كا من توان الأكول الرد إلى اخوا كاكس درج بحى مجرًا تو فيح كيا درسيم اورج لك دولائمیں کاسائنست اس کے بیں ابی میری کومی سا ہوئے جاربا بول - دولوكيان ايك ومسلان لوكا اور دمم ميال يوك ما نيخ أدميولها مكفتر مانا أوردوكاوابس انا- إن دنول ميري مل مالمت ابي نبس متى كريس ان اخرا مات كامتح ل بوسكا رجر ا دى كى نيت نيك م توسب انتظام اوبروالاكرد يتابع نصف منظ بدلالرمى (... كى مامون) كيت اورسوس روي كافذ وْلْ ديق بوئ المع جرار كيف كي كربادي اب كان فالفكافرخ عدد بابول است تبول كيج اولاس مالم كوجه مى بوختم كرائ س فدرسمادديد لين سالكركيا مراله ي زيريس دومدرد بيدمري حيب من مونس ديادا دد مِن ف دل مي دل مي فداكا شكر الحاكم الدفي مع رت في شال مع ملان دور کوب تولیکردی سیش کی راه کی۔ آئی۔ سی مسكينه دريوسه افسراكام والأست كمفاد ميل مي المح بيض كالسيلي ديند ديوكش مسلمان لوكاكية أكا أكل في الاي والاسكن عليك والاكراعة برياسه فيلاك وكا مسكة مع المركفة بنس جائد كا فيكث ميزدوكر لما تع بعرب خداً مَحْ مَصِ كُورِيا رَدِي (وربِهِ الوكِيّا والمكركِما نا

بير. تونوكيون نے كما اكل ير بمار مربحا لي صاحب بي در می خنده بینیانی سے ان دونوں دو کوں سے مسالم و ما كى ا دركهال عبى يه تو بارى بليان بي مم عصف دائا كى منين ركي ساليس برجارا دسالرطعي بن اس طرح ا ف م عَلَى وَا تَفْيِتُ بِوَكَى مَقِي البِهِم كَفَرُهِي لَكُفِيوٌ ٱ بَا يَقِيَّا اس لِكُ ال كوم ما فاطبية أفري . دوك فالوش موكة تالكم سیدهاان کے گومہنی بسیان بوکا تو او کیوں مے جاہوں کودیجے ہی اسٹیشن سے بی کم ہوگیا تھا۔ او کیوں کے باں ا وله تجائيوں نے اپن بدأ ولئے مطّابق بھي جائے نامشت كوليا ا ور" والتوميل " الين أباد بارك بيك أوبر ولل من م دوندں میاں سر کاملے آئے۔ون جر برطل میں رہے اور کمفوسے گرستے وغرہ تربیسے روات کا کھانا اس سندو اوجوان کے کھے کھایا جر تھے۔ آو اوک سے سانی ترا چا میت سخا . در سه ک ما نامم دونوں برقریاں عولی جارہی مقی كمركس نوك سعمعالله للجبايا كيامتا راسي مات س اورددي نے کم بندے کاپر کے گارہی بگری اورجیح تنوع بمی سیم میں ا كبت صاحب كردبال مهنع كنرتام حالات ال كوسناك سيطونها صب اوران کی دو کون بیر در است معاملہ کویخرو نوبي بيان كاسكريه اداك ادربتاياكه اب الروهمات دىلى تېتىنى توگىرىيى قدم در كھنے د يجئ گا ـ

صفح ۱۲۸ کا لقیہ

مری خوش جاتے میں مردوز وہ افیاں کے باس ﴿ اور اکتے ہیں) عاشق ہیں رکے باکسی مرک خوش جاتے ہیں مردوز وہ افیاں کے باکس (سرب بھی ہیں ہیں) عاشق بیار کے باکس ہ اور آتے مہیں ' بی شاعری وہی سافعال صف شعر کو حرت واندوہ کا اِم بادیا ، درج شہرت مجو تک دی دماتے کے مقابلہ میں معلیکتے '، کی سح کاری قابل واد ہے ۔

(دکیمة وقت بی بوجائ ابی هرش بار (بوکس آئ اسیا ترب باری باس ادیکوکرنبن کو بوجائیں وہ خودمی) سار (اگر آجائیں) مسیا ترب بیاری باس ذبان بہت بھڑی تھی مفنون اچے الفاظ میں ادام گیا واقی درسی کردی اوراچیا مفنون اچے الفاظ میں ادام گیا مومن خان مرح الدفالب دحمۃ الله علیہ نے بھی بہلو بدل بدل کواس مفنون کواداکیا ہے۔ بھرکیا کہتے میں دوائی ا من کرد کا کی اورائ سادی بنایا ہوا مفوی ورست ملاحظ مول ادام دوائی اس نذہ کے اشعار۔

دی آبامال زاد بخ مراقی ۔ تعامان گارها می امان کی وائی می اس پریش کا ادری بیاں اپنا ۔ برگیا قیب آفری ای اصلاح نے کاب نیا بیلز بھالا سے جس نے نشاہر او بیان الگ کردی سر ایک نیا بیلز بھالا سے جس نے نشاہر او بیان الگ کردی سر غیر کر آنکو دو ان کا مرو مل جلت ۔ مرجوز نبوں کا گھر ایک کا گیا ہو می مرد سرسی کی کا ضریف مرود نہ متنا دو اس کے اور و کھا گا من میں رجس کی جانب پرد دربردہ اشارہ سے) مرد و نسائی ہی کی اس کا می میں رجس کی جانب پرد دربردہ اشارہ سے) مرد دربی ہا مدی ہا مدی ہا مدی ہا مدی ہا مدی ہا مدی ہا ہے۔

وكالريادا جراب وسلوكي

مضماحاقال

دگيان معدن ني دلي يس نومري، ١٩ و يس منعقد اتبال عالى مينارى ايك نفست بس ايك صاحب في جب اتبال كر نسطانیت (FASCIS M) علم دارتبایا تر میضعندمی ال مجول موكرده محة مالانكه يرجرات من من نعرية آن كه معاستداللسعاعراف كاجراب ديتا جناب صديت بي یں دکسری باترں کوسٹ نے قاتے ہوئے اعراض بزاکدادھ ايدري باتون ك يلي من داب ديا ا تبال كات وياريك ومحيف كروقت ليف مفترات ذبني كدمرو شكار لا ثااميا کے فروغ میں کیا بارٹ اداکرے اسے اس کوسمین عمل وشوارس مقيقت ملكه لل ترين مقيقت يسي كرافيال مواسلام ، پاکستان اور قائعاعظم وغیرہ کے سا تشریک كرواكيا ہے - اكرا قبال مي اما نه از بذك تحت آت ہم توان كي شخيعة ات كو مدمول اور دالهذا سداى وفيوتي ين عيد ويوان ما ي سفد بال يركود كا فاصامت وندك ذيل اقتباسات م أفراً لا آسكا الديرهيقت م كهنود البال بم ايى حركات كوج بلا مشيع دنسطاني مقيل مجا دياريا . نسطائين كاتجزيه درج ذيل اقتباسات ك بيد زيركبت لا يا جاستے كار

نمبره يوعنوان مفنون مجوش بليع آبادى اور دير ديراكستان مدر موض مع آبادی ماددن کی برات " س با مل محاسد اس منك مست شاع اوداديب كالك انطروي ريديد بإكستان بطام اس مقعد کے ملار کیارڈ کیاکہ اس کا وفاکٹ کے بعد استراجا المرافود وكاليب الدمتن ونعرفي عندما تونكا توير فقيقت ب عضرائ كروش سفره الإباك ال حزد ، قائدا فعلم وال مشرق طلعدا مبال ،.. باکستان اولاسای نظریودیات می بازیدیس وريده د منى كالبسواكن منظام وكيا .. مد زيدانطرو ورسيًا معدكن ميدركم و ے چاریازبان ، شمارہ ہ ارجیزوی مائیک پی لکل کیا گیا ہے) مد انبال اورغالب يا شيك را ادكى ادب كانام اكما منس لیا ماسکا، اس کی وجرید مع معامدا جال تعدر یاکستان کے فالن بي وه دوايتي معنون مي شاعوند تق بكروه مجد اكترفيل مدكر آئے تے ایسے اُنڈیل ہو پاکستان کا صورت میں موڑ فکر تا ابتدیتے أبس كتعلامد فنودكوهمي معاص شواوى صعت مي ديكمه فالسندني كيا بينا. علام افبال في توميث ليض مقاصيفا ص كم ا المانظة يك شاعرى كامقيول مام ذريد آبنايا ... فرآن مور كميورى ك تحريد بيسبي بناتى فوكرابي تعام ترددهن فهال ك باوجرد المدر معتقب مبدوس حنس كا مقام و ووود ومازم... كرنے ادسے ہں۔ ترج سے چالیں پرس قبل جب وہ الدو كاجنم" (مطبوع اوبي دئيا ساليم) اليسابيم مومنوع بركيمين تروبان بمى اددوك واسلسه ابيط متعقباً دخيالات كاللبار كيا أنز تكفنوى كيسا تذان كاج قسلى مناظره شروع جوا توامس ک بنیادی و جرمی پیرسی کرو لیا فاکسی الفاظ کومسلانوں کے الفاظ سجين موك الددين ان كفظ ويتضاوران كبريكس استنكرت ا ودمنل كا د افل كرسف كا برجاد كرسة تعي وشاع بمبئي شاره ١٢ مساء انبالي مصمعن فون نبيان مضمون کے باسے پرکسلم الدین کا مقمول)

اقبال سعمتعلن ذہ تحفظات وسلی مغرات برمحولات مقامی دوشی والت بیں اگر اقبال پاکستان کے فائق تھاس سے پاکستان کے فائق تھاس سے پاکستان کے فائق تھاس سے پاکستان کے فائق تھاس کے معادہ نبالیا گیا ہے جس کے مضمولات میں مان دین وجس کے مضمولات میں مان دین وجس کے مضمولات میں دین وجس کے مضمولات میں دون و مسیلی لعنتیں کروٹ دون ایسان دون مائل سرندا مقاتی اگر دون ایسان کو جوان دو قبال سے قبال نبات کو جوان مان کو فوائد نہیں کیا جاسکا اور مقابی جیلانات کو جوان مان کو فوائد نہیں کیا جاسکا اور مان کو فوائد تر ایسان کو فوائد کو دو اندرا جات جن میں ہلا کی عسکر سے دیا ہے کہا کہ کو اگری کر ایسان کی گار کر کے دو اندرا جات جن میں ہلا کی عسکر سے دیا ہو کے لئے نہیں کہا گیا ہے۔

م منام قویل مم برتعدب کا الزام نگاتی بی بی اس الزام رفول کر تاموں میکر قدر سے کے بڑھتے موے کہنا مول کرہارا عدب مدست ہے۔ تعصب حب مذہب کو کہتے ہیں اور مبالوطن ملک کے ملتے تعصب کو کہتے ہیں رص ۲۳ – ۲۵ مبالوطن ملک کے ملتے تعصب کو کہتے ہیں رص ۲۳ – ۲۵

اودگ زیبی سیاسی دیانت کادائر و بهت وسی مقا ... گذرط ده سرم الون کا تاریخ نے اورنگ زیب کو پیکھایا قاکہ مندوستان میں اسلام کی قرس کا انحصار و لینے عدا مجد بر کے خیال کے برعکس ، عوام کی فرس کا کی پر اتنا نہ مقاصنات کی ا م کی طاقت پر مقیا، تام الی گھری سیاسی بعیہ سے کا حامل ہو یہ باوجو د وہ لینے بروگوں کی خلط کارپوں کا از الرفہ کرسکا یں جمہ اس کو ہدیستان میں سمان قرصیت کی داغ بیل ڈالنے الا تعدر کرنا چاہیے دم سوم سم سم سم

واری کے بیش نفط کے تحت جاد بداتبال و زنداتیا کی استی سے میکر دیا ہے ہے۔

نظریہ اور نفسب الیمن کی تجیل مون کک بینی تیام بالسیان اگر اپنے تجریدی و بدیکر سیای نظریہ اور نفسب الیمن کی تجیل مون کک بینی تیام بالسیان و میت کک ذمه درست و دیا ہوتا میں سے باکستان و میت کی داخ بیل برائی دیا ہوتا میں سے باکستان و میت کی داخ بیل برائی دیا ہوتا میں سے باکستان و میت کی داخ برائے کے کئے مرکز م کوشن کی مالا تکہ العنوں نے مشتری و مطی کے مرکز مرکز می کو درست وار میل کے مرکز مرکز میں اور فلسفیانہ جماز میش کو درست وار دامی بیا ہو بات میں موبات میں و دوہ اقابت میں موبات میں اور فلسفی اور و میت عمل ایک ہوجات میں و دوہ اقاب میں میں ایک تمیز میں ایک تمین میں ایک تمیز میں ایک تمین میں ایک تمیز میں ایک تمین میں ایک تمیز میں تمیز میں ایک تمیز میں ایک تمیز میں ت

جناب يوسف معنى سددواست مداقبال في معد المارة مي معالم التهديد كالقاكرات واوسلم معنى الفاظي بومسلان نبي ووالثان نبي ... د مرح بياً مشرق ابوراص في اس

مولات فرق کوریش نظر کھتے ہوئے کا ان ان نزیک را کے کہا ب رجوع فرایس ا تبال پر تقید کرتے ہوئے کھی ہے کہ اگر اقبال کی نظیبات کا بروقت نظر مطالع کیا جائے قرحلوم ہوگا ہے عوام کا نمائدہ میریا کے با وجد او فیا ہ پرست اور شہا کا جاہ و مہال کا برستارہ ، وہ سلا طبی کو فعد کا سے طاطب کرتاہے اور نگ ذیب کو وہ مجدد اورات کا می ترکش کا آخری ترشفا کا اور نگ ذیب کو وہ مجدد اورات کا می ترکش کا آخری ترشفا کا کرتے ہو کے اس کی براور کئی اور برر آزاری کو کیے تم معرف جاہا ہے اس محت میں مقارب کو اجرامان اور فال کے نام معنوں طرح بھی شمی نہیں تھا ۔ سابق شاخلہ اس نے ایا معنوں طرح بھی ستی نہیں تھا ۔ سابق شاخلہ کا انسان نے ایک باد طرح بھی ستی نہیں تھا ۔ سابق شاخلہ کا دیا دیا ہاں کو ملے دیکی دیوت دی تھی ۔ اس موقع پر یا دشا ہا ہاں کہ باد

> المع الروا و المراسي الما والد از عم دين سيدة مدميات داو

م دین نسینهٔ میدی کساواد تازه کن آگین میدیش و عمر چول صابریا لهٔ محدیشرایگذر دیماریکمفنگ خیزری وروری ۲۹۴۱۹) دین در در در در در در در ۲۰۰۰ در در در ۲۹۴۱۹

نغ پڑھنے سے ایسا محدسس مرتاہے کہ اگر ا تبال بھی بچھلے زائے یں مدا ہو تا تو بھیڈا اس سے مہاں بھی غیرستی بادناہو کی مدح سرائی محسوا کھی نہ ہدنا۔ ان انساریں جومنظریان کیا كيا ب سب سے زيا دہ تكليف دہ وہ سين ہے جب مشرف كايدم فكر إعظم الن شاه ك بالتول كوبرسه دينات را تبال ك بن إفيت موان كالتقادى برما لى فرياده الجارا وه فكرِماش كم إلى مون ميشر برك الديد والراق ود ... أدرا قبال ... كه نقلقات منهايت دوستان يتجه ويناني ان كى مُفارش سے ور بار بھوياً ل نے اقبال كو بانجبوروپ ا بوار والمين وينامن لوركرايا - انبال اس بنده او ازى بنے انت مېرور پوت که اس فرمان کوجوا پخریزی میں کھا فرم کوکر دکودیا تاکہ کہنے م نے دیائے اس کمطالعہ کرسکیں ایخوڈنگ ورب کیم کر د اب جیرانطرما*ں ہے* نام معنون کیا .امنیں ا على معن عصبارى بعركم الفاظ سے مخاطب كيا اور ان کی مرح یں ... فلوسے کام لیاراب اشراکیت کولیخ اِن مناع الموليديك مختلف طبقرن ك اكتراك غمل مع معاشرے دو مد سامعے میں وصالا جائے کہ دوات كى تقسيم سادى مور . ـ أ فا زامسام بر المره ، إاسلامى معاشرواس فرع كحسائح مي وصل حيكا تقاادر بيعالات كرومشي فلانت واشده تح اختنام لك قائم رسي ... وولت كي تغييم السي يحقي كم ابل ثروت كوذكوه اورفياتير بور کویت والانه مله استاً - اتبال اسی تدن کی طرف و و فنكرديتا ہے بالمشبداسلاى معاشرے كے اس دوركى حیثیت معیاری ہے سیار اس کا اتن کملدی مط جانا ہی ام ام كاتبوت سي كدان ن سوب على ماس نظام كاكولي مقام نبین محا جب مم اس عهد کا ذکر کرسه من کولومی انتخاله في محرده تن ما في بيدنين يرمجول مات من كرروم كامعاشره حغرانيان إوراقتيصا دى عالات كاپيدا وارعُرَا باس ونت ملك كي آبادى چنيلاكو نفوس سے زياد د متى ، مزور بات دندگى مختور تيم ليكن حب السي سوماً بى كواقوام عالم سع داسط بإا ترور قريق بدل كت محبوز وال

ین، اور دیک فیرمتوازی، غیرمتعفاد سماجی نظر کی سک بالیون پس اوع توارس کتاب داخیال کی شاع ی عملی تقل نفاست حرکتی در به خوری و دری ۱۹ ۱۹۹)

الكي باتقون و لغرية كينة كاستوكى را عبراتو و لك:

مد . . ١٩ وي عدى ك اواكس هذار بيرت معمار الكري المات الماكنة الكري الله الكري الماكنة الكري الك

مهررت ال طریموست می کرمس می بندول کو گفت کرت می توانه مین کرت می اداد می در انه مین کرت می کرنس می آزاد و نویس می آزادی افکار می البیش کی ایجاد کرنزاز طرزجه دری خالف می آید کرنزاز طرزجه دری خالف می آید کرنزاز طرزجه دری خالف می آید کرنزاز طرز جه دری خالف می آید کرنزار می ایس می آید کرن می ایس می ایس می آید کرنز دو مد قر قدر اند می ایس م

مرتک ملک ماست که لک فدائد است غرمن كدكهم اقبال مع متعدد مثالين بيش ي عاسكتي س بيني اكسى مثالير حس مي جبوريت برملينار ديويش روار كميكئ بدا در ایک معوض قرم که ماکست کا جا کردتنا دینا کرمیشی كيأب كام اقبال مي امستراك الدتر في ليند خيالات يمي طق بس مرابي خيالات بالعوم نفرون سے زبادہ ابہت نہيں رکھنتے افترالت مي فداكون فركر لينده اس كواسوا كالماثرة نظام كم مترادف سي والم مفس كواشفر اكست ك مباديات سے نا واقف محفنی قرار دیا جاسکا ہے کام اقبال کواقبال كى سلم ليك سے والبتكى كے بس منظر من زياده مير طور يعجم ماسكتا ہے۔ خالبارہ ات مبت ثم دوگ جانتے ہوں تھے کہ اقال اددیا تستاملی خاں کا کوششوں سے محدملی جناح کومسنولی ك سريراي ك في تياركيا جاسكا منا لبذا ده لوك جواجاك موبان بالستان باكم اذكم باكستان ي تحريب كالمحرك سجت م. مُلَفَّ خِيا لِي الشَّكُ رَبُهُ لَ كَيَامِ اسكنَّ عِجْوُل كُول جَمِيورى ن نادرست نبس كما مرتم في ... اقبال كاكرناقيت اور لا وطنيت في الك دوسرانا كوادعنوان اختيار كراياين ده قرم يرستى اوروطنيت بكة بكك وأكرسه سع كل كرنكب و لمت كريك والرسيدي كينس مي وجهازت سيم، وياده خطرناك مج اورحس كوم ، تابيكيس كل جوفا تسيت ۱۹۶ CISM ہے جس طرح افبال کے تعود میں مجاز سے اپنا تسلع جالياتما اى فرع عقاب شايين الشهياز الدعي بي سفاک ما ندوں نے مجی ان کی حکرو بھیرت میں ایک موجمدی عينيت اختيار كرائحي وه انسان يرسجي المضومي مروجي یں انھیں میاڑ کھانے والے جانوروں کی خصات دیجینا جاتے م ... اقال نے ... یعی نسوچاک الر تبذیب انانی ی موی طل می موتی تواس کر بالو ا در جالبزی دور سے آگ برُّ حضدًى مزددت نهير متى ... ما ا قبال معسَّفَه مجزَّن گوگھودى ص ٢٧- ٢٩ دلي ٥١٩١) فرآن گر کھیوری وست ہی فرانے ہیں کہ " -.. افغال

كلعت لذكى ياجز لياملت يامليت اقدامشي كم ماهالميان

ייוני

دوستی اد دو دل بن کا شکار بوکرره گی ہے - اتبال کی در دل بن کا شکار بوکرره گی ہے - اتبال کی دشکری شخصیت بام متعادم قرق آن کاشکار بوکر دہ گئی۔ بس سے انگریزی میں (SPLIT PERSOWAL ITY) کے س سے

خالدلطيف كابا زحلة بجرش اسلام برسسك بيتر کنها والا با) تے اپنی مواخ عری PRIENOS AND کنها وال ۴۰۰ (FOE S NEW DELNG) مِن اَبْالِ ستَعْمَعَلَقَ كِحَدُكُمُ كياجة جرمعا لعداقبال كعسك قدرست نفسيا تيمرا وفرود فرام كرتا ب كتاب براس ددين عبرا بتالكا ذكري. م ... ملكت باكستان كواتبال كإمليقياً مِقْرِقِ مجناجاتِ ده أيك الدس اور بردانشته فالمرسخى تصفيرون كدان کی خاتگی زندگی نوسٹ گمار دیمٹی اپنے بڑے اولے سے ان كه فالصبني واختلات تقريبه اقبال في ... بهت كم رو کی سےسٹا دی کر لی تھی جس سے دوسر پر دے لیدام کھ مے ۔۔۔ ان کی موت ایک اگر یہ ادر ما پوسس آ دی کی موت ایمی ... والي واللي كالرائبة الهال كورويثية شاعوى معماما بئ دص ١٩٥٠ ترجد الوزيد محبأ عدافمال ك فلص تعلقات شخه ا وران كااسلام نام می اتبال می کا جوزہ تھا۔اس مائے سے انبال کے متعلق بهبت سى باتوس سعيرده المقتاموا دكمائ دينا سي -اتبالك جاد میٹ لیندی ان کی با ہوسی ڈنٹرگ سے عیادشہ کمٹی لور ومعارجيت بالشبد إكي فاشستكى مادحيت كأحب كافر باكستان بريبان تك بطاكده ان ك خيالات كامقره مى بن كرره كيا " بنل كدم على سعد كرتا بخاك كالخنفر امسلای اتخادگا ا تبائی خیال مرف خواب برلیٹ ں ہے چوروہ كيا بميون كرباكستان كاتشيرازه مكورندك بنظر وليغي مومِن رودس إيكاب ، بإكسان من بي كم جورب كا كاشون بى كمون وبالى عقا . لبذا فكت وريخت كاسك مِنبانی مبور حتم موتاد کھائی ٹہیں دتیا. بومیتان کے سرود يدر رزن واد ال كم عال فلاند كي سه مرك اكتا كواسسا في مملكت كمينا غلط مجي ب أوركر اوكن مجي سيكون

کوکسی دیسری هلکت کے مسلانوں کو مراحات و مقر کونکر دینے جاسکتے ہیں حبن کابی فرت یہ بھی ہے کہاکت بھادش کے بہار وں کو بھی قبول نہیں کردہا فریہ تواکت کا اپنا مستلہ ہے حبن کا حل خود ہاکستانیوں ہی کو الماض گرمعلوم یہ مولکے کہ اقبال کے خیافات کا تا میکاماتہ ا پیاکستان بریہاں تک بڑاہے کہ وہاں جہوریت ہو

> من كرمكتوب البه آل الدا دنم براسوس في كانور سما أن مروسصاحب إ

سلام ورثمت

مشان مند ۱۱ ما ۱۰ جنوری کا شماره نفوی سے گذیرا مجم مشام و صبنی کمیم شیر بی ما ۱۰ جنوری کا شماره نفوی رود دادیا کانپرری کے باسد میں جر کھی گیا ہے اس سلیلے میں دجا ما شاع میں کانپرری کی فرح دوسرے اوا اور کا کلام پیلے تھی ہی جن امکی تیجے اود نفر آیا ہے جی کہ تبوری کے استادہ می م خود عاد فی کے مشہور شعر محفل شعر و سخن میں اہک فہک برط صفتہ مار داد کی میں ما مسل کرتے ہیں ایک نشست میں می ہ کے است ادائے مجبی فہری نے اس شعر میدخوب دا دھا صاباً کے است ادائے میں میں میں میں میں میں میں میں کہ کہے۔ بیش مرت دھا میں کا میں ۔ اب آپ کس کس کو کہنے کے است میں میں میں میں میکے میں ۔ اب آپ کس کس کو کہنے کے است میں صاب میں نظر میں ۔ ا

بیازمند انمل ادیب مزل *سیراو*ی آپ کوکیا کر ناسیے ؟ آپ لینے آبریکس افسر کے پاس فام نیر 1 اپرورخواست د بیخ تاکہ فرکسا فرانی طرف سے شدجاری کرے اس کھنی کومین کے مصمعی کے آپ حامل میں یہ افتیار دے سکے جوں سے کہ درکمینی آپ کو ماخذ پرکسی ٹیکس کی کھوٹی کے بغیری آپ کھا طویر ڈنڈوامنا فع میں آپ کا حصہ ادا کردے ۔

ار کسی کا کمپنی کے حاصل موسے والا ڈیریڈنڈ ہ 25 معید سے کم ہے آدائیں کمین کے باس مقررہ نمادم نیرہ ا بیرا وو فقرل میں) اعلان ناحدار سال کیجے۔ ا اکس آپ کوئی کمپنی نہیں میں اور ڈیویڈ ڈکو کا کر کب کی مجدعی آ کہ نی ، آمدی فیکس کی ادائشگی سے قابل کم از کم رہت رحو فی الوقت وا مرفرو، یؤمنقسر نہوکیؤں کی فرموں والحجن اشتخاص ، جندا فراد برشتی تنظیم الدہ بی قانونی اولد ہے سے متعلق افراد کی مسلمت میں ۔۔۔۔ کرد نیا ہے کہ ہے توآپ کمپنی کی جانب سے اعلان کے گئے من ضے میں اپنے صفیے کی پوری فرشتم اخذ بر بخر کرد میں میں اپنے صفیے کی پوری فرشتم اخذ بر بخر کے میں مند بر بخر کردی فرشتم اخذ بر بخر کے میں مند بر بخر کردی فرشتا کی ہوئی ہیں۔

DAVP. 78/600

ہے۔ ادرت د ہور ہا ہے سے
جہد ادرت د ہور ہا ہے سے
لینے برے بی دن مہت اچھ کرد گئے
مقیلی فراسے ہیں۔
کیاپیتے ہم شراب بغران کے بارک اب اسکے بھی دن بہار کے یہ بھی گزرگئے
بارت دادور تاکش کے شور میں اپنی جگہ گئے تراہی
سند نواب شیدائی سے کام سنانے کی گزارش کی ہے۔
میدائی نے بطیع الم چھی کون دہ آفت ب آیا
میرا محبوب مرے سانے جب بے نقابیا
میرا محبوب مرے سانے جب بے نقابیا
د کیسے تو بی تو برد ہم کیوں تو وقت ترب
میرا محبوب مرے سانے جب بے نقابیا

عجب اندانسے قد درجی وہ اساب آیا

ذرآب شیرائی کو اچھ اشعاب اور اچھ ترم پر خوب خوب المحق میں ہونے کے میں اندان کے فراند کے جارموع کا فراند کے روبت کا ربای یا افران کے روبت کا ربای یا افران کے میں موقع کے دسی کے کہ اور تعلقہ کے افزان سے نا واقع کے دسی کے کا ورقع کے میں کی خطرات کے خطوا کی معزات کی خدات کے خطوا کی معزات کی خدات کے خطوا کی معزات کے خطوا کی دخوا اساب کی تقراب کا تقریب اشاری ہے تواسعہ او تالیس معنی میں اشاری ہے تواسعہ او تالیس معنی میں وہ خود میں اس براندی بی میں میں جو میں وہ خود میں اس براندی بی من میں میں جو خطوط کھتے ہیں وہ خود میں اس براندی بی من میں میں جو خطوط کھتے ہیں وہ خود میں اس براندی بی من میں جب

آج ١٧٧ رومبرك البهد - ايك سال يهاج يور ك حشي ارْهائ مدرسا له كاآنازم الله ادرآج كاكل مند مشاورة ع بورك اس جشي ارمعان مدرس الم آخري تقريب ب. به مشاعره رام نزاق بان میوزیم کے سامنے معقد مورا ہے بِنْدُلِل ديده دَيب بنايا كياسِهِ. نوشِج شب جناب بالعَدا كوثري كرس تومناعره في مهني قرطوطي داحبتمان تبلد مشي وند ممارى لال سباع بررى اوراردواكادى كمدرجاب ولانا قر واعدى مما حب سليم پرتشريف فرايس . راتبي شها باهيا شوار کے انتظار میں برہی کی مدیک منتظر میں مشاعوسکا اب مسادته سات بع كأبون كالعجدد البيك شواحدا و و و تشريف بي المسته رجناب مومش مدان مبي تشركيت سه آست می . را بی شهای فراند کی سردر صاحب آب بی بیج بكاماتية اكمشام شروع كراياجاك فيجكروس منت بر ماہی صاحب نے قبلہ میکآجے پوری کا اسم گوای صدارت نے من میں کیا. بس کی اید مردور تالیوں سے کی گئی ہے اوردایا مك فلا مند دا بى صاحب نى يادت كوشرى سع گذارش كرب كوده ايف كالمعص عردكا نشاع فرايس.

یفنے پارٹ اپی شان قلندان کی جگہ رمنا تیوں کے گئے ماٹیک برنشرلیف لے آئے ہیں اور فرارسے ہیں سے گردن جو کارئے گودہ ادھ سے آدھ کے یہ میں رہا جوں آج وہ دوشمن کے گوئے آئیں کدھر گمئیں مرے نالے کدھر گئے اپنی نظرے قرشے ہمیں کیا گوا دیا سادے جہاں کے دل سے نظر سے اترکے سادے جہاں کے دل سے نظر سے اترکے

C. F. Strip

A TONE OF SYNTHE

در رباعی کافرق معلوم منہیں ۔ اب قرمننگر ٹوئی ماکک پرآٹے ہیں اور غزل شوکھ کراہے ہیں سے

دل حزی یہ جو اک واردات گردی ہے اس کی یا دیس میسری حیات گردی ہے وہ دات جس میں نہ آئے ہو تم تصور میں وہ دات ایک قیامت کارات خروی ہے ما فسار مع میں کے آہے کیے بی تو ہے کیا آپ پر کھی جی جہ واردات گردی ہے

اس شوکا درسر انه و خونه و ماجب کی مقامی بیر معرفه و ادمید کی جربه خاکش کرد باید و میسه کایر بورگاریه کد کی کانکانی می در جرب خاص می در در دراوی می ایشا جراب آب می سری صاحب جس طرح کا و کام شنگا نوی می ایشا جراب آب می اسی طرح ادر و دادب اور شام ی می می قرب دسترس دیجه مین رسی می در می ایشا در داد با در ایشا در سال می ایشا در داد بر ای در می ایشا در داد بر ای در می ایشا در داد بر ای در داد بر ای در می ایشا در داد بر در داد بر ای در می در

فریات بقینانوشی کاناس نہید دوں نیا واگروموں سے کام نسک میں اسے بھی ہے جی ہے جی ہے اس کارور کی طابع دوائت کا اس کارور کی طابع دوائت کا اس کارور کی طابع دوائت کے مرح اپنی فیکر تشریف اسکے تر راتبی والحب نے بڑے اس کا مراز میں میں اس کے تر راتبی والحب نے بڑے اس کی گزارش کی ہے ۔ قری صاحبے دونلوں کے بعد فران کا مقبلے ادر شاوفر ادر شاہ وفر ادا ہے سے

زگی جڑی ہم وامن کی دھجیاں ہے نے مقام صفی کومیسٹھا ویا کہاں ہیں نے گرمطانے والا نزیے مسکا تکروشی صاحب اپنے قوی حوصد ہے

فرار ہے جی رسے عی ل کل نہیں آتاجہاں المالم کا دباں می دویتی دکھی میں کشتیاں میں نے

ترسدگرم کی فردرت بھی دی میساو می دایا ہے تفس کوچا آشیاں میں نے فلیق با کیلہ مرائے ہیں۔ طری اچی :اواسے ملاح فرایا ہے میں بٹا با محتا ہو ی مفکل سے ہی نے آشیا نے کر نہ جائے تم کھا ل سے آگئے بجل گزانے کو ہما مطلع اچھا ترقم وا و باتے ہوئے جش صاحب افرسرائس میں ایک ایمی منہ میں ان میں ان کوٹ میں ایک ایمی منہ میں ان بسکرا نے کو میں ایک ایمی منہ میں ان بسکرا نے کو

محبت کو: ما ندایک افسا نرستجدا ہے۔ محبت کی مقیقت کو ن سسجیا کے دانے کو چیش صاحب داد پاکراپی جگرگئے تورا تھی صاحب نے جناب کل خلیق سے کام سنانے کو کہا ہے۔ بھی صاحب مائیک ہرا ہے۔ وکٹی امواب نے فراکش کہے کدومائی ایک ضبور عزل سنائیں گل صاحب نے اپنے محصوص ترنم میں اس فر اکسٹی غزل کا گل

لطع بى سن يائ بركش صاحب كاعطا بولميه

دندگی مید دسی معتبر جونری یا دمی مولب ر پینول شان مندس اکثرت کے موقی سے اب اطان ہوا کوند ہوتی مرمدی کام عملیت فرانس کے سطے ہوت صاحب فراد ہے ہیں سعے مم فقیروں سے کہاں دامن مجالے جائیگی دندگی کب تک وفاداروں کوٹا کے جائیگی دندگی کب تک وفاداروں کوٹا کے جائیگی

مار امرن بی جہاں محد کو جہائے جاتے ہے۔ میں وہ کل بوں جو کو مانے کا محوثلادیں تیاں خاک جن حوث مرسالے جاسکی

بَرْش مر مدی درا مب جوفوب دادیات بوری مقط فرا معیمی سه زندگی سے کیا طاح برش مم کوآج کے مرت آیک توآخر سم سے کیا ہے جانگ گی

تَرِشْ ما وب الن فكم تشريف بله يمك توم ذا هيدبيك ايك پر تنزيف لائت بين فرات مي سه ميرسه سائي ترب وت يكيبا (تقطاب آيا كين توويم كوترس كبين حاكم شراب آيا آواز آن مه مه بيشاب آيا * اب اس كردندم (دا عميد بيك كاني عديك ماند بل كلي بين.

اب شری ترجیت می پایی وال سیکریٹری داحبتما ن اسمبلی ماتيك بدآ تحيي افداعون فياحها وبسقان دبان يرابك وتنا سنائى بەص كالىك كامعرع ب كاجان مانكوادرىركوالكر راحبتما فالغاظ كالكمناشكليه ترسمينا كوفي مشكل نس س كويتانوب سب اورداد بحى اتنى ملىسبت كدلس كورنم يوجيت إلى والدى مائيك مصبين لك ترساميس فيرر درادر فريل الدن س ايك اود ايك أود كامطالبكيا . اسيك يا ليوال جي في بذي كويًّا ع " دلكك ده وكن سع كبوبيار كادرد كبي زالا بعد استاني ب الدحسب سابق وادبا فاسه راي ماحب في مندي في الري كالمقبولية ويكي ويعيد المركزيس أي ميان میموان مفل کوکوتاسناندی دوت دی ہے. وی من مجی کوکی عدباردں کے مانے ہوستے کی میں اٹھی کوٹلنے بی جی معبر سم واد لوق ہے - ابراہی صاصب نے پٹر الٹیکاسیے اور مہد دیت کو ٹیاوک کے بعد کام سسنانے کی دعوت دی ہے دیاہے وفق بهاری فدکهمنوی کوج خود ارد دمندی کالیک اید استگریس کین بردونون د بایس نا د کرتی بس . اب نور همین کافی مخصوص ا نداز س ارشاد فرارس بس

کے ادار مسئے کے بیرائے کرنہ یا تیرے پینیام بارکے داد کا دار میں کا ختم مرا وعل مواہد سے میں تاہد کا دارہ میں توفز ل میں کراکیا کھوارہا

سب الشهديات والين ملكوك دادكا ديلات كور من والين من كوك دادكا ديلات كور من والورك والين من كورك والين المن كالم كورك والترك والترك والتركيم والمين المن المن المن كالم والمن كالمن كالمن

الکوم سیرو نیسے بیٹ رہے ناگن کی طرح پیادسپی مقام کمآر رہ چیندن کی طسر رہ کوئی تحریر مہمیں ہے تہتے ہو او سے کو اسے دندگی موکئی سے نام کی الجعن کی طرح اب کوئی کیے بہت جائے گانزے والے کے مسکرا مہٹ کی دداؤال دی حمیمن کی طرح

صفعه ۲۷ بقیل

می سگرف فرشی کی برعت کی دهدی پس درستگا، گراب و سی اسری مدی بیناب مورش گرای کی بیکیت بادد ادامت سے شکل مرکع کام می سیا می این بی با بین بی بیان بین کے بسوی مدی کا تا زرشادہ نظر سیان آ آ اس میں باسی علی بین کے دوافان کی طرف سے محر کی خوال میں میں بات بین بیان میں میں بین بین بین موارش با اسام کے بدے میں دول میں این میں اس قدم کا ایک بین ا دیتا کیا بیسوی مدی کے الکان اسے لیت کریتے کھواں کی میں ان میط یا بہنیں داشتہار برطیس، ویلے مقل افغ برسینی ما کم میں بین

م م كه بهداي المربادان وني وريد اليساجد واه رواله اليساجي ادشاه كسام الماسي الدين الدول ويدن الادم مسوب يعملك كيديوي هدي

شفيق احدمدلتي

گوگ اینخانده اورنفقان کونظ ایداز کرت بوسے معامل کورٹے بورسی کے مدینے دکھ دیتے تھے اوران کے فیصلے کو می سسیم کرسکتے تھے دوادی گادکی بنیا بیت کا فیصلہ نہیں مانتا تھا اسس کامنحہ پانی بندکر دیاجا کا کا اکسے نہ کوئی اپنی نظمی دیتا کھا اور نہی اس کی دوکی لیتا کھا۔

بنجائت كرنبيقيل كاش كرونط فون كاسأ ككوني بي كرره كمك حالانکہ اس وقت اس نے پنی *انٹ کے فیصلے کی تردید منس کی تھے* لیکن اس كيداد جود مي ده جنكل سف ما مو اكيت كاحد بنس لشامام مقا بھیلے ہی اسے لینے بڑے جائی منکوکوموت کے قات ہی کیوں نہ آن رنا طریعے بیکن مشکر کومارنا اس کیے سنے آسا بن میون مو میکن تش رکے کے محدداس کے لئے آسان نہیں مقالدواؤں مجائيون من دشمى سے السن سئ قاتل وہى سمجماعات كا ملك يوں كہنا ھا ہيے كہ اگرمنگو كى كسى حا وثر سى خودي موت موجًا تَّوْجَى كُنَّا وَلَ وَالْحِيمِي مَجِيسِ كُنَّا كُولُولُولُهُ بِي مَنْكُوكُو اراسِعَ اس لله ده بروقت أبيه منفوب تراشيًا دميًا مقارحس س کہ وہ منگوکا تنزل کرینے ہیں کا میا بہی ہوجا سے اورقبل کے الزام سريمي كي جائة كريا سان كبي مرجائة اور لا مي بي ناوي ان كى سوتىلى بىن كوكد دونوں تىب كيوں كى دھمى احدادا كى عبر و ان کے پاس منا بورسی وہ ان کے پاس میں ای سی وول مهائی این سوتیلی مین سے اس وقت سے جلتے تھے جب وہ گاک یں آئے ہوسے ایک مہما ن چوکرے کا لوکو د ل دے بیطی تھے اوراً مى سے شادى كريا ہائى بتى - اسس مسئل بريحى بينوں بس بعائبون میں دو ای ہوئی تمثی بات پنیابت بھٹ بنی متی پنیانت ف ابنا چنید کموکری می دیاستا کوکی شادی کا وسے موقئ عق وغربيب ليكن محنتي تحا يددسريه كاؤن ميرد بتائحة الحينون مي مزدورك كرك ليفيوى كول كابط بالدبا مقا اوراي كرستى قَامُ كَامُ كُورُتُ عَلَيْهِ

والوك شب وروزمنكوكوقت كرسفك تركيبين سيصة

وتعرِّ كومب بدية جلاك اس كابشا عبائ منكوف ول ع پیمیدارفوک او کی میخوان سند اینا بیا ه رجا نے محد مدرسینے دیچہ رباب تواس كدعم اورعف كالمكانا شرباد اس ك دهر منس لقى كأسعى واورسعها أرمو مكامكاه المادب يرتغى كدباب واداكى جودكا بری ذراً می کشیره کی مروا کی دونوں میں توسی میں دفتہ ہی کہ اس اُسِّها من بيني مي عنى كدد الوالي يوسد بعان منكوكومارة الني كك كا اراد ، فريكا عقا منكر اور يولوك ببارى فركوس كر ده لليسلا بوكيا دابعانية ميل إداد ئ ومبد المقيد بدراكر ليناجا مثا تأكداب مزموكه عباً في ك شاوى كه بيداً دعى زين كى مقداد يود بن مِلْتُ أور اسكابِدى زين كوستميات كالسينا ادوراده مَا باب كسرن كے بدر دون كا يول نے دمين كا بلوانه كا چام . دونش بی بعد کا کویت کا وه معد لیند پاس دکمنا جایج تھ بورد كارك كوزويك تقا . دونون س سے كوئى بعي چوستے باك بن كوتها رد كا يهيل تودون كايكايون عن توثو مس عن ميلتي دى يعيرونا ئى حبر فيد بدت ربدس الحدوادى بى بدئ رتبر مقدم م الأول ك بنيات من ايا محاول كى بنيا مت في اليف فيطيط یں کہاکہ بڑے ہے گا کا کوبرطرے سے برتری ماصل برق ہے آپ ك مرشد تكديد بلاسدها في كوبي جوره بن مجايون كي وموايه الفان بلق بن جير طعيائى ك بدنبت برا اعالى بي محصار سمجاهاتا يبصاحن بالدراجاؤن مهاما جاؤن الدبادشارا كروان ومن كرى برجا ياكاب بهايت فيعلوني ب كرسوك ك نزديك والأخيت كا حدمنكر كم ياس ديم كا الدرجيكاني طروت والاحددولوسك بالمسس .

الله تون کی نیات کے فیصلے کے آگے والو مارم کیا کی کھ بنیا بت کے فیصلے کو اشافادی کا برادی ایا فرون کمی تعاصلے انگلے در میں اور کہ اس کے ساتھ بد الفائی ہوتے ہیں ور الل کی ان کی کو کہ ایس کی وجہ کا کہ بد مردر برت تھا کی اور الس کی فیس آن کی کو کہ ایس کی وجہ آسف معیل ہیں

یں ہی گندرہ سے تھے ۔ آ خیرکاداس سے دماغ میں وہ ترکیب میں تی جس سے سانب سمی مرجائے اور العلی بی نہ ڈوٹے ۔

د الله د ب إون منكوك طرف بطرها الدوي سند كرى بورى منظول با كار بر ماسك بى كلى كرد دلو است ذين بركر اكر اكس كى بيما كار بغير كليا كا الدلي

درون بانتول سنعاس كاكا دبا ديا بخدار دادفي خدمتكوسى مگے کو اس وقت تک پوری طاقت سے دہانے دکھاجب تك مثلوى انكيس بالرزآكش اوراس بديقين منيس بوكب كه منگ مریجاہے ۔منگوک دم نکل جانے کا بیٹی بوٹر وہ اکسی ى ميا لى يمد أعن ادر جيئے كم معنوعى بنتج سے منكرك محرون اورسرون كوكورج والااوراس كالرون بس اك لوكيلي چردے کر قون کال دیا حسب سے کریے محسوں مہوکہ جیتے سے منكوكو باكردياب بعرد للخرخ منكوك كرطيف اس طرعت بجالب بويافام كرين كم منكون هين ح في كاما یا نے کے لئے جدومید تربیت کی سیکن ناکام مال، اس کے ليدولون منگوش المئن ك اددكر در صيات معنوى سخ مع زمن برهية ك بري نشاى بنائ أدرا دنشان موجنال کی فرٹ بھی بنا ٹاکٹی جس سے کہ دائے یہ مجیر ک چیتیا منگو کو بلاک کرے حیثگل کی طرفت کو کی سے پہلی سنة بمي ما لا ک ک کدلين برون تنه نشان کوکردسي سعه جماره تاکیسار

جنگل کے گذارے آکرا سالمینان سا بواکراس کے اس کا ایک کی ای مور در دیا ہے ۔ وہ اس بات سے میں مطمئی میں کہ لیے گئی ہے ۔ اب قرق ہر قرفول میں اکر لیے گئی ہے ۔ اب قرق ہر قرفول سے لیے گئی ہوئی کا دائی ہے کہ اس مور اس میں میں بایا ساکہ ایک مور اس مور اس میں میں مور اس می

 (ا داره)

بابستنقيد

پگوذواسوچ کرستم کیجئ واقعہ یادگار برتا ہے آفیال کو یا دکرتا ہاقض میں معذوضہ جانے ابکوں آٹیا نے مقص کی اور ہے آپ آئے گھر کی مدن براہ گئ کیا مقدد ہیں دمعد ہوار کے دقس کرتا ہے جن بہر کسی بروانے ہیں۔

دس روه سب برن بب سی بروایی دسل مانان کا مزو آباسے مبل ملنے میں مرست یہ ہے کرمنزل مری الاش میں ہے خلط یہ بات کرمنزل ملائش کرتا ہورے

م مجھے غم دے اور ا ننا دک کہ میں سرشار موجاؤں تعدق تحدید کر ڈ الی ہے اپنی میڑوسٹسی میں ہے دورج ہورے شاہی کا ہوا مذکالا۔ تاج بدلیل میں وہا تھے ہے سلطانی

دل میں دہ کرمی نظرات بنیں وہ کیا کر میں اس کے بدلے کیوں نظرات بنی کو میدا کر میں ۔ دنیا مجدر ہی ہے کہ مشت غیار مید ں ۔ دنیا مجدر ہی ہے کہ مشت غیار مید ں

وہ چور ہی ہے یہ سے جاری ہ زورخودی سے نامید پرود دکاری ں ماک ہے آگرداہ میں وہ ارخودی کی مطوکر سے یہ دہا رگراکیوں ہیں شیقے

چھے۔ گیا پردہ وحدت میں فرینہاکیوں ہیں۔ -

اليا وف كالرات من تووينا بدل من

روتا ہد ن بعوث بوٹ کے بین بات بات ہار وخت نہیں مولیت شعور الم ابھی

د لمن توسی ناحی بول کی ہے دخی میں سف

الواليستحر مجرعة كام جناب ديمردا و دين كود تكريد و تك

انوارسوکاپیش تفظ مِن به ملی اجد جلیلی صاحب ملد کھیا
ہے۔ جوایک مطا تعریب ہے۔ حکومت مہندم سال ایس کیا یوں
کے معنفین کو نمیشن ایوار ڈ دیئی ہے جو اپنی اوری نباق کے
ملادہ کئی دوسری ذبان میں ہم ہران اوری حیباری موں بنائیا
وہ کم معاوب نے یا ببلشر نے " انواد یو میباری میں اوری مقابلہ
میں نہیں ہجوایا۔ ڈکر نہ کوئی وجہ و کھائی نہیں دہتی کہ پرکتاب
میٹ نع ہوئی ہے اس کے اب وقت نہیں دہاکہ اس مقابلہ
میں شرکت کے ہے ہجوائی جاسے ۔ وکر معاوب کا دوسرا
میں شرکت کے ہے ہے اس کے اب وقت نہیں دہاکہ اس مقابلہ
میں شرکت کے ہے ہجوائی جاسے ۔ وکر معاوب کا دوسرا
مجدود کا کم ذیرا شاعت ہے ہم ان سے کر اوش کر یہ کے کہ ہو

اس تجوعدس ایک جمد آبک نعت و دوسل اور ۱۱۱ خ نیب ترسل ایک جمد ایک فعد انداد کار اور ۱۱۱ خ

سب سے زیادہ شرح سود کما کے اورساته هی انعام بھی یائے

معارت كاسب سعبرا ادريرانا بنك

رقائمشده 1833م

4 كرور . 1 لاكو كما تدار-۱۵ ارب ۱۵ کروڑ دویئے سے ڈیپازٹ ، جلتے بھیسہ ڈاک گھروں کے علارہ آیک لاکھ ۲۵ بزارڈ اس گھرہ



دس و لکش رعائشیں

• آيمرن ٥ دوي س كان كولكي يل.

٠٠ ٢٧ كرون كورن يويك ي مهوات وشياب واك كلوس فيك يجع كرف يركو كاخر جي الله

ه دون کوانا بهت آسان آپ آپی مونی سعیب ماس در میلواسکته بین -ه که نقید کرد سادی کو یاسب وست آفس می دربین تا ترک کا دن که دیلی واک کموسے دوپیز کا واسکت میں .

• شافت كى آسان كم لي شاختى كارو ما رى ك ما التيس.

ه باردک وک نام دکرنیک سودت. کما قدداری موت موجه نه که دورت بن و پیدها کماکردیکیدید آپکری پی تخش کویسته سینام وکرسکته بی میروی می در می داد. ه کهاند ایک و اک محری دوسرے و اک تھریں دلیتل کی جاسکتا ہے۔

و کھاندھانٹ کے طررمراستعال کیا ماسکاسے۔

· سنشنائي وراين آپ افسام بهت ميت سية رس بيها اضام ايك لاكوروسيد كاسي مايك لا كوس ديا ده امراد بيل بي الخام حاصل كرديك بي.

ابعى قدم المعاشيد اوركس بعى ذاك كهربين كهاته كهو لك

قوصى بجت إدارى دِست کس نبر ۱۹۰۱ گارد ۱۰۰۰ مهم



DAVP-78/563

اصبال کاری ادری اور صنرت آغ دصلوی مرحم کے جیت اصلای ممونے ماجی نیت الله نقشت جلال آبازشعہ خلافیار

(بقیرے وصوی قسط)

مد کے جائے وہ چپن س لینے بور ضار سرخ

مصر فی وضار سے زموم ہے سب بخوار ہا سرخ

معزار " تو م مرخ " ہوتا ہے مرضار مشوق بجر اس کے

داس کی مسرفی میں امنا خدکر دے اور کیا کرسکتا ہے ہمال

داس کی مسرفی میں امنا خدکر دے اور کیا کرسکتا ہے ہمال

داک بے کئی سی بات منی اصل جائے " درود یوار" کونگائے

ہوا کی امکا فی شکل ہے ادر اس طرع شو " قطرت نما" بن

حیثم رسے جری کے افاف رکے اٹیکا مقادفوں

ہوگئے اکثم میں میرے سب درودیوادیم شرخ حیشم ترسے جو بچائے اشک (ید) ہر (لہو) مار ہوں ہوں ہوں ہوں اس مار سائے افک ہ کرسیا تھ ملاحت اصافت دکی الما

« بجائدا نشک « کدسا تو ملامت امنا نشد (کس) الله الک ناخش مغلی تی و خواد « بهان کاید اور فرنفین کشت اسلاح نفین مروب سه باک کریک فعین مروب به سلیس ادر شرک بنادیا ر

م شراب دمل میں ایک ابتدال اور مامیان بن محت ا بحر سینے پینے آنکیس مرخ برجانے کے ملے کوئی خاص دوبھو نہ تنی " شراب تند انے دراصل معرص کوایک سحر انہوا کا بادبا اور بیر جامعیت پیداکردی جس میں شراب و مسل کا بہلو بی موجود سے ۔ افغالج) بالکل بد موقع سے المیں کئی در یہ "مذ ایک فاص فولی پیدائروی د

رست ني مجين ك طرع عدا ، كه م

ابق مسلا

بن گیا صاف دیں صعبد ن محویمر کا خذ ه وقت کلیف کے "کاگرائی وثقالت اور" میری جاق سکچھپدد سے بن سے شوکی مٹی بلید کردی متی ۔" دم تحریر "کی شبکی ولطافت" تکریں "کی پاکٹرگی ومعنویت اور "جوکی بک صعبت سے شوک عملًا ومعلقا کر کے لولوسک شاہدار بنا دیا۔

م برلب بام ۴ لب دریک کنارسے سے کم شریحا جنمیر مخاطب سے امناف نورنجی پیدا کردیا دور پرجیب بھی مہا تا دہاکہ میں کی وجہ سے شویل مجدّا بن بیدا ہوگیا گھا .

لَّا اللَّي اعْنُنْ كَا تَسْنُ اَسْنُ اَسْنُ ﴿ فِي تَوْفَاكُ كُرِ دُالا مِلا كُرُ دُكُنَى اعْشُنْ كَا آشْ فِي اَمْوِنَ ﴿ فِي تَوْفَاكُ كُرِ فِخِ الاَ حِبِلاً كُرِ * اللَّى * دما يا اسنجاب كروت برات مِن دل توليا ويا الم مقا - "كى كے عشق " فريروت بروت مِن دل توليا ويا الم شورميت ہى مالى بار بوگا.

منہوگی شاخی کیا آب بی عامی جناب نے دسے، اگرستاد پاکر منہ کی خائری کیا اب بی مائتی جناب نے دیسا) استاد پاکی مسے میں اموز اندمز ور کرمحاؤںسے پیکے مطاف سمستا موسا " نے عین محاورے کے مطابق شعرینا دیا ۔

(4)

نہ جامیرہے ہوسے اے دل کل کو (قاکھنائے کا ریکا

(ترکیمیائے کا دیجہ میں انوامل کر ۔ مزجامیرے بہلوسے اے دل تکل کر

دکہ ، پھیتا نے کا دیجر پور اس فی لیکر ددنوں معرفوں کومنشر وسلسل کرنے یں سمین بیاں، ذکہ اکی ہم مال طرورت پیش آتی ا درالیسی صورت میں اس کو محذوف مان کر تمایاں کرتے و محکما ہی بدوجہ صربح الیکن معرت فقیع الملک بہادر مرح منے " تو " کو" کہ " سے بدل دیا کہ اس سے عذف سے دہ عذف ہم اور شوکور بیک بنانے والا محت اب آپ ہی فیصلہ فرائیں کشوریں " کہ" فی کتی مخر بی

تمل کرسنے پرقاتل کی توار کے ۔ نون کی طرح شرخ چہتے ہے۔ یں کو نی مزورت بیان نہیں کی ا مدید تشید سمی ایک عبدی ا در عامیا مذات بیرے و شاخ کیلی و سن واقی حشن کام کے خوب کل کھائے ہیں اصلا خوتشبیہ میں ایک خاص اور یوٹرا ہنا ذکر ہیا۔ (ما فتی ہو جاتے ہیں اک دم میں نجل ہمی تجر دیکھٹے میں اک دم میں نجل ہمی تجر

دیکھتے ہیں اس بری کے جبکہ د و رفسادس من است کا منعمل موستے میں ماقتی حیداتے ہر) شمس و تر

دیگے ہیں اسبری کے جبکہ وہ رخسار سرخ میشیمس وقر کی اِٹ الب دقت) وجودگی بقیاس معافاری اگریا کل معاصب میں طلب سی تحا ورد بھر اکب دم میں "قطی برکا ر وظاہرہ البی فلط ہی تھی تھی تھی اور شمس وقری اسقد وہ مل ہ تاخربت مخااورا کی فلط ہی تھی جسے تعدید کہتے ہی "منقول جرخ پر مبت ہی وہ محمات اور سا دہ سلوب بیان ہے جس فیشو کو الحجنوں نے کان دیا مجر چرخ " کے مقابلہ میں ترس کی دقعت کا اندانہ کی جوباتے دیا مجر چرخ " کے مقابلہ میں ترس کی دقعت کا اندانہ کی جوباتے دیا مجر چرخ " کے مقابلہ میں کی مشبکی اور دوام بر نظو ڈاکے در مقیقت اصلاح نے شور کو بہت بلند کردیا۔

م سک خوش (الی نے) بڑھا اور لگایا (سر) سے اُس نے بچھ جومیرے واسط لکو کر کا مند

مِوسَدُ فُوسِشُ (مِي نَهِ) يَشِيعُ الدِيُّ يَا (دِل) سِنهِ المُسِنِّدِ : مُعَرِيدُ الدِينَ يَا (دِل) سِنهِ

أحس في بيجاج مرسه واسط الحد كركائند يهط معرفه بي و مهف و الد دوسرسدين و ميسه واسط و اها فا ما وستركربه و تقاد بو نقائص كام سهم بعرم بهف و ي مساعواد و ناد اور و بي سف، ين ما شقانه نيازه سه ادم خطاك و سرسه لكاف و بي كيافاك بات كان ول ساكلنة ي البته ده ول كا دموكن اورب مين كا توينر بي كيا و دونفول ك دد و بلك في موري جان وال (ورعوب وظام ركاوبا طي

(مثمت مکھنے سے مری جان جائیگی آ خسو بن کیا حات وہی حددن عوم کا عنذ (دم نم مربون کریں) سنیکے آ فشو نیکش کامشستی اور ترکیب و محادره کی خوابی به توسط یمیپ ن الري جن مين معنّا يمي كوني لعلا فت نه محى أستًا وم حرم كالعلارُ سے قذرنے الفا ؤسکے سبا تومعانی بی پرلطف کردسینے ہمیں ويدار " كرمے ايفا دائرنا مائن كوم الجمن مبرت ديا س كا اور مشوق كى مبن سنكدى ، بيرفائى وبدالنفاتى كامر فع مبشر .

کرتاہے۔ دہ آپ اپی نظرہے ۔ دل ڈوام کر چکے اور مبان کاسے متحرمہیں توجى نافوش بم سے رست بارا يارد وا

دل ندام کر فیداور جان دیمی دست کوس)

تو می نا خومش مم سے رساسے مادا باددود م جا ق است مشكرتين م من صفائ اور ومنا حث منين إ تقل ، گران اور الجن سے مربی وای تاکید زور کام ادار عنق بداکرتی، مالی بمتی کی تصویر معینی ہے اور ویق کو ی ا میلاح نے شوکی رو ائ ا ورصفائی کوبطرمعایا ہی ہیں کمک کانِ مفاحت بنا دیا کہ عبسے شوریں ایک آگی فوتی میں

خوب بينية بي شراب وصل بزم بار مي مست ر بنی سیخ مهاری م (دیا بار) دو

خرب بیعتے ہیں شرایہ دمل بندم یا رہیں

مست رہی ہے یا ریجتم (فرنسوار) مدة حشم دريابار كويمستي عسعكوى وأسطرمنس ليكافأت م حرم نے ، صفت "کو تبدیل کرسے" فرگس واڑ" کالشہ كالمستى كرسائة علاته بيدأكرويا -

كياكرون ما كتى ؛ مجع وحوكا شب ديجوركا

ديدياكرتى ب ومجعكوكاكل عدالها دو كأكرون مافتي إعجه دموكاتب ديوركا

ديدياكن م وده زلايسياه برام لعا كاكل كم صفت و فعدار « منهي آتى دور " كاكل فيمال ا دُلابِرِينِي كو- شبود پرسست كوئى مناسبت بيمداد سن و د اندانسیاه و سے و شہر دمجرد و محاسا فحدث قام کا ادر مربار ، ع - ذلف سیا ، ، کی در ادی دائی

مداكردى . المحسى ك أب وهوك دور منا) یں ہوں سحت باں تتل کر ناسلیمل کو

ایرنازک کھا ہی کہیں دکھ رزمائے) ی*ں ہوں سخ*فت جا ں تسشل کر پاکسنجل کخ

بها معرعه فيقت ترب به كرحمواركا بعرمة عاياستك خارا کی بیٹان بھر قتل بریاسبخل کر " کے سے کوئی قاص ببدر من . آب مفرور کے تغیر ف دل کی مخفوص کے جمون كى نزاكبت اورعاشق كى سخت جاكى كا ايك عالم بريا كروياكه مع برشف كادل بسياخة موكرواه داه واه الا تي يرعبور

(فالخركره مبخراورد ل كی) معدد كميته مي وه تيور بدل كر مجے دیمے ہیں وہ تیور برل کر دالئي رسيخيردن کی مگری)

« **عدا غرمرنا** » زبان نبي. ببا ن - فدلك مبده حرف نو دیا اور فعل واحد (کیجید) کالآنام وری مقاء تام بیعرعه معرم ترکی نہیں بے نقط محر نس معانس ہے مماہی معددات رست اور دوسور معرے کی بے ساختگی و لطافت کا کسی طورسے مقابده كرسكة . اب استاده حركا بنع ومعرص كايا است كاكمية بن كرمس سفريس ده بالكين بيدا بوكيا كرمايدر من يدمرف ايك لفظ مندا "ك تبدل أوردوسر طفول کی المنے پھرسے شوک کہاں سے کہاں بہنی دیا ؟ ایسامعلز کم ہڑا بعداد فرتس يريد برسه ادر إدفور في كليد بكرار عي - دعائين لمنظف لكا-

(ا معلم ا ترشرت ديدارس ميراجم ترمجعي كرّانهن ، كرّا سنير تو انسراردورٌ) (ومدة ديدارس أشمين ترستي من بري

فمس تذكر تاس تجوا أسصم اقرادينها « فِكْرْتُرْكُوا » محاوره نهين م مَكْرِمُعُنْدُا كُونا » البت ما در سب مريبس "ادر (كرياس دد) يدنني البات کا قرب نعل دمرتانبس) سےمفعول (فر) کا اتن دوری،

, ž ; ·

نونی کے ساتھ درد دل حجل ادیا۔ اور • نفرترم ،، کی بڑی افکا سے خواسٹنگاری کی سبحال النّد!! استاد مرحوم کی اصلار سفجیب طور پرانتباه دیا کہ جومسل محبوب کے سلتے راستدمار مرتا طاقی ۔

رہ ہیں ہیں۔ د آپ ٹی بنم کی د کیس کبھی) بریاں جربہار مجرنہ مو مونظراُن کو پرشاں ہسسرگز د آکے "محفل کی کبی د کیوٹس) پریاں جربہا ر مجمرنہ ہو موٹشا سرگز

" تری محفل کی کبھی دیکولیں بریاں ہوبہار " آب " کے کلف کو تو ایری " سے بطوت کیا گیا ، بنم" کے مقابلہ میں " محفل " برستاں سے لئے زیادہ مناسب لفنا کھا کی کی برستاں کی فاص چڑے " رقص وسرود " ہے جس کے لئے راجا ندر کا اکھاڑہ شہرت فاص رکھتا ہے اور ناچ رنگ یادتھی وسرود کے سائڈ میڈولی ، اجنول مفاجاتی کی ناگہا فی واقعا تے کہ خیات بجائے مد دیکولیں ، اجنول مفاجاتی کی ناگہا فی واقعا تے کہ خیات دور محف ذلاسے رو وہول خدھ محوص بنا دیا۔

بات دفسوس مدخرار افسوک " وقت زهست طانها افسوس بهد معرمه برم " ادر دوس برخ " بنا در اجریس نظام " مقدم " و "موخر " مجریس ا تا ب اور عزر کام که د اس عرص شعرکا دور بی باشده جا تا ہے۔ (بقیہ صفح البر)

بجونی قیمت کے بہت اولاک کیس کے جمکو میری تربث یہ ندو اسے شب ہجراں ہگز اس شوپر نواب نعیج الملک بہا درم ہوم نے دریادک دیاہے ۔ آن متروک ،، نفظ ، نوک ، سف علادہ صفائ نبان سکے لیک عجیب حسرت ، جامعیت ، ومناحت دوضاحت شعر میں بدا کردی ہے .

جری جان می جائے تو ہیں صنع فو کو (کیونکہ) عاشق نہیں موتے ہیں برائے رہی چری جان می جائے و نہیں عنم مجوکو

(عم یم) عاشق نہیں ہوتے ہیں بریشاں برگز مرف علت ذکو نکہ اکے اظہار کے وہ ابلہ میں اس کا نعار کرنامی محبلا معلوم ہوتا محق ، اور کام میں زور سیل ہوتا محت اس کے قبلے کاما گیا اور عم میں ، سے محکوشے نے جان سے بیزاری سے نیازی اصفا شفانہ عالی بھی کی روح بچوریک وی اور میں دوشت کے اس دارک و لطیعت مسئلہ کی ما امش دہ کردیا کم حقیقی عاشق کو غم محدوب سے برف وزین جاسے میں کم محتوب ی صفر میں اس کے لیے تعموب ترین ہوتی ہیں .

شخت جا ، موں ترجی مّل سنجا کر کریا د تاکہ شخص میں الججے نز دگ جاں ہڑک سخت جا ں موں تو جھے قبل شکل کریں تا د کیوں شخص میں الجھے نہ لیگ جاں ہ گز مناکم سائے دمی تمل کیا گیا۔ د د کیوں کے انتہا صف می بی بھی اس سائے دمی تمل کیا گیا۔ د د کیوں کے انتہا صف

الممرز

أيدني كالجحوط

آئینہ کے سامنے وکتی ہی دہرسے کھڑی تھی اس کی تطریل اپنے ہی سرایا کے آرپار مید ہی تھیں۔ ہرتفش ہوشریا دکھانی و سے رہامقا۔ ہرزاویہ دیا۔ وزیب بن گیا تھا۔ اپنی اہمیت کا احساس اس کی روح کی ہرائیوں میں بریشش گن نغہ کی تحکیق کردہا تھا۔ اپنے دسم کو لیٹین میں بریشش گار اس کا جا اکینہ کے مسامنے سے شخط کونہ جا دہا تھا ، بگر ریانہ اشغاق کی آواز دور وصفد لکوں میں روشن کی کرن میں کر انجری اور وہ فود کو سے شخط ہوئے جوا دیے کرے سے محکر ہیں کر رکیا دی ہیں آگئی ۔۔۔ بیگر ریانہ نے اس کا بھر لور فیاکرولیا اور معنی فیز جسم اس کے مونوں برا مجرایا اس نے ساوی کا بلو در سست کرتے ہوئے کہا۔ کا بلو در سست کرتے ہوئے کہا۔

" شاذی ، کھا نے کی میز پرتہارا آشٹال مور ہاہے ہیں مسز اصان سے باس جارہی ہوں ۔ کھا نا دہیں کھا ڈن گجی ۔

اس کامی جابا که دورمسرت سے ناچنے کے بیشی ختک است اس کامی جابا کہ دورمسرت سے ناچنے کے بیشی ختک است اس ناچنے کے بیشی ختک کے دور اس کے تدرید میں شعور کامون کو دھائی روم کا طوف قدم اسکا یہ مطلب ہوا کہ میری حیشیت اب ایک طاف میں کہاں سے کہاں اس کہا ہوئی گئی ہوں۔ میگم مناحبہ کی جابت ۔ میرود نیاز مگ افتیاد کی جارہی کا تعدد بھی نہ کرسکتی گئی ۔ میار ہی کا تعدد بھی نہ کرسکتی گئی ۔ میار ہی کا تعدد بھی نہ کرسکتی گئی ۔

م جراد تے سامنے کی نزدی ڈ شیں پڑ ی تھیں۔ان دہ در در کا در کے سامنے کی نزدی ڈ شیں پڑ ی تھیں۔ان دہ در در کوکر در کھا کھا میں برت ای کے دیکو کر در کھا کھا ہے۔ میں سنوانیت کا دھا ہے میں نسوانیت کا دھا ہے اس کے لیے میں نسوانیت کا دھا ہے اس کے لیے میں نسوانیت کا دھا ہے ہے۔ کھا ۔ شاذی اس کے قریب ایک حریت اور فوش کے معے میسے ہجریں بوئی ۔ اس کے جریب بوئی ۔ اس کے در کھے بی خوال سے جوئی ۔ اس کا در کھے بی خوال سے جوئی ۔ اس کے در کھا بات ہوئی ۔ اس

نے آنکوشکاتے ہوئے کہا می اکا طرف مصحب اما زست مل میک ہے ۔ قویم "

جواد نے نخریے انداد میں کا دیا۔ نیا باس ہی دقیق کم ہے میک آب بر زیادہ وقت مرت مت کرتا ، استعاب کے دائری خاذی کی انگوں میں اولا گھرے موسکے -اس نے ابجہ میں عجیب می جائشتی مدا ہوگئی ہے جیسے تلک گئی میں گذشتہ ہوئے مسحد کن فونشبوکی شرید اہراکی ہی لمی میں اندا خال کی شفارش کی اس کے بیگم ریان بڑے تیاک سے فاہیں ان کا برتا کی مشفاد کی ۔ اور اب وہ ایس کردارا واکر ہی ہیں بھی انتخاب کردارا واکر ہی ہیں بھیے انخوں نے ہواد کے سے میران خاب کردیا ہو ۔ کیکن ۔ یہ کھیے ممکن ہے ۔ فالم صوفیہ سے بھی تریا وہ بات کے مطول میں ہے ۔ جواد سے مواد میں ہے ۔ جواد سے دوان مکالیک اس معامل میں نااہل ثابت ہوا ہے ۔ جواد سے دوان مکالیک بیٹ روسے کھول کرکہا ۔ ذرا مبلدی کرد ۔ فلم انشرول کے بعد شروع ہوگی ۔ وقت بہت کم ہے ۔ "

اس کاسا پر بن مجی می۔ و لغریب مسحد کن سے الیاسے آگی نیکو نیں اہ بعد جواد کی بڑی بہن طلعت سسرال سے آگی نیکو سے مل کو اسس نے اسے ہوں سینے سے لکا بدائق ۔ جیسے دہ میراد کاسسیدیاں طریل جرائی کے بعد کی میں رجوادی موکاد دسکنات کا جائزہ سے کراس نے میٹ فیصل افراد کی ہے صوفولیٹ کی کئی۔ اس کا تین سسا لکا بدائے تھیں تودور دن میں اسس سے اتنا با دہسس ہوگیا تھا کہ گھر کے سب افراد مان ندرک اور زیادہ گروہ میرسے تھے ۔جواد کی سے گھرہ موت پر کومٹی کو دہن کے اندر سبی پاگیا۔ بال کرہ میں جاملہ

مے برح دشہ میں مھیل جائے۔ کیا میری طازمت کا مقعدیہ تو منس كد ... اوران ما في لدت ك كرا شارى سے اس كا ذات کے تول رخ د بخ درسنبری میں بوٹے بینے ملکے تھے ۔ لباس تبدیل كرت موك وه بحرافني كم وهند لكول بس زمكين تعليول كو بكريد في كاش كريد كلي - خاله موفيديكي ي سف هي السين الدمت كام وفع منايا مقاريكن ركياند سدان كر ومستان الم سے انوں ی نے اس فازمت براک یا تھا۔ درمیان طبقہ کی بد و مورث کے نز دیک یا نج سورد پوں کی بٹری وقت می۔ مالهمونيه سيهيدة بولسة قريق تعلقات تضميم الاكثرير ومامد برايدے كاروبارس النامنا فع كمانے فك كدفالهم وور بوف قيس كاروباري وسعت بديدا بون ليف سع كرف ت وادول محربيجانف عصبحي آنكاركرديا مخاراباجاك ك وفأست برم وه تعزيت محسك نداسي ميس كني سال كندهك اباجان کی انشورنس ک جورقم الی متی ۔ اسی پرگذارا میں رہائما ينسف الين لمع كا امتحانِ بأسس كيا تراكيُّ دن ا في كسامى سےخالەمونىدى دا تات مۇگئى . آيك تقرىب بى فالەمها ن خصوصی خیس آبک رفاسی ادارسه کا افت تاح بور با مقالفاً اب بهت بوى سوش ليدر بن جي ميس داس إفراس كماختام بدای سعد درباییا - دوخو دان کے ساحف آگی تغییر - میں بنمی فریب می کفتری حتی رخالہ پہلے توبغور بہارا مطابعہ کرتی دیں مروه كم ل كلاكريش وي - ارب إنسيديم مو فداى فلم المكون برايين من أرباراى في ميراتها رو برايار تو ودميران كن لهجري بدلس - م احيا إليه وي مخى شاذيه ب چخود بخ د میرسه مجودین آجایا کرنی کتی شد شیکه میلند عدامگاگر پیارکیب رابن کومتی پراِ نے کی وعوث دی ۔ اس وقت تک۔ عجه قطبی طور پرخیال منگندا مخاکه واقعی یس بهت حیس بون دوچار الا قاتون مي من خالد بدن بيش كاتى ري عين عيدان مع برهمكراس دنيايس عاراالدكوتي مدسود مو الديم حبب والخونسة ملازمت كامرده سنليا قدائى كاروال دوال جوم أتمثًا كمَّا . مِعِهُ الرَّمِهِ ال كَي السن بمدر دي خدمنا فرندكيا كمثًّا فمراى توهي برهال بي ديان كاكومي بي مجيئ بريعبر تعيي

من كەمكتوب البير

مستهیل عظیم آبادی ، نورمنرل یسلطان کنج - پیمندانها برادام سرور محبت ۱ ورسام

ت ن مهدد پایندی کے ساتھ فارم ہے اور میں پابندی کے ساتھ ایک ایک نفط ہوتا ہوں اور لطف اندوز ہوتا ہوں شان مبد کی ای ایک سن ن ہے۔ قاص کہ کا رسے معنا میں ہے حد شوق سیالے تا ہوں مہدون میں ہے۔ اور تم کو اپنے ہوں میں ایک قد شرو سال اور کے اس طلم کی کہ میں ایک قد شرو سسان ہے کاش اس کا کا امران ہو ہون اور سان کی کا اور تا ہی کھا اور کی ایس کی کا اور تا تا کہ کا اور اندہ ہم دھا تھا ہوں ہون اور اندہ ہم دھا تھا ہوں ہون ہون کی ایس کی کا اور اندہ ہم دھا تھا ہوں ہون ہون کی ایس کی کا اور کے اس کی کا اور کی میں ہون میں میں میں دون میں دی میں ہون کے دون کی کھا ہون کے میں میں دون میں در میں ہون کی کھا ہون کے دون میں دون میں دون میں دون میں دون میں در کھنے ہوئے۔

اس شادے بی تمہید و ندیشریف سے پیرنظام الدین کاجی لفظوں پی ذکر کیا ہے اسے بطیع کو اپنی دوج میں ٹی تفویت اور بالبدگی محسوس کی افزاس ملک ہیں جہ ں کودندوں آباد ہیں ہچند بزار برنظام الدین اور ما سٹر ڈھا نورام موسے توملک تقییم دم ہتا اور آجے مبد وستان کچواور ہوتا سے

مدارحت كنداس ببرگان ينك طينت را

فوانمدرم متعلقين فخرته بر

كيسليل اودكچول جهيت كوده ها نب رسير تتھ - ان كرس ان رنگین کا غذی فا وس ادع رساندر و و کے جوم رسوسے۔ شاديد نيدا شوخ لبكس بين ركائحًا. برأيك كي نظرين اس كا طواف كرد بي يحيّس - ها له هوفيه ي مسيج و حج مجي تشنه پروركمتي برسے کیک پر دوشن موم بتیوں کو بجد نکیں لمد مارٹر سجی مہاں ہیں برغود ہے، و ، دمحائے گئے۔ تالیہ ں بھنے گئیں۔ شاذیرلیٹے اندر وسنى سى بولىد سارى تى راسى بول محرس بوراتا ميد يجراد كاس نكره كى تقريب ديو - بكه اس كى سكا فى كالعالا مَوَامِور بهبت دِيرِيك مِنْكَامَدَ بَيَالُهَا . مَهَان رخصت مِون لِكُ جوادت ذيرك إلترين باته ديكر فبرت موا بابرلان مين أكيا جواصف بدک كرسى بربيط فركها - ين قرببت تعك تي إول. چھ کھامی شعدکا بیاس محدوس مورس ب عدمی ایمی متعانی ادر كك ك الله ق مول . مجه لقين سير كرتم ف مي كيونس كايام كا ليف الفريمى لينتي أو . " ب ويركوس أي وافل مولى وراتك وم مي ظالرصوفيدكا توقيه اكعيلارا ورسفاديد كتدم رك سية - بنكم ري د نوسروراد لجبي كا - موتيه - وادلك يس تمياري بعد مدمنول مول "مناويد ورواز وبراكي طلعت ن کھا" یں نے ہی می کوجھورکیاتھا رجواد ہے جالا ڈیپار کی وجرسے انسس فابل ندریا کہ کا روباد برتوجہ وسے شاوی مے فرائف نبھا کے ۔ " فالد معدنیہ بوئی مدمرا انتخاب کیسارا مِين الله الله كل معالمية ومن كالمعارض كله المناس المن المناس المناسخة مواً بگم دری درند که سه میں سٹ ذی کو میشہ یا در کھوں گئی 📙 انعام کے طور پراسے بارخ مزار رویے دیے جائیں گے۔ طلعت بي لى - ابسيط إلاً زكي بين كارث تدمنطور كروسيا ما سبئے۔" ست ذیرے ٹا گوں میں لرزمش بدا موحمی ۔ اور أنكول بن الرحراميل كمار ترركا إبن مرت كمسلونا مني! سطيخ كوهلن من دباتمه وه بامر على اور آ منور فعلا برنگری بنانے تھے ۔ سارے مذہب منجد م کئے تھے۔ فہیں بھے انعام کی مزورت نہیں اسے بوں محسوس بوامیے مارون فوقة بعر يصفيكم بل بازدون عدر وهاكيد كروه دوري الموقة بطنكرة يعون بماكت كل جرادت كمان كبعوث كيف محدار كالمفاركو بالحار



3"

كوشة مقبل مناتى

ایک حین کہانی

(باكتانى رسائل سافدكے كے ادبی شدارے

به چیول

- - Yen 19 1

ترجير: - نعراليدكبلان

بیان کرنے برا اور کولیا اس دوران بین اس کا جرو مذات ہے کمسرخالی تفرار باتن اس کی آگلیس کو این کو کس می تفرار باتن اس کا آگاہ ہوں تفس کو این کو کس می بین اس کے آگاہ ہوں دو بین مراج بین اللہ ہوں استان با بالیم اس کے دوران کھند کر کو کو گئی گئری سوچ میں دور جا آ اس کا سال می اربا می کی جا اس کا داشان کا تا میں میں دور جا آ اس کا سال می اربا می کی جا تا اس کا داشان کا اس عال می کار اس کا داشان کی کا داشان کا

٠ براب إنك الكاكالونوقا ميكاللم كال كسف كم المستكاك ك ايك الل المعديدم كركول في والرا الكي جال بن والمدك إدس يَّس رَبِّنَا مَنَا جَبِ مِن مُولِيرِس كِينِجَا وَكِي أَذْلُوسا بِرُكِيا وَرَبِرُه وَلِيَسْ يَتَقَر كى غرث مَال بوت أمَّاص ك خرور سباب وكلي النج كى - جِناي احول ف بدرادة ارتجع ملد والسي مطالب ماحكم وبارد المي يرجع بيا تك سك ويك كراب واحل كرواكياء منابك أسنك يافخ سال بدي تعلم عد فارم والك ان ي دون سرے والدوارت سے دما مروک ، ووان وكون الي استان مغول نے بہت پیلے ہے اِس یا شکا اندائ کا اندائی نمائیو پیٹر کی معاشی نسددة زوم عنك يفروكي كناجات بريستن ان ك ولاواتى متى كديس فانست وخنيارك في عاسد مركو في مامد إد شرعة كروى مين مجى من ك وس ميال يُصنف قاد جب ميرے والدميا اروكر دوليس بها کے چلے آتے قاس کے کِرُ ہی وصلید کِنْہ چذھے دیں کی ہا بران سے على و الراد الى وفن بس منه يا بك الله عن مدويات كى ايك أثريون مِنْ كَيْنِينَ لازمت كرى يونوين لاقُ بهلين بهيم التَّرَيْنَ العالِمَا زایش بخ بیول سک تا اس سے کین س میری بڑی و ت وقد تھا میری تخ اوليك وبابث المزمى الديبيك اليي فممق وشكك من استفياطها ميك واسيدن مي من واكد منك تفا عن عرف وويس كس أمر في ي في مِن الله على والدار المساسل و" عالمول كى كن والول وكا

مد کھوزیا دو و مرتبی - البت بانگ اگامی ای میانگ کے مقام پرمی نے کانی و مرکز اداہے یا

آئی میانگ بیت صعدی اصلاع کا مدرمقام بدر ادرایک آدی کے دان پیمودیت کے کائی مشاعل میشریں اس مگر برآب کا دنت یقیناً فرب گرار ایکا ،

، بالكل بنين الجكيد ملك توسط من كده است بون " است بون " المساس من المراحد من المستريق الماس المراحد و يك بياس مكر آب كول ما من واحد بين آيا - " من المراحد واحد بين آيا - "

، برجائی اورد وسترمنا آباته انسان کے مبلا وے کے لئے فرخر د خورد ورش میں شراب کمٹرت فی جاتب ، اورجے بازی کے سب شمار اوٹ میں کین اس کے بیکسست ان میا گھے میں میں ، گرفیمی اور فعادی ایڈیں ہیں ۔ ا

مىكاسلاب چېرن كريون در د لادى در د لادى زور در كوس مقام

النيدوه يبيسا ملياد بالأفرمر عامتف ارم دوايا واستان

The state of the s

ا ہے آدی کی خود نہ تی ہواہی کے ایشنا کی ٹردوکوں کی افزان کرکے ہے۔ بر مرکا دی محکام ہے ہی دفوا ہے۔ بر مرکا دی محکام ہے ہی دفوا ہے دو آ دسه دی اور کچھ طائفت مل گئ جارہوا ہٹ کما زمری نخوا ہم تر ہم تک بی است میں است کی میں میں گئی تا میادا ہے۔ اور فیکوں دھرہ کا آمک میں اپنے امنوں میں سے لیں جذبی مری تخواہ جارہ ایسٹ میں اپنے امنوں میں سے لیں جذبی مری تخواہ جارہ ایسٹ میں اپنے امنوں میں گئی ۔

جمع سے ایک آدی کے لئے ساک کیٹر تو املی سکن والت بی کی کہ مہمینہ کے آخرون میں ، میں باکل تی دست ہو کچا ہو ا۔ ادر، میدا کیوں ، میں باکل تی دست ہو کچا ہو ا۔ ادر، میدا کیوں ، میں باکل تی دست ہو کچا ہو ا۔ ادر، میدا کیوں ۔ میری فریر سے میری فریر سے دور دور کیا میں اور میری فی جمال کمیں تو امور ن حوروں ، میری فریر سے آب کی صفاوں کا آتا فالم ہم تا، میں ان سے فلوں ہی بین میں ہوت اور مرحقام پرسب سے آگ رہے کے اس کی میں ہوت اور مرحقام پرسب سے آگ رہے کے کہ میش موال میں اور مرحقام پرسب سے آگ رہے کے کہ میں ہوت کی دور کی اور مرحقام پرسب سے آگ رہے کہ میں ہر میں اور میں موان میں ہوت کے دور کی اور میں موان میں اور میں اور میں اور میں میں ہوت کے دور کی اور میں میں ہوت کے دور کی اور میں میں ہوت کے دور کے کے میں ہوت کے دور کے کے کہ میں موان میں ہر میز آ ا ، ہر کھنے کہ میں موان کی اور کھنے کہ میں میں میں میں ہوت کے دور کے کے کہ کے دور کے کہ میں میں میں میں میں ہوت کے دور کے کے دور کے کے کہ کے دور کے کے دور کے کے کہ کے دور کے کے دو

مالک کوددرلے اس کار عجاں بریما دی کمی کا بیدہ کوارٹر تھا۔ عالی میالک کوددرلے حاصے ایک ماشدہ تھا جذبی ندی کے اوپر است ایک کمی کا بیدہ کو اوپر کا دوسے کا دست بریا گئی تھی جائے گھا است ایک کمی است میں کمان دون مرف کما است بری کمان دون کا بری تی جو بی گھا است بری کمان دون کر اوراک دین و الاسم تری کمان دون کر گذاری میں اوراک دین و الاسم تری کمان کا است کا طویل استام کرنا کے بیات کا طویل استام کرنا میں جات کی اوراک دوراد است میں کرنے کا میں اوراک دوراد است میں کہا ہے گئی میں مواد کر کرد اے اخری سے میں مواد کر کرد دیا کہا تھا دوراک کا اوراک اوراک کا ایک کا ایک کا دوراد است میں کرد کا کھا درجو میں دوراک کا ایک کا کا دوراک ک

بنتائی سیانگ آنا مقارس داست پیموکرداف شاخواک تعارفی ک تنام دامسنوں سے واقعت آبی می اسے میشدکرسکتا نقا درزا نجان آبی کے داسترخوں والے کا خرشہ تھا۔

خطراک! ت یخاکه ددیا کاکها ده خریب بهت کی ده شندی بنگل خوفا درگر خیون کاسک تفار ان جیسے نو کو درگر خیو ایس نے دندگی محرمین دیک بی دون مرا با بست ام ارن مرتبا مان حک تصرکا گیز مقام ولا اکر ایس محافظ در بال سے دریا کا دو کا دوجیاں بالمام در کو در ترتبا دوجیاں بالمام در کو در ترتبا دوجیاں بالمام در کو در ترتبا دو اس محافظ ہے بالد کو دریا کا دوجیاں بالمام در کو در ترتبا دو اس محافظ ہے بالد کو دریا کا دوجیاں بالمام در کو در ترتبا دو اس محافظ ہے بالد کو دریا کا دوجیات بالد کر ای اید کو بی معافظ ہے ایک کا دوجیات برائد برائد برائد موال تفاکہ اکر او داریا تھر کی کھی میں مغرب میں موجی کہ تو بی موجود کا دوجیاں برائد برائد

جب كمبي بي وسياكا سفركزابة الأس كين كا مضيوط كمتى استمال كرتا تعاريف ايك آده مرتب شكل كومي موركب كا اتفاق بوار ادما كرد مين اس كرتمام راسؤس مد واعت تعاليكن مرى كوشش بيشري موداً كرنام كى ارتكا بعيض مد يعيد بي بحق من نك جادى كينك والتي ميلاك تدول ك فشان مى اكر وفد ويك مكة نند .

يدكحة كيت ولين كي ديران لينسك في كارم وي

The state of the s

معزت مولاكا غرث ها فكاك التبديد مكل بيان القرآق بالمضمن موجدون من مين المهد دليك بالنيس فواجه . فرخان تصوت احلاح ارسوم

مولانا الشرف على فقالوى سيرجوب دعوي مكوبات نبوي سيد فنمير حسن وادي خالب کی دل

مولامًا الشركَ على تقانوي اعال قرآني مامفدالخرى مسيده كالال سيدسليان نددى رجمتٍ قالم

افارحرم . شع کشیده کاری

ساده کشیده کاری فردوس كثيره كارى فرورش دبلوى

بالأكشيده كاوى مزح كشيده كادى

احترمصطي صدايتي مسلان فانحين كلهطيدكى بركت ادرى 9---

ودو شرافه كانفيات دمخائ سفرج

جاد سعيمنر 11-60 چارسه و ی

بيارى نئاز كرباس كوف تك

شابن مەكر بە

وحشى مارمروى بايرن-سل احظام الحن مهادت أكست

نمپداسسه داه کی (قرآن پاکسک

مها كرم الله وكسبي قراق وكالمعين الدين عقيل النماق ليسين

بإدرفاولغر مدبادفا وسين

سيمعين الرجيل Minte I will ر ما این علی (اسع) معزت شيخ مع وقاء معيال -- ۴

مفيخ تسيماعد بدسد دام وليم يوجز

2.276

بدنيسرون ده.

غلي احرنظاي

فالثرمام أسرارآذ 16--

والدمندي اسافال دفة 11--بهاز مدلق

شايزكا ل W--الكراميرانشدخان شابي .. - ٢٥ Tole french

المام تنفئ نقوى Y- --كالمتعث اندوري 17- ·· والخرزرية ثاني **9--**-

واكثر زرينه فاني ميات ·11--

كالى دائنيت رفيا M----مرتب مآبردت بر برام

منقداء 11-0.

سادت فسن منو

130

كمة عوكشد الرحد أكما عركشت برعاجا كم عدم ووقة ادراس كادكرد كاطف من الفظر كالمحوج ي يي- إلى يخوال مرسه كلان كالك كرده برسياس أيا ولك مرسع كو الكاكر كمي اكم المن المنتقل والمترت بالراطب كالم بدا يالك إد كالم تنظيام كياليا ميدايك إدكارا بالأني جي سي كالموكث كى إدفي ائى دوائى فىان دائوكىت كى مشهورى عنى ين فوكردودى ك كى مختلف الواسع و انسام ادراهافى شراب على كمان بوقي مي . سيا يى بوكسادى ك يخ الكسيك فوصودت ورست متياكى كي تى النك مرس إس ال كى دوايك واليائى وكى قى مى كى فقولتى مِرْکلل وَن ک ایرش صاحت کمائی میت می تی - اس کارام ایشاء وه كرومفيدنام تعالى ما زون الصفول دكمى مى - اس كى مركات، د ئرى دىكىش درباسىيغىنى چائىكانىن اى كەرضىلەس ست معلك عملك برا أنعا برك دوست بن ون اورتن داس سرم کے بعد مدادہوئے رہ اُکے دیناکس جارہے نئے اور مجے می سات مااملة تفيكن فرودى معرد منات كى دم سيدين الكاساتة مس تسكا . وه دون وقرب كي تعليس حاكم بل محد محرا شاكو مرس پاس چعود محے - بردگرام برخاک مه بایخ چورد د بیدوایسی پر آنظا کویما ے سا دسے کر سالگ بنے جائی گے ۔ بی نے انظا کو دائے وی کہ تھ دیوں کے سامنوں دینا لگ کے بوکٹ لیکن اس نے وہ دن إن شمرخ كليسنكيا. وستون كى مدا تكى كى بدس لدرايشكاد السيس مارُسَیٰ کا ہ پڑاگئے ۔ بہری ل ندگی کے پیےندوں بڑے پُراکھف اومِنی ہ مر مرد م حسد ون مرب ووسف كود الس وشائفا اس سه أ شام پشیتر کامی کمین کے بحری شاخ کے دد ایخیزوں کی طرف سے وْمُركاد وت المرمينيا - وْرُان كى رِالْبِنْ كا مِينَا وْبِي بدو والسن أتظام كِلاً لِمَا تَعَالَمُ اللَّهِ وَالنَّاوَ الْمُغِرِّرِثِ عِلْمُ الْمُؤْكِدُ الْمُعَالَى فَوْقَى يس بمادك دانت كى دائس في معروف يقف دانى كهن ك مصمادن كادفت وكياددم داس ائ كوف معبس مين يرينيا دُمِ شعباتي بن طرى فريست كامامك بن ب مادت به كرمين استريز ف كريد ويرتك مالكاربتابون يكو اس دات بين تكرير مروسكة بواموكيا بيح كى وقت كرسع كماناه

واعددانه فالمالي المساعدة

جارى جورى چىك كى لا ماض ا حاكمت مديكيس - دولوه جمون ك مرف ايد جعلك ديكنا برس سے جان ج كموں كاكام تنا . اس طامًا تُسكَى وَمُوسِكَ لِمَدَّ بِمِعْدِنْ مِنْ مِوْضِهَا بِنَاءَ فِي مِعْدِلِاسِكَ عدد مُعُوم مَم كِي والاس ويت سيت في مامي ميس الك كاربان مجع ية ما كوم و المحري ميدكرو أياب ادماسيا بركك كاست مالستكموي كيسيه يميث المينة دسائل كم مطاق بمكن ولتيت مِهِونىك مالبط يباكس فى كالمشتمش كى يين جاستا قال كررت من سے مامات ہو جائے ہیں نے اس تک خواہ پیلے کے گئے ٹن ہو ا معددهاس ال عنك من إين مرا مشكانهام مقركيا . الريباس للهط چي بهتودسف سيدجنها فائي كوشش كى يكن كوگ مي كاسيات موسكا - بلك النايوس اكثر يها مدن كو أمر المعيب عي مينسا بيا. اس دا قدمه او كا سالكا تعبي پيد كاسارقب ودوادس راتا ده اددین المید یادی میافت ین اب می ایک دو سرے اغدوفي بذاتهم فرى باستصيف بيميلنداب اسي باسرسك يكادولولمادة المكسمان بوراك شدى كان مكامركم يكافى جاسات ندوك كياباتا فناوسون فرح كاجمانى بذائر مخلق مال سي

الكادان بيميرى مشاكنات كالمنافئة

انکیسی طفاق الملوح برسته بوئ سورن کی ابتدائی گریسی ورداخه جیسے میں جی کرمبرے جہرے پر پڑد ہی بیس ۔ چی یا برو روازے کے ورمیان کسی سیکرفاک کی وصندنی س تصویر فطر آئی۔ بیس آئے والے کو ایک طرح مبنی بیوان سکافتا اس نے میں سے تمکیدے محرود فیاکر کے زراد کے جا کینے کی توسیش کی۔

یم انتظرت کومیرت استم ورکیکه گی سکن ده کیست کی دادی اسبی خوش کوای کی بس اس اندادی پذایش کهان بین پیکستا بنوای دیدید می احساس بواکه کهانی دقت گرمیکلب - چنایی س نداست درست طاود واسی کو جمع کرت بوت ای آنکو سکوددان با انوساست دورست طاود اگفت کے نئے تیار میکیا . لیکن دوسرسے ہی کھنے میون میری نظرون سے اُرچیل بوکی تھی ۔ اُرچیل بوکی تھی ۔

بان کے بی کرریون ایک گراساس میاا در تھے ہوئے ایک میں اُلا در

م جرن نے اپ کے سامنے صاف الفاظی امراف کیا ان کہ دہ جی سے میت کرنا ہے اور مجھ جدی جھی کی اور ہی جی می ما احت ہی اس بے باپ کویشن دولایا کہ اس کے جو ب نے میشہ اور مرصق پر اس کی حرف و ترمیت کو کھیا خاطر رکھ ہے ۔ سائن ہے کروت آ دی پر اِن باقر کا کھی اُڑ نہ اللہ حفظے سے لال ہل بار کھیا۔ اس کے نزد کے ورت کا کی حرف ی سے جو سے جسے کہ خاصور دک ہی می دکھا تھا سائن گر میں جی جانف ایس فائل دکی میس اس کے مل جی بے است می مالی ہے ۔ میں جی جانف ایس فائل دکی میس اس کے مل جی بے است می مالی ہے ۔

الده أدى خاجى سنة امع ملاتين جان كى سانها بال سعداً لك كحسه مثلث وطوت كاكم بإصافة سأقاك منفاء كمعاف اس ما نے میں مزام برے کی مرکان کا کی - اس وج سے - این مرکا کا تھا کہ اور اراً سین بھے فاکیں کرجمین اس آدی ہے این جست کما افراک میکائی می ے اس کے اب کو تفر شکی دوان دیگی عاص مرع کی ایس ى كربدات زكر سكالدلد إي وي خيال كياددس كا تمام يدا م خعلت أتخام بي تديل وكي جناي اس فقد ب أكراى مقت یک بری می ایری کردی ہے کرمیوں پیلک کاسی فرب لگانے کھے كوشيش كيجيون اكدم مك طرف بستطى اصعار خاطاكيا - ابتوسان فق سے الک بمعمول اوگیا۔ اس فرجون کواس تعدیری وفا بیٹاک ماماد كسادو واكد ياجبون بيارى بيكست تمامادست بداخت كردي في الدريف كام مي بن عدي في كيوندا سه تعالم اس طرح كالحدد سُن كُريِّدى عَمَّا مِعْتَقِدْ سِنعال عداعاه برمايس على عب ومدى مسین ریاده انتخار جاس کی بعاشد ، با بروتین اداده الک انکا کا ای جركمه ماتى مب اك سآل است مارن ارس تعكساكيا وراينعل ك مروس بُدى لمين نكال يكاله و فرفواهاك س كيوسيعها السنورة أفدكواى بوئ اب اسد ول بعدل بيرة بتدكيلاكم وقع في برماوموا اختیاد کرے گا درائی ایموت کے پاس جل حلت کی۔

یہاں سے نافیرد کورس واس جلاآیا ۔ سی جہوں کی دولائی سے بہت مشخص میں اور انہیں دوگر ہوں بہت تقیم کمہ اور انہیں دوگر ہوں بہت تقیم کمہ اور دولائی بہت دوگر ہوں بہت تقیم کمہ اور دولائی بہت دولائی بہت دولائی بہت اور انہیں دوگر ہوں بہت بہتی کرد انہ انہیں در ایک دولائی کا مورس اور است احتیار بہتی کرد کی است ما مورس کی بہا کی کوشیش کی کوشیش کر ایک اس کے فیار کو اس کے ذرا و دار اس کا دولائی کی کوشیش کر ایک اور اس دوران میں بھے کھا ہے بہت کہ کہ انہیں کہ کا دولائی کی کوشیش کر ایک اور اس دوران میں بھے کھا ہے بہت کا بہت ما دولائی کی کھوش کر داتھا ۔ اور اس دوران میں بھے کھا ہے بہت کہ بہت کا بہت ما دولائی کی کھوش کر ایک اور اس وحدیمی میں نے مواف بہا اور کی کے بہت کہ والے اور اس وحدیمی میں نے مواف بہا اور کی کا بہت کا دولائی کی دولائی کی دولائی کی کھوش کر ایا ۔ اور میں ایک دفوج ہے کہ بہت کو ایا ۔ اور میں ایک دفوج ہے کہ کا دے بہت کی کہت ہے گا ہے۔

بھا تہ کا دولائی کی کہتا ہے کہ مولی کے ایک کا دے بہت کہت کی ایک کا دے اس کا کہتے ہے کہت کی دولائی کی دول

یُس نه کها : میس بارسی کی بهر مهانا داد ان که نک می ماد در خواه ایک شری صاحت می کسای دا ای دند. ده ایک بی دخد سالم اسان اسم کونیس ال سک دار به گری کاش کان به وا پی اسے لیکن اس سے بالسان ام می شک نیس کرسک اور دس کی آگی آ اس قدی و فی بوف بی کر اس سالم می است کی فائد تیم بین اسکی میسیده

فوراك بالتدين ؟

اس زیر کالک سر انہیں گوا جا تقال دو مرسہ سے جین کوا خصوبا گیا تعاد سال سے مکم دسو کھا تھا کہ دو ترکیبر لیت کے لئے : فرکے زین واسے مرب کو ذھید لاک د باصل نے کھائی کا دو موامرا کیت چہتی سک کھنے سے بند حادث انجا عید اوک ما قالی نہ چاکی چیون سے اس حالت میں جی جا گئے گئ اکام کوشیل کی ہے کہ س سے دیک اعداد نیز بنا ۔ اس میں جا کواس کے موسف ہے ہا اس کہ در کھیا جررات کو بین لین تھا کہ اورائے باکل رمز کردی تھی ۔ اس آفری حرب رسان کو بین لین سے اور اس ارجی ت فرار کی می کوشیش بنیں کرسے گی ما فنہی اس نے نید کرایا ارجی ت فرار کی می کوشیش بنیں کرسے گی ما فنہی اس نے نید کرایا کے اگر سب میں سے جہت کے درد از سے کا الا کھوں تو در بکے کروک ایک مح جب اس سے جہت کے درد از سے کا الا کھوں تو در بکے کروک

بان آديجيّ ن عنى بعيرسه سيه دروانسه كدرمان كمرا وسيماتها. ودوازسه كطف كى آوازسة يق اسبات كايفين والى تفاكي كوئ فواسنين ويجه ما بوجب ميسده جيون كووروا مسعك ساعف ظ مُبِهِنْ دِيجُعَا فِيصَ يُدَا الحسَان مَعَاكَدُ ومُهِن آس إِنْ بَهُن رَكَ عِرَاخِين بسترسه كادور عبى له إرماً دع من أكوا بوا عرد إل رحيون كا كولًى نشال نظرت إلما عي في المالام في رأسي وازي ويا شروع كي مركون وابدال اب مي د أسك ك بحت وواد الشروع كي بي عمالت جاً اخاادرساعة ي ساعة أع يها داجاً اخا يهاد كمي كرور إ كاكنا والكيا اس ونست بری عجیب مالمت منی کبی ایک مست بجاگذا مناکبی وومری مست اس انناه بس محدوم كانى مِرْحداً إداب بجدينين بوكيا كم مِينَ وداية آب كو بحك جيادي بريس مباكامواكا مزدود وسكادار دو وكيفرف إ و ال عصبين أدى اكت ك ادرابك إرموجية ن كى ظامش كوردان وا جل ك تربيع بي كرس يدان قام أوميون كوا بك منظم طريق سه سل جل يريسلاو إليه أوى در إكك رسه برسين كروية . مرب أوى سادا بكل مبردكر كيميت اوبرندى ك ما ينع يكن عيون كاكوى مراغنا اب خام كي ايكيميسي خريع وكي تى اورم مي نكا مراح فكان يس إكل الام سے تھ مجاند میں روب اماب کے وقت واپس کوار دوں ک وز الشاكا يديدونس افي جلاكم يضيم بزرى الأسامك كادا وي عصل بالدي بابنا فاكنان سانكسدين كمية نكاسك كري

ازشوكت منانوي

گەمى شامولا بود

المناب ال

عالمه محتسريه!

آپدکے نام مفااس ذیل میں برگر نیس کا آک ع تقریب کچھ توہر سر ملاقات جا جیئے اس سے کومیس حد تک ملاقات صرور ی سے ڈہوتی

ای دیتی ہے ۔۔۔

وہنی توکیا ہوا کون می کمی رہی ہم ترے بیزیمی تجہ سے م کام ہیں آپ کی ڈاڈ ں سے جو ڈ شیا آن تو بی ہے اس ڈ شیا کے بلنے والوں میں سے ایک میں ہمی ہوں ، آپ کی میڈ شیا مرف بعادت دیاکشنان تک عسد نہیں مکد آپ کے کنوں کی گئی

وت وقد من رج بوت بن جوالعدد ابا والن كا علا

دویدارے محرارد دے کہ لیا کے محافی ای شکل میں اے گئ

و المراب الدخلاط في الله الله الكريس من كمن كن مالك

من الني كي سعد مداند سب كداردد كي عبى الله عراما دك

فرر آپ نے کہے آورد کے کی سلنے الددے کی لی

ادارسے سے مکن دہر کی ، مددستان میں ترفر منگر اسے

پرمزکرنے وا بے میں یا گو کھاتے ہی دہتے ہیں گرمندوت اور پاکستانے باہر ہی اُدود نہ مجھنے واسے میں یا ملکا۔ ہوئے بائے کے بین کہ سے من پر آکر ہے نے بین کو ن جل مل کربرولئے

مرکرجیاجی کرمزا، بھلے توکی جا سے بہاجا جا جا آپک آداذکی ایک ہی ہوی مڑے بڑے فرخت صور برزگوں کو کے معالے میں باندہ کررڈ پوسیٹ کے قریب

برروں ویے وعامے بین بارہ حربیہ وحبت میں بارد وں وی المین کے المین

خزل اس نعیرای بی سازدینا درا عردندک آ دا دویسندا

کمن توجالے منی کے م وزیرے ول تر ا زندہ و اپندہ توکیادل کاکٹود گروپ تک آپ سے نفوں کی کو کا باتی ہے کم سے اس وقت کم آردد آپ سکے کک میں ڈندہ رسیعے پوں قاب کے پروحان منتریائی آمددکا دم میرشے و سہتے آدران کے مک میں آدروکا وجون ناحق ہورا ہے اس۔ بقيه صحر بمشركا ب

ایک الدان کود فیچ لینا ہے توہم آے کناد سے پراتا ہے:
ووالمنان کود فیچ لینا ہے توہم آے کناد سے دوالمنان کواس کے کی معنو کے ذریعے بچوا تاہے ۔ کلا در
مرب کو چوالان ان فیسس سے میلیدہ ہو کم بینچ گرتا ہے ، ا بوپ کرما ایس درون فی درون کو دراکو ایک، ایک، کر سے کہ ہے ۔ اس طرح جسم کو دفت کے ساتھ ارتا دیا ہے اور کھا جسانا ہے ، یہاں کے تمام جسم شکو اس تھی سے اور کھا فیذ سے فیرز سے ہو طا اے ۔

یمان کے بین کوئرنی خابوش ہوگیا، دہ دُورخلاہے۔ گھیدر اِنھا۔ جیے اُق گنت خیالانٹ میں کھوگیا ہو۔ میں اسس کی اس طرح ضاح شی سے ملک آگیا ۔ جیا

يىسىغ قوچيا-«كيالاتون نے چپون كو دُموردُ صليا ضا بِ ال

ای ای بیزے سفا ہنگی سے کہا ۔ « جرکی اس ماتع نے دیکادہ زجزیما ایک محوا اعتباء ایک انسان المانگ سے کرد بندھا ہوا تقا اور المانگ محط سے انگ کی ہوئی گلی متی ۔ ۱۰

برایک مشوانی انگینی جوایک دریا کے کٹا دے ایک درخت کی نجل بنی براٹنک دی تھی۔

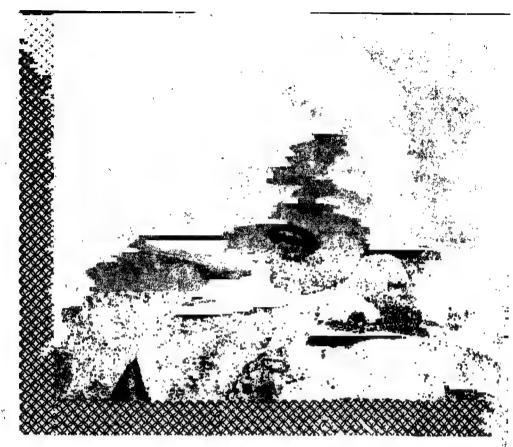
اپناداس بان کا کوسٹین کمنے رہتے ہیں . گریفن اُن کے دامن پر نہمال اُنظر آداب ے دامن پر بہرمال اُنظر آداب ے اپریسسل کا مقتل کی وہیسے پر ندان کی استیں پر ندان کی استیں پر

اگر آواس میں بے وسنیدہ موست کامیف ام حرام مری نگانوں میں استے دجنگ در اِب بہسر سودت اُدد و کی جسنشردا خاصت آ ب کامین آواذ کے سابقہ ہو تی ہے اسس نے اُردد کو ہندوستان میں امر ناویا ہے ۔ کوشیش کی گئی تی اُردد کے باب میسے ایک ہندوستان گیرسا آ پیدا کر سنے کی ، میراً ب کے نواس اُد دد کی ایس گو کی بیما کی ہے کو اس تقارفان اُد دومیں مندی کے طاق کی اداز بینمل نی مالیتی ہے ۔ انگی جا دی تھی اُردد کے کے طاق کی جنیب میرا ب کے گان سند مکر میشیبت الد نو

کونس بر جاگیا۔ بہذا اب بی بھی ایک اڈہ پان کا نوامبر کوفف بر جاگیا۔ بہذا اب بی بھی ایک اڈہ پان کا کرآپ ۔ ائیں کرنے کے جانے آپ کی این سنتا جا بتا ہوں۔ مراب منیں آپ بان کھان ہی انہیں ، گریں بنر بان کھائے آپ کا مخا استالیک تم کی گستانی محتابوں ، ایک معلومور وسے شریں بوادر کا نوں میں آپ کی آ واڑھا بی اُنڈل را بر فواری، و اُنٹر





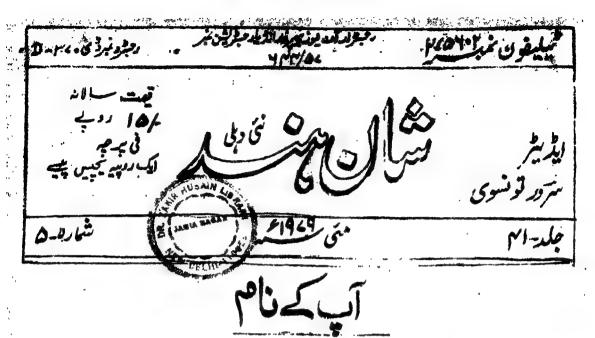


کانے کے دقت بچل کی نوٹامد کڑا بڑتی ہے مگر وہ بھر بھی پیٹ بھر کھانا نہیں کھاتے ۔
آپ کا بچے کھانے سے انکار کرے تو آپ نارا من ہونے کی بجائے اسے بسح ممثا کا ایک دیجے ۔ بھر دیکئے اس کی بغوک کیتی بڑھی ہے بمست بے بی نائک، جہم میں کلیشیم میں کلیشیم کرات کو پورا کرکے فریوں کو مفبوط کرتا ہے ۔ قیض ، برهنی ، آرکام اور داشت نیکھنے کے میں بھی مقدو دیتا ہے ۔ آپ کے بہت رکی طرح آپ کے لاڑلے کو ہر روز ایک چچ ، متا اس بھی مقدو دیتا ہے ۔ آپ کے بہت رکی خرے دار ہے۔

گی ہمسہ رورت ہے جو مزے دار ہے۔

یمت جون شیش: تین روپے بوئیش: یا بی روپ

سيع دينان است أيرويك ليبارشرير الال كوال اولى وال



صرورى اطلاع دا؛ دفت عامند كالميلى فان غير تبديل موتيائ مناير ١٩٠٧

ا میری در می بردیا نیور کے باعث شان بودی اشاعت با بندی وقت سے بہر سور بی ہے گذر نید تیں او سے شان بھر دیر سے جیپ رہا ہے ۔ فدا کے مرم سے یدنسی برائیا نیال کم ہو رسی بس اور فدا کے میکا کی سے اپ نیاز کا کا شارو بہت عبد پیش کیا جا رہا ہے اور جوالائ کا مثان مید فدا سے جایا تو بجر جوالی کو جوال ڈاک ہو جائے گی .

م ۔ شولت کرام کی خدات س گزارش ہے کہ وہ ہاری ڈمہ داریں اورشان ہند کا منا اس کا کی کا کا اُدریشنے ہوئے ایسے کی م داریں اورشان ہند کا منا اس کا کی کا کا اُدریشنے ہوئے ایسے کا اُن کی اُن کی اُن کی اُن کی اُن کی اُن کی کا اُن کی کا مناوی کا مکن ہے کہ آئے آپ نے اپنا کا ایسے کی اُن کی سے کہ آئے آپ نے اپنا کا ایسے کیا اُن میں ہی اس کی اُن عرب سے کہ آئے آپ کی ہا ہیں ۔

مم - اکسی کانتمارہ کا نادی نمری بڑگا۔ اس فاص اشاعت میں مرصاحب معنون کی تسویر مجی شائع کی جائے گا : ہمٹ دیرہ کنشاس فاص بنر کے اعدم ضایری نقع و نفر جیجی انسکیلنے

اکر حدات سے بددیہ فطوط استدعاک ہے۔ براہ کرم آپ منا بین اور کام مع تصادیر ملدان مید بھیجوائیے۔ تاکہ ب ناص غرھ اراکست کوسٹ کے ہوسیے۔

د. آب کے ذمہ اگریٹان مبندی کوئی رقب ہوا اسرم بل فرصت میں اوا کیجئے۔

و و ما ب به ش مرّد ای تر به امراد در زون سندی شن به توجه برس بین منظیم منگرایا این سوران به بهای دارد. پر بینها کرد در سناده هنگ فلیف منگ را انساره با کابت و دریا گی . می و بل ۱۰۰ م سنت کی می ر



این نزدی فیسلی پلانگ سینشر، پرائمسری بیلتیسینشر یا قرام سواسته سهانگ سے جو آپ کو ضروری مسلاح اور سیاز و سامان فرایم کرسکته بین آج بی رابط مشائم کیمیے

مُلُبُلُ حِيفِت ؟ كُلُّ جِينَا يُرْضِبا جِهِ كُرِدِ

منشري آت ايجكيش كاسياد ارادم

مكونت به دى وزاريقه لم كالك شعبه لمدنكى مج مسيل الم جوفتان نه بالورك آبار ملى تفوك (١٠١٧) فل خريدارى كرنب اس شعبه كارك بري تفوك (١٠١٧) فل خريدارى كرنب اس شعبه كارك بالمان فل من حليم بالمرك المحقان مها نوري من المدايس فل من حليم بالمرك بي المراب المستعلم المراب مستعلم المراب مستعلم المراب المستعلم المراب المستعلم المراب المستعلم المراب المستعلم المراب المرا

فاون کو ہلک بسٹ کردیا جا تا ہے۔

ذي كا داتعريط الد منتا ياد في مكومت كم محكمة تعليم ك الى ذمددا مامكان كومبارك ما دسك تارجواسية كيوندجب تك أجارى مومت میں سکوران مے ایس میار محافظ براجان می فرد بریق ا کیے دندہ ماسکتی ہے۔ تغصیل اس جال کی دے ہے ۔ دنی سے ایک منت دارانهاره معقیقت بان ،ست رنع موتاب اس ای شراور الک نیز پرنٹر میلشر شری مہت در تد بہت سی فرم سے ملک ہیں . درّد صاحب بیسمجنے ہیں بکدا دردں کو بے سمجھنے کے سلف مجيود كمديقيس كالخران كاوج ومسود ويهزا توميدوسينان كوآذاوكا د من مان كاقوم بريستان اورصت الوطئ كانظمون ك باعست مندوستانون مي الخويزى حكومت سكفلات جذب بداموا. احد م زكار الخرية اى ك مبددستان چيرژگيا حالانكرشوكها اعيس العى مكريس آبار المدامي مذح يك مودرة ان محد خيا ل س اكسوالت جلكهاك الخوصف ان ك للاسركار كافرات كالمندن كولادان كاكن م كروك عرين سب سة يوس فريدم فاكثر " مي هي مال كدا عول سند جيل كالهدويات كم ادم بارخ كومير كاصله معيم الناس ديكي والكاكميت ميكد ان كافياد تفقيلين اردوی مکت بر یی و اصا بسا ان رسیه جرای زمیت کادامدانجارے۔ ادر کسی پس کوئی مشک بی بنس کم

پرا فیار واقع اپنی و عیت کا دا حدا فیاری کیونکه یکمی پیاس سے ذاکر نین چیا اسس کا کوئ سنگ ملس کوئ ابنے نیا بیس کوئی فررد ارنیس ، صنت ساحت سے آوکین سیاس سیدری کے سہارے کی درفیت ارت عاصل کرایا یہ ابنا چیا کشی می محصے میں ،

در ما حد، کرفی عری کامیدنداس دور سے جرما ہے

ار بہ ار وک مبند بھی می کامید جسس کا اور اللہ ایک الدور کے مبندوش ور سان کی ہے جسبس کا ای دلوی الدور کے مبندوش و اور شاخ کی ہے جسبس کا ای دلوی مسالی سیاور الدور کی مسالی سیاور الدور کی ایس ہے اور کو الدور کی مسالی مبند دور سے کہ میں مبند الدور کی اور کن شناص ہے ۔ یہ کن ب موموث کے کی اللہ سانی اور کی شاعر می ایس کے مہر دور کے کی اللہ سے ایک میں مبدل میں ایس کے مہر دور کی الیسی با معنی کن سے جا میں کی ایس میں مبدل میں مبدل کی اللہ مبدل میں مار میں ایس کے ایس کے مہدل کی الیسی با معنی کن سے جا ہے گئی ہے کہ کوئی الیسی با معنی کی مہر دور ہے ہے گئی ہے کہ کوئی الیسی با معنی کن سے جا ہے گئی ہے کہ کوئی الیسی با مدنی کن سے جا ہے گئی ہے کہ کوئی الیسی با مدنی کی مہر دور ہے گئی ہے کہ کہ کہ کہ دور کی دور اور انداز کی ایس کے دور اور انداز کی ایس کی مہر دور اور انداز کی دور انداز کی دور انداز کی دور انداز کی دور اور انداز کی دور انداز کی دور انداز کی دور اور انداز کی دور انداز کی د

موض المرضلع شابي نوركار بند والاو ورد دم وب ش دوباس با كاست كدو مركاري با فرسركادى ا دارس كدركا با جامداند كرا بهن موا فحس بي توست موجب سد . ده كاست سد ا فعارسا ومب سد يا فرمنت ماجت ا دربهان ك كريا ون كوا غذ الما ان مللب مي ل لمعنول اس سلسادي ان محقا بالماجيكا و من بوسى ايرش فركاده الدوروم ولد منهس دا ما المحقا

مهد ورد این این تالیت کوسلاک ونیایت معلی م میکر بی مهیل می در تین سیال میستد بهیم اعدام های در باب متعلق سی کاکرایستهای دوستغلب گوخته ها میتی گفت می مهاری و سی گذارد در ممکل و اول می در این کاک ب می م کلومت بندگی بالین سیکرد:

فلات ورز ق كردما سبعه ليئ السسس مين م مهروه المغظ آدباب است مم يرتما ب فريد ف معمدود بن مهمة وروا ساني

سے میں عدوست والے کہاں شکے اس شعبہ مکرکان کوسالع ميار أفران كري ب دائر دي كلي قوده اس محكمه كم مسب

إلى كورادر سك كية بن كه جو شعودون من واع ورك

ماشد يكن فيك دسف الديراسة كابالكاكراس كلوب كالجيد

اليانام، كواجات جوسه مندو، أوجات جنائي ورد

صاحب ند اخاره بالقيم كياب كابيلا فرم ي بدل دا اين

١١م سية الله إ مواصفيات ولي اكر أحرف لك بدا الم ما اللها

با تی سب بچرو لید بی دکھاگیا) لُکُوا دینصنگت ادر کھروال سندیدی

مِن هِي دُوخِت دَ مِر منه والى كماب مِس دومِيه في عبد سع ساب

سن مخوک فریدی . حکومت من کے محکمہ تعلیم میں ا رووزگری

بحبيث را يرک مندبولتی آهوبر بوا بی پیچی به شکی ہے کہ حکومت مبند

سن من على يدالي مركادي السراجة آب موايخ يزى كالقول كمار

شيع بن مرسمت مه کوکماون که رووز کو کرایت آپ کو

انورى ادىيدسى بول داردى درسى كالفول اردو

يم يعى بي ابنى حولا نيا ل دكھا ئى شروع كىل - انى يزى كىكتابر

من كود منامين ترجم كرسه الي سيدهي أرددس كايدكر نصد

دد ان شدة بب كناس مت نع كردي اور مكر تعليمي تو

أ خري - اير وا ناده به . ابن عرت نصر کاری اضري مح د بط

صنبه کے تحت محک تعلیم کے اصراف سے اپنی مرکز، ب براقیام پایا ور

مريارى انعام النه ملت بى أردد تعمسته الديت لمركوك

سكف منال فك . بيجار ى اردو كاركار كار كركدربى ب كر مجيد اليس

الإراء ... ديون راولاد والعطرت من ايك كتاب لين نامس

الددوسك ابيغ زيدا دجمندسك نام يتعكمعة رمسودات الكليشن

المنسري بن رانسا بحرد بيئة ادبه بم لا لفي ويجيئ كما يكاساته

ساته والعمان البائزكاليهن بمانام كالشق فرادوباكيا

آپ ناب نرکما پایسن کی اس مفعلی ترکیب پریم نظروں کا آو وحل مردیا می سناک برمع منعق این تعلی تخلیف ست کرمعنوی

و وسيما به قوامس فاظرشه ان عاجبت ابن معزى

والله كرست بيع كامعول العادية ، يا ترود بسيقعول من

عِيدٌ كى يدنام ارك يوس بوق يا بنس - آب كى دا تفيت مراها ف كرسفسكسن يعون والألم بول بي سخة به ما وزاد ساده كى العدر ب سے معى واقف نيس ، كرداد ديكية مخ كر تعلي ان معزات كوجواليه اندات كا فيعد كريت بن.

"ليعكل عج سيل ان مودات مي ديمة المحريك اشافت کے ایک سرکاری فر برالی دائی ماتی ہیں۔ اس مربد ہم كى خباب دتن بدورى كى بى سىسالد محنت شاقد كاماممن · مهندى تكومسوا دُرشاع إِن جن بررس صاحب ابني رُندگي عرك س مِأْیِه لنگا دیا ہے۔ تبلہ دِیْنَ حاصب کی دیخواسٹ ہے۔ اسس الينكُّوتَ سبن المصلام فارم بن سبوليا با الجرُدر فواست. بديد بربري جوان كن الرمهة وردكي تصنيعت كشيف اردوك بد وشوا سكام س مندوه ك اعدا بوكي لا المالا ندنباد سيوار أدم خطرف مل برسك بدات وتعزت وثن جغم موى ك اس تعنیعت لیکیفت م مبندی سے معان شاعی سے اومیں تو سمنعای ۱۰ ما شداور ما دی هکومت کے کے مصلان ۱۰ ایک ایسی علانت ب حسن کرارور برا با ست مکومت کے برگو ، کو ابنی گری ابدان مکومت سے بہتی نظر آتی ہے لیزاکوشرش کی جانیکی كه بنكونج ميل كالن قرب اركان سانسوره كيا ماستك اس کتاب کاکیانام و کما جائے۔ تاکہ پرسیش بہاخر اردار درس منابع مرسي

لنگونج مسیل نے مصنیفیں کے ملتے پیمٹسکل بھی پیدا كرديسي كراب كوتئ معسنت برأه راست ابئ كماب كافريع ے گے ، دخاست ذکرسے کا ۔ بلکمی رحیتر وہ باو ی سے ذریہ ىكالىي درخواست كى جاسك ئ -

م حکومت مہدے وز بیسلیم ہے گزارش کر ایک کر مار میں میں کر اس میں اس کا اس کا اس کر ان کے کو وه این کی که سکاس شعبه کی طون تو فردین بنر موام میسط آب خان مها كرف كي دابس مسددد ذكي جائيس وليمين أمها في الموس مراكر فلامت مندكا فكر تعليمي استوار الم اسك من سال بارس و مكومت ك بالل محكول . Colours

مترودتو سوئ

به کوئے باریہانداز محرمانہ گزر

ماوُن ميادو ل كدون يس جب دميليك سنده كجرالان باره ميل كديميل مال عنى اعدموا كارخ موافق نبس موتا مقا قد معن مرتبه مشي سي باره ماره دن گررمات علا اكيدم به مي ت ايف نانا عدكها و على يهاد براعيد مرى مذيرده مي ايف الله كاكركده كاسوارى مرس في تومين أمير مقى كيونك كائل بورس توكد هدى سوارى وال معجبی جاتی کتی اور مقامی طودمیر حیرری یا بدمع کسشی کرنے ہیلے كوكد بع يربغ كراس كاميوس نكالاجاما عقا لبذام ي مسعرسوار مون كانبت بدل عط برتر مي دو ق ميرسدنا ين والا لك كدميدان علاقة توتم بدن مِل وتع مكر بها د برنو کله به می بزاد دند بدست می اتام مرر الافت مذكاؤن من سعكسي مع فحرافكا اور تحييها ير برا مكة جب م بهاره ك چراحا فك يرطيط كلة قدد بي كور بي ال جواند مع سنيا ووسفيد مخرود كي تليد نظراتاً معًا بهت مي الهيا لكن لكا. مُكْرِمِكُم محفوظ مُكْرِق رِبلردِيلِ ندمك نات بارتي سکا بھیوں اور ڈسٹی اس کٹرٹ سے تھے کہ میں شاپی د زگی ين مو محي اتني كثر تعداد على مبس ديجه. جيا ن بي كون موار عَكُمْ مِوْتَى لَوْجِونِ فَ وَمِن مُحَدِّدُ كُلُو لَوْ رَكُمَا لِمَنَّا . بِهَا وَيُرْتُمُ ين سنة بيلي بأرد يجما- بريو في ابني نهان بي ميرت ناوصاف مصميرت بارسه ين دريانت كرتا بحوس اللى كبان نسس مجتا عقا عُران كُ لَلْتُكُوك الدادسة بي بهت كي مجد لينا عداد برا بها وي معادّ عن بالخصات ميل كا قاصل ط كرت ك عب مسيع الماسف مك بوي ك إن دو كدهون ردد ابواسسا ما يي أماماً اور مجام فيرك أو راء إكب شاقى برسمفا دما كما بي ف ای زندگی می خربر مهل مرتب انتاسترکها عند کی دیرتک دمری ناهی سیدمی دم معمل کان ما دب نے کوست بی جون معمل ک كالدكودي أوربها ويحشيمكاياني بيا .اس دمالك

وْن شِلِيدَ مْنِ وْ مُو فَا دْى فَا لَا إِلْتَ اللَّهِ عِدْ وَمِيكًا حدده فيل تك فاصل يركوه سيعان كاست دشرع مُعِناتا بد كوه سليال ك دامن مي مين مين كاون بي وبال ك بدر د د کان دار کوه سیلمان پرسف واسه عمومون (جی کو دارکهام الله) می سودا سلف فروخت کرنے جاتم تھے يدتمام اسشيا سُعفروريه عام طورم اودمعاري دى ما تى س حسي عدد يرس بلوي باحثدب بعيطون كي اون شهد. فلی - وسند - بوار . باجره وغیره دیمریه قرمن چکایا يسة عقر مندوددكاندار الكي قد ايني بى الايلى وكيرواتي ونظى الكحواف والمعيوث مظ. ودمرعده بالتفيي كرية رې دوگ دسس تک کي گنن نېپ جانت کوان کاسا ده نوی نام النه فائده الملاسة موس وونول بالقول سدا عنس المن . ببار و علاقے بن فجریا گدیے ہی باربرداری اورسواری ، كلم آسته نقر ميرسدتا نا آورجوست ما موں مبي پينے آبا وابداد طرح المخیس برّداردں میں ہی سوداسلف فراؤست کرتے تھے ٤ مَوْجِين كَ زَان تَصْيِل سَنْكُكُرُ و تُولْدَ بِشُرِيعَ ۚ) كَا بِرَسْرُوْ كَانْدَا ت يقاكيونك ان بوجول كه سساعة كارد باركرن يمدرين وكازبان جاشانهايت مزودي ا

میرے والد معاصب ملکے لایک پور (اب میں) نا مجیعل ادر کہ دیا گیاست) یں ایک سکول میں سیڈناسٹر سے بھرسال مالک مرتبہ وسادے کھوالوں کو ایٹ آبائی وطن میروفر ہا عیس تونسہ شرکین ہے جا کرے تھے کیوں کہ جاسے اکثر و تشریرسٹ دا یہ وفر ہی اور دوسرے نزد کی مقابات کر ہی سن واسل تھے ۔ کہذا شادی ۔ تی کے عداقی بیدید مذرشوار مرب کا شکل واحدت ہی جابل کی سید واللہ دوق قوم اں مین ا فلصے تھے ۔ ان بوجیوں نے سب ترکیس کریس گریورس کس معرمس نہ جوہمں تواک بوجی نے کہا کہ اگریم نے زادات ندہ سینے قوشہاسے شوہروں کو مندوق کا نشٹا نہ نیا دیاجا نے کا ان عود قولسنے جو ۔ دیاکہ اگر ٹم نے ایساکیا توضل اور رسول تمہیں تمجی معامت شکر ہے گئے۔ اور تہاری موزش میں بیوہ ہو جائیس گی ۔ یہ شن کر بلوجی چئپ ب پ جبے گئے ۔

 م خان نے بولطن دیا وہ میر کھنٹے والے ملوا ٹ کی متعالی پڑگئ ا، ل سكا مرفام بوي ميزا ف ف الي دند فركادر الصصاف كرك د ندى كحال بن جاد كمكر اس ب وادل اورمعام وفره مورداك كوب من الط ملاكرد وا اور والم المع كوم عدد وياكا عمد تعليه بدحب ونه كاكوشت الدعياول كمان كود ين كمذ تو وكمى ووسوي بها ن كانغيث لك مهافقا -اليالذيد فوشت اورجا ول بهر مُن مَدُ دُخْرَى مِن نَهِي كَمَا مُنْدَ بِهِ لِهِ فِي بِاسْنَدِ عُرِسَهُ مي وارا وربيت الي نفاد باز برت مي دب ميهانك تصلیں تباہ ہوگئیں۔ ترب مجوے مون کا بجائے ترٹ مار کو ترجيج دين مخ مكر وفق مندود وكرى عقد اول قر دبال كامسلانون كي باس كيرمونا بي بي تقا ودسر مذہبی طدیر کا فروں کر اوٹٹا گٹا ونہیں سمجھے سے گھران سکے اس امثلاقی ک داد دین مرکز کرکسی فورت کوده با نذنبس لگا تھے۔ ایک مرتبہ وزھے سنٹسے میں سعدہ پرے فازی خال جمہی لبس پرخامی لمبندی سعدایک بلومی نے ایس نشاندنگایگ بندوق کا کول نے نسی کا فائر اوا دیا ۔ اورکی بوج نس سے مسافروں كولوشف كك سائر أنا فا كا جع موسكة رحب شمف سف كله ميره ويا خواه مدم بدو بيكيول ندم و المرمند وول ف يحى كله في صنا سبيك ركعا تقاتاك ايس برسه والت برجا ي دال ي شد كم يليد كام أسك است كم دركياما تا ادر باتى ناكون ع جامِناك و كولقردوم زايدات ويزومي ده ازخود دو . الركسيني مزاحمت كى توده بندوق كانشاد بناديا ما تا _ و مام دررما برم ما المقاليوكد وبال ك مندومي تراخر ال من كسيف مرسة سق الركس مي مندد ورت كوره بالقنبي لاقت ع برى مليى سدكية تع كرزير أمارك خودی دے دو۔ اگر ملیم سے بات مذبتی تودہ ور اتے د ملك ير المعلاكرة الدنه عا توالات الركسي عورت نے دل کڑار کھا اور دیب جا ب کھڑی رہی تھے۔ بلیج ات بزرت مع ما عد اس نبرس مي دو مندو عورس سفركردس تقيل احد الاسك بالسس زايدات بمجي

اس موجی تشرید سفه بندوی اعظا کی اود کها که بعر جمس ي إلى من دوناً بوكا احديا إست جوافونا موكا. أحسر لماي در دن نے نیصلہ کیا کہ اُٹ کی کوٹ میں اسے کو منیں دیا ما كادر اس مندر الشكاك حيد وياليا - يدمندو الوكاسارا و موراها سا بدل جلت مدة والس محرة يا توسام برمي منى كرب رب قصبه مي شورج كالكفال والا والسيس أي . فررًا برئيس انجارج سفاس توكيم كو لموايا اصاب سے دریا فت کیاکہ تمہیں کیے ر اکر دیا گیا ۔ اس مندو ارولے ف ناياكه كيوروزميسي ايك بلوجي ف مرب بيروسس والى دوكان ے كبرا خريدا فقا جب كبرے كى رقم يا بوقى دوكلدار كولداكو لكا لداك أنه كم عقله وكاندار في كماكدوه أكب أف كا ودها نبين كريكا ادر كروا اعثا كروقنان كاندريينك دياجي بربلومی بڑا پریٹان مخا ۔ میں نے اس بلومی سے اس کے رِن ن کاسب دریافت کیا داس فربتایا که اے کوے کا شده درت ب اوراس مے پاس مرت ایک آن کارقر کم ہے حس ک دورسے دوکا ندار اس کوکر النبی دسدریا۔ (یا در سے کہ ان دنوں ارضائ کا نے کو بترک پڑا کمٹ معت بعیدا من ف العد ايك آند ديد باكرجب الحلى باداً و وعجم اكب ان واليس ديدينا. اس بوي نه نهايت تفكر آميز نظرون سے شکرے او اکرت ہوئے ایک آن مجھے لیکردومرے دو کاندار كوديا ادر ميرالكر ماياكيا - اب اسى بوجى ف مي ميجيان ليس اوروه استفسا فليون الدار المرسة كوسار موكيا كواسه نواكم دیاجائے اورس اس ایک آندی وجرسے رہا مواموں .

ای مرتبہ کسی بوج نے جری کا کوفال دات کو شب خوں ما ا باکھا۔ وہوا کے دلیس انجاری سامنے وہ یہ فازی فال کے میر مواز نے دلیس کے جان سا تقدیکر و ہوا بہنچ کیا اوہ بڑی دازداری کے ساتھ وہوا میں ڈیرو ڈال دیا یہ ہی دات بوج ہ نے اسفیروگرام سے مطابق شب خون ما ا ۔ا صب بر مدندن اسفیروگرام سے مطابق شب خون ما ا ۔ا صب بر مدندن اسفیروگرام سے مطابق شب خون ما ا ۔ا صب بر مدندن اسفیروگرام سے مطابق شب خون ما ا ۔ا صب کی بہنی محرف سے بی اندر مناصوب بہا درکا توب دہست ایما

يهبوي استول كمنه بولتي تفسير تفي كرمس ومسك افراد سف منى طور بر لمبندا فلاتى كأبوت ديا السيدكوتي في م اسكتا ادر مشیشت ہے کہ ای بوجوں کرنہ توانگریزی عمومت مغلوب كريكى الدنهي اب باكت الاعتوات اليس ابنا فلا مناكى س كيكره موقى مشك بمويري مين كالسبت وت لين كوترج ووقع في ان كى بلندامِنا تى كاتسمِ كال بالحق على قول وقوار كه بي مسي غيراً كافرن اعما شاكرة والمتيافواد والزرب كامواسا بالمسك دقت مى كى عودت كوا على تك ندك ما . فعنتم النف كم الكسعيرون م نعلیں ای اس ادرافلاق کمانے ادی کرام استان اور ای ا كنا وظيم محبس كبى فرطورت كوالحى لكا خارجه فها أكسر والملذا مجعس فرفن كادائركي كوانيافرض مجيس عادكم قرفن وسيف والولك دُرُق كايد عال مقاكد وس روسيه كاسا أ ال قرص ويوافكيس سوردير دمول كرسيف كالبرمي ال كداكيس معرب فها الكفاف النفيخ وجرف كالغطائ بني جانف تقد بها الدات كرافيها كرم وقت تتميل رسط سنة جب كى قوم ك افرادى بالعان بوں وجو سے مرے کا نسبت لوٹ بدیراد سی کومی ان کا اكدوموي كما بالكاكوكرميك الكذي كواليو الداف وف بيناكس ببرم.

ا علی می وید ای بوجود کا بنداخلاقی با وا ق به الدخود د با در سه ای که دی کامات شخته می رفدا کرد کد المدید لوگد آسوده مال چوں مجمع نگراب و مسلانوں کو توف نہیں سیکے معدد سفارت فانتياكشان سي مندى سلانون كيها تعنانها سُلوك

نی بی که باکت ال ساان خارجی گیندی سمان تعاویشی می در ا در از دک کوف کوف کا مستقد رجی آگده باکستان جانے کیئے ویزا حاصل کرنے کا دراخ اسیس در سیس اور فردی عزورت کے تحت جانے دالے مغرات ایرمنی دینام مل کرسکیس

اس ميں كو لا شك ميس كر ماكستانى سفارت فار كے وجود و انطامات اس كثير لقدارت نيف ميك معانكن م مروام محمد سائة فرخانسكى عدبن آنا ذكى فد ويعى مناسب سي يدُر يرشك بندك وجودكى مي سفارتا يذ كما يك دوردار وكري مِنْ سُدُجِرِهُ إِرْ نِورِيرِ يَحِيكِ كدواخ بِي الماكِ فالون كو فير اس برم کی ادامش می دے دار کہ وہ زار وقا دروت موت ا پینے کمی عزیزی موت سے سلسلے میں باکستان جانے کیلی ایج بنی ويزا ﴾ بى نى جى بركچەنېرەستان مسلان جران د كوجى وليداكيا اورمنا مله بانقايا فَ بِمَ سَعَلِكُ تُولِدُ مِرْشًا لَ مِبْرَا وَ لَكِهِ دُوسِ وَفَاتِ سفدان جوابون كوهجها ياكراب حس كومي كي مجامه يواري مي محره يرم مين اس مين باكتا فا حكومت كا دورة ومد بعد اس كاتباكية خصر کوبی جانب س بی بهتری سیجئے جنائج اس داخہ کا ذکر فی سك مركوبه وبازارس موساسه أس قرح كحدا ورعاصات مي يورس جي ايدارس ول على مكرمت توليد كي متى نيس بوسكتى. باكتان مفارق داس باكارى يم كريا كاميدان تواتاب جد المراد المرابع الياني الكالماليات عييزه م بندى مسان بان باسكيلي مسروبات كرم الدباد المسكم فالطين كرال ووفت مستري جنبس اُكِ فَ فَرِيكِيسِ في سكما ، ك باكت في أمثن بردكي ماركات

وكر الدود مرسه ودر درارس آعداء معزات افراع وستحق بالميظ

ا بن فد عافودت ميك هري بات مي المراد المي المراد و المين ال

وفي الله الرام المراب المرام ا

محكما ركاقول ب كرمزاع مين عندال اور اعماري تنا كابو ناعقل كى قوت أور ذبانت يرحجت سے واغى طاقت اور اس كى نيادى برموى فرون دالت كرتى بعص بن كي المعاملا جلد حرکت کرتی عبدا در اس بس تیزی بعی موای استحل فرز كامادى اور يسله بالاموتا تبيت جب سياه الكوزيا وفيليلي ىذهوه اوراس سعه ذردى ياسرخى شرستح نيهو، تواس سے بلند حوصله طبیعت کا سراغ ملتاب بحس کی آنکه مجو فی اور اندر كودهنى مودوه مكارادرها سرموتاب حسن كاجرواف تامو وه محد رأر مركا . لا خورس ا دركية قامت من مبر بالى كما افهار موتاب ميانة فأكمت افراد سح عالات عمو ماصالح

يرا فاكى بات يدب كدكسى رشد شخص يس عقل رباك سے بڑی ہور نہیں کہ ڈبال عقل سے بڑی ہو ، مہرتب بن الی تعرو یحلی بن منا قدر کا فول ہے کہ تین جنے یں ایسی میں بوال کے میسیف والے کی عقل کاانداز ظامرکردینی بین- بدیر محتوبا والعی كسي تنف سيكيل كا تعييده بالرصقة موسيكها.

"آب احتف معد مير على دنيا وه برد بارس -" يخي سف سنة بي كها ." مِن ايس عفى كوليني قريب بيحنا لسندنيين كرتارجو مجيع ميرسه مقام سدرياده فابركرتاب -بارون الرمشيدن اكي دخداي مكان س سيكالك مخادكيدا توابية وزير دعنل بن الربيعسة كها " يركها يه بعد اس نے براب دیا۔ مؤق ارماع ۱۸ دہ شاخیں جن سے نيزه مبتاسيه اعران مين بيدك فرزال قيمة في بعن طفال ع المراكية من المدالة المنافقة الما الما المفردال منا. أي فعليد عشى دولت مندكى فيلس من ومعاليا إلى مفنوش موكردويدويا جب فطيب ملاكيا تواسفامياب سع جهار شكاركا تعتمت ميس وي بي أور جال كالحتاف

ہوتے ہی اس کا شکار اسی طرح میشسکا ہے ۔ الم عبي ممام مين دا فل عيست توداؤد الدوي والم پاچامسے دیمیا سالی دونوں آئٹس بندکر ایں ۔ واؤ فی آ

ے ابوع و اکب سے اعرصے موسی النبی النبی اللہ فحراب دیا جب معفدات برایده میاس کیاست ابرا مهم نجي كوچب كو ل أنساشعى الماس كما جين الم وه لنائس ماس مع و فادمه المراكس من كرقاء

ه ان کومسیوس دیکوه قيس بن زبركا قول سے ك جا رستخافي عليدي أبل يرشقهن ادراولا مملوك يونوونخارم والأسيداء نا نياد كينه - جب اسكامييي معرواتات - ا تان وندى جودارت بوجانى س دائيا ـ برشكل ورت جبس كانكاع بوج أماس - مد ایک اعراب نے اپنی اہلیہ سے پوشیاد

تهارى مند ياكبال كاستميخ مخصف وليني مشاكن فيفاق کئی مرت باق ہے) اس خرواب دیا۔ خطبب خطبه وني كيله كالم البورياسي المستدرا والم

اد بيغرب فزيم ك ساعط برقن الما كيد في من الما دُّ الْكُرِيكِا يَا مِواسِ انْ كَفَا . كُوشْت مِقَارِيْسِ مَوْق فِي الْ مى بريان تعين.

ابر ميقوب نے كها معلوم او تا ميد يہ شاري كال اف ہے جی مرب ہی مرب میں (لین برال) عرفانود ولاياكيا- أس م مدوا كم عقا. فرا اسمعلو مرتاب برمهد كالمفي بروحي أستست بهيا كاست

" مجھے آپ سے ماں بی جانے سے ٹوکسٹی ہو گی تاکہ مرسايا آب كي ذبانت عستفيد مرت دس الك جارية محلس مَن كاربي على - الك بده في است يخاطب سيركركها ر

ا _ ست و نعبورت من تجوست ایک برسد کا احسان چاستا سرد ۱۰۰

امس سن جواب ديا.

" ہرن کے بچے اور بڑھ گدھ یں کیونکر اب بوکت " محود وراق سے کسی نے ام الے محلوں کا ذکر کیا فرایا م ان محد محل وسيع اورست مدارين مجر إن كي قبرين تنكه اورعا جزيس،

ملم اسلام كى ديات بادر دين كاستون ب .

فدا ص وعبال في دسين كااراده كرتاسي اس كودي كىسىم ا درامس كى فرف هيم رسيما ئى عطا وراما ہے.

علم مرمن كادوست ب اورعقل اس كى دليل داه اورمل

در مت کاری کروا در میان روی بر تو .

سختى كاما فقرائل سے ما تق سے بہترہے .

مليند ممتى ايمانكا ايك حفيه ي.

ظالم این ظلم سے اپنی ذات ہی کو نقصان میں یا آہے صن عبد المان مي نشان ہے .

لقيله ملا سے

مجكوآناس مأئل إشب بجران كاخيسال

جب نظر کرتا ہوں میں (کاکل پہچاں) کا طرف

جب تطرارا بول مي دليسويك جانان) كاطرف م كاكل " اور محيسو ، من ما فاص فرق ب اين كاكل مرب ادپر کے بچیرہ باوں کواور مگیسو، ان کچے یا وں کو در بنے دول، افسيد الميرك موسق مي سكتيس الكاكل بيجال مادر شبيج لل

ايك مفاعرف دوسرت مثاع سع كما . شوتم كلي كيام مگرمیرے اورتها سے درمیان فرق ہے۔

ميرسددونون معرع حقيقى بعان موت بي الهارك محرس معان رمللب عقاكه دونون مين رابط مبس موتا موع أولى معرع نا في معموى مم أسكى بني ركفتا ب-عيداً لتُدابنِ ذبيربجِوں نظے سُ عَدْ كھيل رہے تھے حفرت عرف بن خطاب كالدُر مدارمًا م بي المنين وسيعي بي فود ميسكة ابن دبير كمعرسه رسع .

حفرت وركي بوقعيا : كيابات مد دبيرتم إلى دوول مصمالاتجا مح كهن ؟ دبرن كها-

اميرالمومنين اس من تو لأجرم بنس كيا كرعباكتا - اور واستنتانگ نس مقاكد آب ك ك التكنبا تش فكاين كامروت

فليعدمعتهم بالترايف ايك دوست كاعيادت كم لئان ك المك توباتول بادن ش امس كي بيرس بيها.

بيثا اكون سامكان اتعاليه كالمادا يتجد فتواب وياه " مارا " فليعنب يوعبا مكون ؟ " رجيدولا ياس سال کر جادے ہاں فروکشی میں۔

معتقهم من مجراتي تكييز دكهايا ادرسوال كيا . بييا إ اس مصيعي ببترديمان أاسفكها. جيها دروما عرجس

امک مجزدب ایی دعن میں جارہا تھا ،ا دحرکو تو ال شمسر ائىداشتەسكەم دانىكا، توداىشتىكى چادركا بار مجذرىبىك يادى عَيِّ الْكِيارِ كُونُوالْ لِعِرْكِ النَّاءِ " وُرْتِي الْمَاكَ . مُجِدُوبُ كُو وبينيا شروع فينا بمجذوب مدكعا كرأعف ادرمستها بواجل وا مثاكو د الآكايا وَل المس مِى طرح عسدا كد كرت بى روح قبض مر مي الوف محدوب كي يعيف دورسك مرابا إيكيا اس من كها و مجونهي الدول عن كام آت بي -ام س كاددست اس محكام آيا عقار مرادوست ميرت كام إكياء فردوق (مشہور تناعر) نے آیک نوع روسے سے کہا م قد اس عنوس موكاكم من تيرا باب بن عادن م

مم نے دہ کھول جنے ہیں جو گلستان ہیں نہیں

ایک برآواز آدمی کام پاک برده رایمقا . پاس می کی خوش مزاع آدمی گذرا ، پوتھا ۔ اسک نتو اه متی ہے . ، ، بولا کی م نہیں ، ، ، تو بھر کا کیدں مجا دات مرد ، ، ، مدا کے لئے پر تحت ا مرن ، ، ، تو فدا کے لئے نہ پوعو ، سے کر تو قرآن بریں خلط خوان _ برے برے رونق مسلانی اگر تو اس طرح قرآن پر سے گا تواسنام کی دونق اڑا دیگا ۔

دو دوست اس طرح رہتے کتے جس طرح بادام کی دوگریاں ایک پوست میں کیا تک ایک ہام حال گیا ہجب لوٹا کو دوروں سے تام کا کلد کیا رہیئے سنے کہا ہمائی میں سنے گوارا ان کیا کہ قاصد تی تھا ہیں تیرے جُمال سے روشی ہوں اور میں محروم رمؤں ۔

بول اور میں محروم رمؤں ۔

وشکم آ دیر کہ شمیے سیر تگہ دولوگند۔

میں ایک مستوب سے پو تھیا۔ تمہا ما نوکوں کے بات میں کیا تھیا ل سبے ۔ بدنا-مرجب تک نا لک اندام ہوتے ہیں ان کی فطرت میں درشت وسخی بوق ہداور جب درشت وسخت ہوتے میں آو ان کی عادت میں دوستی وتری آ مباقیہ

ماه روسات مور تنهائى بور دروازه بندمو بهر داد. سور سيم بول در باخياں ندم خرر في دالا توالي حالت چي بارا كيا موادر باخياں ندم خرر في دالا توالي حالت سيم ممكن سے كدير برزگارى سلامت ده جائے ؟ اس سوال كے جواب كے جواب مي دانا في كها . « اگراس حالت بي خولجور توں سے سلامت ده جائے تو برگويوں كى ملامت سے كيوں كر كے سكتا ہے ؟ ٥٠

د جران اچهی س اور خوب دد ، مگر و فاکیمیدانی میرسی میرسی میرسی بر بلیلون کی ایمورسی ، بدولامین می در فاکیمیدانی بدنی در میت میرسی میرسی میرسی این میرسی اور کیا الله میرسی میر

در در جران داآگیرے دربہدائشیندبداد افکرسریا موان عورت سے بہلو میں باؤھ کی برانبت شرکا ا

اللها لم مي شريك بوتا .

ایک الدارات ی بیل مقا جنا ماتم مائی مخالف ایک مخالف می ایک مخالف می ایک مخالف می می ایک مخالف می می ایک می ایک محالف می الوبر در ای کی بیل اور اصحاب کمیت کے کہتے کہ دیتے میں میں میں اور ایک کر نرسے اس کے دستر نو ان سے میں مذحون یا سے تھے۔

الك جد في الك نقريد كما " تقع شرم نهس آن دي عَدِي الله عِيد الله مع المع بالقريد التا يع زائد .

من جس کسی سفاید اوپرسوال کاددوان و کول ایا دوارت میستفی بود می در مال سیستفی بود

ایک سوداگرکوکاروبلد می براد اشر فی کا نقصان بوگیا اس نے پیٹے کونفیحت کی کسی سے ذکر درکرنا ربیطے نے پوجپ اس میں مصلحت کیا ہے ۔ باب نے کہا، بیٹان سے معیب و بری بو مہلی ہے ۔ یک نقصان مایہ ویچر شما تت ہمسایہ

یں ایک مکان خریدنے کی تکریس تھا۔ دیمالیند میں ایک مکان خریدن کا خرید ہو، اس میں کوفاید نہیں۔ جھ سے دہارہ کیا۔ کہارہ ایک عیب طرودسے "کہنے گا

جواب دیا۔ م پرکرتوموامسا پر موگا۔

مجدیرامسان کرنا چاہتے ہو؟ کیا یکا ٹی نہ پڑگا کہ تجہ پر احسان خکرو، یا مری غیست ذکرو ۔ ۔۔۔۔۔۔

کیا۔ اتفاق اس اوسے سے قامنی کی ڈیمرو ہوگئی۔ دوسے اللہ نے کا ایاں دیں قامنی رکھنا وانکل گیا۔ م دوست کی مار استقے کی مرح تسیریں ہے "

" نیا نیا انگور کھٹا ہوتا ہے ، دوتین دن میر کرنے سے میٹھا ہوجاتا ہے ۔

سعدی مشق بازی کے طورطر لیقے اس طرح جا ثنا ہے بھیسے بغداد میں ذبا ن عربی ۔

خوبعدرت کے مخدسے بیاری بو، اس معجمرہے کر بدمورت کے بات سے مجول ملے۔

مرد کا زادر اس کی جو ان ہے۔

دین درستی معالمه کانام ب

جوشخف ظالم کے ظلم کی اعانت جان بوھی کر کرے وومسلان منیں۔

حق بات كبو، أكرية لل وناكوار كمفرد مدر

خطرت كالاستنج وكقابل اختيارا ساختيا كردر

دين فير في كانا عيد

ميناايان كاست في

عان داده مذاق العيشى كى ولى يرجناب إبوالاتبال ملاميش مظلم كالماحل اعلاح في شعركو ا ورميى جيكا ديا . الرجه دنظام راصلاح كي منودت ولدنداتن به تامبع مشغل ساغرد مناشيد ا ورسم محست بع قرم زاردشب زعده دارس اهلاح _ تاميح ذكره بادة كوفيه ا ورحسه محبت بعظم ذابرشب زنمه داست بر - اگرچهاصل صعر بلی این مفهوم مرحا وی ا در ر المن المستادي المسلام ف الكي المنتج واتع ك قولدنداق - "ترفيكاه كى ترك الاستناس شوخيسان ناوک يه بره کيا سعول ب قرارس اصلاح .. . ترتاه نازي ، التردسه شوخيال ناوک یہ برو سوگیاہے دل برقرارسے توجيه ويرمفره اولاين تيريكار تفاء اس معملاق ورّسه وابني فكرسع بهت مِن مجي احقاء اصلاح سي معسوس ميده ان آئي فوب شوكاي -مكعل أقط يجول دامن ابربهارس اصلاع - دومنس بلد يوديك احضم أر مج وبرسے بیں ، مجول دامن ارب ارسے م . اعدل شعب رمي نوب سب ا درامه سام ک بانگا فنی نشی د محق لیسک ترمیم سے دورہیا ان کی ٹوبیساں دو محصیں اور شعب فعیرے ترموکیا۔

ولدرآن ۔ میوربوے مذبہ بواضیار سے ميري ورع سع ومعد في تعياد س اصلاح ۔ محبور موکے جندتہ ہے افتیارسے میری بی طرح "ده مجھے دمیں کیکے پیاریسے توجيب ممرع أن بن مراح سي الرحافين اسلاه اب معی اسکے استعال کو هیئے سمجھتے ہیں۔ کیکن در افسار سے مد ذارر سے . قرلہ ذات ۔ لیط موامول ورود ل بقرار سے معیم انساز گارسے ب محجکوساز «منظرِ» ناساز گارکسے السلاح ـ ليفاموامول درودل بدقرار سے ہے تحبی کوسازہ عالمہ کامیانگار سنے توجيبيه به مفرعه ثان ترميم المختاج مقا مضمون منابت بدردسها سموتعربية منظر سع عالم مبهت ويع العني مذآق ۔ وہ تو ہر تورو می ترسے میکٹ سامیا وه بوندنیکی و امن ابریب رست ده توبه فرودي كسي ميكش فساقيا وه بوند طبيكي دامن ابرمب رس ر . اس شعرك كياكن الديسان الدير كالفرودت ديم من مرسم مصر شعرين حسن ألياء ب ما وسفع ب . آیادگ الله ولدان _ درياد ليس في محف ل كا تذكره و ماتا ، مواسه طرف دل با دانوار سے اسلاح ۔ دریا دلی سب بی محصن کا تذکرہ ويكاه مواسيطون دل يا دوفوارس لوجهير وكمثنا جيبا مقمون سيملين استنادى احسال

صاحب کے ہاں نظرے گذری بصے مہا داج منجیت سنگر مع دزیر خارجه نقرعر .. ریه صاحب سے کسی نام تیوانے کی معديكاب مسترسد برفط عدب خيال بواكه الرياكا ارددمي منتقل موب ك تويقيني طور بسارد و دان طبقه كومياريم رنجيت مستكوس، بارس سي كئ نئ باتين معلوم مون بصلح يمفة جناب شارب رود يوي برنسبل سايكيش أنيسر بيود دفار بردموس آدن إردوست طاقات نهائ و ا منوں کے نریزلدگرش سنہائی انگریزی تھنیعت پنجیت سکھ كالددوالدليش تبعره ك ك ديا بيسكيلات جندر ودوى فاردورج كاردب دياس.

كياب ك ويباهير ميسنها صاحب ف اعتران فراياب كرأس كتاب كايميلا أيد لين نودان كے مخ ندامت كا باعث عقاءاب يراية لنين بورى طرح نظرتا فاكم بيدت كع كيالي ب، اوردا تعات نیاده معقولیت کے میکی کے میکے س مراستے باوجوديه ايك مقتقت معركة وى رئيل رنجيت سنگوه، رك مقابلرمي سنباه إحب في كتاب كئ تحاظ بعد مذهرت ناجمل سے بیکماس میں کئ دافعات اپنی اصل شکل و مکورت سے بحر پیٹے ہیں مسنہا صاحب نے مہم کتابوں سے استفاده كياب تمراكس للح با وجودمها را مرتجت سكا كمساعة الفيان بنس كرسك يكاش كد ترتى الدو بور و ك ارباب بست وكشاد " دى رئيل رنجيت منكه "كامطالم كرس اور أس كتاب كا ارد و ترجمتى مابرمترج سے كرائيں تو يقين ارددس ايك اليي كاب العنادة بوكاكس يرتام في فركع سنباها حب كي تعنيف مهاد اجريجيت سكوت متعلق اددي قابل مطالو مزور معكودي اسوك كاب ك الماده رنجيت مستلكه يراردوكي كونى دوسرى كاب سيمي پهروالیا سر متربین مه جناب شهباز حسین. نند و این است. به مشور و کرم برب نز ۲۳×۲۰ هج. همافی كاغذبهت اعلى قسيم كارجيبيا فئ آفسيدط كتاثبت بهترود جلد و نفورت و قيمت أنه رويد . طف كاية بايكيشنر وفريرن وزارت اطلاعات ونضريات عكومت من نعي دېلى - يا دفتر ماسنا مرسفان مېندانني د ېلى ١٠٠٠ ا بچوں کے کئی الاقوای ک اسے موقع برفورت مند كى وزارت الملاعات ونشريات كي خبر مطبوعات ك مهمليول كالمعجودي إسف امتاكم سناث نع كياب المرز مؤردا ما انشار اور ففراي بلند بايرت ون كيبيليا ك اس مجوعہ میں بی کو دی گئی آب جن کی فیری تعداد س، هے الموم بهليون كربوا بالمنظيمي دسيع مك بس بحول تع بين الاقوامى سال ك بيش نظريدا ويس کاب ہے جوواتی بچوں میکہ بچوں کے د الدین کے گئے بج ہجے ہ مفيدا وركاراً مديه واس فجوعه كرمبين بياشهادسيواو ننگشودوکرم زمدیران ا بنا مداردد آجیک •) مبارک باد معصرّادیں جنوں نے بخوں کے لئے ایسا بہتریں تحفیرتیں دیامیر محدم ایسا سے کم مرائر بری کے علاوہ مراسے گھر مِن مِي مِونا فرودى سفيمينكو في اردواتو ال مريو دمو. ريجيت معنف بزيندر كامش منها . مُدَج كيامش چندج دمري معفات ۱۹۲۰ كاغذ كابت طباعت ترقى اردو بورد كى روايات ك مطابق قیمت نزرد پیریجیس پیسے . ناشرولیٹ بلاک عد أدك بورم. نئ وبل علاصه بادفة شان مند تني وبل ملا سه طلب كرمستة بس-ي كف دنون الكريزى كتاب HE REAL ("HE REAL)

RANSIT SIN'S H

تنہائی کی سے مقامی کتابیں ہوتی ہیں سخی دونیورسٹی لائنب ریری ہوتی ہے

والمسائح لئے عوامی کا گبریری کا الماریری ک

اتوال اول دوسسری تعطیب لات کو لائبریری بنید دهتی هد يسهرشم فالخنابين موجود بين

اددو، مندی، پنجابی ادرانگریزی میں مرموننوع پر ذوق مطالعه کی سیری کیلئے بغیرسی نقد معاده ندکی آپ مرصیح دس بجے سے سٹ م یا سیج ہے تک اینی لیٹ ند کی کتابیں مرده سے میں ۔ اخب رواہنا ہے اور مہفت روز ہے بھی میں ۔

ديالسنگويبلك لاعبريري رُسِط الوسائق ع دها

1250

يش خراست ب

Rasika

تازه مجلول کے خالص رس سے تبارکردہ مشروب کا نام ہے ۔۔۔۔ "رسیکا" فائقہ وار مصحت بخش اور طمنٹ ہے۔۔ "درسیکا" ۔۔ اسکا کطف انتقابیتے۔ بریجالول کے جس سے بنا ہوا ہے۔ اِسے در نیسنگ (خود کار) مشین سے حاصل کیجے۔

بمقام بمصبر بازار دکتا به سرکس) در کرشی مجون دنزد داک کمی نتی د بلی مراکز مراکز مراکز میدالیسی خود کارمشینی سکانی ما تیس گی -

جادی کوده: سسین طول گوزنمندی فروس نموس بوالگنگ ایونسف فود این فرنبی و فرایشن اور فرده محکمت عوداک بعارت سسر کار

سر كذشت بيز أبرسال

دیکه بعی گیام بول کین وروازه اندرست بنده آاس انته با مرسته در . پارست کی بمت درچی سه

- اجها آتا برل و اتناكه كماشرف جي مسود كاطون مخطب مها. اجهاديت اس دقت جاء كلسيم كوي كوي تك فيها تك فيل. معمر إلا قات مدكى . م

ون المارد كرام ملوم عن المسود في المتواقع مكوا في

رشنه کیا -- بان . بان معلوم سے یا

اس في ذراب دلى سے كيا -

وَيِعْ إِدْ رَكُمْنَا يُسْ جِهِ بِيعُشَا ﴾ كواجا وُنَكُ يَاريهَ

ترام دی کوئی آیال لسے دوعا نی تعلیف ویتاد ہا۔ ہاں اکو فئ نازیبا موکت ۔ جیسے اس سے کوئ جُرم سرز دموتھا مہو آج میں کسک سلسف جائے دستے اسے جم کے محسوس مود ہی مائی۔

منع حیب وہ اندرگیا تھا تو بیوی نے پردیفانی کا اظہار کہ ہے موسد اس کی رات بھری ہے رہائی کا اظہار کہ ہے اس کی رات بھری ہے رہائی کا اسب دریافت کیا تھا ، سیکن اس کے دل ہا ہمائی کہ جہیرے کم مسود ہر آ بہو نے کا یہ ہوری منوبر کا گھرے کا نا ادر اُج ہے تہ اب کا در سے میں مرداحر کیس منہ برکا گھرے کا نا ادر اُج ہے تہ اب کا ددر سے میں مرداحر کیس منہ برکا گھرے کا نا ادر اُج ہے تہ اب

اس کا امادہ کُننا مُستَحَمَّ فقا۔ اس کا امادہ فقاکمہ کی اِن خوش اطحاری کو دعیتر نہیں لگائے کا مہمی بند افعان کو نہ بچا ہے ۔ کا لیکن آئے ۔ آئے کس نے اس کے اماد سے تو بوں کا نواہد ول کوٹھا، کیوں کیوں اس نے مسعود کی باتیں سیس کیوں وہ ایسی بساحشان تی حرکا ت کام تحکیب بودا۔)

موں ہے۔ الکی ویکی کیا جائے۔ ننڈ آئی رہی کا جی کے مطالبہ کا اللہ الارزود و المركل المرارية المعرف المسلط المردود و المرد

ا سفات جم كايك وفونسيكى ونوجيتك ويدر . اس يس بنس آتا تفاكروه اين واس مي ب.

اً خُرِدُهُ لِيتربِيسه اللهُ كُواْ إِدِالنِينَ كُوشِه بِدِينَ إِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ال يَّذَا الرَّكُر مِيلًا اللهِ يميا إلا إ

اس کاسر گورس باشد آنر کبون اکوای وجر سکیادا کیابات به ترس برالا

يه بارسه بسرسه به بنه ده دوباره البخف كي كوشيش كرب دم غذا كر بام رسي كمنسكرتُ كفتك شارخ كا داز آدرً .

بعلا سا

اس نے نز در واز سداد دورت پے سب بند کر دیکے نفع پھر کوئی آئے مجھی توکیونکر ؟ آخرانتها کی کوشش کرے مرکومخاصے مہوئے اکٹا ۔ ادرکنڈی کھولدی ۔

اده مستودیم مواآ جاؤے اشون نے مُسکرانے کا کوشش کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اس سے کیامی کاتم اب کسابسٹر پر پیسے ہو؟ اب دیجے بچاہو۔ دات جزا بات دے۔ والانکہ میں نے بسلے رب دیجے بھی اور دات جزا بات دے۔ والانکہ میں نے بسلے

ئى قېرى ئى كى كى ئى ئىلىنى كى ئىڭ كا ئىمى كى ئىلىنى كا ئىمى كى غادى ئىمى بود -مى اب بوجانا ئىر مستود سنة قىقىد لىكايار سى بىرى تائى مىستود سنة قىقىد

مراب موجاتات سے دست معلی دایا راسی بست می الفار کی اُدار اسرف کے کان میں بہت ہی کرفت معلی ہون ک ابھی دو بات کر ہی رہنے سفتے مازم مرشک نے اکر کہا۔ ایک میں سینی بڑی دیا ہے آب کو کاری میں ورف میں کادنو

بيرى - ادمنهم --!

: تواس کی فعورہ وائن سے منہ میرت کیا بھی اس نے نری و محبت کی وزیاتیں جمسے کی تغییں کیجی آس نے میرے آرام كامرى مسرت كالجوفيال كالقاسية كير-

مِعْرَجْی اصدابنا کو آمام ده بنانے کی کوشش کرنی چاہتے محى داب اس كانفس است طامت كريف لكا)

یہ کے سے کاس کی ہوی سے کھی اس سے اظہار محدث ہیں كيا وسيكوريه كلى تودرست بدكراس فروي كيمي بوك كسات خلوم ومحبّت ۔ ، بات حیبت نہیں کی علی بیکس تلر ب الصابی تحقى كدوه بوي كواكب بيو تُوت اعمَّق من محمِسًا عنّا جرِكُور كي ما دواً مين ده كرالمان وارى محكام ا بنام دين كوميدا ي في مور

أرس كى ستادى كوتين جارسال كاع صد گذر كما تھا اس كى بوي سند كمتنى بى دفعة خواس فام كالحقى كراست كوين كتاب لادى بائعة واكد فرصت ك وقت و ومر في لوكيا كرس . يامجي كم واطيان معدده كفريس معيما كمس تأكرتبادا خيالاب معملوات ين المنادمود يافرمت معددتت تفريح مع مع يمير ميركو ما ياجاك ليتن اس ف اس كانوامشات كوهقارت سے تعكراً يا .

اسى طرح وه كم بى كريس عرق كقا اس وقت أسع بوش آیا جب ده دوبار و مکان می بایا گیا۔

ده این خیالات پن اس تدرجی تما که اسے نہائے دمینے تكسكالجي خيال ندريا روه اس دقت اعما بنسيد نها دحوكي يدي اور مما ن سكاردگيا. بو ي كعاف برانتظار كرر بي كفي اشرن كلان كان يُربيعًا تواس في كما.

مكيا بات ہے آج كوتم معنى سعبابر بنى بوكنى دوزى في رعى جميل سيركوهيك تودليسي رمتى. الكيل مي ميري البيان

نبي سيرى فرمست كهان رآنس كدكام معمقعلن كيونكعت ہے بچوکس وزدیجا جائے گا۔ ہ

نفيمرفاس كبدول كالغازيرة ركيام كليدنى

رات بهت ديرس أ ك تفي سيناتو باسه نع مم مِالْبِ بَمْ تُوتُفُرِيًّا لَيْن نِكِهُ مُدْتَة . مِجْ معلوم مِد عِلْ مع من وبادك معالد كيام ؟"

و يدميراذا تى معامله بعد أسيد اس ذكر كوما فدد" الرّرات ف مو کھے بن سے کہا ، ممکن سے آج معی مجھے جانا بھید، نعيمه بالكل فاموسس بوكتي.

كماناحتم موت بحاشرت باسر ملأتها اوربستر مراسي ربا اب اس مع فيالات كاسلسله بألكل دوسرت رخ برق أ ول يس الك لَّذَ يُكْدِي سَى عُمِرِس مِ نُ تَوْرِيكا حِهِو الْ سَا بَكُرِ نُولِعِورِت م كان يلك علي فرينح إن سع سيسق كے سا توسجا ہوا تيوير كا حمين چره - اس كي كفتكو كا زاز - اس كاخوش اندازي عصكانا أس كامهان نوازى اس كالمختب عفري نطرو لي ديمينا دوباره جانے کی بار بار تاکیدکرتا مقدرسب بل فبل کرایک شرش كا طرح اسے اپنی طرف کھینیجنے لگے۔

اگردرت آج وه میلاما ئے قو کیا ہرج ہے ۔! صرب آج كتنا اي كالى ب- ده تنزير - نام مى سَن تدريبادا بم ار آج وه أسكاكًا ناسف مِلاحات توكوني معنالسمني اس نے گھڑی کاطرف دیکھیا۔ جار بج دہے تھے ... اسے ایسے دوست كاخيال آيا مسوداب آسي عائيكا رصبح تووه سوج ما مقاكهم جهب عبائد تكرمسود سے طاقات ہى دم دليكن اب بااتداد ودواعظ منه دعويا بالسنوادسة بهترين ليكس دنيب تن كيا اورخود بي مسود كانتظار كريف لكار

تنويركى وللعمائد والحاداؤن ف اشرف كو بامكل مى دلوانه بناف الارمب اس نے باليك احد كرية تكلى سے اسك مليس بايس والديس اوراشرت كافر مصورتي كاتعربيت من زمن وأكسسان الك كروسي - انها الك فوكشوس ب موارسي مدمال خودى الثرت كو تقفيل ديديا المسل وقبت الشرعان سن اپنے چاروں فرمٹ زخا دوڑائی مسعود غائب تھا۔ س نے اطمينان كاسانس ليا دادائي ناما قبت الديني سه والهاد بفكا

"بیاری تؤیر - اگریس اسی طرح متمار سے سافقرہ سکتا فقط عہارا سافة مہوتا اور اس میں ہوتا اور مُم - میں ابنی جان تک تہارے اس بے داخ حسن برقر بائن کرنے کو تیاد مہول ، تم ہی موحیں نے میری خو امہات کو رنگین شیت افزن کی لات ہے کا شناکیا جمیرے دل اور د ماغ میں مسرت کا طوفان اعمایا یا۔ ورند زندگی تواکی خشک ریجستان کی مشال تھی .

تنویر خوشی سے بچ لی نہ سمانی معی ۔ وہ سی حکی بھی کہ شکار ہا تھ آگیا ہے ، اب اسے بس میں رکھنا کو زیادہ مشکل منہیں اس نے اشرت کو لینظالیا ۔ اور محبت بحبرے ابح میں بل اس است میں مالت ہے ۔ دیکیو تونسسی اشرون میری اپنی بھی کی مالت ہے ۔ دیکیو تونسسی اب میں نے کسی دوسرے سے ملنا مبلنا بھی ترک کردیا ہے اسلئے کہ میرے ولی ودماغ میں تہارے فیال کے سوا اور کسی شنے کا گذر شہو۔ میرے یاس دولت کی کی نہیں۔ میں تو صرف محبت کی مجبو کی مول ۔

اشرف نے ایسی یاتیں پہلے کہاں سی عقیں ۔ وہ داوانسا موگیا ۔ اب وی ایس اسے تو برکے سواک کو لا شعب سندیں عمالی مقی

اسی قسم کی در مجی باتیں موتی رمی - آخر تو برنے بیاد پیار میں رفتہ رفتہ چیزوں کی فراکش شروع کردی ان فرانوں مو چرشی دحنوں کی مالت میں اشرون نے بلا عذر قبول کرلیا اس دقت اسد درا بھی خیال دآیا کہ آئی فر انسیں دہ پوری جھی کرسے کی یا نہیں ۔

منخواه علقي ، شرب سيره ا بان ادكيا . ادرتنويرى

حسب فراکش تمام اشا ،فرید اس . فریگا پانچسد دریدا ظ گئے تمام اشیا دفرائش تزیر کے کمر بجو اگر دکان کارخ کیا۔ بوی کے ہا تہ میں آبی اس کی کائے تین سورہ ہے ویکے گئے تو دہ چرت سے شوم کی طرت دیجھنے گئی ۔

الشرف نے کھا۔

" نعیم میرے ایک دوست نے پانچمدر و بولط قرق اسلام میں بندرہ مد زے اندراداکر نے کا و مدہ کیا ہے کیا کو من بندرہ مدہ کیا ہے کیا کو من میر ورت مولا میں بیٹسے میں مدید آولا ۔ اور من ورت مولا می میر کہنا د

ادروه جواب کا انتظارے بغیری باہری طرف تا نہ ہوا۔ کرنعیر سنے اُسے یا توسع تقام لیا۔ اور تا سعت الکیزیاج مں بولی۔

م دیچه مان مات که که معالمه کیا مهداس تدر گراش کاکوئ دکوئ دورمزدرسے حب کوئ تعورسر دوم واسع تو سے چیا دے ہو ۔ مجھ سے کوئ تعورسر دوم اسع تو میں نادم نبول میری کوئ دکت یا ما دت تمہیں کری معلوم ہوتی ہے توکور تاکریں ابنی ہر بات تمہاری بیند سے مطابق بنائے کی کوئشش کر دن "

سیکن اشرف سے لئے یہ تمام بائی بے اثر نابت ہوئیں وہ ادر کسی خیال میں ڈوباہوا تقار اس فی نعیمہ کا با توجیک ویا ، اور نفائی سے بولا ۔ اور نفائی سے بولا ۔

در بن دودان باتون كوفي زياد ه كب كرسف كي

فرمست بهس ... شام کو معروبی ود مقد اشرت بن سنود کر تنویر که ملان کار ف رواد بوار جلت بی اس کا نظر بیلید ان چیز وق پر پی کو می جواس نے آئے جیج کیس کرے میں کچھ بی وی سی می اس کا امنافذی ا مر ویزوش مسلمی کے سا فدر کھی موتی سی -

مربیرون رسی سے من مورسی مردی ہیں۔ تزیریا کی وات سے مردہ اعظا کرکرے میں داخل میں گ اُٹ ایکس بلاک بناؤ تھا بھتا خواجود ت سنگھارتھا ۔ آج اسٹو کادل بلیوں اُنچھل ہڑتا ہے۔ سکے کل بی دنگ کاساڑھی سے اس کا حسن فوارے کامورت اُبل ہڑتا تھا۔ شورر میسے ان میں كا شكريدا واكيا ، اورمراكي جرز كا حد متعذيا ده توليت كي . اشرت من تنويركود كيما اورتوب وأب كربغرد ويحا

د تنویر نمباری برحیب اولصوری مین کسی شف کی کمی ده این سند می آف کی کمی ده گئی سند برواس دونت میری نظاوی مین سنا من کانت دن ب ایال به بهنور نا ده دلید کیون نهس بین کیون انار کرده در بسید مین دن در بسید مین در بسید در بسید در بسید مین در بسید در بسید

" نویرسے تدرے مجلتے ہورے نہا بت افردگی ہیں ڈوبے ہوئے کہا ۔

اده داور تومیرت : غے اشرف مانگ انکے ی چیز کے پوروکا صلی مودا - آخروالی امیری کی ·

، اشرون ف منها بت المدر والد الي من كما فروه كولى ببت مديد والد وي الما وي وه كولى ببت

و الجباديد بات به تؤير جي سه بهل مي كيود : زكب المراحة من المراحة كروان المراحة من المراحة كروان المراحة المراحة المراحة كروان المراحة المراح

اید شوم کوادائس کمیت فکرواضطراب سے نازصال ہو گئے ۔ نے اندلینہ مواک کہیں اٹ ون کھی تی معیدت می وکرفتاریش میر کمیا ، قریب آکر است دریافت کیا ،

م کیون ایا ت سے اس قدر برانیان کس کے اس کواب پی اشروٹ فاد زار دو سند کئے ۔ شوم پر سکے فال پی تواب حرامت سے متح جو ترخیج سامیے در سے موالات سکے جن بھواب ای اند اسٹ کہا کہ کچو دون موسقاس سندا کی دکا دارسے در بے آرین کا ایک کا دائیگی و تحت بیر در جو سند کے سبب اس سند انس کا دھی و ج سے ، اگر اس سندنا کھی جح وی فری کیس کا جی

خده ما و ن الا مری عزت بر بادم ماشه می بهاری نعیم بناوس میاکردن اس و لت سے کیون کرچشکادا مو اساکید کر ده میوی کون نبایت باد سانداندازت و یکھنے لگا .

بیشک نیم تم درست کمبتی مود اشرت مدی و دارم کها ، تمرایک مورت سید کها کرون کمت موسع می مان جاتی سید اهیا که و الول .

" الميون البين النيدكة موت الله اور الإدات كى الميون البين الميون البين الميدكة موت الله المردى المديد المراب ا ميارى القالان الرابي السردائي محلك نديقي السيمسرا بحموس مودي كتى التروك كالجروب الشاشت سع الكافر موكيا . است نعيد كاطرف محيث الجرعة الحالف ويجعة بوت كرد

، پیاری پغیر کیچه یقی ، پیوتا نقاکیم اتی بوی در ن کاکرے مے سطع تیا رموبا وکی ۔ اپنی سنگھاری چرزی مجھاہ کردیددگی ۔ اچھا ہیں اکھیں بہت مباری والیں لات کاکوشش کردں گا ۔

اس نے ہوی کا طرف دل دجان قربان کرنے واسفارہ سنے دیچھا ۔ اور صنکر استے ہوئے ڈیؤ داش کی بیٹا دی سلخ ہوئے۔ باہرکا دیٹے کیا ۔

دی تنویرا فیکه گانام امکان، دی مرکراتی مون بند. کارتعبان الکوا آنفوت فاتجاند انبادی مرکزار با جیک ایرات سعی کمکاتی مون تنویر کو لین ساحد بیشی جوند دیچه بها بد، بداس کی بوی نے دیور تے جنہیں صاف کروا کے اس نہ فہر کو اینے بالقوں پہنا کے مع استرت کی خراکش بر کچ ویر بحدت مجرب نفے کاتی رہی اورانٹرٹ کی مائیں میلتے ہوئے مستانہ دا۔

رتن كرتى دىن اشرى اس منسيات كى ونيا كو بي مي ولا كرر مهد دورة كركس فردوسى وادى من مي تصورت جها ل ده كذا . اورففط اس كانوير -

اشرن دوزدشب اسی دهن می محورتها گربا دادر واحقین کام کی طرف سے دور کیے کام کی طرف سے بھی کچے بروائی بیست نے گا اسادی ساری دات بیدار درہ سے بی کچے بروائی بیست نے گا اسادی ساری دات بیدار درہ سے ذکر سکتا کر دفتہ نی اس بھی سے بیٹے میں جذب کر میکی تیں ،اب اس کا اپنا ادا دہ اور اپنا تھرف کچھ بھی وقعت ندر کھتا ہمتا ہی بیاروائیوں کا سلامہ اس و بت تک بہنچ کیا تھا کہ ایک نعم بہیں کی دونہ او کری سے علیٰی دہ کر دستے کی دھمی دی ۔ مگر اشرف سے کا در بیاتی میں میں دی ۔ مگر اشرف سے کا در بیاتی میں میں دی ۔ مگر اشرف سے کا در بیاتی میں دی ۔ مگر اشرف سے کا در بیاتی میں .

مون کا میں اور اسٹرٹ کئی طرح کے خیالات میں دو با ہوا تنویر کے مکا ن ریمسے بیا ۔

تر برید ترکها مفاکدده فقط اسس کوجاستی سیاویت داه درم ترک کردی ہے۔ اس کے دیٹے مہو نے دیورا ست اس تت میں توریح سم برجبک دہے تھے ادروه خوب الک الک کرادا سے گاری کئی ۔

ی یکی ایس اف کدل دد اع بقابوم کے اس نے اور ہما یہ بقابوم کے اس نے مقور کر کوروں سے کہ اس نے اور ہما یہ معصد می عرف اما ہوالولا میں کا میں است کیا تھا کا ان دیوروں سے دا ست کیا تھا کا ان کی ذیبیا کشن سے تو دوسرے دوگوں کو لکھن افروز کر سے اس سے دیر سے ای دور کہ دے دیں ہے دیر سے دیر

141

اشرف الوبوش آیا تو اس نے لیف آپ کو مرکسکے کنارہ مراب اور اپنے کرد لولیس والوں کو دیکھ کرسخت مسجی ہوا کم رائد اس کے درات کے تواسف درست کئے تواسف کو مرکب کا بچوم اکسفا ہوگیا ہے۔ کیا ہے برجا بجا ٹون کے د معت تھے۔ رات کا تمام داقعہ آ کھوں کے سامنے آگیدا ہی کسی نیتے پر بہتی نہ نہا یا عت کہ ایک سیاس نے برطو موکر دھار نا میں ایک اور فول کے ماسی کے کا سبب دریا فت کیا، جب کوئی معقول محاک اور فول کے اسب دریا فت کیا، جب کوئی معقول محاک اور فول کے اسب کوئی معقول محال ایک بیار ایک ایک جواب ندیں آیا تو اعفول سے کا سب کوئی معقول محول نے بریم ہیں ایا تو اعفول سے کا سبب دریا فت کیا، جب کوئی معقول محول نے بریم ہیں۔

ده شرم سے زین میں وا ابار الم الما اُوراس کا فاریاس دوست بنا و شیور مسور کودھو اگر رہی معین حس نے دوست کارہ یہ افتیار کرے اس سے دشمنی کی تھی، اسے دش لیا عقاما وراب لسے فقر بنا کرخود فائے برگرانتا،

ايكتا

ترسیف علوی عاقعی بی. اید کیرانوی

پی الگ برواید لیکن هم محفل ایک سے

میں سفین مختلف کو بیس کی منزل ایک ہے

میں سفین مختلف کا بیس بی برسب کی منزل ایک ہے

ایک ہے میرا گلت نو ایک ہے

میں جینوں مختلف بیں برف نوایک ہے

میں جینوں مختلف بیر آسٹا نوایک ہے

ایک ہے دل کی تری ایک ہے وال

ایک ہے دل کی تری ایک ہے

میں جینوں موا ذاں دونوں کی ہے اواز ایک

میں تو ناقوس واذاں دونوں کی برداز ایک

میر مویا ہو درم دونوں کی ہے اواز ایک

دیر مویا ہو درم دونوں کی ہے اواز ایک

ایک انداز نواہ ایک دن

کونی خدد ہو یا مسلم ہیں جی اسان ایک دلک فوق فناف ہیں ہے گرار مان ایک مختلف ہیں ہیر بن لسکین جسب کا شان ایک ہے میراجیس ایک میراف سے جو تصویر ایک نام کنبوں کے الگ ہیں ۔۔۔ ایک قریرا کی نواب جائے مختلف ہیں ہے گر تعمیراکی۔ ایک ہی یا مان محفل ایک ہے مشک فتن ایک ہی بامان محفل ایک ہے مشک فتن داک ہوں جاہے انگ پرسب کا مرام ایک ہے مختلف تعریر سمیں بردل کا عبالم ایک ہے مست دھاردں کی ہو کی سمی میرائی جا بیاا کہ بن گنگ دہمی ایک سرچشہ ہے اینا ایک ہے میرائی دہمی

ساغ ومیناالک ہیں، دورہمانہ ہے ایک منکر دندانہ ، الگ ہے طرز دندانہ ہے ایک ساقی محفل موکول دنگر میخانہ ہے ایک ایک ہے تعوں کا محورانک ہے بزم سیخن ایک ہے معیدالک ستان ایک ہے میاجین

	شبيركانورى	//	رتون میگردودی به نکاف شاید		نحے
_	تتمع <i>وخ</i> با ن کریمیاں حسانی	م ایتر کا کاب ۱۵/۰ م انفر تمبرر	والزام المارا	الأدساعري سوي ممير	
:	آرزدمهادینوری د هسلی - ۱۱۰۰۰۲	-/۱۵ مر ابهارستان اولیار	می _ر پەشسەك	اجاریجی اجلال افول حضتر	لتابيي

مسدين افعاني

كيسسى لفىويرد كهسادى توسف نینسد راتوں کی اُڑادی تو کے جِل بڑے شہر بیاباں کی ویب ایسے کہے میں سندادی اوک كنت مرسئر تصغوا مثن يمتحب آئ جنگل میں سگادی تو نے أستنائ كالحبرم مت يم محت یہ بھی دیوار کر آ د کھے تو سنے لیں شی کیوں تسٹ دمی یا تی ہوں سے لزاد ک کو لا ادی توسف اکسے نظیر میسری بھی عمر کا نی پر ببیر کوسبزقب دی توسینه فار وحسيس كيون رس ظلمت كانتكا جہرهٔ گل کو منیٹ دی وسے ذلعت جا ناں ہے آلجو کر صیدیق سر ہے کار گنوا دی توسف

فاطمهمس

اب خوت نہیں کو اُنجے ما گذر سے
میں دور نکل آئ ہوں بیھے کے بھرسے
دیوار آئٹ سے ہز نومصن بوطائعا ور
ایسا نہ ہو ڈرم دسمجھ اپنے کا گوسے
یہ وگ بھی اچھ میں مکاں بم بہت کے
بس میں کی میں ایسے میں مکان بھی کارسے
اک موڑیہ م اجبنی بھے بیک بیک بیک میں سے
دیات تومسوم بھی آغاز سفسوسے
جسے بع بوں اچھی یائی کانے رہے ہوں
دیمن تو دکر نہیں دیمنی اوروں کی نگرستے

الساك

زآهدغناى

لاعمين

جعف شيرازي

الم وجا سينج بن بجسرت بك المنه أمر و مرت الأرمة ك المنه المنطراب فرقت كا الت حب آئى مفيح كرخ تك المكس اعتباركي لذت بات أو متى تيري ممكر في يك بات أو متى تيري ممكر في يك بهت عالم محد في بدن سيح بمول رسن خصارت تك م والينه بن مبس طرح جعفر كاروان محروك العرف تك

اریشب کامل پیری کو سفری اذیت دیم بونی ترساقه بی جلاتر مسافت در م بونی برس گزرگت بریهان انتظار می بری توسوچ دی ده طاق کمن منه کیاس کی قاس تری چامهت دیم بونی کیاس کی قراره اب جسال کیسے تراوج دیمتا مراه اب جسال انسومی دل کی آک کو تحفاد از کرسے بارش بی بیمیک کرجی حوارت دیم بونی ایسی دوش از باعث تشهیر به برشید اسی دوش از باعث تشهیر به برشید اس کردهال بوگا کشهت دیم بونی

من كه مكتوب اليه

ایس ایل به به کمی ایز کیو ڈائر کیر ایم رایس ملنہ لمبیٹر مورشیار بور - بنجاب - ۲۷ ایر یا آئی کہ مان ڈیر سردد ہا حب امیدے کہ آپ کی سحت انجی بوگ اور آپ جمدم هرونباً کے با وجود فدمت اردد سے خافل منس مون سکتے :

" ستان مندوا کے بی شارے تقریبے آنیہ ،جن میں آب کے ادار آل شدرے ادر پران یا دھ استوں سے متعلق معنا بن پڑھے جود لیسی کے علادہ پر معی در میند کھی ہیں ۔ آب ارر ستان مند حس محضوص اندائد سے ضدمت ا رود کورسہ ہے ، اس کی شاہیس می ۔

میری دعلب کر آب اورت ان مزیم طبی ائیں اورس نیک معصد کو آب دونوں نے پر نظر رکھ ہوائے۔ د ہ بطریاتی احسن بیدا ہو۔ نیک فرام نا منصصافقاً بکافر فو و ایس المی سسم کلی ۔

ا منامة حركيانئ ولي حليه همان ما مي شوي المادة والمادة والمادة المادة ا

نانفد محرالم

ىل عنظيم آبادى - نور منزل . يلمنه عك ا بھی جا اُسنے ہی کرمیٹھا ہول بھی یا د آگئے ۔ تم کوبرادرم ذكى الوركى موت كى اطلاع مل جى موكى سوتيا برل م وك کها ن مِن -کهان مباسب مین . امین را و به کعبدتی روواعر آنی . فرقه دارانه نسادات بوت سرد. و تصحف توکهای م مراس سے زیاد کاشرم آ ن ہے ۔ ایکر رکب کا جلا کیا ایکن فرقہ وارا نا خاوات نہیں مراکع آج بہات اندکل وہاں ہوجتا مردار مہدوستان مجھی مہذب قوم بن سکیس کے پورا دمی يداميرا بع وه ايك دن سرع مع بي مرور اس سلمادي کامرنا اتنا ایم بنین . کیسے مراید ایم ہے . اوکی آل د خارت گری کی علات بنین منی ترسارا مک برباد موجات گا . العی توید ف ا دِه بدوستلم مِرّاب کلمندو مبدوم کا بم نے دیجیداکت اورسكارات اين بها إدا معاد وسف مسانون كالراتي كاين ومندوا تفديد بينبس جوان سے لرمت بين بدرمتان ين جي وكاد اورتم نه تومنين ويها -بهارس س سف وي محصرا ى دان والول ك راير الامتواسي تحفظ كا فيصله والو او المنى دات كي من وو ل من يمي دات كي مندور كى كردن ماري اور يمي ذات وإلى استاف في ذات والوس كي اوراب تك حدويس برماني مي -ايك دوسرت كفات مدوفه بال رنب بي كب كيا تبويري في نهي ماكت اليديمي مرروز ا خبارون مین دو اسکاور قبل و خار شدگری کی خرین شاکع ہوتی رمنی ہے۔ کی م قاتنوں ورفادت کو قوم سے افراد ہیں ۔ رو نایہ سے مجن لوگوں سے م عقبیں امنانی كاذ مردارى سے ده فاموش من اورامك طبق تسورى اور يراى در كو يوماريا ب.

مهاري متاليس بي اميذ كراس بين كادافرين واليمنون كالمداكية مع الخرور في الرائز مبرا المجالة

اصلاح کاری ادب

كس كو (بر باد) كريے گايہ كہاں جائے گا بعدمرنے کے مرے دل سے محلکرافلاص

تاتيرا رأ

ه اخلاص مهمی صورت می باعث بربادی نبی اور ماکل صاحب بذركسي توجه شاواد ك اي لكو من تعقي جوايك برد عيب مقام جَال أستاد " في بجائد به وكه " تأثيره واله قاتر ديا اور انب منج والم كااكم موقع ومحل وجووس أكيابس ف مافق محفلوس كا بايد بعي برها ديا-

حورت فالب وم کے مجفامیرے بعد مخفامیر کعبا ی و بره می ایک عز ل کشی ہے جس میں اینے مرت بربہت سی جزو^ں كيميكسي ديواركي بدل مسكناتي الهاري ب اس غزل كي دو شعرقاب ملاحظ من اوراس من ادرمبي كمشعر بالاكم مفهرم ب إناكامفرم درابيلو بللك كركم عاجاتا ہے .س المسع مرتا بلول كرافت المنابي وسيايس كوفئ

د کرے تعزیت مبروو فامسے رسے بسید أيرمع مبكسي عشق مر رونا غاُ كتب

كس كم تقربها تركاميلاب فناميكربيد كراشعارنالت معلى كلِّ غاكب مسكرمعدات مي-وب توده باستام التي نبي ميرت ورند

مرأاور أن كار باكرتابقا الراحشاس

وباس بين " في معشوق كالمان المعانم كذاركشى اسكة تنعزان البيئة تعلقات اثى وحالمنا كل نفسه يجيخ دو حفرت والعام حمد في العسامان راك غزل لكسي حبركا مطلع ميس

وه جوم من تم من ترادعت بمن يا د مو كه مذيا دمو وري لعني وعده نباه كالتبس يا وسوم ينه يا وسو خرب عزل معادد فدا ما في مالات مك الحتمرة م افكارمش كروليه مين كروي سيدران ك والأكان ہے اسی میں دلیمنی ماسے -

خ د جاست بن وه کرمار محرمون

11 + (3/10 0 1/4)+ 11 - تجابل مارفانه اسك ك " بمراه حس قدر مؤدما مسكامخه الداس وقع برص قددنطف ونفدسينا كمص وديات م اور يوميسرنتن اس سن اسلام ي في . ديموم لعن عشق برباروا فداكا قهسر رجى كى دواتر أمدوميمى انيادواد

وكيومرلين عشق يارد إجلد اكاقهر رميس) ي دوا تو اور (بن) ساله - " مرن شرط محمعیٰ دے رہا ہے۔ مکرآج روروناكي منه حربيس بالعظامي والمراجول עלי יון ונישור ונישורים ולווים

يها مادوا الخرابي المستهجة

سبعے جومیرے دل میں گھیب عمیٰ میں یا ورالیبی اصلاح فر ہی جیسے حا مزو ماغ ، ذہبی ، فطری سن ۶ اورنباض کا کام منی بھی سبحان انڈکیا وحداً فریں اصلاح سبے کہ ر و دامن فا ڈس میں منعوبوجھیاتے ہیں چراغ ،

دهن) م تودحشت میں ، جامیں سے گلستاں کی طون ہے میں اسے چش جنوں اکو ہیاباں کی طو

سے چل اسے چش جنوں اکوہ (و) بریاباں کہ ا اگستا در حوم نے بجائے امنافت کے واد، عاظم کا امناؤ سے جو بہت حروری تھا۔ اب شوتمام خوبوں سے مملونظر آ اسی کا تونام اگستیادار نظریں میں۔

تیس جنگل آکسیلاہے تواب دیرہ کر ۱ سے چنوں! لے کے تومل جمکوبیایاں کی طر قیس جنگل (شک) اکیلاہے تواب دیر نہ کر

اس شعریں میں "کی کی تق جے سہوکتا بت بھی کہا جا سکة
سبد بم ف دیجھا ہے کہ اکثر طلبا وج وہ رلبط دورای تحریر کرکہ
کر جانے میں - مجھے یہ لکھتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے کہ اس شعر کو عز کسسے فارج کیوں نہر دیا ۔ کیونکہ اس میں کو فئے فاص بات نہ تھی اور اس وقت اور جبکہ ایک بہر می شخر جوزبان زوجوام ہے اس مصنی کا موجود سبے ۔ ما حقکہ میوا کوئی صاحب فراتے ہیں ۔

قیس جنگل یں اکی السبے مجھے جانے دور موب گذرے کی جوانی میں کے دیوانے دو ------ (باق مب الم بر) ر اینه و استان اینه و استان و اینه و

مات کوجب محفل جاناں میں آئے نہی چراع (مثرم سے دامن میں ابینام خد) مجیباتے ہی اغ

دامی فائوس میں منوکو) مدد در در در در دول بردہ مخولوں اسک مخوصیا ہے ۔ کے شعریس کوئ بردہ دمخا اور در کا بردہ دمخا اور ذکر رہ محالی مقبلات نمایس مقبلات کے مواد میں مواد کے مواد میں مواد کے مواد کے مواد کا ایستان مواد کے مواد کا ایستان کی دیا ۔ اصلا حالت میں رہے دیا ۔ احد میں دیا ۔ ا

اء كامنزل وكرو بازار وسسرى تكر

نحدا کی دہن

ا تمد بور عدان باب كا أكلونا بينا عن . ورامسل ا دى ك تغريبًا إن سال نبدا حد سيداً موا عقا ، احدامي دسویں جاعث بیک زرنسلیم مقا کہ والدین کے اصرار براسد رضيه كا باتد عدامنايط البوايد احدى عيون ببن فاطم تحرك تام كام كاح مي ابني محرود الإكا با فع بشا يا كر في تقى السيكن فالمديك بالتوييك كرف ك لعد ككوي كوى تنس تقاجر والديو كسائح كام كانعس بالخوجاتا

مواحدياتها مقاكروه اعظ تعليم حاصل كريس اوركسى ل فَى بن كے واور النے والدين كي بدر تل زندكى ميں فوشى كے نوش كوسك . اكتى كمابون سدوالها دعشق تعلد اتى كم عرى یں مٹا دی کرنے کے خلاف اس کی زبان احتجاب کھی مرور ممر والدين نے كھواس طرح سے اپني حزورت معذورى جناكى كا جمر ے ہتھیارہ ال دیئے ۔۔۔۔ رضیہ سے مسلک موت بریمی جمد ت حصول تعلیم محدد امن کو ما تقول سعمات ندویا میرک کا امتحان المجي برون سے ساتھ یاس کرنے سے بعداس نے کا جی دا هند لے نیا کا لج کی فیس اوردیگرا خراجات ورے کرنے اور والدمداحب پر بہ جود شیفت کی ٹیسٹے اسٹ کچے دوکوں کوفا لتو وقت مناسب معاومد بربوهانا شروع كرديار

والدین کی چامیت کی کمان کے اس دنیاسے اکا جلیف تىل لىيى برى كانى مند دىكىس. فاطرجار ئىلىن مى دوردكى اورایک دو ی ک مال بن چی می . نگردینه کا گرد البی مک شالی كتى . لَقُو يِذِكُنْ ول مصلام لياكيا بيرون فقرول كم ودير ما مزی دی کئی۔ آستا نوں اور و پیز تبرک جگہرں کرم ایے نیس مانكين . ليكن بعصود . كون خاطرخواه نتيحديراً مدن موسكا . مجوداً ڈ اکروں مکیوں کی طرف دجیے کیا گیا۔ انٹوں نے احمینا لے دلا يكر مالات سار محاربي . اوكسى طرح كى فكركر شكى منرورت

نېس . ليكن اس ك بورىبى رهنيه كو كېرىنىزار ادرا حد كالدين ك د يون يس طرح طرح كي الت العرب . وواجمد كي دوسرى مثادی کرائے کا باب سنجدگی سے موجف کے بھی اجد نے اس معامله س الك رمان ا وران مع مرتعافي كو فوسط الدا مناف على لمّارماً - وه أكثر لين والدست كبتنا ١٠ ابا حفور إاس من رهنيه کا کیا تعدید یا قرمروردگاری مرخی برمخصری کی تعیقی بری بری کردسه اورکسی کی تعیق سوکھی رکھ، اس کردھ سکسان ويرب أندمينين ال

مين والدي كوفا ندان كانام باقيد تحف كا فرامك بيت ى مزدرت في . اعول شامد كرد درسرى شادي رجا مديره ع محرور را شروع كرديا .اس دورا ق احدم ديميم والمنظف مامل كرن كافر من سع تعديد المريكيركا لي من واهد ك الناجن باليا. ابى بين فاطه مستجرتم اصار ميرا وروالدي ورمنيه سع رخصت سنة احمد مكمنز ما كيا كالح من واهله سلين مع مبدموثل مي رسين ليك ميوثل من كعا نا نا تعمق مسم المساخة اس مئ احدث كا لج عصفح موثل بركعا خدكا انسكام فراسيا مِوْل الك حامي ستارك والخريد بيلخ عباسس كاليهوي جاحت مِن دوارفيل مودياتا . احديرها خد لنا . كما في يع عوفي احدث برکام ابنے او لہ لیا۔ ادرات کو دیر کئے تک عیامسی مرون ونف زین کی آبیاری کرنے دی عباس کادفات مى احدث لكعن مسكول ومون كونا با اورقابل ديدمها است بول جديال .سن وك كمين باخ الورمر ف معارت لي لدي كي يوك . نخاس ، اين آباد جوك ، مام ياخ ، برايام و ميرادا الباره ويزوعامات ديكه.

د من من موم کوام کلها د نقرآیا . دیچند بی دیگانیر نگل طول و و حق می اداسی ادر ایرسی کی مغناطاری بیشت کی - المطل

خالی با مشدر ای بیاسی می طبیسی عجالس می ترکید در آند و احد کواین عظیم واقعد شد انسیت بی وان دام کی افتاد و کرنید کرسیسیدی مرشی اور نهدی برط صفر می باد مید مناعما و ایس اور و ترک انثر مراثی احد سند زیاتی باد بیشتری در است کوسون سے قبل وه کوئی سامی مرشد برط حما بیشتری است حقیدت و دلجی سند سند کیلئ اس که یا س جی

الميد دات دكاب كنج شده جاب على يه بالمجلس مقى من التوس مقى الكيد بالسمة من التوس مقى الكيد بالسمة بالسمة المراح التوس مقى الكيد المراح المراح

می استاه به امام سین کی مشیره محزت دیرب وفادلدی کی داستان بنه بیت در د ناک اندازس بیان بائی- است پس عباسی کی کینیسائیک پراحمد کانام دیارا با و جادوناین او احمد منظر وردا قد کریل کی فعندت شو وسی دهشس اورود و ناک اندازس بیان کیاکه مرسنت الادار وقطار رور باختا .

على سك اختيام برسب فراد على احمد كا قريف ريب المراد وخمين دين والول سي المراد وخمين دين والول سي المدر المراد وخمين دين والول سي المراد أو بمين بابن بن تحق في الحاصب في المحدول المريف المراد المرد في المراد المرد في المراد المرد في المراد المرد المرد

بس مرحی روز عب جانا دنیا می محبق می داور بیب کید مان باب ک اکوتی بین موسف که امایت ورد بیاری نتیجه مقار

دهنوارد نی احدی این آزادار درش می رنگی ی برکی کوشسش کی دسیکی احمد سند بوسده تهاولود شی مسلیده مندی سند اس کی برنامن سب فوام ش کوهکرانی می رمنواد کی مجابی د دیکیی گررمنواردگی آز اد طبعی میں فرق مذاکیا .

ایک شام احد کوئی می داخل خود ما کفاک ایس کوئی کے ماغیر سے کسی کے ماغیر سے کسی کے ماغیر سے کسی کے ماغیر سے کسی ک ماغیر سے کسی کے سابقہ باتیں کرتے ہوئے دمذائد کی آواز سنائی دی۔ رضوانہ اور موجران کی ہاقاں سے میان متفا کہ دوا کیڈرسے کوچاہتے ہیں۔

ولا المرتفوان كوم الك كا ترخيب دسدر با تقا . دوس و دن المحدث وهوان كاستفسادي . اور وهوان كوم با ياكد استفسادي . اور وهوان كوم بها ياكد اس مذبوان كا خيت بيك بنس سهد . وه محفل كسى بعى دال ك مذبوان كا كم محلك اوراس كا زندگى كوديران كم يحكمت برال كرو وكرم بن و وكا ديد كا رو مكر مهست و الدس من اركي من عمت بنا في وال شخص و موكو و ورون كى طرح دات كى تاريجى من عمت بنا في مناون بني ميزا .

یارے . متع مقررہ میعاد کے سلے عارمنی شا دی کو کہتے ہی ہانچ رضوان سے گھروانوں ور وثیا والوں کی نظروں میں اجمد کی بارمنی ہوی کا مدید وہارہ کر لیا، نیکن اجمد سے ہسے ہوی یر بائے محص ایک طالبہ علم رصوانہ ہی ہمچیا ۔ کیونکہ وہ شاوی شدہ تقا اور کسی طور بھی اپنی میری رمنیہ سے سافٹہ ناانصا تی ہیں کرناچا مہا تقا۔ اور اسس سے رصوانہ سے مما من صامت الف ظیمی بتاویا کہ ممتع کا درامہ محصن اس کی عرب بیانے کا خاطر باگیا ہے ۔ اور وہ شاوی شدہ ہے ۔

شاہ صاحب کی کو مٹی بھٹر نور بن ہو ف ہے۔ کیونکہ میزانہ نے پاندسے بیٹے کو جنم دیاہے نیچے کی دیکھ معیا لی کے ساتھ مند داید کی مندات حاصل کی گئی تونوا نہ بان مجی بچے سے خوب گھل مل گئی گئی۔ جب متع کی معاد خم ہوئے ہوئے ان میں ان میں ان میں ان میں سے می دائوں بعدا بی عادت ہے جور رمنوا نہ میرسے کسی نے ما بڑی کو ڈمو نائر نے لگی ۔ ب سوسے نواب معادق علی کے نورِنظر اضح کو ابنی ہے باک نظران کا نشانہ نیا با

کی میفت گذرت مرکوالی بن افقاب سابیا ہوا جب کہ سفی بن ایک رمزانہ اپنے آشنا اور کے سابق خبر چیوڈ کرملی گئے ہے ۔ دوکائی نردرات اور سین بیسسے خاصی نقدی ہمی گئے ہے ۔ دوکائی ڈیورات اور سین بیسسے خاصی نقدی ہمی لینے سے دابط آتا کم لیا گیا ۔ لیکن دمنوانہ اور الذرکامیں بتہ نہ میلا۔

بادس الگزرن براجمدن و بلوا ما مس کرن کے برگر اور کا در کر دیں سے ہر ایک سے ایک

امد فرايا قرد بوما لينه والدما حب اور اسحاق كورفنيه كالورس ويدبا خود فر و عميت من ابني مال سطالكير

ويرتج كون ب بيا ؟ مان في وعيا.

آمی دات باک کی کرامت ہے آئی ایس اتنا جان ہو کرفلدائے ہوش کو دھنیہ کی حالت پر دیم آیا ۔اور یہ چاندسا پڑا ہمیں عنابیت کیا۔ "

ماں نے بلا کی کے کے کو میری گودسے لے لیا اس کی باکس اس کے بار اس کی باکس کے اور رمینہ کو تد جیسے خوش کا خزار ا

م جیسے اسحاق اس کا اپنائی بچہ مود ادر اسی نے اسے ختم دیا مود ۔

لقیہ ا۔ برای مشکل سے موتا ہے۔

تری اس خشی می شرک موں۔ ما جی گر نوکری کرنامیا
نا . کل میا جا وُل گائیں گرمیری بہن کے سکتا چیا کسی
سالی خو ورخرید لینا ۔ ان کی یا آوں میں مقناطیسی اثر
معنا کسی سے بات کرنے توجیبے الدیکے منہ سے بول چیور جے ہی
ہوں ۔ اور لوگ بہت جلد ما نوسس ہو جاتے . ڈی الورع ہی
میں تجھرسے ۹ ۔ ۱۰ سال بوسے سے . جب میں پندرہ سسال
کافقا آوان کی انسانہ تکاری کے فویہ جرچے سے بہار شرایت میں
کافقا آوان کی انسانہ تکاری کے فویہ جرچے سے بہار شرایت میں
کی ایک قلم کار بدا ہوا ۔ اور بحر اعفوں سے کئی ناول کی کھی تجھر
اور قیا تھے کہ بہار شرایت اور کھر انسانہ اور کھرا نیال آلدہ
کا در موشاں سازہ بن کے مقر انسانہ اور کہا نیال آلدہ
انگنٹ کھیں اور مر انسانہ اور کہانی میں اتحا و تجہی اور
طومی و محبت کا فرانہ جہا موتا .

محرانوسن کرده اسین بی م دفول که ایمان تا که ایمان تا که ایمان که ایمان تا که دیا گیا

انالِتُدوا تا البِراجون

بري مشكل سيهونا هي

وه محيت بي ساع كا مكليان بي طركا مجلوان تولي نيدست ان ان مي شاركا

اور میں سویصے مگاک وا فتی ذکی اور اپنے ج دطوں کے دل میں اكيد حرف المن كى طرح جبك كيا سهد . ذكى الار معور مبارك ا کمیں چھو سے سے شہر ، بہارش ایف ، سے محلہ ‹ اسکونت ، سے آک موسط كوان من بدا برت . بهارشريين كاسرزين كالمواب عدائد سنكاع سام بس تام آين ايد ما حول من الخوال كراب كا ادبى درق مخرتا ادرسنور تأكيا بزريون كاعلا ترسية ادرد دکستوں ک ا دب رشناس سوسا ٹی سنہ آپ ک ا د ہی نندگی مح مِلا كُنِتْ اوران مِن وه قام خرسان عودار موسس جوامك اعلى اسناق اورعظيم قلم كارين بونى فإئيس آب كي نكاه مين سندوسكم تفريق قطعًانهي يلى - ده دنيا سي بريدمب وكك سيان اون كِواكْ مَيْت كَى كَاه سعد كجية تحق . " جيد اور عيد دو" ك امول پر گامزن تھے۔ امن وشانی کے فرگراورمہا تما گاندھی سے اسس بعگت کومعدم مقاکرگا ندحی کے نقش قدم برجیے داوں کو گرلیوں سے اٹر ا دیا جا تا ہے۔ بگروہ بیمنی جانتا تھا كدنكا ندهي اوركا ندحى محبكتو ل كدمبر كافون بي بعادت ما كم ك بيان لا لك بنتام جس مع بارت كي ذره فرره ورفت ال تا با ن موکا . ذکی اذرکا وان خوبو ن اورسسکیون کیلئے مجربکران كقا - د ه أكثر كها كرسته كظ كن يم ل كوكر ندن مهني وكيونك ان ك أوا مندس من ل مد افي كلك اكب ويب مم معراقي كوحب الغون سنه دكيها ترد دبطيعه ادراس بدقرق مسباعتي كو مود دسیه کافوش دسیته موسّد کها. است رکعالودوده ا ود معل کھا لینا ۔اک بارکلہ کی ایک ہر مین جاجی نے بڑی مسرت كا أظهاد كرت بوت كها- بينا عِلى وذى) الجنا بواكر توعي أكيا پرسول سشندی ہے تیری مہن کی اور ذکی افور شفہ مریحی جاجی ك إلا من سوروب كالف ويقد موك كما من ول س دباتی صلای مید)

حسب مول آج مي متح المعكر مي الك سكر سي الكايا الد اخبار ديكيف فكا اوربعياس د ل خرامش فيريد فكامي جم كرره كنين . پدمنده وستان کا نو دادی شم سرجشید دورسے جہاں ۱۱ راپر بل کو مندو مسلمف دمي الدواد بكالك ورخف ستاره وبرصغ ركا تحبوب ا ديب اورسېدوسلم يخېني كاعلمردار و دى اور و كوتس كرو ياكيس. جث دورگاف اور فون سے بجائے کے لئے ذکی افدے لیے ایک ایم دوت فو اکر درماکے ساتھ محرک بڑتال تک کی گرشرلیندوں نے بیٹےوں کی بادسش کرکے انہیں اپنی منگرچو دونے اورمبوک بڑتا ہٰ ختم موسف برجبور کرد یا شرب دون کو معلوم مقا که مجوک بر تال ایک کسی جوش کادروان سع جواگر کامیاب موکی تو بهارے مقا صدمی کامیال ن م سع کی ۔ ا در مولل صاف م قری جشید بودس ف ارکشی ميوك المع اورمعفوم النانوب كنل وفون في سيد شرك مِوْكَبِياً . محروں سے آسط والے شعلے آسان کی وسعتوں کوجیوٹے مكك الث في جيني نفينا دَّن مي ارتماش بدي اكريف كلين برطرت جيداليت دنس كريد لكى ، اب نيت سيك لكى اورموت كاجيابك فرمشة وركوا فبقيرك تادبا سذى الاسنداب بجراس مى كولوالله يسيني فى كابعددوستونادى بدوس ك أمرار كه ا وجرد ابناً بيا را أنستقر نهي جوارا - اعني معلوم عاكدان كت مان کومی فطرہ موسکتا ہے۔ گر برمسفر کو انتحاد وکیسی کا پیغام دسة والا يمتوالا ادبيب يمي ما نتائقا كدونسا ستر تحرج اغول ك وولكو يزكر ف كيل ينل كي نس خون كي صرورت م ، اوراكس معيه كرفيوانيت كماوفان كالك تيز حرونكاكا ادراك نيث مے چرائوں کو بچھاکرگزرجا تا رہنچرکے اسس منوالے ادب نے ليغ ضبم مح كرم حون مص سارت عرا من كود يمشق كوديا الدحوانيت كالحونان كادحشى مونكاات نيت كيمراؤل سے مراروالیں ملاگی ۔ یں فسکر سے کے دومین کے المحكش من او محسوس كياكريزوس ككسي كخرم وريدوي رهیمی دهی آواز اربی سے

ديال سِنگركالج كرنيال

مشترکہ پنجاب میں نصف میری اورکرنال (ہریانہ) میں پوتھائی صدی سے اپنی شاندار
روایات کوت ہم رکھے ہوئے ہے دیائے۔ نگر کالے کرنال میں طلب کو مبیشہ و سیلن
قرمی نیجہتی اور ملک کی ہرطرح سے حفاظت کرنے کی تلقین کی جاتی ہے اور انتھیں الیک
اجھیاں شہری اورا ایک ذیر دار مبند درستانی بنانے کی کوشیش کی جاتی ہے۔
اہل کرنال اور گردو فواج کے طلب رکے لئے دیال سنگھ کا لیے ایک نعم سے
اہل کرنال اور گردو فواج کے طلب رکے لئے دیال سنگھ کا لیے کو نال کی خدمات سے منائدہ
جاسیتے ہیں۔ قردیال سنگھ کا لیے کرنال کی خدمات سے منائدہ
اسمٹ ہیں۔ قودیال سنگھ کا لیے کرنال کی خدمات سے منائدہ

ديالسنكوكالجكونال

اراكين متظمرين





، بن اداروں المستفین كى كما بس برائے فرونتكى جان ا موجد فلين ان مع من المراث مركمي إلى ال كافيت جعاف الله عربان بديدني آر لديا چك بحر فائلى ب اساق ماشه كما يوها المجامية واداده) المینان فرالیں بھرنگ خطوط دفتریں وصول نہیں کئے

۵ - ابکسی نعی حالمت میں جواب طلب امور کاجواب بذيروا بي خط سط ميس ديا جاست كا البذاب بعى دفركوصط

دربا بر کامش لوگور ایرلیل برند. ببلیشرف لیخرے منفات عادد برلیس جیترشیخ منظر جای میدادی انداسیده ما میدن برلیس می چیواکرد فرناه میدولیشد خبره - افعاری مادکیش و دیا تحقی می دیلی ۱۱۰۰۰ سناسته می آیا

نیشل میونگرسرشفکید با بخوان اجرام حسر میدکسر

- الى مرتبطكينوں بيماروپر كافے بد3 14 فيصد سود مفرد طبت اسے -
 - ا تين سال بعدان كوممنايات ماسكام-
 - الب مبتى بى رقم كے جائیں در شفكيد فريد سكتے ہیں۔

وسيكر ونوائد

- ا انکم فیکس کی فرض سے سود کا شارسال برمال ہوتا ہے۔ (پیدھایت حال ہی جی دی تی ہے)
 - 🗖 دولت فيكس سع وتوف -
 - (در و ب تک)
- م شود برا فكم فيكس معاف وتين برار روي سالان تك)

يراه كرم مزيرمعلومات ان سے بيج ،

قريبي قراك گو، يا استرواري تون چاد كاه رين ايس

منفورت ده ایجنی این در بی فرا در طرک نیونگزا نسری این ما

بلبل كيفت على جينب ومباجره

مِندوستاتي مُسَلَّا فو إيب تمهار عقومي في الإ

کہ ہاتا ہے کہ قام خاہب کے ملنے والوں میں سے سلما ک اکمی السی قیم ہے جہ خراب کے ملنے والوں میں سے سلما ک ایک السی قیم ہے جہ خراب کے حدام مرفوری طور پرم قربانی کے کھوکھ کا است خربی کو کھوکھ کا است میں مرب کا در ایس کے دوری سجھ کر ایسے دیے ناجا کر فائر وائر کے دوسے میں مرب کا مرب اوری دہتا ہے اور کچھ تو کسے مسیاسی ، فومی یا می مربول ہی حاصل کر لیتے ہیں ، اور ان سکے مسیاسی ، فومی یا می مربول ہی حاصل کر لیتے ہیں ، اور ان سکے ملا سے انتظام میں مہت کا مستقل یا دفتی طور پر آست نی سے انتظام ہو مہتاہے ،

مُسُلُ افنا کا اس خونی یا گزیدی سے اکر میالک اخبار آدامیا است می مؤدن و لاکر مدی سے اکر میالک اخبار آدامیا اور ندمادم کس کس کا خون و لاکر کو مثیا ان بنوالیں کا دی تر پر لیں ۔ اور زمان عبدیدی برمیج دست ما صوبی کی اور ان کی سست بھی میں اور دو مام سسمان جن کی هال کا تک سے ان اخبار آدام سے زندگی میرکسسکیں ۔ اور دو مام سسمان جن کی هال کا تک سے ان اخبار آدامیوں کی مسئولی افزاد میں اخبار آدامیوں کی مسئولی افزاد میں اخبار آدامیوں کی مسئولی ان ان اور میں اخبار آدامیوں کی دو است جواد میں ، وقتی چیسنوں میں ابنا سب مجدد کشاکر محقی نفروں کی دو میں دی ہیں .

اس دقت سندوستان س بین بغت دوز دم مندوستانی مسلمانون کواس خلط بنی میں مبتلا سکتے جوستے میں کداگر مندوستان مرکستان میرکستان میرکستان میرکستان در ندہ رہ سکتے ہیں وال تینوں اخیارات کے معمارے۔

مندگ سالان ک که ان نودس فرقی دنیا و آن سهامت الی مهری ایک ایسی مشت مهوشخسیت به بود رمینوست (به بست امنون پر بیک بین منها نامید) مسلان کوه موکد الدفر ب دینه آشهی بی گرفاه دست منه چستان مسلان تربید اس مرفیصوی بی تربیست فرد میسر کشیر برسم کوشی و شی این تیناند به تعلیا ادراس به کارسک ملک شرف این فودت کا انتظام کیا .

THE MEDIT ALI MEDIT THE CHASHE WAS AR THE WILL - No. 92

عري سيام مي بمشيد برگياده، وإدب و داليين کيشيد دفع که ديام دن ادبراس شاهنديا براي کيشيد.

ملت اسلامی کے ہر فروندگو کیادرہ ہے ہیں نے وہاں تب ہی ادر ہر با دکا کے جمنا ظرد سکے ہیں ان کا تصدیعی ہیں کیا جاسکت اس تقریبا ان کا تصدیعی ہیں۔ ان کا در گا جاسکت سب نے کے ان کس مرسیط فتم ہوجکے ہیں۔ ان کی دندگی فود ان کے ساتھ ایک بوجوین جی ہے دہ کھیوں میں بیل مدم و تبیل ان کے ساتھ ایک بوجوین جی ہے دہ کھیوں میں بیل مدم و تبیل ان کے ساتھ ایک بوجوین جی ہے دہ کھیوں میں بیل مدم و تبیل اور معنمون لقین پڑھا ہوگا جو میں نے جی برائل کی معلوین کو ایس کے مطلوین کو ایس کے مسئل بور کے مطلوین کو ایس کی مطلوین کو ایس کے مسئل دور کے مطلوین کو ایس کے مطلوین کو ایس کے مطلوین کو ایس کے مطلوین کو ایس کی مطلوین کو ایس کے مطلوین کو ایس کی مطلوین کو ایس کے مسئل فرد دار می فت ہے۔

آبی اس بخ ہذکے تحت یں : شید پورٹ ان ہم خاندانوں کو مکان ہوائوں کو کھنگدرسنے ہوئے ہیں " سی ان کو کھر کان اور کھر مان کو گھر یوم و درت کا سبا مان فریک دول گا ، ان کے سے بستر اور لہاکسس کا بندونسبت کردں گا ، اوران کو محد فی کام مروح کو سے سے سے کے وقد د تم دول گا ، تاکہ ان کو لینے ہیں وں پر کوا ایو ٹا کسسان مرکان سے رز دوکان ، شاسان مرحا ہے تا جا ان کے پاکسس ندمکان سے رز دوکان ، شاسان مرحا ہے تا جا ان کے پاکسس ندمکان سے رز دوکان ، شاسان مرحا تا ہے ہے حروث تاریک ہے ۔)

میں امہی مطلوم کے نام پرآپ کے لی مذبات اور اصلت سے ایک اس کی اس کرنا جا جا پیکٹی ہم ہی کہ سے ہو درخواست ہے کہ اب ان افراد کی اماد اور مجابی میں میری دوکر ہیں اور اس مجمی ماحل کریں میں مصد کے مری استطاعت اس نیمیں سبے کہ میں نہا اس تنظیم کام کو محرسکوں آ ہے کہ اندرف اس می استرائی کی کار کی کی کی کی کرنے کی کار کی کار کی کرنے کی کار کی کی کرنے کی کار کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کر

ی جنید پرک ان ۱۹ فاندان کسک بادش سے قبل مکان بوارش میں جنید پرک ان ۱۹ فاندان کسک بادش سے قبل مکان بوارش میں اور باد طس پیروہ جوال کے سنروع ہوجا تی سا کے سات کا بی میری یا اسیل فرق میں انجر دم میں برا بالیٹ علقہ احماب کو بی میری یا اسیل

پڑھنے کے سلے دیں ،ا درائ سے مجی کچو رقم میں کے سلے میری طرف سے درخواست کو دیں ،آپ کی مہولت کے سلے منی آرڈ ر عنادم مشک سے .

میں اردادی دخوات کی وصولیایی ا ورافرا جات کی مطبوعہ تغمیل آگست میں اپ کی خدمت میں درانڈ کرڈوں محا

فطوکمابت وٹرسیل ندر کے گئے مندرجہ بالایتہ کستعال کریں کیونکہ اسی مبکہ امدادی دفر ف تم کیا گیا ہے ۔ اپ کا دینا -سیاحت کی مہدی

اس فرطا الفظ الفظ بجار کر کربرا ہے کہ سلامت علی مہری اپنی شرب اور تورت کی تصول کے گئے منطوع پن جشید بور کیا اور نہی اس کے سسا تو تھا کیا ہے۔ یہ حرام زادہ دقوج نسید بور کیا اور نہی اس کا مقصد ہ م منطوع کو اول کو کا مقاد کا مقاد اس کی شراب اور تھا کشی ہزائدں ملکہ کا کھوں روپ وصول کرنا تھا تا کہ اس کی شراب اور تھا کشی ہرا سا مان کی و واس کے سال کے دو ترمی کی اور اور توام کے ماک جا برا کی میں ہوتا دہ جا برا کے دو ترمی کی اور اور توام کے ماک جا برا میں ہوتا دہ جا برا کے دو ترمی کی اور اور توام کے ماک جا برا کے دو ترمی کی اور اور توام کے ماک جا برا کے دو تا دورہ دورا دیا دورہ دورا دورہ کے دورا دیا دورہ دورا دورہ کے دورا دیا دورہ دورا دورہ کے دورا دورہ کے دورا دورہ کے دورا دورہ کی دورہ کی دورا دورہ کی دورہ کی دورا دورہ کی دورہ کی دورا دورہ کیا دورہ کی دورا دورہ کی دورہ کی دورا دورہ کی دورا دورہ کی دورا دورہ کی دورا دورہ کی دور

ہ ارج ن مے عوام میں رحمٰن نیر صاحب نے اُس رحبط و اُوسُ کی نقل میں شائے کی ہے جُو امنوں سے سن مت علی مہری کو رجہ بتا و کے لئے دیاہے اُور اس می صاحب کھا گیا ہے کہ تم عجشید ہور مہیں گئے

سم ماست بس کر آب کے دوں میں مقلومین جشد ور کے سکس کچے سمدردی ہے واس فریب کار اعظ کو کیفروار کسب بنجا فر کے اک ولیس کھٹرو بی کو تلفظ سا والحن حفرات خدد میں بھج ایا ہے وہ براہ راست حمل سسان ی کامقد وردا فر

عوام سے مالک اورایٹر یخراب رحمٰن نیر صاحب کوجاہے کہ وہ "موام" میں اعلان کریں کہ جن حفرات نے سامت علی مہدی کو اسس مد میں رو پر ہجو ایا ہے ۔ اسکی تعقیل انھیرے بجوائی جائے ۔ اور پر تعقیس اولسس کھٹے و ہلی کو دی جائے .

الرقادين مشاد برريس سي كوكي مساوب ساادت على المهرى كه أسس فريب كاشكاد ميست بين توميلي واك شعط من آرد ووجوي كاك شعرك من آرد ووجوي كارسير كرس الا حبار تفعيلات مين جوات الكار المرك من آرد المرك من المرك مشاريط كالكار المرك مشان كريسك

مسير ني نهيس ملامو جود

آبک سرکادی ماہنامہ کے کے گودوکے اسسٹنٹ مڈیٹر کی مزددت سے جس کے سے درخواسٹیں طلب کا گئیس ادریہ بی معسلوم جیں کہ کمیب آخر دیو ہوگا اورکس کے مقات دہندہ کو انٹرویو کے لئے بالیاجائے گا ۔ نگراجی سے پیمشہور موگئی سے کومناں صاحبہ اکسن آسا می کے لئے لائی فور

يرمنخب بول گئے . دریا نت کیا گیا کہ کہپ کو یہ الہام کیسے موا ودرا في كالمستعارة الركون يندنار كالكري مدوده یں۔ احداثردیوبورڈ کے ڈیکٹر تاریک صاحب فودلی ممر ي عيرسوال كيا كياكه انفروي لور الكدد دسريد ميران فولي الدة فران كي تعيير في رائد موفي يد كيد مكن مدكر والوالي كى بات انى بلك كى د دائل سەكىنىڭ كەراس دىدالىرك المريع مجتلى من ماحب معى أمرويد بورد كم مريو لاك اور جب مجبئ مين عين انتفاب مواعقاً تومي والموكو بي جدواديك يى انطرولو بدر ك مبر كاتى . اورا عول سف مجيد مسين كو د تیجے بی کہانقاکہ ابنی ان انظروید فیندی کیا عفر ورت ہے اب آپ ہی تبلید کو مجتبی میں معاصب ڈ اکٹر ناریک سے اميد ماركز كيدن يسك . الانماحيكوامس مستعال سے ایکا دکیا گیا کرٹ بدا بور احسادہ مہیں کہ واکٹر نارٹک نے مجتماحسین سے اتناب کی مناز انسالی علی ۔ ویدمیا میں فرلت فظ كرماً عب كوي مواسد شن الديشر بفاكة الر نادنگ کا میدمار ہی بعرومن کی گیا کہ برامید وارتوا کیسے معقدل مجدر احمى منواه بارسه بين الن تادهرين تعنيف منظير مستديد البت كريك ين كدوه اس آب الى كرقطعت نا الم من السي مالت من و اكثر نارنگ يدروك مذيالي مواد كاستردد ما حب الر الك مام ماحب ادرة الرفي فامك صاحب برود سے وشوانا قد طاؤس کے لئے ور سائی بھی مانك كرانست اخمن ترقى اردد مندك محلب ما مدكما عميس بنواسسکے ہن توریمیں مشکل ہے کہ نامنگ میا صیابے أميدوادكوات سشف ايليشره بنواسسيس وفريك اكران ماحد سنداب كي كرميا لمسبعد و بن كي اورم ما كو بهد ب مرجد بارسد مو كود المعاد محدود انظرويو بوسف دو - سب كهوسان .. آ ياست كل .

نیم شاہراں ہوری دے کر ذہب ومدہ سف ہوسی افراد کر گئے ، نہ دہ انکار کر یہ بی خبسہ مہیں کہ تبریدی اندلی مدیاں گزار دی ہیں کہ کھے گزر آف تھے تناں ہیں آئیہ جستم کا اکدام ہے وہ فی سے عدامت ہے گا الزام ہے وہ فی سے عدامت ہے گا اس در جاہنے جرم آنا الحق پہ ٹان ہم دار ہر شئے ہی توسینہ میں میم کررہے ہیں تواسینیں تجدیدیہ بی تو د ہے جی میں تواسینیں تجدیدیہ بی تو د کے دوم س دیمائیۃ

حرامزاج بوچوکے دہشں دینے نستم بردہ س انتفاق سے اکس طیسٹر کرھنے ڈاکٹر خیم تعدائی -بارہ جکوی

انخل في سهسواني

كرم ف وربت وكيله تودكنامول كو

ید دنیکون می دیبا ب یادب و ست ال کی میسندل کی میسندل کی الماری میسندل کی الماری میسندل کی المی میسندل کی المی و میسندل کی المی و میسندل کی المی و میسندل کی المی و میسندل کی المی میسندل کی المی المی و میسندل کی المی المی و میسندل کی المی میسندل کی ادر میسندل کی المی میسندل کی

مردرتوشوی

به وسياريانداز محرماندكزر

المدون يوفرود وازه منتاك سيرحكيم جباد مام كامطب يت اودك برت كالك خاص مقام دكانا عقل اس طب امروفرب سب كرس القركية والمكارك موا عقام ر مراعل مرت ایک ارفیس دے کر ایے برق کی فيع لمراسك عا اسامان مراين اس تسيس منت في لم مِيارام ومع السخه لكية وودتين بعيد عد الدقيمة اددبات كانبس مزاعت بسكيم ما مبع جاريج الط وریات سے فاری ہوکرمپیدل ان مربعیوں کو گھر ہے عِينَ سَكِيةٍ مِن كُرُكُم مِهِ وَعِينَ كَا وقت ديا جا تَا بِعَا إِسْعَا فَ بین سے تکریر دیکھنے کی نیس جارا ہے متی اصطراب لفيوں عدا مظ آنے -يامي سنة س آنا عاك وه سال بعير سعد اكثر ادقات فيس ك جارة من مي بني سيقاد رده محسوس كريت كدم ريون ا وراس سك در تا ما في طور زادار باولسن برنکو دیے کہ اس مربین سے دوائ کی تمس لماسة لمكرمكم ماحب ك ذاتى ساب س تكودى جلك سان دریز در ساده فرمیسیم رنیزد کی نسبت دیا وه م دوی معسش آشف من الله ال کام الشیره مقاص مع اکثر مراین ادر ان که تعلده ادمث کی دسین تع . مگر کوئ مسلاق مربين عكيم جدارام ي فتكايت منين كرا عا . ف كتاكيم مادام سلادن عديد والكون كت يمسي مسلان وتسيس شف ان كى ما ئى مدد كى بو كى غومشيكيم ماحب كامسام وادى كربارس من كئ داسستا س كبان

قاب اکست میسی او ی کوئی تاریخ می جراد سنرل سرختان کرسبزشند نظرال کنیش واسس سند طندگی تاکر دوسردار دمیان سستگیر مفترن ایڈیٹر " ریاست" وال سے میری نا قات کاکسی طرد انتظام کمدیں جوکر ای دنوائی

بوبنترل ميل منان بين نظر بند تقد الدمنيش واس برواد دنوان سنگرمفنون کے لیاز منداورمیرے کرم فرط سنے مراموں نے سردار صاب سے ماقات کی امادت وید ے صاف اعارک یاکوں کہ مکومت کی برایات می الی عیں يوسنول جيل ميرے مان سے كئ ميل ك فاصلے برطي الد ان دانف النكسك مهاكون سواري بوق ميس في كافي در کے مد تاجی عنے کے باعث بن رات سے او بے گورا یا وبرى ف بنايال مرسد الرك اتبال كالبيعت كاكب خراب سوي سي مع مع المعر و البراور معرسر كارى سول سيال ك والمركود كميا دون ف الجكش في ديد الدلس اللك ى مالت مي لد لم في فراب مرتى مارى لتى مسح جد ب مری بوی اور الی شے کوسل کر مکیم جیلادام کے بال عق تروبا ب مرايلون كي كيب لبي قطارد تكفي . يدملي معلوم مواكم مرلق کی مالت وا سیالتی بی خرب کیوں د موظیمهای مرمري م الين كود يجيديس غواه ما كم دقت بي كيون رَبِوَكُمْ مِا فِ اللَّ الْمُولُ كُونِينَ بِعِرَكُمْ وَمُحْلِينُولُ سَفَّ بالديد لي مي ماد يع سه لائن للي شروع موماني وفدا در کے بارا فرایا س کے سرف میرماف مر آن موجلم ما م كارور مزوريات مد وركان عمر في وكانا في اس ب را كارماب مد ويكانون یا ہے رکھا اور فرنا ہی نما کہ اسے کے لیے جا و استعاب نى دواكى كامزون انس بي تونيه كاالردوكون ... مومكا ب والرى الحكس فرر للوال است كليب مت ديا. يد اب ي بن سار ي كردوس والين كانع عليماك إلام عي دايد الديس كما كما جوالعن سنه والس ملفط ادر کی کرمس مربیل کا من س ... سند ی مس

اس سے اکی ان میں بنیں لیٹا میرز ایوی نے قردیں . وَالْمَعْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ اللهُ الله

كي دادن بدميرك نان داركو الرام رثياترو اسستنك كمشز فورث سنديمين (جومهان مريد أياس تشريف لائ ا در فرما ف كل دديا ركاكست مجي كتي با زبار، بي اور مَن حسيم چيارام كانداييد من مرتمهار ساياس آيا بور براملاج حكيم جيارام سے كراد كى يوشن كر يوسف كليم صاحب كا الح كا في-بداخلاتی و لائن ميں لكنا وطرو كديرين انابي كوافعيد في سع بايا توفران في كريب باتس كدا جو حكيم بي موتى بي أس فرفن م کوسے جس کوہیں لہذا یہ سب با تن سیسی فریں آئی۔ تہیں محلیق مزور موگ نگر میرن خاطریہ سب مجد کریوا درمیرا عسادج عكيم جلا رام سي مراوك . دو سرسه دن ميم في ديج من مكم ماج ى دوكان برسيخ كيا دنا ناداما صب كوآ كفن ني دوكان برسيني كي تاكيد كردي) دليما تو مجر عيه جارم لين اور بين عد في باي من بعد مكيم صاحب ف درواز وكولا . ايك نظر بم سرب و د کی ۔ ہماری کمسکا دکا جواب خابوشی سے ہاتا ہوست ہوست ددواده بندارسيا . جو بي رسه آهني كف لا مرمين برواد باف شروع موے مرانیر باقتی اس ما اسرے تا اصاحب تشرکیے ت النَّكِي مَعْ عَلَيم ما مُعِ كَلِي الْمُصِيح بَرِيمَ فَي الدوكا يَسِهُ كسى اوركر الزارش كالني كديه مرسدة تا بن فورث سند س سے آئے میں منعید میں مبتح کیا ہے ، مامزی میں اس مستخیے ان کی مجلے ہائی ہیں کا کروں کا یہ میں ، کرمسکرائے اور كف على الله الموكرة مديد ير يدوي كدي تحفى زرب مسكرا في ب تا ب الدينونى م ، مول كمكم مادب ف نظروا مروسها ويا حكيم صاحب فيمرع والمات

کی نبعن پہلے وائیں ہاتھ کی دیجی مجر بائیں ہاتھ کی الکیے منٹ تک نبعن و یکھے سے بعد امران کی ایک طویل فہرت گوا دی اور کھا کہ طاع ہر کم ادکم ایک سسال آلے گا اگرائی ترسکوا میراطاری شرمت کرو۔ در زر نمسی ڈاکٹرسکے پاس چھ جا ڈ ساتھ باند حکر عوش کی کہ جس منفور ہے بسٹ ڈاکھا اور حکم مواکہ ہرروز انا جھ کے گا۔ ادر ولین کا فارورہ جی ساتھ لا کا

نے دو آٹا نیسٹری کے سیافٹ کھائی ہے۔ لاکی ماں باطابات کر کھنے آئی کہ کل اس نے جدری دو ٹی کھا لی تھی احد بھنڈی کے ساتھ بما کھائ فتی

ایک من میں نے درتے کیم صاحب ہے کہا کہا یہ

ایک من میں نے درتے کی لئے ایسے دفت ما مرفعت

ایس نے کہ آب جی ایس کھنٹے کہ لئے ایسے دفت ما مرفعت

ایس نے کہ اما زت دیں جب کوئی دوسرا آپ کے یاس خبو فرائے

اللے آج جا دی جب کوئی دوسرا آپ کے یاس خبو فرائے

اللہ نے گا کم کیا بات ہے گزادش کا کئی کہ آپ سے کھ بایس

اللہ نے گا کم کی بات ہے گزادش کا گئی کہ آپ سے کھ بایس

ایس خاکہ کم کی پرشیدہ مرفن کے بادے یی مشورہ کرنا جا ہے

ایس خاکہ کم کی پرشیدہ مرفن کے بادے یی مشورہ کرنا جا ہے

کی دریا فت سے کم حراف کن واقورہ کے ایس یہ مرب لئے کہ کمیں کو سے کہ

ایس خراجہ کی کی بیس مسلمان کے سافہ میرسلوک کیوں کرتے

ایس خراجہ کی کہ کیو تکہ میرا آستا دے لیے مسلمان نظام کہ ورک کو اس کا کہ کہ کہ کا میں کی دریا ہوا ہے۔

میرے آستا دے اپنے مسلمان خیا ہی ہے کہ کا دریا تھا کہ دری کہ مقابلہ

میں درکر دون ۔ آستا دے اوران تا کا برا دس کے طور جی انا د

فدى للى مددك وروست بو قاسه ادد آب بى كداواد مريين ابن ين بي موانية . جرآب نبرى بزراع بي الحياقي الزغرقبا دابواد وهميلدارا كرمينات كربيل عيودي وَمِنَاسِهُ مِلْ بِهِ عِنْدُ كَا اس عَهُ كَدِهِ كِول وَمِومَاتُ سِ لينداس احول كوين جو واسك ميرد الدسيدارس وزى وربرطبى مدرباس والدمرلين كسى اور واكثروا عكيه بهاں ماری بیں مکیم مادین میرقبقبہ لکیا ادر کہنے کھی گیا سروادج المحلكس اليسرين دواني بوى الدني محسانه كارين آت الدلائ ي شكت بوت ميد مع ميرت واس آك ادركين لك مكيم جي ميرے يي كود كھيے بس سفان سے كمامواد ى بر عظم كى دوكان بني كرابك مان كارف كرديدول . لا كن یں کوسے ہو ماؤ حب بزائے کا تب آپ کے نشکے کو دیکھوں گا سرداد می بر ان برت میلات ، ورودسرے ون انکولیک دار كاحِرْاَى وْرُسُّ كَارْ آيَادُانِيْ آمدهٔ ي تَغِيدِلات عَلَيْكِيعَ ونويى ماخرى مد . تأري مقرمه بدائم يك كا دن مجا سارا دل في ساف م كوماً من تاريخ دے دى كدد الل تا ديك كوالا اب بك بدتار يمين ميكت چكامون مريين سادادن ببال لائن ي لكرسة إن ادرس منع وسن نيك تك كدم نين و يحدر دفتر الحم كيكس فبالباتا بول الدعيروب دبال سي عبى من س توالربائي مرتعنون كود كيما بول كرس ابنا اصول محور دل كا الل بواه برداري كي سيكيون شكسين

اب نین نے کی ما وب سے بدی کہ آب بن مرافوں کو کھر رہ دیکھ جات ہن ان کا طرف سے موادی کی بیٹ کی قبل کی مرد دیکھ جات ہیں گار دیا گئے ہیں کہ اور دیا گئے ہیں کہ اور دو بیٹ کا سکت کی مرد اور دو بیٹ کا سکت کا رہے اور دو بیٹ کا سکت کی بیٹ موں او باس کھر کیا ہی اس اور اس بیٹ مول او باس کھر کیا ہی اس اور اس بیٹ مول او باس کھر کیا ہی اس اور اس بیٹ مول او باس کھر کیا ہی اس اور اس بیٹ مول او باس کھر کیا ہی اس اور اس بیٹ مول او باس کھر کیا ہے اس بیٹ مول مول کی سنگی بہر طور مول کی سنگی بہر طور مول کی سنگی بیٹ مول کی سنگی بیٹ مول کی سنگی کی بیٹ کی مول کی سنگی کی در بیٹ کی مول کی سنگی کی در بیٹ کی در

ورشم بادغيم فابجال وعلال

الم الم

نم کو او ل برات بی اس یرده سوری برودها بی اس کو فاس ماه به میت سی بهیس کو فا در ان محلت سی بهیش بر بی گرتامی سبخدا می بهیش نگ کے فوفال سے میت ایم بیس انگوسے افخاس سے میت ایم بیس د کو میں افخاس سے میت ایم بیس د کارے دہ دیب برمیت ایم بیس د ارب

دل کمی الدید آبی نیس مختر کرک درانا می نیس کن تون چه دوداردس باشتری که اس ام منزل یحق ب دفترارست مراحف می سایند میرا ساعفان که زبان بیالوش دجیس آنتهان که کامیک

اگیاکون دم نزیمشنیم دم بون پرمے نکشا پی نہیں

جام سيى شابجا د يورى

و فرمشی ان کی مید الم ب میداب اک فرون افزان به اکسال و افزان به اکسال و افزان به اکسال و افزان به اکسال می در است می است می در کا عشا می او می سویرا تو ماد منی سویرا است می ای می است می ای می است م

مرعلی این ارات مطب مک ادفات می بیدس میپ ي يا در يكم مام يكانسية ساد بدر الدر الم الله عالى القاعبية المناس المناس ل كتان فيلان م قام مسين فيعر مرسة وكوسول ع يعد يق و دولية والمذال الما كالشي عباحب و فدا ان كي قر كاليست مر مدد و د و المال الله بزگ بت م د تلے بن وهر برمضان معيلا المريخ الحرين تبعرها وباكوسا والمذ فكم فعاص بي فاعزيوا اوتفيع صاحب كا تعادت كراسة بوك ومن بيان ك و فركست كل كرميج مهارع باس آ ما دُل جا. م ان ك تحريد من في الإصبود عده في رصادب بالتي فيم بسي تشريب في الما تعمر ماصمير الالا مع معرق ين بم يمون ميد ماوب مع إن مادب مع كدراسة بن صدر بازار سی جناب غنی امروسی ک مدکان مے سا سے مجابے تادر بين بوت كوترك ين مبعر صاحب ناك بركرى ه ما دب وس كوليد موك على ودبار كاس جي اب الانك الكونات ، ودر أن نس ب مريق ف و الناس كبئ كر فورا كر عليماني يكوا ورفكيم ماهب بيب مإب م دولا كوم واكركسي ودرسه مرلين كود كليف عل عند بي الدلليم صاحب بب تيعرما قب سكم كان برتيبني ق وانتى كموك افراد المن من كرددسه سي

بی میں معب کرے بدر مکیم جیا رام دہی سی معب کرنے لگے کتے ۔ گروہ اُکٹان کو بعو لئے ہی نہیں سکے ۔ فرائے تھے کراب زندہ رہنے کو دل نہیں جاتیا ؟ چیانچ تقسیم مک کے دوسال بعد ہی ان کا اُنتقال ہو تھیا ۔

رج نام الله كا.

* معرف الدين المد بها دستان اوليا معرف الدين المؤدى كي دون تعنيفات الي ب كرام الموادي كان و دكى احث بركت بدير كما بدك تيت وس ديد دون كان يرمعول الديمان . و و ترشان مبد . من و بل عل

كرمى الأحاني

مشاعره نمائش منطفر تنكر

ہے ایں گئے محرماحب کورہ داد در دکائی جس کے دہستی تعے لیجئے ارکفتیس میاحب دنواست فرل کر رہے ہیں گاگے مشہود مترم مراع میں محتول کے سے بیم میا حب بول کرت ا دربی رسيع بن الى كو الله كى تعى فرونت نبين ب سنيك براول وول يحن بهان وسليك يول الرس الكاه سے اور ي ك و وقعور سے اورى ول سے ماري و وخال كرينكم رال محفل برا در ما يس م ای قمت کورد میں گرکھی سے کو وگل نہیں ہے۔ لیم ما حریمی واد او سے جا رہے اور اب می خوا وزمت في الكافياري ب فرماحد المين محسوس المارس نحات میں زموے سے کیا یا و الملب برادت كركياتو خداتي و ور کے عزید کا سب وہ دے ایں بن کو زر ا نود سی مرے قرم پتایا د وہ کسے بڑا کا کو تحریاتے ہیں اکثر كياخوك كرأن كو بنين اينا دي كهيا ياد بحرماحب ومي اس إو بويس في الياب به اصاب رازكي محفوى المريم أريان ارتباد بواس فبإالم الحديث السويمرة في أن ای درمرامتیا دے ممسکر کے بی اب فرکی تیزد موں کا جہدہ اقد کیا اب ہم اُں اور آپ کی زلنوں کھائیاں مرت ہوی اجرائی ہرستمبر کل مسلم کے وگ اب می تشمع تمنا بھل سے ہیں منام ما حب داد و فرب سے آین اوراب آن ہے

ا ج مرمی ۵۰ و ب رات کے دی مواج ہے ہیں دیکھتے ہم مذال كنادي ومنع مرفيق بدايج سدددااك فا دالي سرد كا مي قيس ادااك بحريجران بداس بندال ي بشكل مام تعريبه البرادسامين سائكة بن يدال سي البراور وكانون ير می آردد کے شدا اُل مے اور ڈیٹے مے بی زمانے کتے ہی صات مگر زیلے کے اوٹ کوٹ ہو کے ہیں فواتین سے معنے انظام کی لیاہے ۔ اس منام مک وان انگیوں ہر عجة علية بن اس مُنَّاعُوه بن بحوّد - سها ديود - ميرثه بلاشتر وغره سے أرد د كي مبدر داور تبي نواه تشريف لاتے بي . اسك ٧٠٠٠ در يُلِوكُا عِي بندوبست كيا بواب تحرم معيد مرتضط ماحب ايم. في حِلْكُ وَمُ يَرْمُتِنَا وَهُ تُرِقَىٰ كُرُدِ مِلْ مِي مِنْدَارَتِ ي بناب مكيم في وزير مركزي عكومت كالمركزاي بش زارے بی جناب شاہد صاللہ وکیٹ تائد فرائے میں . اس برتايون سي المايون شودى كاماد إي ادمر جناب مغلورژی مداحب مقلیل عدد صاحب سے درخواست کامت کردے ساور دنریر موس بقرم فراکرائی مگر آ کے الکیسین ماوب کے نہایت وائ اور پڑنگوہ توریخے بعد مبدائی تھے۔ خطو کری کو دفوتِ خلی دی ہے محرصات سافول مراہج بماريخت كو دوا دو نرومبادو دائمن کی ہوا دد اسے وائن کی ہوا دو برای نبای کانے فسم بیس اوا ما مل ر کوف مد درا با مند اسف در س ما بور قرره مادار نقط موس كدلين تم ما بو تو برای بدی تعدیر سا دد قرما حب مناسب واردمول سي ما يت الاوكر يدال بالك فالالقادم على قرر مكى ادر فور د

يزيدون كى بتى رہے يافى دبيں ہے ودا شخصاحه سنسل کر بی دسین میلے مل موں میں بانی مہیں ہے ۔ اُ اور دار کا شور کم ہوا تو اس بائین سے عل کو گرما e-Ung-1 داہ یں تھک کے جربور ہو جائے گا منزوں سے بہت دور ہو جائے ع ال أوسى ب أده ل كاب ب اک غرب کر مر دور ہو جائے گا فور کو انتقل میں آنے کو رو برطرت ور بی ور بر ما کے او قر ما حب فل من مان دال كرتابول كي بيم بغوري خرامان خرامان عموية موسية بلط ديه بن لقلين مباحب دومرك مترتم غرنكو شاعر رائز الدآبادي دور انعلى دے دہے ہي دانما حب والمسرايي اسقدرتيز ميا كاردال _ بيمي كي مزلول كأشال بميكس أنطق إنال وهوفي ابني فيرت كهال داديرتسى بنظامها كحال موربله يملى بارد مراكر اسي بايس مے کاری کورے بیدے مرجس البدن الراوا _ منطابان كان كان كان ديجي إلكونم بولكي - اورسني ميرى واستال ذفه ل كالبيل مصلح ومشدك وايول كانتال يركما دبادكي سامين اوراب دوق كاجم ففري استر بس منظود و فوب على طرح سمحة بن ابندااب داد دين ال تاليون يرأتراً كي إن ادراك فراسي إيس مِمْنِ مِن بِهُ الكيار مَ خيال أرثيال أرثيال بمرداد نقط فردن مصمواب اور ما زماحب تاليون ك شورس دادلوائة مادب إن اوريد مرى منعقت بنك مابق ایم کیا کے دیات میں مدیقی آگر جمید کی بیں اس پر ایک ماحد میں میں کی تصویر آئی آئیگی اس پر یاد و فرسترا فرب ير ويها نس ينائ في الفال دوال فرع اديال

Bright Street Street

اور شادان . آب کیما تدیمه در حدار سی ماک عیون آور ماحب بنایت دلتی سے غزل مرای سے مرن دلیانے کو احساس و کا لازم سے اس کو اجباری دفا ہو یہ فہوری کو نہیں مرس آول کئی صورت مبی و معلک سکانے موی اوما ہو یہ مردری تو ہیں دنگ خوان دل انور بھی قو ہوسکی ہے دست أذك به جنا بو يه مروري و نهين افردما حب اليون كالجنكاري أك سے بُدا بورے ين ادرايم . بي صاحب إلك والان يربس مب بين دواكي ما كا وا زمها ف بسي كرسط حس شاعر كو أو از دى جاتي بعدوه أف سے كترار مائے اس مالم مي استادرامور كود عوت منزومزاح دى جاربى ب ليح اساد محرمون اُتادی کے باتد دکھلارے ہیں ہے کال کے مددگار می بہتیں کے مسردار جواس نے دیا ہے وہی ا نفسام سے گا جلاد سے کررو کر ایجی ہاتھ رواں رکھ أُمُدُه بِمِينُون مِن بهت كام يولي كا اكب باد موكاما لمهب يرمنو يزخونسكو او دراكم مواقد ادست آدموا ہے ہے معری کی کی جینہ بال بھرائے ہوئے چست ہم لگاو کنون کہی تھی یہ کوئ ماہساد اے سوک بدایک ناکام وفا وگوں سے کہتا تھا کیا بمادوں نے یہ وہی دسرار تارا ہے بمرایک عل فیار مے اور آت دی معلی و تبقیار بناكري أور فلعات سأكر اليون كي شورمي ماسي ميداد اب نگر کفل کے سے منہور موکا دستام اور اندوری ایک يرا كلي بي فرانشول كالك مثوري إدر ١٠٠ واليمي وتنين وكل الدورماحب يول شاميان سكن ترم م ال ہیں بھی دناک نے ن نہیں ہے

13 1000

قبق زار بنانے ملے میں ہے تم اینے آپ سے بواد یاک انکل ہم ال فِشْ کو ہیدے ہے ارکمانے کی سید ہے ارکمانے کی سید کو سید کو سیدے کو کی سیدے کی سیدارت میم ملنے کی إدبواور ايك مودسا شورسه اوركب ولعمي کامحت میں اضافہ فرادے ہیں ہے۔ میں جران میل دیرا ده خوخ ادر جيل دليره وفيره سبجر الخريرك لأم أك لِيقِي . تَاكِيال اور ايك عَلْ عَيادُهُ عِيدِ أُوراً بِ فرائے ہیں ہے مدا ملنے کیا ہم کو سمے ہوئے ہیں تیرے باپ انفل دعنے و وفرہ ناظم ماصف کو ہمقبوں پرایارکر الیوں کے خود ا جب ماب ابن مگر آسے بن اور تعلین ما حدود و ت موسیقی دے دہے بن تسنیمدلتی کو آج سیم ماجر برا اور عرا نیت کا منا ہر و فرا رہی بین اشا واللہ کیا عرا اللہ الباس ہے اسے کہتے بی آت کے دور میں ترقی لیم برا ولك بيداد موكئ مين اوراب لحن طلعت مين اأبد بی می یوں زیر فر پھر سنگی کیے آع میری انتھوں یں آگی کی کیے در تعورین بی کے جوگیا ہو کا اب بار وک تغریج کے توڈی دومرا معرم میں۔ گرنیں اللہ مانے اسی معرمہ کو دہرا اے بی اوا

ہے ہیں ہے ود زمیرے ہونٹوں پر آگئ بنی کیے آج یں بھلتی ہول ترکی کے محوا ہیں دامستہ و کملے کی بحد تو جاندنی کیے

رب يربتكل تام ايك تطور وكيالا خافراي سف ماک محازی میں بیٹھ کے ہیں إلى رستے يرمل نہيں ملتے مسى ما حب عل كوكرا كراايول كي فتودي ما اي بن ادراب دو سرسدانقلابی شاعرد انتست الددری یون انے فندکا مظاہرو کر دے ہیں ہے۔ دن وصل جا جرات ورات کرنے کی اس میں سورج دی میں فودبالیا ہم محاسب میں ووظمن بھی الا ہے سنہری ماسس میں حس نے بھی کاب زھونی کانس میں وادب كرمورو يهيئ ز ملن كيون ٢٠٧٠ ولك واحت صاحب كونظراندا زكم في لاحتت صاحب بنهايت يروقار انلاز اورامما وسے من کرگر اسے ہیں ہے جمر بہیں اُٹھے ہیں تو اُٹھ کر کہاں گئے مِنْ شَهْرِ مِينَ نَهِينَ مَنِ أَوْتَهِمْ كِمَانَ لَكُّهُ کتے ہی وگ بیاس کا شدت سے مرجعے یں سوچا رہاکہ سسمندر کہیاں تکئے مِن نور تنی میزیان بور بهان نبی مور نود مب وک جو کو گریه ملا کر بهاں گئے ماتحت ماحب من کو فرونگ برآبار کر کامراں پیٹ ديه بي اور اس عالم من سائرة مدلين كابي سارى ديب تن فخ الك يراكر فراري ين سه ٹار تھے جنے کا سے لیعانیں اسا مدن الدن سربزم بتم كى ادا م شاواب ہے احال ملطب ہے تمنا تعبویر جرانی ہوں برزدگوں کی تعاسے سائر وماحد راسخت کے بعدتم نر یا میں ادھولک مجلكام تبين كرر إب أب ماري بن ادراب ريا تُفُن بِسِينَ بِمُسَاعِ أَوْمِ الْعَارِي الْجُورِي وَنَقَعَلَ كُو

والعارى بالداباس يك كورواف كمدف كالون كُوْرَ اللهِ اللهُ وَكُورَ اللهُ وَكُورَ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله مے فرل سرای ہے موموں یر توسی ہے انگلوں میں اواسی ہے اب ان کا طرح مجر سے تسمت می مفات کے اس سترك ووك كي باقول يس مدم جانا اس منبرے وگوں کی سربات سیاسی ہے دادد بنے دام بری طرح پی دے بن برحد کا کا اگ كى أوازمات نهيس بوى ليكن دادكا عالم ندي في أور نظرماح مع بوئے ، یں سے اس سے شیشہ پر مبدموں کی ٹرائیں ہی جنے کا تعور میں اب ایک سنراس ہے نظرماحب دادمين ددي اين مكراً مسي اوراب ماک کے منفرد دور تنجید عربی شاعرف بستیر حنبی توی سے د خواست كام كى مادىكى بع قبله مشيرصا حسب عا دت منامة ادر تخد كي سے عطافرا سبے بال سے إينا اول بالزام كالفي تتيون بر آک مے شہر میں بارود ساتے کوں ہو تم مو مندل تو جملتے ہی جلے ماد کے اپنا کرداد ارائے سے جمالتے کیوں ہو فر تو کہتے ہوکم ہمواد ہے مرطح دریا بو کمٹیو ک کو المام سے بھائے کیوں ہو ایک ہی خاک سے انسان بولے بی بیدا ایک یی نون ہے کھرنوں بہاتے کو ل ہو الله سيدس الح في أوسط كا مندد يرتجيتے ، و آو بجر آحل مگائے کیوں ، و دا دِكَاما لم زلي عِيدً اوراك اسى يُروقا داندانساول حائن میں کر سے بن ہے

م فرد رمز ول كوش مر بر بخشد

دادكا سابعة ديكالد كلي اس جو يال كوديك دراب ك

أن كوميرى الكلول كليد فالمسجمنا بيسا ین ٹو ایک مورت علی مُنہ سے واتی کیے تسنيرتها حبدابك اورابك اودمح نتوري بآريي اورمبعد مرفظ ايم. في مكر أرفرا ديم إن - آب اسقاله يمات كول بوت من دوسرد دورس سن ليخ ا. ديكما تومفنز دری بول فرک مرابی سے ابتذائع عنن كي رسوا سيال ديد يجيئه بیر کو میری گشده پر جما سیال دیدیج مُشَوَّا رُمْیوں کو رسنائیاں دیہ کے اُ شاخ کل کو جوم کر انگرائیاں دید سے دا دشاب ہرہے اور آپ محفل کو ہو نکا دہے ہیں۔ ار فران شان مہدیں ہیلے بھی جرمہ میکے ہوں گے) سنے ۔ ایک الات سے مزای از مد کی مغوم ہے اب تو اس ماحول کوسٹ سمالیاں دید کیے رَّدِي مِهَا حَسِيحُفُلِ كُوكُمِهِ مَا كِرِشَا دَالَ لِيثِ رَسِيعُ مِي الْأِ اس عالم من جان عل بركما ران الدير ليفار كردي مي يد والع الناكام شروع كريد بن ادمراك ينطف بكوانه لمبندكيا اسلام كمليكم أومر سيجواب وياكيا جيت رمواوراسي من مذاق بي إلى ديقي مردل ي ترتع زما وں ماکے اول کے بی ونیا کے درسے ہم وں وہ اسے ہم آغ کل گئے ہیں شری دہر ارسے ہم استان میں استان کی مساول تركي تعلقات كأسبر تذكره کے نوال میں مخران کی نواسے ہم جسك بغردات كى نيدى ترام بن اً ه اور داه کا دمماک بواسیت سلسنے والے من سے اس معرد کو دہراے جا ہے ہیں ادشاد ہوائے۔۔ ای کوملی و پھتے نہیں وُسلے درسے ہم جبعي إلما إلة قوع بينال فرمين فسنفطح بن ای دُعا کے اترہے ہم تر کھا ضا مرحفل کو آو مل کمت الیو سے سٹورس وال

Many of the second

سیمی ماحب علی کو تعملی می دو کرداد دمین واقع بلط مدیمی اور اب در تواست کام کی جازی در قال معدری سے مقالم صاحب قلندرات انداز سے فراد ک بود اے اول تابوں وار آرے یہ اور اب منوا کے سے اس کا کیا والے منوا کے سے اس کو کیا والے اس کا کا اس کے بعد اب من کا والے اس کا اور اب منوا کے در اب من ما در اب من کا در اب من من اور کا در اب من من اور کا در اب من من کا در اور دیا من من کا در اور دیا من کا در اس من کا در اور دیا من کا در اس من کا در

و کو آنک کادی مال بے مقبل کام آنگ طبق پی خط کی آئی ہے اضوس ہے کہ قارین کرام ایک آچی فرل سے محوم دو گئے کہ نے پھرایک لیجر ایک انداز ایک ترنم ایک حسین رائے: پرزن شہر یار مزل نمار بارہ بھوی سے اسٹیں

مری وات نگ آمے وی دہرکھانے والے میری والے میری بولی باتے والے میری بولی باتے والے میری بولی باتے والے میری ہو ای کی میں بولی بات اس بھی کا بھول جاتا دبیر ماری کا بھول جاتا دبیر ماری کا در اس میں کو بھول جاتا ہیں اور کہ کھانے والے بیس اور کہ کھانے والے میں اور کہ کا در تعدر ل میں ہو کہ اور کہ کا در تعدر ل میں ہو کہ اور کی کا در تعدر کی ہو دیا ہو کہ ہو دیا ہی خوالے میرانا در اس دور ہو میں ہو اور کی ہو دیا ہی ہو دیا ہی اور اس دور دورات دی ما دی ہے بالی ہوا ہو کہ کہ نے جاتا ہو دورات دی ما دی ہے بالی ہوا ہو کہ نے جاتا ہو دورات دی ما دی ہے بالی ہوا ہو دورات میں نو دورات کو دورات ک

الله سنه

> ایاب ه مجموعهٔ کلام

اشاعت کے لئے تیارہے ؟ اوراپ اسے کسی وجہ شائع نہیں کوسکے۔ توہم سے رج ع کی خے۔ شاید آپ کی یہ اُلڈو پُوری ہوسکے ۔ یا ۔ ایک جموعہ کلام شائع ہو چکا ہے اور فروخت نہیں ہور ہا تو بھی آب اس کی ایک جلد ہمیں بجھے ائیے۔ ہوسک ہے کہ آئے جموعہ کلام کوہم سخی ہاتھوں کہ بہنچانے شن آپ کی ضرمت کرسکیں ۔

وفتر ما به نشان هند فلیط مه د انصاری مارکیت د دریا گنج د نئی دبلی ۲۰۰۰ ۱۱ کی گیا ہے جو تحریر فون نائق سے مسلفے در کھرو مسلفے در کھرو جنوں میں ابلا مسجد کی سربرستی ہیں مسلف کر کھرو کیا ہے اور آپ اس بجد فار کا ایک دھاکہ ہواہے اور آپ اس بجد فار کا ایک دھاکہ ہواہے اور آپ اس بجد فار کی بات کیا گئے ہے ہیں ہے میں دل کی بات کیا گئے کہے میت اسی میں ہے تو د کو بیو فا کہئے رہا نے کی اکثر را ہزن کو وقاہے رہا ہے کی اکثر را ہزن کو وقاہے میں کو رہنا ہے کہے میں اور مینا کر میں جا ہے کہے میں اور مینا کر میں اور مینا کر میں اور مینا کر مینا کر میں جا ہے کہے میں اور مینا کر مینا کر میں اور مینا کی کا بوری وی مینا کر میں جا ہے کہے اور کی کو رہنا ہے کہے میں اور مینا کہے کہے میں اور مینا کر مینا کر میں اور مینا کر میں اور مینا کر میں کی اور کر مینا کر میں اور کر مینا کر میں کر میں اور کر مینا کر میں کر میں

مے الاب اسے ہیں ہے
و گھاسے کی مجست نواب کتنے
اس اک دریا ہیں ہیں سیاب کتنے
صاب میکدہ دے بحد کو ساتی
ہیں کتے تشنہ سب سے اب کتنے
جونا ہو بوفا ۔ انسا لم سیمگر
جون کے بحلی ہیں العت ب کتنے
قبلہ فا صاحب داد وصول کے ابی مگر اسے ہیں
ادراب آ سے ہی ملامہ آلود ماہری صاحب قبر کا ایک

چن واول میں ہے کہ رام بریا ماست کے ادباب سخمین قاست کے ادباب سخمین سمین سے نکانے جادے برمغل شعرو کن ایکے ما تد ہی تقریباً جادئے یہ مغل شعرو کن برخاصت ہو رہی ہے داد دیکے سامعین کے مبرو میں مناع ہ کو آزایا نہ برال کا کھا ڈیمینا کسی طرت سے احتجاجی نور بند جوانہ اور آنگ جَبُ دِلْجِيرُ لِطَالِقِبُ

ات قرمری کار می فرا می سیج کوشی می . ددون کاردل کودیکھ کرخواجہ میاس نے فرایا مسر در میاس میں نے ہوش کیس برس بسط خرمدی اور آپ نے ایک برس اجد ، کر سری ہو برخود پیر استاقا کے بدیج بالکی می معلوم ہو تی ہے اور آپ کی کارا کی ابر ہی ہے اور میری موٹر طوائف ۔ کیو بھر ہی جوش کیا ۔ آپ کی ہوٹر بالا ہی ہے فرائے میں کیار کا ڈرائے ور موجود نہیں کار بھر میں ہے گیرائی کی بالی بیس بی رہی یا موٹر دہل ہے باہر تری ہوتی ہے گیرائی کے مالیت یہ ہے کہ صبح بٹرول کی حقی ہوتی ہے ہے۔ اجدی کا کار بیں اور تمام دن استعمال کرتے ہیں اور کا رشام یا دات کو واکس

و تبادلة بادىسى بيط دېلى ومنددار دوكول كامركزينى ا دد اليى عدد إمثالين طرسعى بن كدوس دس بيس بيس المنطوع وكيس يرس ك ايك دوست دوسم ودست كماليه الدور سرت ما قالودن محادک ورست مشرکه میران بیرفی و طویسته و فروارد نکاست نف افرار محدی تشیم کا نقدا و ۱۹۱۹ میر دادیا مياست كي فرنين بوت، الانزون محدم له مي بيديوا في الم ندك باليه برى ما حب ببت كلين الدومعدار وكلي مع بدوس برس ك قريب برسط اللها كري بكانوس مِ تَشْرِيفُ لَا تَيْدَا وِرِهِ فِي وَالْبِينَ أَسِنْ كُمْ مَا مِعَالِمَةِ وَلِيْعَ الْمِيْعَ سالهاسال يت كوشت . سيرى يا وال فوديكانا منها المرسا ندر در نظی کامونت بن جابو دلید. بری مانورهای بدونا والنسان بكوتع الدمنانون المثاليكا جليق امزى الخرشت مام فويراس بهمده بيتالمق أو وليد وشديا الدوم وكولو فيزيدة مديم الما برويك مع بندة ون يابنى مولايا يدوروس مرى ما ويه عام الديني المراس and the state of the state of the

مولینا مالی با بی بی کے بوقے کی بیٹی مے جمال مرا الیف شوہ کے ساتھ وہی میں رہی ہیں۔ بیشہ جی خوب کہی ہی اور فر ہیں میں بہت میں بیری ہونہ تر میں ایک دوبائی ہے ہاں آیا کوئے الا کی بازی میں کو جنت بہ بازنا بھر ممان مرا اس کے اور اپنی بیٹی کے بال مقیم موسے بر میوں کا موسم تقا مسلم مرزات کیا ہوں کیا کہ ان کے مقیم موسے بر میوں کا موسم تقا مسلم مرزات کیا ہوں کیا کہ ان کے بال سکتے کم میں ایک سند کی چند دوز سے مرزا می حرب دیا جائے ہیں نے اپ اوری کے با تو تیکھا میرے دیا ۔ گرمیوں کا موسم گذر کیا اور انگے سال حب کو میاں متد رہ موس کی ویا بر غیر مرزا می حرب کو میاں بینچا کو دہ دیکھا تو اور انگے سال جب کو میاں متد رہ موس کی ایک رقعہ لایا حب میں کھا تھا ۔

. كي ديدال منگواورانبار رياست «كي **مجيل تاريخ** مين كوئى اليا واقعدم كركسى كوكوئي فف ديحرواليس في كلى اعداكر كوئي اليا والدين ومراس وكيع والس ليدكار فلممر كالون كياماتات اس جواب ك برنيكي كودالس طلب كرنيكي حراث كيسه بيمكي على رائع بهادرة الطرمتعراداس (آن سيندست وكالمعات جش مليع آباد ئ درمسر فسنكر مرضادة في سى اليس فيعي كمشر و المنطول على لنبع بين حاد نتج ميركر نيكر عادى بس الديد سير كويتي مين في ال ى ال رود يا على بورود كر اكثر الأرت الك رود بوس مادب اور لا الاستفرادا س فيح جارنية سركرسة بوك ط توفي منا ن دارممات سديها: والرمام البضراب عيد من والرصاحب لے جواب دیارہ میں نے آو اپنی زندگی میں شراب کامجی اي تطروى من بارد جراب س كرجعزب بوش من معرد كافت ي - قام بوك أب كي يك قريق كمن العاكرات شراب بس بط ويوآب لت ينك كيمه موسك " معرت فالرحن نظائى في ١٩١٦ م م أبك المنواد المرياي المساوال وروال المساول المال الهوال معالي ووذ فواجرها وب وفريوا ست ويم التراب

كجى جوكي كامونا ندكيا مِلْأَتَاكُدوم في على سألق كما في من شركت ربرى حاحب بندد كول ستعلق كي كاعث المربعة المساوكا ليدك مادى تفريس كالمتابعة المناس و کلتا بینی نوربر صرف کلی کاصورت بری درمیتا سیت آنگی عواد برى ما دب كالبام اكوشت بليط من ديات كالمناجد سنيد فرايا مين شورم والا كوشد زياد وليسند كرتابول الييسن كرع مي بان كالك كل س اور جويم من مناسب كو ديا اوركماك آب جن المردب وأنس بال مع مي كوفت س والكرشور بدتيار كر مع مدس كر مام دوست فبعقه اركرمس طب اندبري صاحب الجواب والم الموكم شوربر والع كأشت كدمن بديريين موابغ شوب المعظمة المست ذياده لذيذ موكاب كويه بري معاصب كيلك كاموا في كا یں دہاہے یہاں ڈیرہ دو ایک کے بعداب ورو وون المحقق قرب داجيون بين دبته بهدائ يد تصبه معودى اور ديره دون کے درکھیاں ہن جارمزادمنے کی مبندی پرہے۔ س جس معلمیں المساس مدين في جباد له امادي كي سلسدس ايك كومردار ديوال سنكورا ولبناري سية اكراب دم وكسترتق اوريانج سال كا عومه مواال كانتفال موكيانقا والغون تيبال اينام كان تميم مرديا تقاادراب اس ممان مين إن كابده ، الكِ شادى شده اوكى ادرساس رمبى ميس اور چونكديد لاك على والمست يمان مقيم س محلد كيتام وكل أن سردارديان سنكوم حوم كنام سدداقت بين ا رس برندا س ما قسم ب ايسترس سيري تيم سول عرف الع یا فشر حلفه می میست ام سے واقت سے اور مام نوک می مسرواری ى محصة برجو بكرين المحمود الني مجيلي كرمون كا دكري محاجم فالهما : ١٠ ابق برائويش سر فرى مولانا الوامكام أولَو حوصال ہی میں مندور ساتان کی با دلیمنٹ کے ممر نا مزد میر کی ہے كع ما جرا دسائد الله دوست مرم اقبال كرما كالم مكف تحيار بي معتشريت للت المؤل في سينا لداجود برس سع الرف ع بدائي ددى دارے مرسمتعلق دھاك ويوال سنكوكاركا كان ب ودوكاندار ف اشاره كرت بيت جا ياكه اس اله

دأب محديم سيددونول اصعاب إس محلدين يستنج تواعون

ف فی کا ایک عدست وریا فت کیاکسوارد فوان سنگر کامکان

مون اسم يعورت عجه تومرت مسردارجي ، بانتي ملى محر انتهائل محر انتهائل محر انتهائل محر انتهائل محر انتهائل محد انتهائل محد مرحوم كافاندان أسس محله بين ستره برس سدمقيم مقا اس ورت سف مرحم سردار ديوان سنگه كه مكان كافر منان سهد دونون معان كان كه اندر جيد كرك بيا مكان كه اندر جيد كرك دمان موان بان مكان كه اندر ويان سنگه كي بيره بياي تيس سام دا كرك بيده بياى تيس درميان بات ييت ميونى .

سردار مارب كان من ؟ دو تو انتقال كرك من من

بہت سخت انسوس ہے ہمارے ان کے سالمو بہت گئرے دوستاند تعلقات مقے .

پرمیشورکی مرمنی -

بم تودیلی سے مرف ان سے ملئے کے گئے ۔ پرمیشود کو ایسا ہی منفور تھا ۔ سردادھا حید کی موت کا کیا با منت ہوا ۔

جندروز بخارا ما عقا.

ان كانتفال موت كت مدن بوئ. يا نج سال. يُرْ بهار مدياس ثوان كاخط بي لي لم شهر بي بهنج اعقا.

بیا ہو تا یا واحد بیر ادے ہے جاربادی ہیں ہیں۔

ہو اس نقاعہ میں سب انہ کو بدلس میر قد کے رہنے والے ایک

مقاط اس نقاعہ میں سب انہ کو بدلس میر قد کے رہنے والے ایک

مقاط اس مقاعہ میں سب انہ کو بدلس میر قد کے رہنے والے ایک

مر داشت کر سے کے لیے تیار نہ ہوتے اور مر معالم میں اپنالغ تعمال سوچ ایک گاؤں میں و اکر برا

اور ڈاکو جب گھر ویوں اور اور طوں پر مماد مرکس اس کا مان میں بہنیا اور

ہوئے تو گاؤں کا جو کیوار مجاکی ہوا وہ مرکوٹ نقانہ میں بہنیا اور

کھان دوا و معاصب تعان کے کو کر کو ڈاکہ کی رپورٹ روز تا جی میں

دور نے اپنے نجی طازم کو مکم دیا کہ پا فائد میں پانی کا دونا رکھا وائے بالی کا دونا ہو اور اس کے دونا دونا ہو دونا ہو اور ایک کی دونا وائی انہ میں رکھا کے بعد کھان دونا میں کو تھا دونا ہو اور نا میں میں کو تھا دونا ہو کہ دونا ہو اور نا میں کہ کا دونا ہو کہ دونا ہو کہ دونا ہو کہ دونا ہو کہ دونا ہو کی کو تھا دونا ہو کہ دونا ہو کہ دونا ہو کہ دونا ہو گائی کو تا دونا ہو کھان ہو اور نا میں کو تا دونا ہو کہ دونا ہو کھان ہو کہ دونا ہونا ہو کہ دونا ہونا ہو کہ دونا ہونا ہو کہ دونا ہو کہ دونا

محمد وه ديجية والوكاول كولوسف كه بعد كاول سعباير ر ہے ہیں .. پیشن کرتھا نددارہ اسے لیٹے محاط ۵ میونے کا ثبوت ويته بوت در شا دفرا یا متعان س ربورث کدرج مون کے بو سبست بيلے وار دات كے موقع كا معاكنة ا ورسا ما كى كوث-مِ نَهُ لَهُ وَمِنْتَ تِيَارُ رِن كُدُ وَجِنَا نِهُ وَالْوَتُوكَى كُاهُ لَ كُومِيكُ اور إدلس كاية كا فلموقع واردات كيمواكند كم بعد كوا مول كل ادراً مان کی نېرسنت تياد کرنے ميں معروت موگيا . کيونک مختان دارم نے بے وقوت اور فیرمخا طابنی ہوں کی فرح ہ اوس کا فردامقا مناسب در محمد إوربر قدم آب نے قانون کے مطابق اعلایا. و دبلی بعنگین مون مان مقری ریدی عادی س ملکدی فوعبورت بحی می . اور بی گندگی صاب کرتے موسے بھی لیے مع بان رکعتی می اور دبلی می برمام افواد بعیاد ن کاربول برماطاله نگيا مالاس ديد كفتر بول اور برمنول ي اولادس سي ديل ك طبقر کے کھٹری الدبراہی الدبركرم فرال كرت میں مئی برس ہو الكيد يعلكن اوداس كاجواب ميني مبرسته بالصفائي كرتي فقيوا خولعوست اورادجوان مى يكعبى مسكرات موت أكيب وواز كي كرق اورس اس ديد ياكرتا . أي دوزلف كام سع فارغ مو کے بعدایے حمّن کی ٹاکش کرتے بینی بھرا سرکسٹ اور سکواتے ہ مِين فَي " سرداري كياآب مها قاكا مُدَعي كا اخِار حَجِابِيةٍ مِن إِ تعليم إفته ندفقي اس ك كيف كامطلب يدنقا يكياس مها ما فالدف بریخن تحریک محصی سافیارش بع کرتابوں میں اس محد نشو ا دادُن ادر آس كه دليسب سوال سه مجوليا كدير مجيم عمالاً" بنانا ما بتى سے يون نے محصل مالت ميں اپنى پيشان، والفرسة بوسة جواب دياء بأن يرمها تناكا مذحى كرفن ويا

و فروز و در با با برای کسیا تی که قرید و کاکارکن شد ادمان می و داده ها ما بری کری کیونسنگ باد ی ادر سراوالا در در بی که در ما بری کسیا می ایس سرمی بهی آلفاتی بی برای ب کول دو تر می گردانی و دست بس امور سر بی برای ب در در کو بر بازارسه ما مان در باک ما آی تهرکار دو با و بیر باس که داده توماری صاحب مجدے که و کی آب کے دی می کم بی ترب کے اس کلم در من بی بی ب

على يفيراب ديابيت الحيا جيل سعد بالروائد كا وموال مي سن شبه يك من يعل ما ق وحوق يا تصند كابس ساء الد چان بازاد سے دوممندی الیس ان سے ایک ساری ف ف ا درایک میں مے راحدین میں لیے کرسے اندا ، ان كوسوسة وفت أيمند بالدودين أوراسي بريد وسرا كطوم الد ب تدوهولها فبالله الكيه دور مناروتي م اسب ميرَ ع فرو بين آے و کھے تھے زیہنے دیجے کرآپ نے فرایا" سروارما می جمد كدر الدوائب بالكرمون معادم موتيس الاستعراق كيا مرف فانم يى مواديد ف كاب ، بافل مي ترميونى عدى اكان مول ١٠ مرا بطيفه منكر دوسرت وبال بني ودست م المهم ماركريس مندر السام المناري كدائي بيندك بالجدي وكالوكني وينيابيل مع ين فروف تاريد كاكام كرافي في شرك ما فاسعيكميرا منا و عام بداس خداد س جدی را بعدت ورج كوال اور عاد وادما مسلفيش ك من تشريف المد رتعيس كالاسوال خروع بزئ دَتَّى مَرْدُ ارْدُا صِنْعِبِفَ سُعُدَانِ بِيالِ كَلِيمِلِ عَيْظِ كُمَا اوروي كدكياكيا سدمان تدري مولت مفارد وما ويك أس موال رسفة فدع من كيا يه معد يتلكي ومس عا مال جوري مرق ہیں اور پین کے بار وگاس گرآپ تقالیا ل تو بائے وس کے بارہ

جادلا آبادى سے بيلے س ايك دوما و ك بدروملى سعد ابور مزود ما آارا بودس مرث أيميد دوزرت حبس كا معقد ديستول عد مناسوا مرايةيام سيل تر انبيريل بول سي مواتس ك الك و المره الله والمراجع المراجع المراجع والمس بل كارتم منه المتقافد معن او ثاث کا نے برباغی بائج سات سات دوست بھی موجاتے م من ال كم موطل من قيام كمنا هر ويا . ادر به دس كى برسس. ريد مستين مح قريب برغز البوش من هرما الكي روند لامور منابع المستين مح قريب برغز البوش من مراكز الكي روند لامور كي قوض أيكر خلام بن بث يذكهاك س رات كوكف نا ان ك بال كلا مربط يكتر إليف تحريف كك أوراعون ف ابني بوي عكما كررات كومبار بالمج ورستون كا فكانا ب الكسعرى كا تورمكشميل با دُرت مي كما ب وبراسط ادر كون أكب ميطي شف يكالينداس زمان س مرنیاں جی سستی فقیں بمٹرظام ہی کی بینی سے لیف م ی فرید شاکی آدا ، سنه دیجی که اسی محله میں مرفیان محرم میں س استفایک دی پیرسی ادریداس فرخی کو کھرسے آیا احدیک لديد في الديد الديد الدائد عافر مدكام عال معلي المرافق و يكو ى أربى وال أقري الكرمين سيد للي مر ل كام كام مين سيد ديدورسي عن كريرده وارمسان فاقن مندف ك بالت يدر بولي-ث مامد كادم غر فالله كابدات في العالمة اور مای کر سنگ بدان نے بی ماللب کی بوی کو کوشت کھ وبامرى كابواهل مالك تقا الجدوفرة من الدي يحر يستقر مالين وا وَاس وُيرِي مِهِ استعبت عوالي الدُّي كمان تقابي الكول سع د کا کرٹ مراحب کے دارم او کے ندعوی ورک کا میں ان كريا يوي نفدس أكت الدوه فراعان سي تقاور مالانطاعي

10.7

كهبع صاحب ببضادم سكرندبيري دي كران سهد ديدت لكفت هما تداد دمس كه ايك كالسنفيل ونفيش كمست ساتيه المعنى كمة. لن سن تفيع بن اورم شام الكبوداييم والدوال وفره من جاره دست بس مها حبّ بال كما سفير بهنج عِلَد تقرارب م کانا کارے تھے قرمستغیث موہ س کے بیڈ کیسٹال کھوقے واردات رسني اوراس سيركينسسان نت مذي يردور ملى ي مرى كى جريخ أينجول اوربرون برقيعة كرديا. بن ما حب غيرتس مے اس سیر کیسٹبل ہے ات جیت کی قوان کومعلوم مواکر مقدمه جودى كابن اولفتيش كوسلسلرس جريع ينجل اور پردں پر تبعث کیا گیا ہے۔ یں شجب حمناتو میں اپنی منسی فبط ذم کر سكاكيونكه أكرمرى جودى وتى قوم مرعى كفائده الصمال مرقو كومامل كريفك بمي مزم تضاورتا ولا كاعمابق مادى بدالين بالكانبي متى خرات بست محديث كريد دورديه توبث مما ف ميد وكيس فيل كى ندر تحق اور مقدم منفنيش نا كالمراديث کے بدر داخل دفتر کردیا گیا اور بوری مال کھا مرہم دالیں اے۔ من ي زباق ك لفظ " ومتر " ك ود من بي اكب تومستديني الإين بها بوكراً كمستلد برغود كياكيا فوكها جاست كل اس دشه دیرر کیانی - ادر دوسر عمنی تعامات مثل اس مرداور عودت مفادست ليا.

اس مے واب شاہد ہائی کے کہا ۔ میسر موریکی میں ہوان کے ملاقدی زبان س کا ل کئی سے مد سے زباب کے مشارے میلک میں سیدا د مولی متی رہ ادھ کو ڈکاک کے علاقہ فرید آباد کے پاس جن کے کمارے می گاؤں س بدا ہو فام کی ۔

من كرم حروب اليه

پند ۱۲ رون می د مرمی تسلیم -

شاك مبندكم تأد وسنساره الشكرية واس مي كويا إلى ما صب كالكرود نظراً يا مس معلوم مواكرت ن مدر كركسي تماره يس كويال متل صاحب كوعالب انسطى ميرب فيجوانوام دياي. اس ك متعنق المباردات كياكيا بعد يشاره ين فينبي ديميا العام ك حقيقت عنه : من النتى يُوف كاكب واستى مول رسيز ورا نے تخرالدیں ملیا حدم حوم یا میری تحریب بربرسال اضامات دینے کی تحریر منظور کی احد الوارد مس کمیٹ کا صدر میں منتخب ہوا کئ سال مع بدانسي فوٹ كى كلس ما لمدى ايك فيصل كوس نے اليند كا اورايواروس كينى اورجلس عامله دونون كى ركيت في ستعى بوكيا واسك بدنعبن امحاب كوجرانعام سطىميرى زدك دهاس كعميتى شقة اودمي اسكاد مددار بني الجورة كما فري جليي المسلك كا اصل سعيس ف الدار من تحديثي كا صوارت قبول كراتا اس محادد مودلب بيمان يدمري فريك براك بالمتل ماحب كانام بالانفاق منطوم إيمم يحسى كامروبت مندى كاخيال بهي كوَّا أَس كَ اد بِل صلاحيت كو ديجها مول ـ ان كا نام بيش كريت دِّت فاس طور جوكماب ميرسد ذبن يس مقى ده الموركاجر ذكر كيا الميني دوسرعه ادكا وكليم الدين احدها وب بروفيسر تدبرا فيدا ودونس عيم ما وبسكريري الشي يوط بين "آپ ما بي تواس ضاكو ك نامدين نع كرسيتين .اميدم كراب يويول ك. فراندليش - قامن ميداودود

شعبه اددو . گزرشنگ کا کچ کا چود .
 ۱۵ رج دیے دیجئہ

محری سرور فونسوی ما حب ہ اداب میں فرست سے کا کا کو بہنچ کیا تھا کہ لم کے علے غرط قادن کی اور میں تمام کما میں سے آیا ہوں آپ نے جی فلوص حبت اور شفقت وعنایت کا سلوک کیا اس کے لیے آپ کا تادم زیست احدان مندر ہوں گا۔ آپ کی وجسے دہاں

میری جرع شافزان اوربدران موئ اس کیے شکرگذار موا عمر مدودی ما حبد فصطرے جری فدمت کی اس کے مائے سہ اصاف مند مول آپ کی کما بی ملد بجرج دودی آپ برا و کرم خطبات و آزادگ ایک کابی مجھے جبوادی، میں نے آپ سے م کی ڈاک کی محت کے بارسے میں کہا تھا۔ بازاد میں طبی ہیں . یادی۔ کلائوں کا ایک جکیٹ بھی اسی میں بھوادیں ۔

محری ذبین نقری صاحب سے فالب اکیڈی کے فکش کی تصاویراور برادام رحملی نیرصا و بسسے مبسویں صدی کے دفر والی تصاویر کھی لے کر مجھے ہجائیں ۔ محر مددی صا کی فدرت میں کہ داب ۔ ڈ اکٹر قمر رئیسی صاحب اگر کماس دھا تودہ بھی مجھے ہجو او بیجئے گا ، ان تسالیف کے ہے ہو او بیجئے گئ تودہ بھی مجھے ہجو او بیجئے گا ، ان تسالیف کے ہے ہو او بیجئے گئ

🗨 ۱۱ ـسلور ارچ ـ فسٹ فلور

نیپ سی رود جمبئی مے ۵۰ رجوائے بیارسید سرودیجائی . آواب

سهرمی کا نکها سواگرای نامه باعث تسکین ول و مهان آپ کی بهن جی ترخد یا تساسه ۲۷ یا در کس نوش گی آج یا رامیشورم ین مول ریخیب نظام قدست می کدیماه مردکری بخشوان کورت مواقعی تجسمهٔ ایتا رس بخشوان کورت مواقعی تجسمهٔ ایتا رس اکسه سنت شمسی و اس جی نده مول کلی . فران کی میاری کورت کسی مورت کورت کی مورت کی در فران کا میاری کورت کسی مورت کے در فران کی مورت کے در فران کی مورت کے در فران کی میاری کورت کا در فران کر آب سے ملاآ کے . آپ کے لئے قروب را کسی مورت کی مورت مول کی در فران میں کمودو لگا کہ آپ سے ملاآ کے . آپ کے لئے قروب را کسی مورت کی مورت کی مورت کر مین در مورت کی در مورت کی مورت خریب کی در مورت کی در مورت کی در مورت کر مورت کر مورت کا کہ آب سے ملاق کے . سام جون کا مفتل مورت خریب کی در مورت کر مورت کر مین در مورت کی در مورت کی در مورت کی در مورت کر مورت کورت کی در مورت کی در

(اداري)

بانب تنقيد

كالى وهرقى كى غزليس

سائنس اور شیکنا نوجی کے لئے کو کد سوسا سے جی ذاکد اجہت دکھا ہے ۔ اور و معنیاد (بہبد) اس مین بی ایک زریفرز معنیاد کا بست سے دھنیاد کو کا لی دھر آن کے میں دیتے ہوئے کہ دھر آن کے میں اور میں اور کا کی دھر آن کے میں اور کا کی دھر آن کے میں اور میں اور کی ان دھر آن کی دھر اور جی افر میں بید مجدود ہے آء حد لی میں میں بید مجدود ہے آء حد لی اور جی ایک دور ہی میں اک شرسے دیا ہے ، اور سکتہ ہے دور ہی میں ناک شرسے میں میں کی ہے۔ بی کی دور ہی میں ناک شرسے میں میں کی ہے۔

رسول کی بینی

جناب ڈ اکر محسد دہنی سینی سیو ہادی ملک کے مقارم شواد سی مشعار ہوتے ہیں۔ اور ان کی متورد لقا نیون شی ا گردپ نئی دہنی ہے۔ زیر نظر کتاب حداث فاطہ کی د ندگا کے منظوم مالات بیر شتمل ہے۔ حب کا اشاب محرم المائع مانظ محد لو معن معاجب دہوی عدیر املی ما مہنا مہ سی میں والی کے نام تای ہر کیا گیا ہے۔ ۲۵ م صفحات کی اس کتاب معنف سے جا ان ان کا کیا گیا ہے۔ ۲۵ م صفحات کی اس کتاب معنف سے۔ دول ہے معنف سے ان از کی کو اور مائے فیر بھی فاذی ہو اباقی معنف سے اور نا زک موموعات برسیفی سیوادی مانظ کو کے بی دوریہ سی معندہ کے بید. خواہے ۔ یہ قابل قلد تعنیف آ کے دوریہ سی معندہ کے بید. معنف کے کہا دیا میں میں میں دولیا کی دولیا کی دولیا ہو کا اندھری (ولیا کی) دیا ہے ۔ یہ قابل قلد تعنیف آ کے دوریہ سی معندہ کے بید . بعد منگ کی جو ۔ گلبو میں حصل می و کی ۔ اندھیری (ولیا کی) ازمت تی دین برخا جادید.

ازمت تی دین برخا جادید.

ازمت تی دین برخا جادید.

ازمت تی دین برخا جادید دو به اصفات می قیمت بیرطدوس دو په به یعنیا دیاده ہے . گرجب کتاب کا ایڈ لیشن مرف . هم کی بخدادیس بی مثا مع مود و گلت . زیاده آئے گئی بی . آس کتاب کا اصل نام بیل شام ایک مطابع ہے . اور اسمیس کوئ شک بنی کرمت نی ربی بی ایس بی اور اسمیس کوئ شک بنی کرمت نی ربی بی ایس در برنو کتاب نی در بیل مجل چار برنو کتاب ایس در برنو کتاب ایس در برنو کتاب ایس در برنو کتاب اور اول کے بیات اور بیان کی دو جا ربیت تعداد میں اور از در اور از کر سرکتے ہیں اور اور کی خواب اور اور کی خواب کا در جو بات اور بیان کر در بیات اور بیان کا در میں معداد کے بیت ہے ، ار ۲۲ - انتوک نوگو در بیت بارک کا کتاب اور بیان کر سرکتے کے بیت ہے ، ار ۲۲ - انتوک نوگو در بیت بارک کا کتاب اور بیان کر سرکتے کے بیت ہے ، ار ۲۲ - انتوک نوگو در بیت بارک کا کتاب کر سرکتے کے بیت ہے ، ار ۲۲ - انتوک نوگو در بیت بارک کا کتاب کر سرکتے کے بیت ہے ، ار ۲۲ - انتوک نوگو در بیت بیان کر سرکتے کے بیت ہے ، ار ۲۲ - انتوک نوگو در بیت بیان کر سرکتے کی بیت ہے ، ار ۲۲ - انتوک نوگو در بیت بارک کا بیت کا در بیت کا کتاب کا در بیت کا در بیت کا در بیت کا بیت کا کتاب کا دور بیان کا دور بیان کا دور بیان کر سرکتے کا دور بیان کی دور بیان کا د

احساس مدائم برسه المردى المجدود كام مال ي س سن بع بواسه برسه الله بي وجود و باست كام مث بع بوت ان بي " احساس ، صعب الآل بي انبا امتيازى مقام ركاتا به ماحساس ، ايك الي الجوى كام سه جوم با ذو ق اور ذق سلامى والله كرم ما لا يرك قابل به . المعنو اور د لى كام ترا بورهي من عرى اليك سكول شار بوش كاس به . اصاس بي كوئ قسا بهي كريميس دام ليورى اور" احساس ، ودنون دام بيرى سكول كامات كي مرسة بي . يه مجود م مي المعنو بي سار برجيا به . فنه مت ، به اصفى ت . كافر بي المراب اور بيه .

کیٹ نزید نی سبلی کیٹ نزید تک دواڑ دام بور ۔ یو - بی . یا دنٹویٹ ن مند نئی دھنگی مثلہ سے علب کرکھے دمیرے ،

ر . ارندوسها دنبوری

طآم رونسوی کی ندر

جناب طاتبر تونسوی ہے اعزاز میں ادار کامشان مندئی دہائی طاف سے الا یون الم 1924 مشام مے ساڑھ یا بی بی ایک بی ایک محصول میں منافی ہے اور منافی اور علم درست احباب نے شرکیت فرائ ، تبدار آرز وسب ارنبرری بی اس عدائ میں مدعور تقام جو طالب جنسے کے باعث تشریب دا کسنے اور الغوال سے ذیل می نظم طاب تونسوی کو نذر کرنے کے لئے بیجوائ جو میش کی جا رہی ہے .

رادادو)

ذی م، ذی مرسبت ، ذی ماه الے عالی ففار عظمت إلى ادب ، آرالسسس برانحبسن نوش مزاق بنوش كلام ومومن ومرد مشليق ناد كرت بن ترئ ستى پدار باب يستن المصغيران من كرياد تايده موكني إ وہ کی وہ کوجہ و بازار یا د آ نے سکتے جس جگه كرت عقع جاكرروزىم دولون سام كونى ُفتنرسمَّعاكسى **جانب** انهْ **مَثَ**اكُونُ صَادِ ييادك رريائ معنى فيزير ابنة تفع عم كبتك أخركره شائيد مراها يمسلله كيا وه عهد نوس كواراب يورة اليكالمجيي جبده لمحياداً تيني تورد لينامول مي ساية فخروسيهان تجويه تامحشر دسي

ارم رسطا ہرمری تسکین روح بھیشدا ر الداديب بيثال وأبروت المرائع فنت شاعراتش نوا كشاب اسرار دتين شعر کو بخت سے تولے و عروج دبانکین تجه سے مکر کھروطن کی یاد تازہ ہوگئ شہر تونسے درود ہوار ہا دا نے لکے آج تاك جولا نهين بردن بن وه وفائ مقا كتقنديا عقاده منددكي لمانحا و وه بي كيا دن كفي كرسب الم كل حرب بتريقهم ار وزمن ترب صدقے مگریہ توت جُومُ كرابربها راب يورد آئے كا كبي ؟ دامن يا دوطن اشكول معده وليتابون ين عراد القرام بالرياضية ماغرب حمرت شاوسلوال انظر كرومه نو ادرملم وتفنل كابتهاموا حيضمدس تو

د و سرسه معرصه متعلق يرديارك موج دسه «آپ ك فرد كيونس آق ديكين آق ب يهدم عرش بين موجع» ويكن ادر آپ كه مناسبت سند بل موجع المرد كي استخدام و يكن ادر آپ كه مناسبت سند بل كرس شود از ايكياب و مون يوا» كا مدت صبح پداكوي اور معنطر است و بيناب «كانفيز كيفيات وارد وكوالمنا عن بنا ياكيا .

رُد دُردُد اوربراه راست کے کے مقابلے بین ، فائب اوربرده بربرده کہنے بین کچو کطف دیا دہ ہوئی جاتا ہے الک و اصلاح سے یہ بات پیدا ہوگئی دوسر سے سرت و انسوسس کی جملک نے شوکو دیا دو پر اخرا و دنیا دائر درد بنادیا۔ کچر ایسا منعقن نے کیو اسے دامن بد راحت استام بانیں یاں سے و بال کا

بها نید سند دو نوں معرعوں کوم بوط کیا « جاسک" شفرجہاں اوّل الذِکر خرابی کونٹے کیا دہاں مجبوری وید طاقتی کی تھوپر کھینچ وی۔ فعل امکان خدامکا ن طاقت کی کس خوبی سندنئی کی ہے ؟

نكادكر) آئے بين () و مشت ميں گئے ہے + اب آ كے ديكھ واكين كياں كا

است دکایدریا رک اصلاح کی توخیح کرسدی سقی انترسی یدز بان نہیں "

زُلعن کے سب می و ال کھانا " نہیں بکہ مہرانا " آتا ہے۔ انسسان نے برعیب رقع کوئے تھیں تشبیب کُردی زهوں سکے برطرف لہرانے کی رہا تھیں سے مرسو " بہت نوب اور دون " زهوں کی مناسبت سے وایدن کے سب ما حجب پیدر کی بالات واور بعثمار " کا تغیر سانی سے فعاصت کی ایک زبر دست ادا نہی ہے جس کوفعیع الملک بہا درسے زیادہ کوئی کیا جھرست تا ہے۔

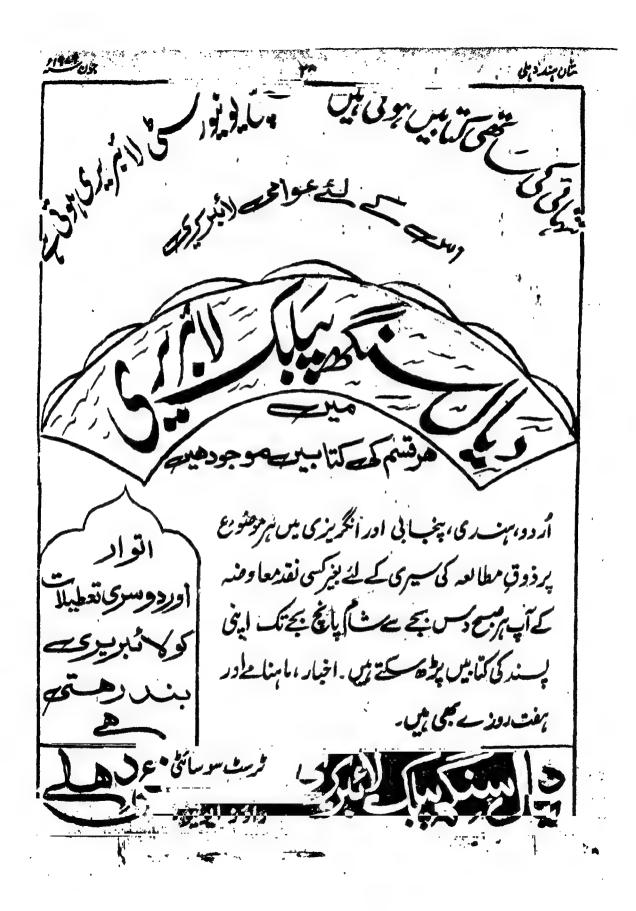
اکل جنیں اُریہ (کیا عوب کسی نے) + بھے میں (دونوں) معرفہ ابرو الگ الگ

م کِ نوب کس نے "کا تب تقدیر ہر ایک گھر ا ہر دہ کھٹا جس سے اس کی ایک بھلک ہی بہیں دکھا کی وہی تھی ، مِنتگام میروشت می احماح نے کسی ہر دہشیں کورکھ اوپر دسے ہی میں ۔ لیکن اص کے مبلوے عایاں کردئے " دونوں " کی تاکید معمل سی سے بھی کواہدہ ہوستے ہی میں " عبر اہرو" کی کوئی ٹوچ و دنریتی " خوب " نے بیرپ فاصل ان فرح کر دیں ۔

نے الاضاف سے قام ورفیع و ما درہ برندن اور اس میں الا اس میں الا ای میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں میں میں تعریب میں میں میں اس میں اللہ اللہ اللہ میں اللہ میں اللہ میں میں میں اس میں اس میں اس میں میں میں میں می

سازنش مان عث التجان ال

جاس في عالم الله ين قد ما نظر عام والحشير الله والسام (المرس ما الرفدالايا) .



وال المالح

منت کر پناب سے اور کہ اور کہ خال دہ بریانہ) میں چوکھائی صدی سے اپنے
منت کر پناب کو ہیں۔
منت کر پناب کو ہیں۔
منت ندار روایات کو ت کم رکھے ہوئے ہے دیال سنگے کا لیج کرنال میں طلب کو ہیں۔
منسین، فری پنج ہی اور کلک کی ہرطرح سے معاطب کو سنے کا تقین کی جاتی ہے اور انخب ب
ایک اچھا تنہ ہری اور ایک و تر دار بہند کرستانی بنانے کی کو شرش کی جاتی ہے۔
ابل کرنال اور گردونواح کے طلب اسے لئے دیال سنگے کا لیج ایک معمت
ہیں۔ تو دیال سنگھ کا لیج کرنال کی خدمات سے فائدہ اسٹ سے سنائر ہی بنانا چاہیے۔
ہیں۔ تو دیال سنگھ کا لیج کرنال کی خدمات سے فائدہ اسٹ سے ت

دياك سنانه كالح كوناك رهريانه المراكب منظر كبيق المراكب منظر كبيق

جنتا أنتظ الميركي دوسال جهت ترقی کی سمت میں ٹھوس قدم

مرتحینوں اور تمز ورطبقوں پرسب سے زیادہ توجہ

مري اورسيانده طبقول كى منهاح دمهم ورير خرج ١٥٤١ء ١٩٤١ء كيسهم لاكه رويه سے برهكرم ، الاكه دديد افد تبیلی بار عام بریجوں کوب س خرید نے سے اعتصادی الدادادرائب کا مال بنا نا۔

والها دكالونيون بمشمير باسته كانون ، يغرمنطورت دلهستيون ، كرون اورجنا پارك ۵ ۵ فيصد سع جي زيا ده آبادى كو يهلى بارزندگى بنيا وى سنهوليس فرائم كرنا .

٥٠٨م مزدورون كوكراية خريدير مركان مهياكرنا.

ا وال سعة فروغ بد ٢٧ كر وو روبية خرع - ايكر سال مدانندم كا دك مين بين كابان دين م الت كياره كردريد کے مسکیم جوشتہ مسابرسوں میں ۲۵ گاؤں مور سہولت ۱۰ صل ہوسٹی ہے ، اسی طرح بہلی بار کاؤں کا لال ڈور ابڑھا با

كم وكون كوكام مهيا كران كميل كم صنعتى لبتيون كى تعير وكشكيل جن گھردا، ميں كوئ كلى كام برينس لگاسيے ان میں کم سے کم ایک ٹوکام پرلگانے کے سئے انقلابی سی م ۳۱ راد چ سنٹ کا مکس طور پرلٹ بندی نافذ کرنے کے سیسلے میں موٹر اعدامات

اور دراد کے کا دیوں اور کا ون بیں کھر کے نزدیے ابن سہولیات میا کرنے کی اسکیم کے تحت .. ھ بہتروں والے دو اور ۱۰۰ – ۱۰۰ بیتر ون واسله سیات امّسسیتنا یوب کی تعمہ کی س

وهمائ لاكه بك م كو تعذَّ يريخش منذا اور دويركاكها نا . . ، م ي بي ل تو وظيف - برعزيب نيع كومفت وردى اوركا بي ٠٠ ه ١٩ نوجوان دوليك و دوكيون كو ١٦ ازدارون مين بييشه وراني تعليم وصرف تي بكيت كي بنيا و يروافله ١٠٠٠٠٠ أنكى داريون كى -استميمون كے تحت الك الكو بي اور ماؤن كونعايم الفذية بجش غذا اور الى سمونيات .

بهلی باره بلی ت ایک سال مین ... واح کان تیار میت اوراس سال ... ما دن و ۲۰۰۰ میشول سروسز ما دن ک تبیری سمیم ۔ مرفیصدم کا نات کم آمدنی اوراقت دی اور یر کم : در طیقے کے سائے۔

بانخ سال س ۵ و 2 الکه و گون کو حردت سیناس بالے ی سے أيئهم سب لينه مك كى راجدانى كو دنيا كى خونبورت اور تحل تهرى سهوا

مہیا کرنے والی راج رہا یوں میں سے ایک بنانے پہنے نہد کریں

بماري استطاميات والشاعت، دني استطامياه. د لما

سردسشس یزدانی امرابید اسمههم (بازاد)

فارسى لطائفت

نظ میں رکھتے ہوئے ء کی نے ممسکر استے ہوئے کہا۔ قال مرغ روح کو قبر واز دار و ، روب اکسیا لیے ٹی آرد ۔

ازصطبیخ صادی طلبید شاہ عباس کی نام ایران کے بیٹے مرزافرخ کافیائٹ کے لئے پیٹ م آیا جب شہزادہ آیا توشہزادی نے اسس کی منیا نت کی اورکئی افزاع والٹ م سے کھانے کے علاقہ تی تسد کے سوسے جی با ورجیوں سے تیا رکزائے جہز الدہ نے کھا ناکھا نے کھاتے شہزادی کی جلمی کی طوٹ نظر کے بھی تھے

سه برسم خوام، نظام السامعدم موتاس شهراده شه سوسه کا تفظ علی سے سه دسه کید یا مع دیم معلق مقتصد ا مراح مقاش خرادی کوید حرکت ناگوادگوری ۱ وراس نشد کهاند درمطبخ ما درطلب زمها رسته با ورجی خاف معطله خرای درسرام فهوم (مال کے مطبخ سے طلب کرو)

سروورب (هسن المعنت ايد شرون ايازی دلفيري روش ايازی دلفيري روش ايازی دلفيري ترش دا دي جرم مودی ادد موش دواس دوست بهت تو تربت از دو ده فال بوار يوک کو کلاک سن سے ايا نام کو صن وجال بيس کی آگئ ملی ملک النشو ارم نفری کو بلاگری ان تواد و اقدر سنایا . فنوی نے سسطان کی د کھی کے لئے نام دار و اقدر سنایا . فنوی نے سسطان کی د کھی کے لئے نام الديم بدر بای کی مدے کے عیب مرزلان اذ کام تن است مرب برزلان اذ کام تن است مرب برزلان اور کام تن است مرب برزلان اور کام تن است مرب برزلان اور کام تن است مرب و نشاواد شام تا سامت مرب برای کام سند و است مرب برای کام سند الله من مسر در بسرای کام سند الله من سر در بسرای کام سند الله من سر در بسرای کام سند الله کام سند الله کام سند و الله کام سند الله کام سند الله کام سند و الله کام سند کام سند

غالب دادهی ا ایک باده زنا ثالب می کتب فروش کی دوکا ن پرینی کی خود محکرایک ایرانی نوجوان آیا اور دوکا ندارسے دریا فت کیا۔ دیوان خالب دادی ، دوکان دار نے جواب دیا ۔ دیوان خالب ندارم دیوان ظہوری دارم ، دیوان نظری دارم .

ایرانی فرجال ایرانی مراست که در ایرانی فرجال ایرانی فرجال ایرانی فرجال ایرانی مراست ت موب فی گوید - به سن کو در کا دراد نداید ایرانی کو در ایرانی کو در ایرانی کو در ایرانی کو در کا اوراب جد است خراف می کالب دراید می ایرانی موادم در اصاحب است خوا در کو می کود کی ایرانی در کو می کار در است می داداد می کور در است می در کو می کار در است می داداد می کور در است می در کور در است می در کور در است می در کور در

مبارک بامتر و مین میند نوک جو بک موت یتی عرفی شرادی اورفیعنی سی بمیشد نوک جو بک موت یتی کی جب فیصل میرد تا ایک تقر مینی جب فیعنی اس و قسته ایک پیتر سے کھیل رہے تقی نے فی سنے دریا فیٹ کیا ۔ اسم محدوم زادہ جیست ؟ عرفی (معونی) فیعنی دریا فیٹ کی اپنی اس سبب کی کوبرد اشت دی کوسکے اور فوٹ المینز الحا، ممارک باشد (مشیخ مبارک فیعنی کے والد کا نام مقا)

دوب حماکیاں نی آدو عرفی شیرادی کافشس جب ان ک زندگ سے بہت پی موڑادہ آیا۔ قونیعنی ان سے سئے گئے۔ یہ جانے کہ کھے کہ عربی کے پوشق دیواس قائم ہی پانہیں فیعنی نے ان سے کہا۔ کاکیا نیم کارہم کون ہیں) گاکیاں فارسی میں مربی کو کھتے ہیں اس کا دوسرا مفجوم یہ جواکہ (ہم مربی ہیں) اسس دوسرے مفہر م کو

شكيب بنادمسسى

اور مبی ولی و گفانے لگے زقم ہی مشکرانے سنگے اپنے آنسو مٹرکانے لگے ول سے دل تک آڈ آنے لگے آپ دامن بچانے سنگے آپ کیوں دل دکھانے لگے آپ بھی آز ما بنے لگے نوب حق مسها نے گئے میرکوئ کل مخط کا منرور ادہ کے دامن میں پالی جستہ عشق میں دھ اکنوں کے بیام کرکے محب کو آسیر وفنا آپ تو کتے مسین نفس دقت تو آن مامار رہا۔۔۔۔

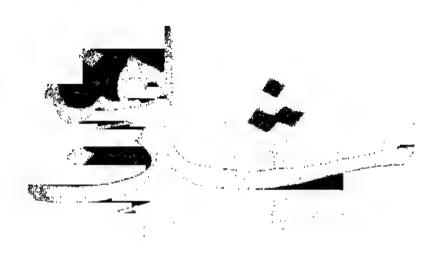
ان کی یادوں کے جونے فکیت اب بہاں تک تو اسنے سنتے

متیک بداین (بمبئ)



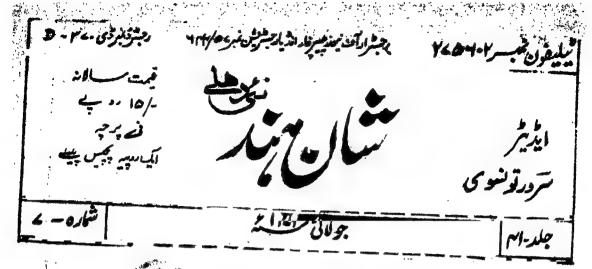
شكيب بنارسى

ول تونق اس کے ساتے ہی گھیٹرے سکتن وقت كى دهوب من كمولا كلت جرك كت برمى وتانبس فتعت كاسيابى كالمقب مي فيد الداد اما الان من المرور المنت زمرادر زبركا ترباق تهبسس كيب كمعيده سان کھنے کمی د مانے میں سپیرے کتنے بيارك نام يدد حوكا مذكبس كف جا دا وتق جرے پر لکا لیتے ہیں جہرے کنے مب كوكمحكوم المجرود البنسيار رمو من او و ما من بني بوته من البريد كتير كبير شدد كبير مسجد كبير بين تا تبير ست فهدوابون مس سفار تحرس بهد ك الكيابك كوسك سعجى ردوه ككنة والمن كلف ابئ أبحوں ميں بھي سکتے خواب منہرے سکتے يه دو چوکرمري آخوي انسوكيو أل مي یہ مجی و تھو کہ مرے رخم میں گئرے کنے كس كومه جاكي دكهاؤل كأمراوا موجلت لي دل برس ك دردك ببرك في ام المن مِن منس كهذا دل معلوم كا حالي مونیا ہوں کم اثر جائیں گئے چرکے کھنے میر بھی نفرت سے زیار نہیں محفود میکیک من سف لمرائع محت كے تعریرے كت









آئے۔

کیاں سکے اور گروہ قابلِ اشاحت ہے تواس کی اطلاح آپ کو بیا اسکے ٣ يَرْسُ مِن كِما قِدامت هِ كُدا ب جسمي وفر كون الكيون ا خرياد يفرهك إدراينا ليداية مح دكيس نجاستما ويعى سعمه يأبيه بمسق فقع لوكس بحى اس كى مزددت منبس مجتر خاب العلاق المرفقة مب بي خو لکتے ہي تواهات اشريجوبال آليس مجے الغين الن الن ى فروخگى ، رويد بذريد منى القديم ايا جانا تفاحن الناس كرست ير باحث منى آدوكى دن مك دكاريا - اسى طوح كى عنون عاضيط كاجِوابِ يحنى اس من يني ديا ماسك كريكيع والدين ابن اور المن من كل ايان فريداد فانرس كما برا وكرم اسه يا د رعيد. م شمالبار قریرا) ادریات کے است سیسالق اشاعظ می الفيامة الرواديس محرام في مارى وفت شي ليدار طرير كادوايت مناك فانسا فالمستظير والخ فطوا وجودس وادركت كم المساولة ادويات براعان كاحديك يعين كيام سكناس كاجزاو المنى يحويه احد فنخد كم مع التي ورسه برت بي اس عضية فاكره كرتي مي . فعرشان ميد و شمع بسار تزييرك اودبات مجوان كامناسب أنتفام كيا برآريمة الخعرودت كالديات برصافه فيان كمراتد مناسكت ع · (elelis)

ا۔ جولائ کا شمارہ کھی دیر۔ سف مع مورہ ہے اس که
سبب بھی میری علا اس طبع ادر ناشب دیروس اگرہ بالو ما جبع
کار نصت بر ملے جاتا ہے ۔ تا ہم کوششش کی جارہ بات کہ ہار
اگست کے موقع برجواز دی ایڈلیشن سف نے ہورہاہے دہ
وقت برسف نع ہوسے ۔ اس فاص ایڈلیشن کی کتا بت میں کابوں
مے کو ائی جارہی ہے کچھ تصاویر کے بلاک بُن چکے ہیں کچھ بن
مہے ہیں بوکٹ شیس کی تمیہ کو اس شمارہ میں ہر کھنے والے
مہے ہیں بوکٹ شیس کی تمیہ کو اس شمارہ میں ہر کھنے والے
کی تصویر بھی دی جائے۔

ملت نطالقا در مجواسيه الراب و سعوق و بس الا برور به من و المراجعة شيخ منظوه الاستراد الدر آبالك برأس الهجيوا كمراجعة المراجعة ال

جے نہیں اُنفاق سے بلکراین مرضی سے

فرستی ملک کرتام معروں کو خالدی بلاسکتائی۔ وکہ کرائی کا فعار جدتے ہیں۔ کہ الی خلل ہر گزند کریں۔ کا وار کھیس علاج سے احتیاط مہر کہے۔ مالات کو آبغا ت پرزم وڈ ہو۔ میرووو کا استعمال کر میں مردی کہ گئے آسان اور سادہ طریقہ کہ سے توہی کیسٹ یا نزدی فیل دلیفیرسنٹرے بل سکت ہے۔



پرمسرت زندگی کے متلاشی شوہراور بیری کے لئے ایک قابل اعتاد مالع مل تدہبیسر

10/107

أبنب جيرُفْت ۽ گُلُ حِيْنِيد ۽ وصباج كرد

كه كان اس كابى اعد جاره مران سيد كرمنين. موقر فاكستا في معاصر مفت معذه " فينا ك المهود في المرديك كل مليفون كه احتاب الداملاج الوالكامزورت براي نهايت موزدن فكرى تبعره فرايا بع . بجع في عن محديد يه اصاس بواک اب مارسه مال بعی پرکادی فکرش باکستان برترین صورت مال کا دُور دُوره به . اور مرسرکاری افرود از یہ یا درس نے بیں می بجا نب ہے کم گرکسیوں اور اقتدار سے معول من جب يطدان كريم بن بي موتون من دال ب ديس لة مارى كذار فنات أسال مع محسين كا ڈان کا احتیاب کرسنے کی کھے مرورت اور فرصت ہے ۔

مندوستان من نئ مرينك مكومت بن ابي أكب مفترى موا ہے اور مکومت کے ارکان ابنی اس میک دور س سرواں بس كران كاكريسيون مي معنبوط فؤاه دى يين كس عارح عو عى جَسَسَى بِي "أكه المكا اقتدارت امُ ره سيح. اس عِزيقِ بِي الله م موجوده طومت یا محومت محکسی وکن سے یہ آمید رکھنا کردہ کی سرکا ری محکدے احتسا ب اوساحیا ہے اموال کینزورت پر دھیان دے کے جا قت پردالت کا کے عمرے ایک دوایت ری سے کرحمولی ا زادی کے بعد پڑسسال سرکاری کا رندہ خواہ ده معر في جراس بالاك بويا افسر ودير مديا مسرمكت اس سفابی ذرددادی اور فرض شناسی کا احساس کیا ہے جیے کہ بران فظ كرجين كن سنا ف ايرُجين برش بطيف في كل ى عجواد على هاره كا معاكند كريث كسلة يغنى فليس العدادال مال كداكر وه جاست ونعنائه ككسى على برست انسركومكم دست مست تے کہ دہ یہ محامد کرسے ۔ اس میں کوئی فٹک نیس کابعض مسلان مرکاری دا زم این سانتیون کے نعتی قدم مریطی برک دخری ادر فرقد پرکستی وفرو سک معا لدسی موث بیں ۔ محرفیت عجوئ مشعم معركارى حفاصرت إدرائ وياضك حاصكا أونفرط فمثناك

سے سرکاری فراکش انجام دیکے ہیں . نتی مرکزی درٔ ارت میں محکہ موا صلات جناب دُوالفظاراللہ صاحب كوديالياسيد اس شئ كجو أميد بندح لسب كيث يدوه اي ردایات محمطابق اپندم عفرر (مدارسکد اصابر) است محدك احتباب ادراصاح اوال برتوبه ديسكي اس الخ م برجبارت كردسيدي كم يخف ودير مواصلات كوكلة ميليفون كحوام ذرى كاحدول منك فيرقان في مركزون عدد التنيت مم بهب بن كار اكروه اصلاح الوآل كاجرات ديكة مهد الواصل موريت مال أن ك ساح مورم رجادت اس مليع كردس بي كدست وزير مواصلت أدوم فوي المورث وستحت بي اسس

ا۔ لیے مزدسی غرص سے ہوام کو اکثرواسط بڑ السبے - 164-164-166 -MVA186-18 V-188 ١٨٠ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ برمية والركيحة توي بالب كريه غرفاى وسيس بحق مخ عندف عدد الرحمية ربع وث يد وسس معتى عدمون ے کو ٹاکڑخت ہواڑ سنائ دے بھیا طفین ہے کہ اب کی فوائن ادر بطرول كالب ولمجه س بعي مروانه على اوجيم بان مائ في ب فعومًا دو بريون مشكل عدي بي بن برفوا بن ادبر برزام مرتى بن الك توحد بن وليد كايان محرسة ين اينا جواب نبل ركعتين الدعب الناك الزك طسين ياكا لى كوفى أنكيول كى دوين مفت كاسركارى فيليون بوق عراده ك با قدر كا المنابي سلسلفتم بوسف من جي آل يه مسلسة كفتكوخواه النكديمشة وأمدل الرسميليول عصاويا يام يدواون ك ساق محرمام ك العرام مرادا .. اسه اس سانة الركوني السانسفام بوسستا بوكداك ويداد مسددسرس سدعار بكسكا درانه برمرديا فوانشاه برافرز وي كام كرسته بول ان سك لب و في مين الرفن إا وروا أنسيت

ے سب قدس تہ نوسٹی سلیفٹگ کا عذمہ بھی موج د موتو تھکہ ' ٹیلی فون کا نیک نا می ہوگی ۔

مندرجه بالانبرون سے افسرای اعلیٰ شپروائیزند وطیرہ کو اگرشکایت کرنے یا بردنت حدد کے لئے فون کے جاتی تو الا کے المی مختلی مجمد کی جمرد لسیب رانقائے کی تکلیفت قطع نہیں کی جاتی ۔

- ۳ کی ۔ ایسی رہت موفکہ کیلی فون سکے بدکردارائن ٹیل نے یا دیک فائریں نے رہنے باکررکودیاہے .اس رکس میں والوكف والدكك ك أتريت وكل كاول ينسسارى ماق ب اس المنطق بدویانت طارین احدالائن مِن ومفرو با بریسی سے ایسے اللَّار والدُّن كوبمبرى كلكته وفيوك كمنكش كسي معي برس ال دسية بس جنبي ون مي كن كني بار دور درازمنا ات بدر و ا ح ما لين تر ف معمود بوق بن - اورا بيدمعوم وكيد جنيس اس كاعلم ميى بنس بوتا اوردامون فيس و ٢ و كال يد لنه ان ك بلول بس كرور وقد مات كا اهنا فد موتادستاب الدمي ال الب توسوات سريكرك بيره ما خكاول المدوامسة وكاني نين وينا - متعلقه محكد كوشف بيت ك جاست الدسائبكوب كيركيا مواجها عيبايا بحداب وبالمرات كرآب كالمير الميك كياكيا . وو ميم دفياد سع جل دما سع . الساي معامل مستنابً م د کویسیشی آیا. معا د جب بهت بی وادیرای و ايريا منوسف بادوسو وكل كالزى أجرت بلست كم كردى جس كالمطلبية يسبه كديدوياني جد في . كتني يدويانتي بو ل اس كا إداره له ي المين كرمسكة واحل الدار ، وشلى فون ركع عالام كريك ب جزل منجر صاحب کوادد وزیر بواصلات کو اس معیدا شدلی کا شفايت كي فني محركوني سخة والانبي سيست عينيان بمسك مسابق دزيراعظم جناب مراجى وسافة سفيار لمينط ميس تسليم بياكم ثيلى فون ملى بمرتبير بوقا جه. اس پر مجے محکمتیل ون کے ناخدا وُں کومشرم تک ندا کی اور ہم ا سے النخاليندول عدى المؤاسة في مواكر في معد الستدن باياره حى كالفي ين في ايك المبعد نياده وفد نظاياكس الدده مى روى السعدة و ك با دجود الدر مجاس دوير مراندول

کیا گیا۔ بین اکر ۳۵ ی آب لینانہیں جاہتے تہ کیا میں دہیں وہر مانہ ادا میں اس نادا جبائے یہ ادا میں اس نادا جبائے یہ ادا میں کہ اس نادا جبائے یہ سے تنگ اکر مزاد ہا اسٹی میں سنے اپنے ہاں کی ۳۵ کا کھوا وی سے اپنے اس کی ۳۵ کا کھوا وی سے اپنے ایک ایک اجبی فاحی رحمت ہوکہ زحمت بن جبی تقی میں جبھی کا ا

1 14 3

تبدیل شده بنر ۲۰ و ۲۰ ب - -بین بخد بنی سند ون کی تعنی بی ب - آپ ندرسیوراهایا تواواز آن سی رم بیلی نوان انس سه بول رسیدی آپ که دم مراه ۱۱ و کربل کی دفر واجب الادامی ریال آسکه دی بال بولیک اورادا دا شرعی سیک ، اور آگریه بل آب اداکر میکوی تواس کی کسید بلت آسک - اب آب بی بناسید که مراه از کارسیدی آب سند کها م سینمال دکی مول کی . اب ودهاره بل اداری ما می بین کوی چارد کارمی ول کی . اب ودهاره بل اداری واست کی دید کوی چارد کارمی و گرد میلی واسی کا کسی کاش دی واست کی در میر

کال کی کرانے کے بعدد وہن گھنٹے انتخار کیجے ۔ مجیر اکوائری سے دریافت کی جائے کہ ماری کا ان بنا کھڑ کھوایا جواب طنا ہے آب راسپرر دکی دھکے ابنی کھنٹی کریں گئے۔ یہ گھنٹی تیامت کک ہیں بجئی۔ آب، دوجا دعزتیہ یا دویا نی کرائیے کو چود پربرگھنٹی جب جی اور جواب شامی کا ان خواب سیے کھیا

کد فون کا کوئ افسریہ جانے کی تکلیف کرسد کا کرجب کا ان کب کرا ل کئی عی قرکیا ککم کواس وقت علم نہیں مثل کہ لا کن خراب ہے یا نہیں . کیوں درسروں کا وقت صالح کیا جاتا ہے۔

فید شیدیون س حواک بیگیوں کی جہات ہے ۔ اولیے کل کی یہ حواک بیٹیا ل زما نوجدیدگی لت بوائے فرینڈرز کی منت سے کھ زیادہ ہی اثر انداز ہیں۔ لہذا اینس این دل سک ماکنوں سے در سنام کے بروگرام بنانے سے ہی فرصت میں لئی ابذا دو شی فون رکھنے والوں کی خدمات کا فیال کیے رکھیں بہد دولینی بدیدری طرح عمل کرتی ہوئیں بہد دولینی بدیدری طرح عمل کرتی ہوئیں بہد میں درولینی بدیدری منت کے فون بردس دس بندی بندر دولی منت کے فون بردس دس بندی دولیا وال

داج وحانی سربر قرن دیکے وال نالاں بد کد اکر اوقات ایس بر تا ہے کہ آپ کی میگر بات کررہ یہ بی قرآپ کے فن پر اللہ اللہ کا جست کا میں ہوجا سے گئی ۔ آپ کی بات چست کا مسلم دائر ہو اس کے اور آپ کی اس کے مدا وہ کراس ٹاک تو ہر فون پر آپ کو سعد بل جائے گا۔ اس کے ملا وہ کراس ٹاک تو ہر فون پر آپ کو سطے گئی ۔

کیاسط وزیرمواصدات (فدا الحین اس وزارت کاکسی برمتمل ر کے) لین اس محکہ کی و ت توجد دیں گئے ،اورت الائلی سے جومعقول دوید بردیانتی کے باعث دائر وصول کردیا گیاہیے اس کی تحقیقات کا حکم دیں گئے ،کیونکم ایر یا شیم صاحب نے توبادہ سر دکانا اور کی بددیانتی تسلیم کی سے اور جزل شیم الیالیا میں میں ملائد محقیقت شیم کے فیصلے سے آئے میا ناگل و خیال کرت ہیں ملائد محقیقت یہ ہے کہ بددیا نتی زیا دوم و گی ہے ،

وشوانا تقه طاؤمسس

شان مندی گزاشتدات عت می جاب وشینا تو طاقس مجر مجلس عالمد انجن ترقی اگعد زمند) سیمتعلق لیک مفی تذکره مخریع یک بندر در پرشان مهند کرکی خطوط موعول مجرکی برس نیست عربا قند کیا گیاسی که وفوانا ته طاق کس قومی قدوم ایت

آپ کی کرتا ہے شاید ہی کسی در مریکوسرا ہتا ہو اور آپ ہی کوال اسے متعلق کم متعلق کم کوال است میں مذاکر و جناب والرخيل کم متعلق کم

اس نعمن میں مدرست ن بندی یہ گزادش ہے کہ فاقوس مقا فی اپنے بچے کی طرح عزیز میں اوران کی کر قیصے کی اتن ہی ہوتی ہوتی ہے جنتی کہ مجھ اپنی اواد کی ترتی سے بوسکی ہے ، محرس النین علی ، اوبی سسیاسی ، مجسی یاکسی ویکر صلاحیت کے ملے حوال التی صاحب کے مقابہ میں ترجیح مہیں درے سک ، اس وقت بھی طاوس صاحب کی اجیت کو پال میں صاحب کے شاگردوں سے نہادہ میں صاحب کی اجیت کو پال میں صاحب کے شاگردوں سے نہادہ میں

ابذا بن حفرات سفال بالمثن صاحب کے مقابیق فا وسس ما صب کوورٹ دست (اورلقیڈ) یہ ووش جا ب الک درم حاصب کوورٹ دست (اورلقیڈ) یہ ووش جا اللہ اللہ کو بازیجہ الحفال سمجی - اوریہ آرووی برستی ما کمہ کو بازیجہ الحفال سمجی - اوریہ آرووی برستی سے ما کمہ کو بازیجہ الحفال سمجی - اوریہ آرووی برستی کی سے کہ جن با تحق معزلیت سے کا قت راد سونی کی ہے ہے یا جن محفرلیت کی آسسس سلسلہ بین آواد کی تعقیلیت بات کی مسلم بولی میں آواد کی تعلیم میں کا ورائی میں اور اسٹ کے بند بولی الدس میں اور اسٹ کا ورائی اور اسٹ اقت رادوی قطی فرائی کو تا تم دی کھنے کے بین میں داور این خود عرائی اور سر برای کو قائم دی کھنے کے بین کا در ایک خوادی اور این خود عرائی اور سر برای کو قائم دی کھنے کے بین کا در کھنے کے بین دائی میں داور این خود عرائی اور سر برای کو قائم دی کھنے کے بین کا در تھات ہیں داور این خود عرائی اور سر برای کو قائم دی کھنے کے بین کا در تھات ہیں داور این خود عرائی اور سر برای کو قائم دی کھنے کے بین کے دائی میا دی تیست دی تا ہوں ایک تا ہوں دی ایک تا ہوں ایک تا ہوں ایک تا ہوں ایک تا ہوں کا تا ہوں کا تا ہوں کا تا ہوں کی تا ہوں کی تا ہوں کی تا ہوں کی تا ہوں کے تا ہوں کھنے کے دورائی کی تا ہوں کھنے کے دائی میا دی تا ہوں کی تا ہوں کی تا ہوں کھنے کے دائی می کھنے کے دورائی کو تا ہوں کھنے کے دورائی کھنے کے دورائی کو تا ہوں کھنے کے دورائی کھنے کے دورائی کھنے کے دورائی کو دورائی کھنے کی کھنے کے دورائی کھنے کے دورائی کھنے کی دورائی کے دورائی کھنے کی دورائی کھنے کے دورائی کھنے کے دورائی کھنے کی دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کھنے کے دورائی کے دورا

سلط ذاتی مفاد کوسیشی نظر منطق بن ا مال بی پس اینا مر تحریست مسکران ده شاید که ادارست پس بو کفید اندادات مناب و الشخیق انج ما وب پر تصنف سکت بین ان کی دکشنی بس بیات دا من بو جاتی به کردیال مثل ما وب کوملی ماط کرون و ش بار نے سو آن کی آنا بحروم بو ق ب مالالک داکویکی ایم نے توقع بے زیادہ فرائش منصبی کو بھایا ہے۔

م ایک باری و داخی کردینا جا ہے بین کرمناب دشون ا فادس سے جاری کون داتی مخاصت نہیں سبعہ بی کھ میں لکھاگیے وہ انتہائی ویا نت اور ذمہ داری کے ساتھ کھنا کی سبعہ - 18

به کوتے یاربانداز محرماندگر

ربن کارشاد دانفوری کا معبوط مقدد بری مالک کا گرشراب نوشی کا دانشد کے بافت کے معبوط مقدد بری مالک کا گرفتی کر در مرب بھی دہ دوت سے ہم کناد کر دیا گیا۔ شایدی د ن کا کو کی ایس کے بال فرلنی کادسے یہ کہ کر در مرب ایس کا اکر تا بٹیا اکسی ڈینٹ میں موت کا شکاد ہوگی ایس کے بال فرلنی کادسے یہ کہ کر دور نوال میں کے دولی دون کے مدد کی جلب مراب کا کو تا بٹیا اکسی ڈینٹ میں موت کا شکاد ہوگی سے دوک جلب مراب کو تا اور جن برح مقامات بر مراب کو تا میں موت کا دار اور کی کا دو شان میں میں موس کی اور کی کا دو شان میں اس میں موس میں موس کے کہ دو شان میں میں موس میں موس کی کا دو شان میں دو کی دو گوری دیا تی اور کاری کردی دو گوری دو گوری دو گوری دو گوری دی گوری دو گوری دو گوری دو گوری دو گوری دو گوری دی دو گوری دی گوری دو گور

میرسد ایک طنے و اسا ماعب تھے جناب ما جزمامب یہ کمٹرکاسے کسی وفتریں فادم تھے۔جہال سے یہ کمٹری کیٹن سعے

دِيمسِ محمل كران بِدَلوں يس سے كچر با ف شكال كرشراب وال میاکرسے (مرف ان ادیموں میں جرمرٹ لاکیوں کو دی جائی موں) اسی هرج مه دان م تين مارم ته اين سا رسيط كوكوكا كولا بلات بسيشا مشنوش تقاكد الكركس فلدالمراخ دل ہے امد الک اپنی جال برہست بر دو کہاں سراب ک مادی ہوجائیں . کچودوں کے بعد مسسر دار مسسلکم دالست طدیران درمیوں سے میز میرسندی کی فسٹ کتابی مِهِ اللَّهُ كَا بَكُورُ مِي و مِيْرِهِ مِكُو دَسِيَّةً مِنْ . ادر خود افتر على إلم كسى كام كربهان بيد مات تع ناكريد لاكيان المحل کنابوں کومٹر کوسسکیں ۔ ان کتابوں بینسسکی تعدیریں اور السيى بخش كمإ نيا ل بوق ميس كيين يود كروكي لا بيف شهوا نا حذًّ بات كو قالوس منين ركوسنيسي مين اور تليجه میں سٹ م کو جانے وقت کوئ ٹہ کوئ لڑک سردار صاحب سکے ب ترفور س لفك كه بهاف بيطروا لا ادرسردادها ف اسى طرح الب و نترى تمام الازم الوكيون كى عوت لولي ایک ماور حبن کی بوان نے نفست دلی کونٹ ایکا عنا شراب كاسس فدررسياميس كرورى بوال إعباف کے بدیمی ہوشن دیوانس قائم کھتی تنیں جیب ان کی جاتی وصلی ادر مدن کے فدائع کم مست لکے و فیر جول مراث بيشة كندولال ك معداق الغول في محل كي مجر توليمونك يؤكونسن ودستان للقات بناسته الدائغ للسفهم لمنسن ارایاکه ان دوکیوب کوکواکولایس شراب طاکر باق دمی امد دخت منت ان روگوں کو ان * محرمہ سے إ ن محکوماً محلای عجب کیف و مستی کا مشرود اے لگا اورجب تک یے روكيان دن ين جاربادان كه بالأكركوكاكولان سيسين النس مِين دربرتا عا . اورم رابودسف ان لركيدن كوبتا دباكه كوكاكولاً مِن شراب في بو قاسيه اوراب أب حب تك شراب ما ياكرس كل تدبي راكري كل أمراد ان دوکوں نے ابی بدہینی مٹا نے کے سلے مغت کی شراب مامل کرنے کیلئے اس حران کے کہنے براہی کی سسابقہ ماشقان کوسسپلائ ہونا شروع کیانوں سے ان ماہ مجا

بم كى بدّل مسيف دامون اكردكستون كوممؤن كياكيت تق. من معزات كويركم إرزال دامون بر دين عقده افغا قا ادر يرسلسد مادى د بنے ك لالج س مآجز ما حب ك مد مفت دُم فاسته فق ، مآجزها وب سيستنا و لاسراب لين وال معزات ميامشق طبع تق اوده دم شد ورود قد کومی کا تے تھ مُفت كاشراب بيت بيت عاجر صاحب كوشراب كى لت برُكَّى الد انخون سندشراب وشى ك اخراحات يوسع كريت كييل التامينيد ودون سے راہ ورسم بداكر لى عن كو عام وصاحب دوست باليا ارسة ہے۔ لہذا اب یہ بیک کام ما جرصاحب نے انجام دنیا شروع مرديا ليني ليف خوسش طبع كما في سينية ديستون كوان بيشه ور مددوں کوسپانی کر اشروع کردیا۔ اس سے امنیں مفت ک شراب تر ملتی می تی کمیش میں مغت کی میاشی می بل جا گ متى .ا در مها رسه ديمية دمكية منت كى شراب بيدن كى عادت نے مآم پیمیا مب ایسے معنول آدی کو منت میاشی تے جسکے پر والديا أوكير حسكا النيس باقا حده اكب بيث ورو لال كورب یں ہے ای ۔ اور اُسی بدنا می کے عالم بن بی عامر صاحب علی اكثرميارا لكان ابية بإسك لماذم تطييس كوكوكا كواايا دوسرے مشروبات من بنیرہائے شراب کامعولی مقدار کاکر الاسته رسیتے ہیں - امدد منتہ دختر شراب کی مقدادیں امنا نہ كرت ربت بي كيد دان ك بعديدان كان الاالسند طورير شراب کاماً دی مجویخی ہوتی ہیں ۔اور مجریے مالسکان ایٹیں سیشکار با ستي . الابرسه كمو ووسويا دوتين مسدديم المنايان دالى دوكسيا ماكره سفريد كرشراب كيس باسكن سادر عادست کے مانفوں مجور مرکر اپنے الکان کی شیطان فواست ت مى پوداكى كەشراب كى ئىت مىدانى بىل - دېلى مى اسى معرارون ددي و مي منس ان ك مانكان في شراب كى لت مطائى ا مد أع ده شراب توشى كے لئے اب عرت كونيام كردى بى مسددار سنكوجوا كيسندى رساك محدايد ميرتف أور معرَّق مع المنتي كله بن بوسمة من ان كان إل كجولوكيا كام كياكر في عير ومنول سف ليفران م كوراد وارساركما معا كتب مي ده كوكا كولات ياكري توقه دومرت كرس ين

د عذ گاره بل نسكا الدان در كيول كوشراب آسان سع ل جات -حله ناری کا ناکسیے بور میں ایک دیٹا ترو پرلنسیل اپن ثیج بوی کے باسس آئے جست سے زرنسپل صاحب کی شراب وسفيه عد منك اكران كامعر بوى ف انست عليمد ك اختیاد کر لی متی ادرکسسی سکول کی براشعا تی پیش)ان پرنسیل مامب کی ایک دوک کرمشن گھروہی یں بیا می موق تنی ہے من نے ایک معببت سے رہاں وال می ادر روك ابنى ال ك يكسس بي رسي متى . شرحب معى ج يدر ما ما أواس وی کو د سیکے مرورما تاکیو نکہ بر لاک بھے لیے باب سے معی دیا دوعزت رتبی متی . ایک دن ین اس رو کی سے سطنے ناری کا نگرجے پورگیا تود کیماکد برنسپل صاحب ا بئ جوڻ لوکل جو يا نرسسکنڙري بين پڙمور بي علي کو پڙھا دسے مخت کچے دیر دید میرکشنیل صاحب سے چند پیسے اپنی جول مين كودسيد كه العيس ميزك لادسير وه ميرى كيي كنى ينسيل معاصبك بيرى اورشى بيتى ميرس مساغ بات چیت مرد بی مقیں ، پرلسٹیں صاحب سے کوتع نشیست جانا ادر بچی کی محاس ا مطاکر رف میر موسط ا در بیکتابی فوفت كرس شراب يى . پرلسپىل ما مب ك بويسے درت ہوت سب مال می بنایا بڑی کمو جے بعد بتہ ملاکرانوں مع يدكما بي مرت ين مديم بي فروفت كين اوركي شراب بي بحبكه بيكما بيرسا مدسر درك كي تقيل جميق فف سن يتماس فريدي تفيس ده روكي كان سي أنسون در يحد سكا. اور تین در ب لیکراسس نے کتاب را اوس -

کاهند کی ریب متفاعره رجیمفن فوش کلو کا کے صدیقہ اس شاعره بنا وی گئی متفاعره رجیمفن فوش کلو کا کے صدیقہ اس شاعره بنا وی گئی ہیں کا الدنا محترب اس ما الدکوشراب معلی مدکو کی جا تی ہیں متنظمین مفاعره ان کے والدکوشراب اس کا بیون میں بنیں رہا کہ اس کا بیون میں بنیں رہا کہ ان کی وہ جزاد فی میں کچھ کرر ہی ہیں ۔ جنا نی اس کا بیون میں مفاعروں اورمندی کو کا سمیلنوں میں ، جنا نی اس ساعروں اورمندی کو کی سمیلنوں میں کرزت سے اس سائم بلاہ جا آ

مخوبی انجام دینے میں اور یہ شاء و کمند مانکے معاومند ساتھ بدائیو میٹ پریکیٹ ہے مزیدہ تول دو پید کما لین ہیں، باکستان کا کمشسہودیث تو پرویں شاہ نشر بیٹ لائیں . توافوں نے گفتار . کروار ۔ کلام اور حکو سے منوانی وقار کو جلائمنٹی اور پاکستا کیا شاع و کا چینیت پاکستان کی غائدگی کا حق اداکیا .

مندئى زبان ولدب براسلامي تعليمات براثر

جها ن بک بندی دبان کی بسب فاہمیت کا موال ہے میڈرشان مے جدید زباوں میں اس کوفائق اہمیت ماصل ہے۔ اس کا اسلا منداریان تنات محص سے موس مرع ادمد محری اول یا برع جاست سے بھل اسی فرح بندی قدیم پر آئرے کا آپ مولیق (عُرِی مِر فَ) مِعامت م و دوں کا تعلق میں ہی فاندان سیک تمام انعالي حردب جان ، عطف واسمات اشاره ، خاتر ، الدومين استفهام دونون زبامؤن بين مند عادود س مشترم بي اساوزياده سنكرث كيس اولعجى فارسى ادراد دوس بعى سف المعلق بير-مندی رسم الخطء دید ناکری ہے ۔ مندی رسم الخط کی ایمسیت یہ م كاس ب مورى بب تدمى كرم بنكاه ، محراة الدم في الله ي يكيب الخط بلك كذي . الرادي كامطالوكيا ما توثون بوتاب كسروة بان وآدبى ترق ميسالان فيرطعور و موسد لياس، جنائي فليون اور تفلقول كيميدس المرضروا مهٰدی ہے مبہت ہوئے ما عربے اعلوں عظمیٰ دیا ہے ا كمد كريان الدفارس ومندى ك في ملى سنا على كوراع كيا ام طسروسی کے عبدیں فادادہ خدی کے ایجے شام اتھای فرع مك محدي كس الدورارس فان فانان مندى كروس ث و فق م والمحاكم بالمعطام الال ادب س الم مرتب وهي ہے . لیرشاه عوری کے واقع سے کتبل علی نے مرکاون"

بگرے مہدیں جو مسائن نے ہنری کا فیٹ تی ہی ہو ی ان کے نام ہے ہیں۔

دا، مبدارمیم منان *فاطیل* ۱۲، مخا نیمنی پین حافظسین

دیمی میارک

تا نسست کا موسیقی می دوگی بی بن فین کمنا کافلا ساز آدر العبامال بی فیمن نے مندی میں دوسے کے او مبلک کے ددمے مندی کے مشہور شاعر ، بہاری کے جماعی ا جدار حم فان فاناں نے مندی شاعری میں جاری میں تکھیا ان کا نام ہیں ۔

دا، رجم ست سی ۲۰) بردینهٔ نامک بجید ۲۰) ماس پنج ادحیامی ۲۰) مستقمار سودی

فان فانان کاسندی ست ہوی کا عورز ہوہے ۔ ست اب رحیمفشکل بڑی تھا رہے دو دکام مساہنے و چک فیس بجورتی بط شدرام

•

مندی کے شاع مقے ان کی کتاب کا نام " رنگ درین " ہے۔
سمت ۱۰۰ مری یں نور جور مائسسی نے بھی سندی میں
ایک پریم کھائی تھی متی اس کا فام " اندراوتی " ہے۔ اس سے
ملاوہ میر فید الجلیل بلگرا ہی۔ اعظم خان (سنگھار دری) کا کم علی
خان (سنگھا سن بیسی) قاسم مشاہ (سنس جاہر - آمن خان ۔
باشم بچا برری ، خان مالم اور ان واللہ خان انشاء (رائی کینگی

ملاوالدین فلی کے ریاست یں مبدی کا ایک شعبورٹ م کیدارتقا ملا والدین فلی اس کی بڑی قدرکر تا کفا دی ارج بایون باختاہ چیم فرمین کا از کرافنا فراج باں کہ وائے می کویوائے کا خطاب کوی شکار کودیا گیا ۔ جرفزات کا بریم ن کفا ۔ اس سے وابدان کا عام سندن فرکوادی

اورنگ دید کے زائے میں ایٹود امعی شاہ کولئے میں جداد محل محدث و کے زائے میں گان اور محل کمشور میٹ مہندی کے شام سے جن کوسٹ ہی دربانے مرج الاس تھی۔ معلی بادشام ہوں تے زائے میں کیٹو ماس ، بہاری مال جربی ا مساکھ ، دیدہ کو کا اور سکے دیو معر منہدی سے بڑے شاس می کی دہم سے نام ہیں -ان میں بہا ری الل کی شہرت ان کی ست می کی دھم

بودارص خان خانال کی طرح دسکھان کھی سیان ہدی مام کھا۔ ان کا پررانام سیرابراس کھا۔ دسکھان کی دبا ہی کومتیک سی میں میں دوران میں سیار دورک سے کہت دشوی میٹردول کے کام اس کے کہت دشوی اس کے کام کی شدی میں کام کی شدی میں کام کیا اس کے ملا دہ جن مسلما لوں نے مہدی شام کی سی کام کیا میں کام کیا کہ کیا کہ کام کیا کہ کیا کہ کیا کہ کام کیا کہ کام کیا کہ کام کیا کہ کام کیا کہ کیا کہ کام کیا کہ کام کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کام کیا کہ کام کیا کہ کام کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کام کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کام کیا کہ کی کیا کہ کی کیا کہ کی کیا کہ کیا ک

د ماجی ابرایم سرمنه کا ترجم افروید به حیدانقا در بدایونی کی ما مائن و مجارت سه ظافیعی کی دیادی کی داج ترکمینی مه اثناه محدشای بادی کی داج ترکمینی ۵ - اورمواناشهری کی بر بنس به سب مبندی اوربای ایمینی صرایه بین: سمت ۱۷۲۸ کری مین شیخ حسین سے دورک

میونت سنگو، بودهپورکا را مرکفا، اس کشهرت بیانا بوشن مسیم دی اس نے ایک کتاب دیدانت ولفوت، رکبی تقی ہے، اس کی پدائش س ۱۹۷ میں آلا دہ میں ہوئی سولیس ا کی عربی شراده افغ کے سس سے ایک لنظر طرحی اور دربادسی عرب یکی کی جاتا ہے کو اس نے ۱۷ کتابیں انگیس جن میں سے اب میت کم باقی میں ۔

اس طرح مسلان مونیوں نے مہری شامی کومتا ٹرکیا ہے اس کا نتیم یہ بواسے کہ مبدی سفوی میں اسلای تعدیث مع الراً في من بنائي ديركاعاكاكس فيدروان ك برمتى واج داموشم بدائير ضردى مندى شاعرى سي تعيون كدر جمانات علقيس - اس ك بدرندى ادب مي ملك مولوى ف مونی مت کو آ مح رو صایا - س کاسب سے بوا موت یہ ہے۔ مالتی نے ابنی تما ب پر ماوت کا ا غاز ہی حدو است سے کیا ہے۔ تعطينى توركي كعه جارشا فواس بن أي سشام فيريم ماركي يا مونيون كاست د كولاتى ب بيرداس ا درماكس كانفا میں اس تصوری معبلک کمتی ہے۔ ہزی یں مدارس مے رجان كيفروغ ويف كصيط بوتمركي بدابون وهملكن فركي متى ملکی تحریب عوامی تحریک علی - اساس میں برممنوں کے عمر مذبات کو ملکمنیس می اس تحریب سے بان دا مانند کا کہنا برمقا کہ جس سے دل میں خلا موج دہواس کومندریں ثبت پرسستی ك مزورت بين ہے . بكر وہ كھل كرت بيستى كى مخالفت بھى مئس مراً عنا ، لكراس في اليفي لين مك فد يد ويدان اين تسومت ک تبسیغ کی ۔

کیر داس معیتی قریب کے دوح دوال تھ، الغوں نے اپنے وجد آور نفول سے بہت کا دب کو الا ال کیا۔ ان کی خام کی میں تصوف کا اثر مات کا مرب اس کی دو برہ ہے کہ کئیر کی تصلیم میں اسلامی الشرفالب مقط میندی ادب کی تاریخ کی تسلیم میں اسلامی الشرفالب مقط مینا گیاہے ، کیر بھی مجالت تھے ۔ العزل نے مندوس دینے والے مقلوان کو النے الحار کر بیا ۔ ان کا کہنا مقالی فلا دل میں دہا ہے ۔ اس طوح سے اکاد کر بیا ۔ ان کی کہنا مقالی فلا دل میں دہا ہے ۔ اس طوح العوں نے دات یا ت کی بھی تردید کی ۔ ان کی کی وس سب العول نے دات یا ت کی بھی تردید کی ۔ ان کی کی وس سب میں دات کو المین سب سے دوال کو الی کو الی سب سے دوال کو الی کو الی سب سے دوال کو الی مند کی دوال کی اس کی اس کی اس کی دوال کے دارہ ہے کہ دوال کو اس کو کس نام سے میکا رہے ہی خدا کے تام دول یہ دوگوں کے اور مرب کی دوال کی اس کو اس کو کس نام سے میکا رہے ہی خدا کے تام دول یہ دوگوں کے اور مرب کی دوال کے اور مرب کی دوال کے ایک شعر ہے۔ دولالے کی دوال کے اور مرب کے دوال کے دول سے دول ہے کہ دول ہے کہ دول ہے کہ دول سے دول سے دول ہے کہ دول ہے کو دول ہے اس کو دول ہے اس کو کہ دول ہے کہ د

مہائے وحوے کیا ہوا جمن میں میل سائے میں سے میں سائے میں رہے دھوئے ہاس، جائے دل کے دائرے ہاں اور میں میں میں می دل کا میل بہائے دحوے عدمین جاتا جس مرج میں ا جیٹریا نا س دہی ہے۔ محریان سے دھونے رہی میں کی دیان ا

اس طرح بابا فرید نے اپنے سندی وہوں میں قنا عت کی متعلیم دی ہے ۔ جانچہ مل ہے ۔ سہ روکنی شرکتی کو اینے سندی وہوں میں قنا عت کی دیکھیں کے کے مصنالیا آپ بی شرکتی کو بیٹر ی دوشر سے کی جی اپنی جی بی دوشر سے کی دوشر سے کی دوشر سے کی دوشر سے دوسر سے کی تحقیل مدیل کی اور این ایس بی دوسر سے کی کھی دو گئی کے داستہ بر تصون واسلی کے دوسرت خلاد تدی کی گھری جیاب ہے ۔ سند و نافر پنتھر ل کے دوسرت الوجر ادر تصوت کی ایک فاص مدایت کو رواج کے دوس تا اور داما اندکی و مشنوی تعیل ات سے کھر دواج دیا ۔ اسالی تصوف اور داما اندکی و مشنوی تعیل ات سے کھر دامی دائی داد کا سند کیر دامی داکل داد کا سند کیر دامی

وكواكب ين ميرى مشرافت كامدب برمت وعداها فاكالمفسرا وبواسي مجيوب موستسائقي كابتر بدهر داس كمتام وعريد اس ده معبك الانت اب دست دل مركب كو يا مواب ده سخف محبت کا سمت درسے بیشت وه بلیرامناص دسترانت به خدا سے سفتے بیں اسسی شہر کیں دہ شاعوش مکر ث يركن فك ياتو به دم تدر راكب مهضحف ازل نبي بسير مع تودداد طبيعت میسکناہے اب منی دہ اسی مندربرا را اسے بِلَ جائتے نمی کوڈ بتہ ہم شوبت استہ د نده بربرمال بمسكار عديد وعاسي كودك فكارت سه معددكوري یہ جانے تھیسکومہت انسوسی واپ أك تازه معيبت في سي جنم ليتيت جب جب بعی کہن بیٹ مے ارام لیاہے اک و صلہ بخت ہے میے میری فوطانے جب بی کوئ جوال مجھے الزام ملا ہے۔ إكب روز يقيب مج وهو السام كا مذمان إك شعري خدد معنوسة طالب ني كملي

عه شروع موتاسه. اس طرح مشكر الهاريد سنه ونياكواي قراد دار دا المجان عالمزه بركاسم ادرالتوركوروح مبتيار اس مرح كرمن عبكتون خ ثماض المفررمونيون سدا الرقبول كيا عَنْنَ ومحبت كالوقليل الوِّي الْمَارِيِّي . ووتمام ترتعون كوزيرِ الرَّبِ جِأَكُم مرزان کے بان بواجرا ک جات ہے . معوق مت عداشر عدة في مع فرواكر من مي مونولكا لبسس مه. الرمے مہدس فبدارہم خان خاناں کا سٹ عری س بي مونى مت ك حبك باق ما قديد. رحين جب بو بيطة ديكو دين سكير . حب نيك دن آئيس مح بت نه لكي و مير سيرى طرح محرونا بك كابنيام مجى أكب فعال ميادت سنا ادر انتكان سے محبت كرنا مي - ده روحانى بيم ام منطى اور ندسیب کی اصل درح بر زور دیتے ہیں۔ اکک نے مبتدی شامی م دورت الربود ك كيت كائم بي أن كا أيك يحدد المراب ے کارن تا تیر عد مات تن بدارند گٹ بی ما ہے مس کا خاطروک تر تون بر جانت مین وه فعا ته تهارے دل میں وج د ہے وہیں الماشی کرو۔ عرمل اسس عرح سهندی مشاعری سے مطابعہ سے معسلهم موتاسيه كرستبدى ست عرى نطرى طوريتعوث با مولی مت سے متا افر والد اسلامی تعوب مے بنیا دی مفرک مہند کاسٹ عری نے اپنے ایک کمششش کی ہے۔ اسس کی دجہ یہ سیدکم تعدون انسان کودرمان سسکون اور ذمنی محسون کا ما مول فرایم تولید اسس کے علارہ سندی کے بعن سس بھی دمدت العجود الد اسدى تىلىمات كا اثرىلت كيد كون كداسنام ك نزد کی مداسے کو لگانا سب سے بڑامی فبادث سبيء

ر باو در)

سلطانجبيل لشيم

بينرلش گريپ بينران کريپ

مام- با رمناسین دریت - با توسید - با توسید - با توسید از مرسود با توسید با

ا در دادست می کسی بلیک کی اعلیٰ انسری ... پورس وسال مغرب میں گذار سف کے بعد ب سی اپنی بندرہ برسس کی بیٹی کوسیر دخن آیا . ۱ در بہاں حب اپنے غل شران میں دہ وا دا اور دی بی آور میومی سے بی ۔ اپنی فال اموں ا در ان کی اوالادر ل کو دیکی آوالیں نے جو سے بیلی بات میں کی ۔

« ڈیڈئ ۔ و نے آرکوائٹ اُن کچ ڈ ۔ ڈیری بیک ورڈ ۔ " ڈیس نے اس سک بالوں کو امیم کر جنستے ہوئے کہا ۔

م محريط وي آرون آت ديم ١٠٠

واده و دیشی بهاں سے تو آب ملد علی واس ملک کانٹ ماس فیر - آئ دنٹ لاک م

ور مے مجردن توان میں مجی گذارلو تندیل زندگی کے سے اول کے سے ا

م مت س في م كتابون اورجس كانام اس كه داولفظ كانام الم كه داولفظ كانام الم كر داولفظ كانام الم كر داولفظ كانام الم كر داولفظ كانام الم كر داول الم الم كر داول كر داول كر داول كر داول كر داوست اس كر المان في من من بنا له كر اب بررك البلا بهده البند دكوسول كو الملا . كم كر كم كر و دع من في من خود على حال الدم كانا و دوه دات مشرق من مورب كر دما الدم كانا و باب ميول ك و الملا المنام كر دما الدم كانا و باب ميول ك و الملا المنام كر دما الدم كانا و باب ميول ك و الملا المنام كر دما الدم كانا و باب ميول ك و الملا المنام كانا و كر من المنام كانام كانام

ایک مرقبہ میرے ایک دفتری سائق نے" ازداہ مجدعدی" مجے اطساناے دیکراس نے نیری کوکسی لوسکے سے سائق ..سپواہ نہا بیت بے محلفا نداندلامیں جائے دیجیاہے .

-152 J. "50-WHAT?"

ایک دن میں لیٹ کام یں ب انتہا مصروت عقا ، سکریٹری سے کہ دیا تفاکسٹ م تین نے تک جو ، ۱۵۰ مدر میں انتہا مصورت عقا مسکریٹری تک میں دستر کی اور جو خفت میں دستر کی کوئی نے میں دستر کی اور جو خفت میں دن الفاک کی ا

م کیاہے ہ

وسراب عدد الدبات كرنا ما بيتس

سي عنم عكاكم القاء

مسرده امراد کسے میں دمزون بات مراسے ٨٠

ء انجيا - طاؤسته

ددسرى طرف عية واذا أي.

. ري**ن**ا سده

۾ جي آياجي ٿ

۔ صابرہ تم سے بات کرنا جائے ہے ۔۔'' پیکم کو افٹوں نے وُن میری بڑی بہن کودیدیا ،صابرہ ہم بالنے بھیا

م الحِيم ترسوسه

۔ گرڈیڈ کا آج ہا۔ ابردگرام سیٹ ہے آج ہم فلمون فائٹ انج اے کرنے بچ برجاسے ہیں۔ "

دم کون - ؟ ا درکون جارهٔ جه تمهار معسسا تو - ؟ " د میرسه فرین دند مین »

و نام بناؤ _"

• غزل ـــه

و الحياً - ففران ما دب كامين سا در سه

ه سونومن ــــه

«مىليىلن _مجيرها دب كانوكاسيم نا _»

و بی ۔ الدکوشرے ، میریم ہے ۔ زلفی ہے "

« بيغ بر وجوام سيف كرت وقت اس سي مين معي سيف كرت وقت اس سي مين معي سيف كري الله الله الله الله الله الله الله ا

و ديدي اب توبده کوم س سيط مِن . محراب دم اله بيد

۔ اگر بر ات بے تومید ، ای نہیں جاتے دباں ل جا جائے گے

معارس سلم موك تقا كه اماك فرى سنسى اور كما كى مى

--- U &

معباتم دنس من آکے بھی بدنسی سے بوت مو - "

سرجی - میں ذرا....

، باں اس کا توسیحے انداز ہیوگیا ہے ۔ اس سے معام فاطمہ

برعبى قوم منس وسياليد مو ،

م اد مانس آبا . بنیک کے بعددہی تو مجے معروف وحلی

میں میں کہ بھی ہے ۔ باپ لاکھ تعقبہ دے ۔ ماں تونیں بوسکتا ہے صابرہ آپا جانے کس موموع بربات کرتا چاہ دہی تھیں ۔ اور میری معروفیت ۔۔۔ میزید ک تا ہے ہو 2 2 4 جا ہے ، کہ

مرلین کی اندا رسین کی منظم می - می سے کہا ۔

دایا میں کل سٹ م آپ کے باس مزدد آڈن گا ۔ امبی میں منزن ہ معروت ہوں ۔ ہ

ما الم بي كهرسه مي بيل آدُ ترفيام فاطر كرمي ساخ ليد آنام مي بهت اليعاسد.

دىيىدر كى كى بىدى ئىدى سائنى دادر موكام يى شول بوكيا .

" دوسرے وال مشام کو س نے اپنی بیٹی سے کیا۔ " الانواز ور سے ماہ و میں در انتظام میں وادہ میں حلا میں

YOU-ARE _ KING BICY" . پویتے آگٹیں موسر RAND کے کوائی۔

ارے ڈیڈی آج میں۔ م

سے آج کے لئیں نے ان سے کہردا ہے .

WITHOUT CONSULTING ME

ON NO DAD ICANT Sie

، بعد دو دو مرائد مراج من المرائد المرائ

ے سلمنے سے گذری بسلیان اس کا بھیاکر ہاتھا در جاکر دہ دیت برگر بڑی ادرسیان بھی۔ بن سے دنی کا جال توڑ دیا ادر غرارا دی طور برا بنی میکرے المثا بے قریب بہنی ۔ اس کا ہا کھ کیوکر اطفایا ادر اسستہ ہے

اب میور ۱

بچرى بون موج تيزى كى ساقة آئى ميرى قدرون مين لو فى الله ميرك الداند مين بيث كى .

د دسرے دن بسری تو برلام کا تمبر کردھا اس سنے س تہام ہو مداکتیا ۔ میں اکیلاد کی کر ا ہائی نے بوجھا ۔

م فاطر السالة نبي لات - ؟ "

« اکسس کومخار ہوگیان**گا** »

« وہاں ایسلی کھراد ہی ہوگی ۔ بہال ہے آتے بچوں ہی اسکا بل جاتا ۔ اد

« انهی تو ده موریی متی ... »

صابرہ آبات ادمر آدھری جندبایش کرسٹ کے بید کیا مرکد امن اننا - بھادانوں سے اس الے کہتے ہیں۔ " درجی فراسیے ۔..

رقم ت ملام فاطر کومبت آزادی دے دکھی ہے۔ اس میں اپنی سادہ درج مین کی بات س کومنس برطاء

" یہ بہت ک بات بس ہے بھیا ۔ راکیوں کر ترکیفید مو قسے ۔ جانے والے قریود کھتے بن و کھیل وظر الے

" من اب دل بى دل س منس د با قا مرى بين كادم كسى المجتن المدم كسى المجتنب المعلم المدال المسكن المحاليم المدال المحالية المحالية

ايا جي سے پوچھا .

ه بی می مسندادی کاچی کچونشکوسه تم کو» «انجی اسسن کی عمر پی کیاسیه - ایپی تو اس خسنیترکیبری تجی ماس»

- لبس بي عرب شادى كى -آبا جي كا انعاد محكاد تقا-

الإليار

ه نم نے دس برس میں اس کو انگریزی کی طراح قواجی طرح مسکھا دینے ۔ اب ڈواکھ بارجا تاہی سکھا ڈ۔ نز کروں کی فوج یہ کام انجام بہن وسکسکتی ۔ آج نہن توکل اس کو لینے تھر جا نام کا اس سرح مستقبل کے درے ہیں مجھی کچھ مورج لیا کود۔ "

یہ باقی بالک فہرادادی فورپرس نے کہدیں بھی ایٹ کہیے کی تعکمیا مٹ کا بھی احساس موار اباجی ۔ آبا اورائی سب کو مجد بر روا ترسس آیا پھراکی دم اباجی نے نئی بات شروع کر دی۔

م اکرکوجائے ہو۔ ،

م اکر - اس میں سنے ذہن پر نعد ڈ بلا تو مجھے یا داکیا کہ وہ صابرہ آیا تی بڑا ہا تہ مجھے یا داکیا کہ وہ صابر دہ آسٹوں نزید کا بڑا ہا تہ تا ہد دہ آسٹوں نزید ہا تا تا تا میں بڑا متا اعداد آسٹ کے بعداس سے طاق میں مہن میں ہوں ۔ دیا سا اختیاد ، مقودی میں آسودی جھے ہے اول سے کیا کردہ تھی ہے ہے ہے اول سے کیا کردہ تھی ہے ہے ہے اول سے کیا کرے کہاں کے گئے ہے ۔

اکرے اس ال ڈ اکٹری باسک لیے سوارہ آباک چہرب بربری مکنت می "

اياجى فيعدك ليجين كما.

" الدميرا فيال م كراكبرے فالمدكا وسشة كرديا جائے عليو دكيور اكبر شايداد برب كرسى عد بواؤكت . اكبر پڑھا لكما مجد فر يجه ب عالم كر ليف سائخ بي دھال في ا...

میں بڑی سے ہو تھے بنیرانے بڑے مومنوع براباج کے فیمالہ اخاذکا آید کیے کرسک تھا۔ فری اصابا کی ۔ وہ ٹوں متوازی طور ناہ ہوں کا طاب نامکن ۔ گروی س نے اکر کود کھا آر دی ہے جہ در کہت کہا ۔ س نے اسے لیٹ گھر آسٹ کی ملات دی ۔ اس دن دات کے کھا سے برس نے فیری سے کہا ۔

ه آی ایا می سرود مرسمی با توسیوس.

ركيا إ الاكس خاكس دفي بي كا الحبارينس كيا . « وه معيمة بي تم يرى يوكن بوه . « مون "

م دوينهارى سفادى كردينا فاسية بيه

POOR GRAD PAL

«کیا نعمان ہے اسس میں ^{یہ}

ده کمانا چووش او گئی۔ آج اس کی جمعلا سط پر کوایا نیس کی کواد سخیده بوگیا . دوسرے دن اجرالا - فری سے معروف کل ۔ اجر مرب یاس میٹا آئی دلیسی بالنب کرتا رہا ہو اگر ذری عی ان کوسنی تو بیٹ قبلے کا تاہد وہ کیا تو براس کا ادر رویده میڈیا ملنا ، اجرے جائے کی سیمان ابن اسپورٹ س کارس آجیا ، کی می کون کو سال کے بی سیمان ابن اسپورٹ س کارس آجیا ، کی می کون کو سال سایار ن کیا یا ۔ جسستے ہی فیری اس سے ابنی محافظ کا وابدات سایار ن کیا یا ۔ جسستے ہی فیری میں تاکی وہ فی آئی دو جا رمندہ سایا دن کیا یا ۔ جسستے ہی فیری

"MAY IGE DAD"

۔ کہاں جاتاہے '' ۔ کہی۔ مگر بارق ہے۔ یں خد محسس کیا آج فیری مجھے تعفیدات میں الجانا الیں جا بتی ہے۔ جا بچہ میں نے لیے مالیے دودکو ایک فیصل کے بڑے ہیں رکھن کر توا اعداد ہے۔ سے کیا۔

البغ كرس ي سيرك كا بكا وعاصفي برهين بد

بھی می سہداکہ جیسے افتی کیا ن گئی بہتی ہے۔ اسس کی کار کے جانے کہ آ وازئی بہت آئی۔ یک نے کما ب پلنگ برر کی ادرا او کر پھر آئیا برسنیان کی کاری ابھی تک وہو، نمتی ۔ گردہ خود موجد دہیں میں ایم علی اپنے دل میں رکھنے والے خال کی مدشن میں میں جا ہوا میں فیری سے نمرے تک میں بہنچ ووا فیکی سی بنش سے کھارگیا ۔

سے بچو کرافتا یا ۔ احددوارے کا فرن وطیل ہے۔ " حرائ کے بچے ۔ اگر آئندہ یں نے بچے بہاں دکھیے قومان سے مارڈ الوں گا ۔ کل بہاں سے حیب وہ کمرسے کیا۔ میاک رہا تھا ۔ نیری نے پکارکر آئے دکھنے سے کہا ۔ محمدہ

بای . بر میں اللہ مری و ترمیٹی ہوئ تھیلی کا ہوں سے تھے کہ رہے ۔ دہی تق . میں ہے آ کے بوطار بدی طاقت سے ایک طانچ دار ا

میر تجدر جیے جنن سوار دوگیا۔ میں نے اپنی بیٹی کومائر سے پکوٹرکف عقا اورمسلسل طراح کے مارد التھا اور کہ درا ہو و زنرہ گارہ دور کی مردد کو ۔ او کچی آ واڈس اق کر سنن دی کورے گی اکبر کے سساتھ - بوی انگریز کی بنی عور ت ہے۔ سساری جنرلیٹن گیب آج یا ہے کے د در در گا۔ جائن بنیسی سسال ایکا بچہ میرد کی میں۔ او

(سيب)

تنهياني كي ساخي كت ابين بوتي بي سی یونیور سی لائبرری اوتی ہے





ين سرفتهم كى تابيس موجود مي

اردوابندی اینجابی اور انگریزی می برمونوع پر دوق مطالع اور دوسری كى سرى كے لئے بغيرسى نقدمعا ومند كے آپ برمتى دسس بى العطيلات كو سعشام یا نج بج تک بن لیندی تا بس براه سکتے بیں، انبار الا لائر بریان

است اور مات دونسه مي مير.

منا رحتی ہے

ديالسنگھالے

حررنال

مشترکہ جاب میں نصف صدی اور کرنال دہریانہ) میں چوکھائی صدی ہے اپنی شاندار روای ہے کو مت کم رکھے ہوئے۔ ہے دیال سنگوکا لج کرنال میں طلباکو ہمیشہ ڈسسبلن قرحی بجہتی اور ملک کی ہر طرح سے مفاظت کرنے کی تلقین کی جاتی ہے اور اکھیں ایک اچھا شہری اور ایک ذمہ دار مزرومتانی بنایک کوشش کیجا تی

ديال سيانا

الأين منتظم ميتي

كوتجي الاحداث

تال انديامشاعرة ديوبند

امروہ دی کو دعوت عزل دی ہے ندرت صاحب مشاعرہ کا آغاد جہ بیت دیکشس اور شکفتہ تر نم سے فراد ہے ہی سے بیلے ٹونکوملا کیگا شورج یہ چوکیس ملکھا نے گا مورج معلع وز دعملی وزریشہ کل علوب کا کولدہ ہے سمعین کی فیم اور ندرت صاحب کا مضعلہ سا لیکن ترثم سیاں بندو کیلہے

ادت د بواسه سه داستعيل ماشطا شورج و لف براك مت علودن مي ودود والمكارة كالمودج بت بان س عباك لين دو يون توديا سكنائيكا سودج مرعة أننون إلى كالبنك جلذكن دوزا كناحشيج مل ك ست الذالك المركب ندت ما مب تاليدي كم عبنكارس شادال بلت رسيسي فالله بكرصاب مجلت مِن ثكدت صاصب كوپڑ او استحت ورد وال يهمقام منين مقامف عرما آفاذ ناشاء التلفوب ميدا بعد بتيت ما مب تی کا نیوری کودعوت کوستی دے رہے ہیں ۔ حق مامب الک پراتے ہی فرادہ ہی سرمنڈ انے ہی آصلے۔ مالا كد ان عديسي درت واد فراسنا تحديث مراسكا كا فلط استمال كيامني ركمتنام ، فمن داوُدي من غزل موا

بها ذرا شور نظر کرے دیکھے
دل یں میں میں کے فرکے دیکھے
اُس دائن فر برخم کوئی سرمیک دیکھے
سودا اواں ہے بات گرکسک دیکھے
اس رہیں ہے مشن نجبت کا مرحلہ
اس کی ادا ادا یہ نظر کر کے دیکھے
میں مامی حی نقل اداک ک داد کو نے انجا کہ آسے جو
یا داوی ردایت پر فوب فوب معنی فیز مسکر آسط کا منطاعہ
یا داوی ردایت پر فوب فوب معنی فیز مسکر آسط کا منطاعہ
یا داوی ردایت پر فوب فوب معنی فیز مسکر آسط کا منطاعہ
دیا ہے ہیں ، اعدانیہ برمعاصہ دعوت مزل دے ہے

مید چ دس دیو بند (از پردلش) کی تقریبات کے سلیک میں ایک آل انڈیا مشاوہ می ترتب دیا جا آئے ۔ امسال مشاوہ کی تاریخیں بدلنا بڑی ادر بخت کی تاریخ طبی حب کہ ابدا پر بلیے اور اور جگہوں پرمشاء ہے جورہ ہے تھ . اکثر شواو کو ان میں بی شرکت کر فی کی بی رے اُر دو کے دیو است اُرود کے میں د ۔ اُر دو کے جان شار ۔ جنبیں یہ بی فرنس کی فائقاہ کا ۔ اس اُرددکی انجن کا نام ہے . یاکسی بزرگ کے خالقاہ کا ۔ اسی کو خشرات کی کھی شہا فاشیاب بہدے دہ میں ہیں جوددلت جن حضرات کی کھی شہا فاشیاب بہدے دہ میں ہیں جوددلت کان جاسکے کما ایس . اب وقت ہے درنہ بیر کو فی نہیں ہو جو کھی گا

بیع دس کے ماندسی مورت کے ہوئے والا مماملہ ہوگا ۔ یہ بیٹ ورشوا وار وہ کے بدترین و شمن بی ا نے سے اُردو دندہ کیا دہ سنق ہے یہ تو لینے فا نمان کو بمی زخوبس کے یہ سرا تھی ہوئی واسط سے ندمطلب کی توات وقالوں ا درگاو کا دوں کی لیدی کرتے میروسیے بس ، یہ یں دو ہے کے ساتھ کہر کہا ہوں کہ ان سے کت بی تو کی خوبس کر رہے کے ان کہا یا لگھٹا ۔ یہ کی اور کھی کا فرق کی نہیں مسمی نے فرائی دین ہے اگر کہی کویے دولت وولیٹ کی ماری مردل مرد طرک کہاں مقدد ا

بود ہروں ہرسر وہ ہوں۔ اربی جاہتے ہیں۔ تومیدن جامب کو یز مت عرق مداد کے این جناب الیں ۔ ڈی ایم صاحب دیوبند کا اسم کرائی ٹی کرد سے ہیں۔ اس پر تالیوں سے اقبار ٹوشنو دی کیا جا دیا ہے ادرجناب بشیر بقد صاحب نے ماکٹ سنجمال کر مختر کا تھری فراکو فرطن مکر پیوٹوں گھو ٹوسیقی ہوئی شاعر : مدت فیار t.

کامٹ کو و ۔ شع ما دیہ یوں فی طلعت س خزار ہی سے
دور تک مد نظر محرابی صحیرا ہوگا
کیا خبیر تی عم دوراں تر اجملہ ہوگا
میں قر بابند دفا ہوں عری فطرت ہیں
تیرا بختا ہوا جسوست مرا ایس ا موثا
مرے در ماڈے کی قریمیر بجائی کس نے
دکھیت بھر سی در ماڈے کی قریمیر بجائی کس نے
دکھیت بھر سی در ماڈے کی قریمیر بجائی کس نے
اس شعر کے بہلے معرفہ برداد قبقی ن سعہ دی جاموں

يمود اس ورع بي بوسكايه . ع

عونه موکوئی حالات کا بارا میرا تم مام محفل دخر اكر الكرست مُدام بيمة بالدم نون ٧ قِرْسَتَا ن وَفِرُونَطِيسَ مَنَا كَرَكِمْ لَ رَامِيسِي بَعِي عِلْقَ سِنَا كَرَكِمْ لَلْ رَامِيسِي ينج بجوول معاقت فراية لنتيم مرعق سوس وي ما وجن كا طلبها رسوكا بويست موت بعي مردادمرها د ولناون بن دنيا كولامًا النبي بالكلات بن فيري كفار برم لنيم ما مب مي مناسب داداكر مادي إي الداب مناجيال على عامان مدرين من في المريدان س مون اپاہے اگریہ کمبی پوچا جا سے آدی دستوں ہے محرابی بیشکناما کے اتی جرت سے ترسیشوں کے مکافول وال دیکے والے تری کو نہترا ماست ترا میره که نایا ن می سے ستودمی ہے مجلومحسوم يكا ما شكر ديكا ماست نيدال س بوم فالساكيليك كن باروبرآكداس سع دج من كفل كومحرماديه بين مست

اکرتری برنام نمنام بیری اک تری برنام نکایا بات نمنای می قدال کونتی می دوکران بی از درجه بی بسیعالم بنای می قد احد تکا نقامنا متنامی ندهاهب مثک براکرهسب مادت و درمث میادهگی تریم مداهب میری

کے دھاگوں کو تعطیر پتاہوں كالنفاجونث بمثلق يلكير باشادهوری پیچود دیتیابوں معرداداكادهاكم اب اورآب كئ باد دمراك الكسعد فيالع مسه كي اده وبكد صاحب جيب فأهم ديدى كوريمت كن وف سيدين ماهم ماحب فزلسراني ب مهمی دیجوسط مسبالد مکاآمراک ک مجی کفتے کسی ریزن کورم ناکریے مڑاں ز فملیں سے بہاں وفاکرے نبن توديمه واسقى جريركرك تين قول عنى اك لذت مرا ت مر داد فوك طاكب يمس مراكوسك عالمكم صاحب واد ومول ك جادسه بس اوروالا مشمك على انصارى ايمك براكرا ملآن فينشينو ما مسبع مي من دادانسلوم سه ما مرموا بود بعقد طلباريا و بعظ مسلع مين و وميرى ملئل بى عربيكا لا تك مول ع دارالعلو الكيد مين اللاقواى اداره بع. تام طلبا وها موشى مصنقد بل الدكسي كا كوفي ات من بوسف دي ديزه - ليم بمنعاب محسى دام برسط وكوكل كويا وفرارسه بي كومل صاحب دوال دوال سسندسه بي ادركس كس تغرير بى شرمت كرديتيس والمرام في من من من من من المديدا مديدا من من الم 600000000

کے چوکی کربتی لبتی تجورے آگ نگا خوال داک ای بہنی خراق میں آپ جادہے میں اصبیکہ عباص فرادہے وی اجہ مزال فود فرل کھنے گئی سامی طرال کوجب دکھیں تھے و کیا موقا سے ایک آ دانہ ہے اور آپ ہی جی تھا تھا کہ سے تنائی پر بادوائی مسکر اسے بھالی ہے جی نہیں ۔ تمام الماص آئیندسادے شہری بینان کے گیا حالاں کہ بے زبان مقا لیسکن عجب محت و یحف جھے جیس کے گوبائے کے گیا میں آج اپنے گھرے نکلنے نہ با دُلسے سکا لبس ایک تمیم فی و مرابعب ان سے سکا راقت ماحب فوب فوب کرج اور برسس کرکا مراب ہائے ہیں اور برد میاحب برال سیو ہادوی کو دخت طنز و مراج نے میں اور برد میاحب برال سیو ہادوی کو دخت طنز و مراج نے دسے ہیں۔ بال میاحب فراد ہے ہی سدہ یہ مرتب جی مواد ہے مرکسی کے سائے برا بر جی مواد کی خاطر حبکا میں شماریں م امیا نظام رہا ہے کہ اب کچر بھی نہیں سنا جائے گا ایک ہنگامہ

ایدا نوا را سے کہ اب کچر بھی نہیںسٹا جائے گا ایک ہنگام سسا ہنگا مدہے اور اب نوب توب داد دصول کھٹا بن مبکہ ایک اور ایک ا در کے طور میں آ رہے ہیں ا وساب فی اگر بھیر بگذما مب مطافرا دہے ہیں سے

في بودگاه کاپوداست دمونی ۱ جرنها دا کت بوست نیا موکب د دبیان دریان کاف کرا سلے ۲ بجر دیون پی مجب فاصل موکب اکسک شرخ ب چریف کابوس ۲ کافلاد سک برای موصل م موکب چان پی مام مقامات نے پی بیا ۲ کون یہ نیا علوالہ موکب بدد ما حب مبی فرانش تی سک نفرس اپنی میگر اکر بوزنگال پر دجدان کینست طاری کرسف سک مدمی دموت فزل دست مسبع پر مرسل کی کوشت طاری کرسف سک دموت فزل دست مسبع پر مرسم مددوشش گورت عرفی کرشرا فرامنظی کی ساخ صاحب پر مرسمت کوشش گورت عرفی کرست

اب کے دَرسم می عجب سارش مالات ہوئی شہر سے دہ محدا و ن میں برمات ہوئی کوکیل جلت مکاؤں کے دھوتیں میں شورج سب بھی کھوٹن کی راست ہوئے کہیں ہے ہو چسیں بہاد برسسا کریا نہ برسا ویک بچوں کی طرح فوٹس میں کہ برمات ہمانی موج و فان سے الجیت و کوئی بات ہمائی

كى مى دى كنانى دىسى س يزيدون كالسنى ب النبي ب ‹‹سرسه معرفه بر دادست مِنگام کاددی دومار لیاسه ۱۰ ور مال ما مب ميخ كرفراسيم بي · اسمطلع كونوميول وروه بائے اور ور ماحب عالم ددیا میں ایک دیمیں سے بمیشر بمیشد جوال بی دسیدمخا مسيدا دل ب ترى بوان س ذراستيخ صاحب نبعل كر بى سيط ميكة فحلاسول مي بالنبس س دُرُما صب کُن مِمَّال خِر لِی سناکر داد دُتَّحبیں باکر علیتے ہے دکیما تو بکر صاحب فا تموسس فاڈیوپری سے درخواری کا در ج بن . فامیش رحم سردن بن دور آ زان کرد بنیس سه . عمر مبودن بن لبسر به بیمنروری تو نبس برنسيم كالمحسرم يه مزددى تونس دہ کیے سادے زمانے کی فور متی ہے اسس کواپی جی خرمو به مزورک اُو بهن نیند تعدد د سے لب ترب بی اسسکیسے ' اله کے آغومشس میں سر بورہ فردیک آونہیں نا دمش معاصب کا جب ترخ حصکام ندچها توقعت سے غزل نروع كا وفري جه اب ان سيديد كاطرح براحابين

موص کا اور جو ہے اب ان سے بید ن طرح برخوا ہیں ہا گاہ اور عوکا تقافنا ہی ہی ہے کہ تحت ہی ہے بوطاری آب جا د ہدیں اور برز معاصب مملک کے ایک ایسے شاخ دی شنیا سنایا کا م تحق گردہ کے سب اور سن کر محفل کو آبا بازی برا ماد دہے میں ۔ آئے آپ می کس نے محف کو گا۔ سہ ووسنی میں میں مالے سنہری لیب میں ووسنی میں میں میں کا ہے ۔ نہ کو ل کا میں میں بیا میں اب کے دیکے کی ہم مذفوج الدکھ میک مدید کے دور ہے کا الدید کے دیا ہے گئی ہم دور کا میں میں میک مدید کی دور ہے گا ہے گئی ہم دور کا اس میں میک مدید کی دور ہے گا ہے گئی ہے گ کی مندا در زیاد تی فاحظم موکداسس وقت آب کے کیگا صال کو مکم دیا جارہا ہے کہ جسے بھی بوستا کہ مرحبید کر معدرت فوا موا ۔ کر ایک دسنی فئی ادراج مجھے بھی تعربی اور ادیا دیا گیا ، جبکہ بیس سنانے کے بال سے کھوا آ اموں ولیے اب سامیس مبیل وفغا کو سب جائے بھے لہذا میں ایک سے قطور ادرد دیک شور نیاکہ بلٹ آیا جس مناع ویں مج بروحوایا میں جاتا ہیں تو شق بہا ہوں مرسے ہے ہی سزاکیا کم بیش کر مے اس کو تاریخی جاتا ہوئ ۔ آ ہے اب ان سے سات

ارث دہواہے۔ سے

یوں ترکیخ کوشری راہ کا پھر نکلا

ترے ظری جو لگادی نوم اس کلا

عرف ان آگر انگادی ہوئے ملک ملک سوگوئی

یوران آگر انیاں سی لیا نظر آرہاہے ایک نگی کامالم

یوران آگر آئیاں سی لیا نظر آرہاہے ایک نگی کامالم

یوران کو نیز آئر آئے ہیں سے

یوران کا مذی سے تو ہی تی نا ڈ ہے

بین اس ندی سے میں اہوا میں اڈ ہے

بین اس ندی سے میادا پڑان کا کہ ہے

مارود پور ہی ہے گا بول کے کھیت ہیں

معل بہا در اعرب سے گا بول کے کھیت ہیں

معل بہا در اعرب سے گا بول کے کھیت ہیں

کی دات ان کو دیجی تفالد قدید ہی کی در ہے

کی دات ان کو دیجی تفالد قدید ہیں ہے

کی دات ان کو دیجی تفالد قدید ہیں گا

کون یہ کہ رہا تھا کہ اکا چنا و ہے۔
بیک ماصب کام سناکر تعنل کوچ تکاکر نا ایولدا کے یہ سندر میں مارے ہیں اورا دھر بدر میا حب جزیب فنا ا کا نیوری کو دوت عزل و صوب ہیں ، فنا کما حب ایک غزل پوڑھے ترخم سے الاب رہے ہیں سے درگھونٹ کا اسے سساتی الزام نہیں لونگا میں نشخہ کی دیے۔ اکر بہم مہنی لوں گا بس یو کنی فروس کیا یعی کوئی بات بونی سنو صاحب کئی فرلیس شناکردادی دو یے ملیط سب س اور ای نظر آرم ہے . بر منام و عرف کے اس انتخاب کی واد دیکے کرندہ پر وفیہ کوستی بربلوی کو د موت بخر ل دے سے ہیں . جسیم صاحب نام مستنگر یار نوک سخیل کر چھے گئے ہیں . فیجہ کوستیم مائک پر آگئے ہیں اور ۔ ال الم ملکیم ہے ۔ ایک آ واز مبلند موئی ۔ وعلمی السام ۔ کسیم مائی قبقہ ۔ اور اس کفری کے عالم س آب فرل سرای سے قبقہ ۔ اور اس کا ماف سے بھر کا فرکیوں ہیں ہے یوس دے شہر کی مضمصیں مجائے دیا ہے داد نے منگامہ کاروب دھارلیا ہے اور آب اس ا متا دکے ۔

ساقة الاب دسے بن سه
یہ جبراع تمری تیرگی کاسافی کفت
چید تو صبح کی خاط کجھائے دتیا ہے
وسیم دمن کی خود دادیاں بھی کیا شعبی
مراسا المن ہے جب کوئی دلئے دتیا ہے
وسیم ماعب داد نوٹ اپنی فکہ آ دسے بن ادربرکمان دخواست کام کردسے بن رائم فتی ری سے مالم مالی تا لیوں کے شود میں ماکس پرائم ری سے مالم مالی بہا دخون کی مہندی لگائے آئی سید بہا دخون کی مہندی لگائے آئی سید اصلاح سی آئی واسمن کی خیر نہیں تسدیمین کے کی دیا سمن کی خیر نہیں مواکیس تیز بی طوفان کسے دالات

عالم ما حب بعی ش ول بلٹ سے بی اب مٹ ع واتہائی عروج برہ ادراب حرف دوشاعر باتی میں طام ہے مات کا آخری حقد مسر کنے کوسے یار لوگ بھی تفک سے تھے بی بھنوں میں برطنود کی طاری ہے ۔اب بھی اتسامی ا ولہ ننا نظامی تک ساتھ مجدین کوش اور نحو انتظار میں دین انا کانسر

۱۱ رون وي كي كي من موادار وسن ن مندن جناب تا مرقو نسوى كو ونا ترقيع من است قباليدديا خاب طابرونسوى ف حب المي والماس موقع برم اكر فوب فور ، دا دا ياكى .

زمین مردمتی لا وانگر أبلت محسه مرية موريس عابت كادب جلتا محا تمباري محوج بس جهاناتقايل كواميا می یا نیوں میں بھی گھرکے مگر ساساتھا بوأنس كرجيارا الحكئ تقيس وأكدمري برادجود بحركة تبس ويحتاسم تمهارى دات بددست تعى ليفسائه كى تمهارك قربس مرابعي دنك بسيا محت مين ووب جاتاتري أنكو محجزري مي ونورى يادك الكن سع ماك كالمحتا من زارشات کے مید میں ساتھ معاسبے بدك كالميمل سي مكا توخود ورنسكا مق مِن أَس كاساته سفرين كما ل كما روبيت وه مليط كرسى مرت قديس مرمي اونياس درابو سرقم يخع اگروسب فيفت تمام شرير كبير مجلى أن كاجر عاسمت ترى تناش مي طاتر جها ن جها ل مي كيا عجيب فوف في ديوار بن كالحف

استين والوركه لويد مخفر عمل اين مجكوم إت ديدو والعام نبين لو لك د کے شدریں فرادسے ہیں یہ شواہل علم کا خدمت ہیں بیٹی کمہ إبون من سبكوال علم مين سجما ليد د بندس ميان المر ن علم بی بنتے میں اور پر حفزت سعدی می کیا ٹور یا فواعے ہیں سے برجيشه كال مبركه ن ل ست بأكث بركم يلك فغياث یکی فنا صاحب کی فلط فہی کا کیاجواب پوسکتا ہے ارت ا

به ترست مِرابتعرا ئی ہے پرسنش کو بعينك بوت كبيب كأامث مهنين والكا فریہ این این دوق امد مذاق کی ہات ہے ۔ موا ما منجے نیڈال سے وقدر م بوں با بر کمیب س شعرام ر فرات سی سامور ہو گئے ہیں۔ س مبی ان سے سے او بیٹے کیا ہوں مبشکل ترکم توصیف احدما حب اس مشاعرہ مے اعتبام کا الان فرا رہے ہیں ادمعر یارلوگ استے کا نام بیں سے د سمی اسال يندال س بل دهرے كومكرنس تحق اس قلد بجرم

مقامر کمی بار پنڈال سے آبر میٹولا ہوتے ہونے رہ گئیا ب معین کا اتنا عظیم جم غفیرث میداس مشاعره میں ننظر

مناب محرّم بابائے داد بندمولانا عمدمان صاحب ایم ایل اے کا کی محوس کی جاتی دہی . جناب مولا تا ایم نہ فأسسى تومكيف معاحب ادراداكس ميونسبيلبور ومبائباد مے مستی بیں کہ العزوں نے حسب روایٹ فعرا وکام کئ مًا طرمادات كي اور ذه مستعوادج بن بالسنة أ وهيك الموكوير ما حب ک پرلین ن من ا منا ندکیا ال سے بارسے میں آب سوچين . س امازت جا مول گا .

حنتاانتظامیک کے دوسال مرمیت میں طوس قرم بہر ہمت ترقی می سمت میں طوس قرم بریونوں برسب سے زیادہ توجہ

ہر بی اور پہاندہ ملیقوں کی فسلاح دہمیز وہرخریج 22 - 1924ء سے مهم لاکھ دو بے سے برانعکرم ، اللکہ دو بید اور پہلی بار عصر بریجنوں کولیسیں فرید نے سے اقتصادی احداد اور لبس کا مالک بنا نا .

و المادكاديون بشهر بأسر كادون، غرمنطورت السبيون ، كرون ادرجنا بارى ده نيعد سع بعى نياده آبادى كو المدين بارد كار ميلي بار زوك كرون المركز الم

م المهم من ودون كوكوايه مخسريد مكان مياكرنا-

و گاؤدں سے فردع بر ٢٦ كم ورد در ي خرج - اكت سال ك اندر برگاؤن سينے كا يان دين كيلي كياره كروارد ب

دوا کو دول کو کام مہتا کرانے کیلے کی صنعتی استوں کی تیروشیکس ، جن محروب میں اُوق عی کام مرتبی نا ہے۔ ان میں کم

المرادي من المالية أنك محل فيدرك بندى الفركرات عصيط بن موشر الدات.

دمددداد کاکاونیوں اور گادوں میں گھرے نزدیک ملی مہربیات مہیا کرنے کی اسکیم کے تحت ۵۰۰ سیروں والے دد اور
 ۱۰۰ سیروں دلنے سات اسپیتا لوں کی تعیر کی سسکیم ۔

• بانج سال بن ع و 4 لاكه والحد كوم ومن سنناس بنان كي اسكيم

ا كيدم سب المنظم كا ورفعان كو دنياكى نولعبورت أودكم شهرى سبوليات مهياكريوالى را ورفعان والمربي والمدهاني والمدهاني والمدهاني والمدهانيون من المنطقة المركزين والمدهانيون من سوايك بناف كالمنظمة المركزين والمدهانيون من المنطقة المركزين والمدهانيون من المنظمة المنظ

إجار يحري النظامية واستاعت، دني انتظاميه دني

کوئی نیس آئے گا

خالده اربر مح کے جرف سے ادھراد مدد کھ دی گی و بال سب کی مقاندی جس کی است و مقد دی ہے اس کی نظری و مقد دی ہے می رہے میں اس کانام دنشان رخما کہ کا مار نے ایسان کیا تھا دہ جمیشہ سیدے و مدے پر درائز اور یہ تو و و دھیقت کی جس نے خال موک دل یں جا در کے ایک بناہ مقام سی جردیا تھا۔

کتی بیس گزرگی تیں، کئے بی جست بائس میں بلو انجوان اس کا فوا من کر مجے تھے بعض لے قریر طا من کی ارکیا تھا اس کے کا فوں س بعض طنز یہ نقسے بھی پہنے تھے۔ تھی کا دیں اس کے قریب اکمائی افعا رکھ بھی تھیں، کی اسکولیوں کا جڑوں حتم ہوگیا تھا ۔ سائم کس سوارقو اسے ایسے دکھ کرگز رہے صنے دہ حورت ہیں معلوائ کی مکان پر تھال میں ہو اورا آمد کا متوہ ہو لگی خالدہ کو کسی کی برواہ زخمی۔ اس کے فروک تو رسب اسی گرمیس تھیں ہو جھینے کے بادجود دات کو خالی ہیں مرسب اسی گرمیس تھیں ہو جھینے کے بادجود دات کو خالی ہیں۔

اسے قو ما رکا اسٹارتھا مار نے انوی افقات پر کہا تھا کسرکو تھے ای اسٹار پر ضرور ال میں تہارا انتظار کروں گا۔ دہ تو میرے کے بارجو دائجی کار بین ہونچا اور اس کا دل ما یہ کے سیکے ڈھاکر رہا تھا یہ توی مل تات بچو کے دور اس کا اسٹا ہے ہو موی اگر میں میں مافقات قدرے نوشکوالہ نرتھی ۔ وہ اس تھا کہ انٹری ما قات ہر اس نے خالد کومات مات کہا تھا کہ وہ ان ام بیم مولکی ہے کیونکہ اس مارے دائی مالی میں سالہ بوی ہے کہ اسے ہر ما نہ سابھ کے موالے کی نظر میں آباللہ بوی ہے کہ اسے ہر ما نہ سابھ کے موالے کی نظر میں آباللہ

کے بھے خوص می خوص ہے اور س اس بھر تیں ای ایک ایک ایک ایک ایک کی گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہ کھرسے مناجا ہے تھے دگروس نے ایک ایک کی گئی ہے گئیں میں اس کھیل اور کھر کھی گئی ہے گئیں میں اس کھیل اور کے مسلم دیر ماری میں ارکوسکتی ۔ دیر ماری میں ارکوسکتی ۔

کاروس ایجی تشریمندی سے برداز کر جائے گی۔
سکرنے اسے ایسا کول کہا تنا اسے وہ برانوں کا لفائل اسے وہ برانوں کا کو اور برانوں کے برانوں کا کا اور کو کا کو کو کا اور کو کا کو کو کا اور کو کا کو کو کو کا ک

کی بھلے۔ اسمی من مار سے بی رہا وہ مریز ہے۔ اس ماویتے سے فالدہ کے باسب نیادہ مار ہوئے اولا ہوں غار کوری داول احدایک احدامهارشتارش کردی سرکاراه د حال . اس طبع این نفروددها اگوتسکس دے لی۔ اس ماسے جارتے س خالوك كفح الليمنان كاصرت ابك بهلوتعليا ورووسي أسرا مرأرمات مى تواس ما في كوروك زنسك تقد ادريم ما دات مي جي أسكين ؟ اسے نوا و خالدہ کارند یا تی ہے کہ اپنا مکئے بھی وہ کر تفایش نے نالہ وکیما پرسے تنغرمو نے سے کاکیا بلکہ بہی وہ مُوارِ تِمّا حِس کے كى كانت قالى كى ول مين ما يرك كي كيار ما ومورسدا كردا تعا اوروه اسطح ما ركيطرن طرحا كاللي كرمار ك وم فالنات كانتا ما ميغالده كوايك الرصرت عياه د بالقاده والدى الرجاب بعظ آفاه می تعی تعین اس نے ما مدی مخلصا زمامت کھی سرابہ تھا! المرمل بولاتودل ي دل س بهرمال ما مستع دين بي بهرمال آريستي را کی فالدہ آگراس سے نوت کسس کرنے تواسے مائٹی کئی جس ہے بی ما في الما المراجع المراكبة الما المراجعة المراج دا دورما ما كرا يسع احساس كوكودس الدر الراص عدم مرك ك ال سعداس في فودا متمادي مين في ووبينيو ل يرسشان درا-بالده بساكيون كرتي في إينوكي معلى ذها ماريض بى فالشك سردد يف كم مقال دى سسويا درايخ ول كواس موج بن خال كياده ال يتي يربيون كارخاله كالال كحداث تم كاندس ساب كرده ميان كيت كُن دُنيات بم نبين محق وه منو بوكا بن كن أن لغ كاس في منالظ الألاق التكاليقين ولا الدوه ا بعديوى مِناعِ كانواب وكدر أب توان في محمى نا وافي كا المارير كالكراس كالمحرر كالمراسي حكوه فاسان والمينان والأوا كاعظم واكرتسيد بغاني مارطن نقاده والصري كالبارا ماتراعا فالد فوق كم ما مدكر كي باتنهايت أسان وكما في في من الله

امن فرماری می و مدانزای دکی است منافی بوت ایک اس کی فری س اموده می اور دوسرے و معامد کے بیارگواز ما ایک ماری فی

مريابي و د من المريد و كالرائد من المريد المريد و كالريد من المريد و كالريد و كالري

العان الركاريس تقالعاداك الدالاك جع ماد الما ما مع ماداسك لي زود كاس كه والن كوتاريو سكتاب ادروه بمى الركوك كالوكالدن الأش فركتى بالوده ماری کے اس ہے مار سے رادو سے کوئ بنیں ماد ساتا لیکن تعلقات کی آس روش سے وہ ملکن زیمی وہ روز ہوری تھے۔ التہ دول تو لمنابغ اسنود قابل القراض ات تمى گوملد دستنے میں اس کا چیا مرابى مقانكي جب إريمير عوان بومائي توجرفري موالمية بي ميموان كمثانيان فتكقات يرجى وخد بريكا تقا. مدافوات الركمي نود كرياتواس كم اب كاعزت كالياف الدون عا کالسی کو مند و کما ہے کا ال زری کے اور الرکو کار دیکھ کا بھی کوئی زکوی دیکھ رہا مو اسے انکل تھیں سے بہ بات اس کے ويحاس عظما في في تفي اور اس كاد الدوالد ركر فرين انسان كى اراس المادواس كرسا من كرجا تما ووادر كى كونيس لايم بال كوورموك وريكي ووجب في مرحى الفاكس بالل مومان دوسرك كما مطى كماب دومام سي بيتريث في كان لکنی تسی تیں کو دو فواط کی تھی المے کئے وحدے تھے ووائے آتا مِرَّحَهُ فِي لِيرِي لِي حَي تَخِيرُ كُوسِ الْمِينَا وم علم في كرون في تم الميل الماس كالرسكين كالمناسطة المنطقة والمراز والما المحالية

مضت مادکا خیال سائے کی رہ اس کے ساتھ دہا۔ دہ سے خال کو ہوئے ہا۔

مائی سرک میں کی میں کا کہ کا کا اس کے موال کا اس کے موال کا اس کے موال کا اس کے موال کا اس کے مسئول کا اور اندازی برائی موسل کے موال کا اس کے سرک موال کا اس کے اس کے سرک موال کا اس کے موال کا اس کے اس کے موال کا اس کے موال کا اس کے موال کا اس کے موال کا اس کے موال کو اس کے موال کا اس کے موال کو اس کے موال کو اس کے موال کے

مار مادر ماری جت کی کمان سی است ایک اور است ایک اور از در است ایک اور است ایک می است می است می ایک است می ایک ا

الا قات كاوت مركم كدوا كم دوسي مرابو جات -خالاً كَانَانَى كَابَ يَجِيهِ فِي عَي الْمُرْمِدِ الْمِنْ عَما مركوا - : سياكه ذكيا تماادوه كرت كمكس مذمع بشكن اس كمرا تعدا تعد اسكا مارس لمن بمن ميب ما الحنا بغاده جب مي ماري الخاسكا ذي منوب وتعريج را بوا بوتا تعاده مكالمى دي كش ككش ويعمل بِونَى جِسِعادِ كُمُ الْكُفِّسُ وَرَأَ طِرِيتِي وَأَوْلِكُمْ اللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ كُمُ الْ ده برى صفائ سے ال جاتى اور ما مرسب كدر سر محفظة موسلے محاد لما أيا زدمًا مكذا يك بي الألى تى جس كر سائعة خالده أين ذبي كأسالية آارتی ای بجوروں کی تام محابان کر قد حالات عبر اور فی سے رًا وكرن وه ايد مور وكلى فالدوى كى طرح مور محرمات وي ليكنهما مركومهات زكرتي اورخالده كوتجمال كراب توجيؤها مرسحراتا بالمن يفرد الجب ب الرتبر المسال والامين سيمني ندي كي ليا وكيلن عاد ومان ماب الي كول بنين كردى كرف تم ایک دوسرے کے مو نہیں سکتے تو ان ملاقاتوں کا ماس ایر مروكيت مى كلى كيول زمول تول سادرت كازند كي تباه كروية بِسُ و مُهكِنه كِي اقوں سے اتنا شاٹر بھی كما بنا زماد مسے زيا دو قبت سکند کے اس فرانا ما ہی سکند کے ڈب میں اس ایک عاص صحی آختی لمتی تسکیدیقنا اس کی برددیمی اش مے کارسکندگومینا اس کم متعبل كاخيال تقاتا يريمني اوركوموا بلكه است ونودنجي آنا

سین می ماد مدد اول کی کادولی فایات کادوس نه این افزات بان کرت بو کے بات کرنے کا دعوا دعیات کو گفتا به افتها ما اور آس کے بات کرنے کا دعوا دعیات کو گفتا ساار اواس کے بوتوں بھی موی ایک سرام سے اور اس کی کا کی جیک تورید دن کو انها کانا فرکا ہے میں موج دی کو گائی فوق مت ہے میری بہتی ہوائی کی اور می ہوت کو گائی میں اور می کو مراول ای کاذال مو کا کرم ہو جو قالدہ اس دقت تہیں ہو من کومراول جو انتہا کی کہ میں دفتہ ہوگا نگر حامدی میرا کھوں میں یہ جو انتہا کی کہ میں دفتہ ہوگا نگر حامدی میرا کھوں میں یہ جو انتہا کی کہ میری مالی تھیں کی منہری مالی تھیں ۔

Burney Serve

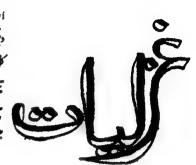
of States 8 3/4 Bis مشرعل صديق مسرون آیادی فع مرح باو 4880 الميث كے معامن المح كار النس أندجيت فال JA. 3 مشوى كدم ماءً بيم ماءً ملام المراح المالي واكثر عبدلن مبشرعلىمديقي سيراجمقال ننفيب وفراز علين قريتي ببكل إتسابى دميجانى تكعنوى يردائيال بغام ميات pr- -. کیک اوری . كوف كواسيك كيت منطراعظى اردوس تميل نكارى اوجد كيوشائق ورتاليه بحر توننوی مس بن کرای تحكرنامه y-0. بنيان عدالغفا كشكيل مادستكت اتبال كے نٹری الكار اكرج يدى ۳... ظ: العارى والمرايا كمنه داج بريوى ---فسروكا ذمنى سغر مثابدات نيازنتجورى امیرعا رفی صغري سبزداري بغاب وسيرارى --بع ميراحد جالتى تارمخ ادبيات تأجكت ك الإملىفائدتي ماج فل 1-0. مانعای شاعری کے۔ این بیٹرت 1-0. باوليام والركاس قريشي ديوان اٹر (ماريخ أملوادب) P--مى كرست الداس كاجد محرعتين صديقي ماوستای بالاستان **~~~** Luis. سآتولدها نوى الأكركون نواب بيس عجاسب جانعشق اياس سينا يورى تروننز داكر الرحيدي كالتيكا - ... اندر کا آدمی باقيات اليس واكر فهوالحس شارب الشردالي سيرزعك برج الل على رحناً 1-0. زمناياں متياتسيم بكراى الطدوالي سيرزعظ P---جبيل عرمثي سيسه الدسياسه الإالمتصورتسرمك الندوا له سيرز عظ شرب کاکی العيدے فلک يدني وكالمرطبوالحس فماب الفواك سيرزعك والحرفونة كمندوى المنايان ايوالمنصورسريش الشروالي سيرزعك منغرتابيدى عش عرفان سراج الغذ كالحادثيا نفاكوثرى آيات ندان نيلي ونيا شمس لمكرائي خالب كى باش 1-0. وفر امنام شان مدر فليث شد الفامك ادمغان تأنسفنر وبيارمايز M-10. دريا تيج يني دلي ٢٠٠١٠ واسك بثوق

Assession numbers 39600

اجدحسين شنتس الدوكيد فين كمج إلياد

هوان ما دار سغن گفیس که اصاس کائنات جو میرا انسیسس که اک مصحف میات بطر زمر سیس که ددن سنتی گرم انرچه قد آنیس بس که لدر پر در د تمیر بدانب بررسیس که مرالهاس زاست بسی کذنا گفیس که است شمس سن قدر کمینامی است

کل رات فرست برج دمرا ہے جیس کھا اب کس اوائے وقت کے اضوں پر کھرگیا دیکی جو کس نے فورسے یا دوں کا طاق بر کل تھن گئی کھی حمیرے نفس ادرسم میں تیرے ورم نادک اسے کی دیر بحق برآ کھو اڈ ل میں فرط عقیدت میں بہت بیں جویائے آگی کو جزفالے کسے کی



ڈی اے بہرہین قرباک مہار پوری

رہ نونگا ہے ہم کوغریبوں سے شہر میں گُذری ہو زئیست جسے مسلیبوں سے شہر میں جنس تُہزکوکو ڈن بہر

جنس مُنِركُ كُونَ يهِ م يوجهت منهم كالفشلاب آيا اديدل كه شهر يا

کیدں سنگ وخشت ہے مے بہاں لوگ تے ہی مشیشوں کے میں مکان ایروں کے شہریں

مددد کس کوسمبول کے مجیل عمر گر، کیسان بیں سادے چہرے مبیوں کے شہر

> یں حق پہ اوگی نجھے مولی ہو کی نعیسب قانان خوب ہے یہ شریغزں کے شہر ہمے

یہ مصاحت ہے وقت کیادل بدل کے اس مصاحت کے وقت کی بات رقیبوں کے سٹیر میں

ابدیکھے مریش نجت ہاکی سیف ہجا پ نے توآئے طبیبرل کےشہریں محرآن کچر کھماندسکے) پنے واسطے کا تب کے پاس سب کٹانفیبوں کے شہریں سیّد یقین توملی فرادی

> اس سے پہلے کہ م کی ادا ، مربی شرط ب رم خ ہوا اِن کا بی دیکائیں پاڪڪت سن ، عزم مڪم تو ہے ا ا بن راه برجود دین اخور دین اس سے پہلے کہ معذور و مجبور مولت آدٌ فِل قِبْل سے طوفا ن کا رُخ مورد میں ب فراندگی عمد مجرے سلے میندس اسیس سکوں کی ذرالے آولیس مفنغرب مضغرب ، ختظر نشظر تم مي بنلاد وعدون بركب بحك جنين فرطسه ومن روداد عم مے سلتے مِ كَبِينٍ تَمْ مُصَنَّو ، تم كهر 'مِمْ مُصَنِين حرزاً خاموكوئی شکایت د بو م تونس آپ سے آپ کو ماجک ہیں كوئ ان سارفيق اورمدم كجنسا ت سا توخیس مشکلیں ، سا تو بس مشکلیں ا علیم کی دل سے اور ماں بر کم کر علے اب کے محر مے موت دیکھی کب لیں

منكماتوبالي

چمندواڑہ 29 - 2 - 4اپ

۵۱ نو تید بُزرگواریجانی صاحب

قدم بومی ۱- ایک صاحب بها ن تشریعیت داشته میوستے يقے .باكل گيروا بەسس تېبنداوركرنة بسراور ڈا دمی یا سكل ما حث ، الوِّن نے لیٹے آپ کو تم مِنال آبادی نظایا۔اس سے س نوسانواپيادكر خطرت قبلددتن بنطرورى كانام ادر ان کے کام بلاعث نظام کی تمام طوبیاں بیان کیں۔ اور یہ نجی واياكه مايس - سية فالا ينهيه الهابول . سروما و الله المائية تعادمت كرايا عقاءً أن مامب سے اينا نام اوم بر کامش قرسملال آبادی (فلی شاع) تبایا ۱۰ سفادم سس مو گھد بوں مدمت ہوسستی می کو ل کی باکی مذرکھی اور ان کے الزادين ايك مناوه بتاديخ الرجولاني كودكا كيا.اس دور سارت باره يي وهمري إن كانا تنادل و بمر كرودداره بط سك كي كيونك وه كلدودارك من بي تيام فرات . يدمن عره انجن گرل اسکول جعند واڑہ یں دکھا گیا تھا بشہر کے تا م موز حفرات كودوكيا ليا كقا جمرحب منافره كادقت فاليا قام بال سامين سے عركيا دويہ قرمبال ادى ماحب انتا ركيد کے بعد مجی تشریف دالے تو میں فران کی آیا م کا و گوردواروس کی توبة ملاك وه صاحب توميان سه روانه موسكة بين . اوركرو دوار یں موانی جی کے نام - سے مطہرے ہوئے تھے د توجاتے وقست مجے كوئ اطلاع دى مفاعره كے أنتظام ك لي ميں يرليفان موا ادراس کے علا وہ تقریبا چیس د دیدی کمایں اور رسا ہے اس خادم سے جمیٹ کرسے تکئے ہٹ ن بند کے حینرشاں سے شبتال کے مجدمشدادسے بہشت نظری مبلد جو قبلہ دین پنڈودی نے بعدسي مطافران تي -

بدائد كرم كب دين برنددكيرسويه كري كول اي

شخص اس باس ا در ملیه اب ک نگاه یس سے د شام و توب مرا اس بات کا سے کم مواد اس بات کا سے کم اور استان کا سے کم اس بات کا سے کم اور فقر ان اس کی کیسے کیسے کو کس میں د جوادب نوازی کے مدمی اور فقر ان باس میں کر وگوں کو مختلفہ میں بہاں تمام شہر یس اس نوشسنی فر میں آل آبا دی کا چرمیا ہے ۔ فقط دا اس م

هادم : حميرهانس على عاش عجندوا رَيَّ گيرميت الدين خال د رام پور-۱۰ ۱۹۳۹م

بدادر عزیز اسسام و نیاز الحدولت الحدولت این مسام و نیاز الحدولت آیٹ میری اقل کا اثر قبول کیا . خدا کرسے پیمٹورے میراس موقع ہر یا دا جا کئی جب کسی خلات مزاج بات کوش کر انہائ ظفد کے عالم میں آپ کا خون کو سانے گئے اور حواقب ونتائج سے بے نیاز موسول میں ایک خور کوئ ہوائی اقدام کواچاہی میں موسول میں ایک تا میں موسول میں ایک تا میں میں ماہ بات اور جب واک کے ڈاکو محروم میر شارہ دیکھنا چاہا ہیں کا میاب ہوجاتے ہیں کے ڈاکو میروم میر شاق میں کا میاب ہوجاتے ہیں کو آپ کو " زحمت میں جا تی ہے ۔ شارہ دیر تقریب ایس سات میں کا میاب ہوجاتے ہیں اللہ اللہ کا تفارت کر ایک افعالی اقدار کو طرحا وا دیا ہے میں تھ

م برکست یار بر انداز محر داندگذد * .
که زیرخوان آپکامفخون پڑھے وقت جذبات سے خلوب مہرکر
آبریدہ ہوگیام خوم نہیں آپنے اسے کس طرح سپر دفتا کیا ہوگا .
ایک جہرے کے نیس بردہ کئی جربے ہیں .
آ ج انسان کی تصویر بن نامشکل (کرتی نبیک)
امیسکہ آپ جم الحیر مہرں گے ۔ والسام
خلوص کار:

(اداره)

بابتنقيل

من المراح معنیات ، سائیز کرای کی کا عذا مکھائ چھپائی اعلی رخوش خاگرد لپرکشس ۔ قیمت مجلد چالیس دد بیر ، طف کا بیتہ ہ۔ و مل بیل کیشنز ۔ ۔ ۔ اتو لحاجوالی حل ۔ صنال رئیو حیریاں فائسنز ۔ چر محکیط بمبئی ۲۰۰۰ م یا دفترسٹان مبند - نیک دہلی م ۲۰۰۰ ۱۱

جناب کالی داس گیتا دمنا ایکسد. درجن سے دا ایرک الدات کے معنف ہیں اوریہ اعراف کرناہی پڑے گاک اردو اوب یس دمنا حب کی کو تعیاضت نے واقعی امنا فئہ کیاہے ۔ مالی میں ان کی نئی تا لیف سے کیست اور بادیا ت چیکست " من کے مواسع ، مدت سے جکست ، سے متعنق کسی ایس کالی کی مزور ت محسوس کی جارہی کی جس میں ان کی حیات اور ادب مذہ ت کس فاری جارہ کا افرافعنا ل اجد کی الیف بی جیست یر روشن ڈالی کی مور واقعال اجد کی الیف بی جیست

حناند کالی داس گیتا رضائے اپنے منصوبہ کے مطابق چکست کے برتادوں بھی کسے چکست کے برتادوں کے کیا ہے۔ ذیر تبعر وکتاب تین تعوں کے لئے ایک بہت اچھا کام کیا ہے۔ ذیر تبعر وکتاب تین تعوں برٹ مل سے اولین نظا اور تلذ ، وکا انت اور ذوق شور وقات ، چند سی اس اور ذوق شور وقات ، چند سی اس اور ذوق شور وقات ، چند سی اس اور خیم مناوی برق اصلاح مان اور خیم مناوی کی برق اصلاح مان اور خیم مناوی کی باتیں قالی بین بوشا گیس کے تعت اور مند من کی باتیں قالی بین بوشا گیس کے لئے منائی من ماقین کی مالی ہیں۔ وظا کی بیت کے لئے قطا کی اس کا مالی ہیں۔ وظا کی منافی سیک بست کے لئے قطا کی مالی ہیں۔

حقد ددم بوباتياب جبست دنتر) پُرشتن بهداس س پِشِ لطالادم) موانا حالي ا بواسه لانا ريمام اتبال دياجه فهرست مفاين رس ندمنع آميد مكعنو كنوبرس الله منع آميد كامسك . دفتارتوم .مشاعرسه دا حد طي شوق وقدوائ)

باسد معاصری در ندگی (اجال) تجویردفادم ما نیکو دسترت موان) نالهٔ درد - عطرسی در فتارقوم فیج آمید کھینو میزدی مراق از مائی مید کھینو میزدی دارج مراق اور میر آمید کھینو میزدی دارج مراق اور میم آمید کھینو میزدی دارج مراق می فال عراق در دیا جاست تسلید ایسی معد ایسی میں باقیات میکسید رفتا برک جان قرار دیا جاست تسلید ایسی معد ایسی باقیات میکسید دفتا برک جان قرار دیا جاست تسلید ایسی در انداز ایسی اور باقیات میکسید دفتا برک می در بیک گفت میں در استحال بی در بیک گفت میں در استحال بیک در بیک کار بیک در بیک گفت میں در استحال بیک در بیک گفت میں در بیک گفت میں در استحال بیک در بیک گفت میں در استحال بیک در بیک گفت میں در بیک گفت کار بیک در بیک گفت کار بیک در بیک گفت کار بیک کا

حعدسوم کتابات ادر اشاریم استفای پرشتماسه رفاعا حب نے اعلان فرایا یه که کیبست کے کلام نظم و نرکی لوه ہنوز ماری یہ جسے ہیں معتب بر تقداریں مواد اکتفا میر با بح گام باتیا ت چکست معددم کے نام بھے بیش کردیا با سکا پارے میں الغوں نے بقین دلایا ہے کرمن الی تھا اس کی تروین د تر تیب مکل ہو جا ہے گی اور یہ کلیا ت رفنا صاحب دیک مب و ط مقدے کے سا قو شائی موگی ۔ یہ کہنا فلط نہیں ہاگا کر مقا صاحب اددد کے پہلے معنف ہیں جو دیاد مال میں الجرکسی الی لا کی کے ایسی مقیدا ورکدال تدر لفا نیف سے اددد ادب کو الا الی کر میں ایسی مقیدا ورکدال تدر لفا نیف سے اددد ادب کو الا الی کر میں

جناب كالى داس كيتار مآنا كي تصانيف شاخكل -/-العلي مجوعه كالم 11 3% منورات بوشملياني دنثر، " Y./-مكتربا بوش لمسياني بنام رها 19/5-منزوستاني مشرق افريقيرين لانترا 11 1/0. دعا يُعياح فالبُ كامنطوم ترجم 11 10/-متعلقات غالب 11 14/-چكىست ادرباقيات چكىست * K/-دفترما منامه شان بنازتني دح





all parents !

The savings habit is best taught early in life.



There's one Bank that'll go to school to teach it.

Call it PSB's concern for children. 'Schoolextension' counters in several schools are helping to inculcate the savings habit among hundreds of schoolchildren. Every week, month after month.

PSB-The name of total banking service
THE PUNJAB & SIND BANK LTD

Chairman: Inderjit Singh

With best compliments from:

30,00

GRANDLAY CABLES

3/4, ASAF ALI ROAD NEW DELHI - 110002

"A PRIDE TO EVERY KITCHEN"

BOAT AND KOTOGEM BRANDS

VANASPATI

ENRICHED WITH VITAMINS A & D

Available in: 16.5, 4 & 2 Kgs. Packings

Manufacturers:

Modi Vanaspati Mfg. Co

(PROPS. MODI INDUSTRIES LTD.)
MODINAGAR

MANAGING DIRECTOR: SETH MAHENDRA K. MODI.

MAHAVIR

Launches its Prestigeous Expansion Project in Pursuance of its Policy of

Ushering a new era of Industrialisation in the city of Saints near the Foothills of Shivaliks

'WE PLEDGE'

to continue our sincere efforts towards betterment of common People of Hoshiarpur.

With the completion of Expansion Project, we shall:

- -provide direct employment to about 3500 people
- —provide indirect employment to 7500 people contribute in a big way to the economy of Hoshiarpur City by way of wage disbursement and local purchase worth millions of Rupees per year.

May our Nation prosper further.

With best compliments from:

MAHAVIR SPINNING MILLS LIMITED PHAGWARA ROAD, HOSHIARPUR



HAKIM 'SHABEER' KANPURI



'GUL' KHALIQI JAIPURI



PRAKASH NARAIN SAXENA



QUMAR-UD-DIN 'BARTAR'



BHATTI HAKIM AZHAR LYALLPUR



MUKHLIS (PUSAD)







QAZI TANVEER

HANIF' SOJATI







JYOTISHI RAM LAKHAN MISRA KISHAN GANJ (FURNEA)





















HILAL BHARTI BIN M . ALAM























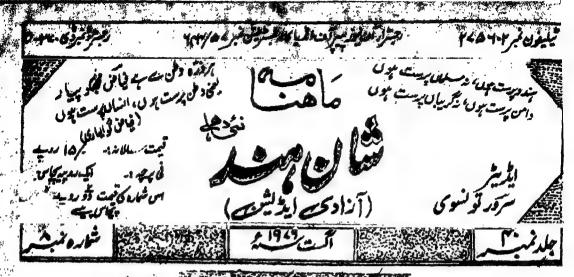


HAIRAT DURGUI





OAMAR AYOOLVI (PALGHAR)



فيآض گواليباري

و الدور والعلق المرهد المناف

الدن واق اع م غامرت مي البرگولاپ ا خود بري ايران في الشيطانی ا مبلان نگرملا كه الشيطانی ا باکس مي خود کلهاژی اسی په ای کاکس مي اير خود مي ا کاکس مي از او جون قوبات کري سه کي مي که است دم مان د بات کري سه کيم مي که است دم مان د بات کري سه کيم که است دم مان د بات کري سه کيم که است دم مان د بات کري سه کيم که است مي مان د در است کري سه کيم که است مي مان د در است کري سه کيم که است مي مان د در است کري سه کيم که است مي مان د در است کري سه در اصال سه سرا که مي است امان مي مي اف در است د در است در اس اگ ؛ پندر واگست ! ...

دنده باد -!
چتم اردشن دول با شاد ؛ ! ...
دیدة د دل بن فرش راه ک نگری شرم سه آجم ا به ...
شرم سه آج سر بن المختا ! ...
مهر نه اس کو دیئے تعریف ویک ! ک آجر و معنے ک ؛
آجر الله ک نفاق کے کا اور الله کا نفاق کے کا مائی سے ! الله کا الله ی نفاق کے کا مائی سے ! الله کا الل

دومار کامش سردر ایزم پر برنز سه پیشر کیمورک مغیات نواب براید به بینی مینی مینی باده با اورسرمدی با نیف در ایرا چهرای دخترت ب برندمدی مینی دانسدی دادگیف عدیا می آن دیلی ۱۰۰۰ ما شعبت نوکیا .

A BOARD

بلبل جير گفت ؟ كل جيننير؟

عبارت ك لك بروس مك من القبل جمل مركى ا ورسائك يرى در س بولا

٧- منتا باسل من هاراكوبرسه ١٩ راوبرشد ك درميان كم بيوٹ برمائے كى.

س يون منكوادراع زائن اكسنى إرل بايس كم ووك و مِنتاما ع دا دی مورچه بی ایم شفع بی عباسة ساج وادی بنیا دراٍ۔ م - معكسك كومسون بن قط ادر مونال أيكا.

۵ . عجارتيد منترى مندل ك وهافي اور روب سي كتورد ومرث س بری در تن موگا .

٧. منتابار أل وكسبهاس ورده ميكش كاردب س مع يي ٤- شرى ميران منكها ورداح زائن دونون كالوس دالى) ي المن

٨ - بدنتون كي آبي مبرف برسط كاميد ب.

و. ﴿ يَشْ مَدُ وَمُسْفَى إِدِن الْجِيولِينِ قرر قَا آفات ان الرَّجُ اوراتربردلين راجون س أنسي حكوب موسك.

١٠- أر مادت ين جنتا بادن ماج نيتك معفا إم ما عام .١٠

١١- مدهيه وق مناؤ مسيدس موكا

۱۲- پاکستان کے سابقہ داشٹریتی اور پیدهان مستری عبور کاست

الواش سين بع اوران كى مرتوميل مي موكى. ٢ سيشكوكون ين سع ١٢ مَيْ في حُوكُما ن ١ بيف العظ مرايس إ

٢٨ مِلْكُوْنُيان مِي السِي عِن إِي قَرْمِيتٍ قَرْمِي صَلِيحٍ فَامِت بِوَمَينٍ. اب بندت رام لكيم مشراكي وه بيش محديان ما حظه فرائع جرامون نه ور فرود ی مرفقه کو کی س.

ا - ايان عراق و افغالستان وب ديشون لآن وامريداور ا فريعية دينيون مي و فناكس فو في مين مي الميكا و معري ل احدد دري

فدرق آفيس نازاي بون كي.

٢- ٢٠ إلكت مكائد ك قريب جادتيداج أيتك برى دين تین مار و دهان سبحاد س) بنگ اددستے بعناد .

١٠ ير سال سوسك كاسال موكا جانش مشروع شردرت ميت

كمثن تخيخ فنطع بودنيه (بهاد) كرجو تشي خالت دام كلمن مشرا اكثر اوقات بوی دلیب بیش گوگیال فرائے دمھ یں ادرابی بوتش ور ا كامسكر بتعاف كيله ابى تمام بيش كوكيان برسال مفلت كى عددت بي مث يُ كوات من وادريمغلث كك بجرك مشبود اخارات ومجوات ول تكداخ ادات كديران ان كي وتش دويا كدك ل سع باخروس

اس م کو فاشی نہیں کہ ملم جونش اپنی میگر برح سبے مگراکس مع ما من والع ببت كم بن . يندت رام مكى مشرا مرسال اني ... پیش گو ہوں کی تعقیل مجوائے رہے ہیں۔ تمرایڈ پیرشان میندانفیس بزراج مد وياخا كونكه يديفلك بندى ين بوتاب اور ايدير ت ن برسرى مع قطعًا نابليسيد .

مورم احرصین ما حب شمس ایروکید کش گنج (دِرنیه) نے ليع الله المدين المعاكدة ع س مشراي كم متعلق فكر بات كرنام إن موں اب مے افرار کے ان کی بیش کو کیوں سے متعنی شاملہ اور والمالة المصلوعدة بفلت مجواد بامول وكدمتراج براورات آب کا خدمت میں مشکنہ اور بر مشکنہ کے شروع میں جبی انجید میں ۔ آب ان بمغلوں کو برعث قوم دان مد مبایکے کہ مشراح کی بیش کو تیاں کمتی فيعي الميسام لابن مشراي عبارت المراور وسرت افبارا م الدين يفلت برسال بجوات س. ديل سير در ر بونني بيني بي الرمى سفي وسط مدن جنادى بيش كون مسايد ي نين كي على. وعره وهره و

متسمس ماحب أي أجي شاعر ببترية تا ون دال اورتابل مدد دمست بن ان کاگرای نامر پڑھ کر مشرا کی کے چین بگائیوں کے د نوعفلٹ ترجم کرائے محق منابی کے ان بیش گوئوں علا آب مي والعنام يجع.

أني بفلت بن ٨ رسم والشدار كالمئ حين وتولس . U.

مدت مد انکساداجیوں میں مد معیدوتی مینا و اورمركزى مشرى مناصل مناسبة منا

م - شرمیتی محاند می شری مرن منگو ادر شری جگیرن دام کو مند صحبات مند مون کا مرح موات کا مند مون کا مند مون کا در اور در ماری کا نیامنزی منطال نبرا سکی . موکم - اکال - اورد دسری فقر آن آغیش این کے دکھشن بور یا حصوں میں نیادہ ادار منگی ...
ابن کے دکھشن جم مصوں میں اور (دکھشن بور یا حصوں میں نیادہ)
از ارمن کی -

۵- ۱ چار برکر بان اور ج برکاش ناراین کمل کرچ ن سنگه کامیات اسک -

۲۰ د مولی دان این ایم بوش ک سربرای پی ساج وادی تسکیمان داد ترکیمان داد برای سام و دادی تسکیمان کرین گا

ے۔ راج نارائن بر کھور ووجی نیت سے سب میں اُبھر کویا قرمبنا۔ باری کے صدر بنیکے یامبنا باری قروس کے.

۸ . سری ششی مبوش آماؤن منتری مہیں د ہیں گئے ۔ اُر برولیش مری منول بدل جائیں گا۔

۹- راجه دينين سنگه اوردا جركن منتك كينديد منترى شول من ساخه منترى شول

۱۰ - الدا بادست شریتی گا ندمی این مراید امیده اسک فعانت منبط کرد الدیم از می اود وال سیما میت مرجم لوک سیما من اس گا .

ار و دسی نام شروع مؤست و آمله وک جید دلی داست داج نادائن دوی ا چرزام چندد دی .ث م مندن مشرا بهمن کندو . مشری بیش نست داست میران سری بیش داشت داست میران سری بینادوی . بیشونت بوداد - انست داست جیسوال بحی مهم توجیدن خرمکا شیمائیس کے .

١١٠ ميل كامت جيل سي بوكي .

سهار اسسال شری کانتی ڈیس ان کے خلاف کیفن جمایہ مائیگا مندر جہ بالا بہش گوئیساں بڑھ سک بعدیہ کہنا بڑتا ہد کر اگر نبیٹرت دام مکمن مشرا مجان و نوں داج و حان بی تشریف مزا برت تو بہارے نبیا دس کی دلجی کا مجرسا مان تو برتا ، ہم بنیٹرت دام مکمن مشرا کو برمتورہ و میں کے کدوہ انتھا بات شے

دون میں اینا میسام وہل میں دکھیں اور مناسب و مشک سے انجاء جوشش ودیا کے کمال کا مناہ موکریں توکوئ دھ بہن کہ ان الیسدی موزوں اور بھترین فولستی موام . نیتاؤں نیر ممک کے سے معنسد

إكتان من المواديث شاعر؟

اس س کو ف شسنس کو باکت فی شواداددد بدن کے مندوستان تشریب و ن الفرائ بونی ایم یک اوران سے دو نول کھول کے ادبان میں کا بات کا دیاد جانات بر شاول نول میں الم بین کا بیتان کے مبتدی قسم کے شوراد اوراد سوں کو بوں ان کے کہا تا اس کا ناکندہ اور تامور ادبب یا ش مرکب کی فن تر ال کوئیر کی بیش میں میا میا کے ا

م آیے بیباں کے اخبانات کے دیمان کرام ہے یہ قرق رکھے ہیں کرد واسس قیم کے فودساخت اکستان مشعواد اور اور ویوں کے بارے میں کوئی فسیسر شاگھ کرتے دقت العنا فاکی فرمت کا خیال دکھاکریں۔ ماذمإذ

أترك كيسوك نغيي ترالحن فظك ر معرداری وسیواتر کی گفتار کارنگ و بم وزیراس کا مدکاذب، علط اس کا آسنگ ترك اومان وشمائل كي تنوع برسول ونگ بومرسه دل میں بے کیو کمر موسیاں ؟ پیگرحرف میں کس طور ڈھٹے بھذب بہاں ؟ كوفي كالذل ميل مرسه نغمة ويدبيتم دف لصموفر برزائه ومقدم بشرمت قرميامين شرف ول توزمرومي تزون وعنا لأكر منينت الله حدادة كالرث توميردحم وكبا مي بهر در ان واسعت كمس جال بردر بيسال وزرت سيعمدت تاب بيگا لکني د طاقت اغاض کوان به وجرجيعت فاطرب نفور تيرا مربن موسه كردكان تفكر تيرا داز بنال مومرون كيول انشا ؟ ادركيوں عبد وفاكوكيوں دست على إ طبع غارْ کهان محرمی راز کها ل إ اسے شیر ہردیسسما! تدما يالتجمى تنبئ أورستهى أخرابا تبی مقیظ و ملامِل ہے تنبی کبدید ہ المني كمي أي حريبياطا لاطخ وكوذعى وفرط فأعور وممتره

وكم ومنوع مزامير دبور یری تومیت کاکس این بشرکومقدور ؟ بعجرا فليار وبيال كاكرس أقرار زبان بُوتَرِي**نِيْ** إِن مُصِيرِ شَايِاں ہوں وہ الفا ظکہاں ؟ ترى تعريركشي سص معذور أني المساك كا فن داداهیس سیسترارمزمید وه سازگهان ؟ لئے البندمکینا کی دہ آواز کیا ں ب المجتب ومسان كا ووسرمدى انداز كمان ج افل کا قافیہ سرمنزل معنیٰ میں ہے نگے۔ او فا محروی سے محسر وی ہے تيرے دربارس داري عي مكوى عي أستا غيوتهد فاك بسربرمندتن محيكا إن اقاليم وسلطيي زمن اعسرايردة فشست يسم اكيا ذكورا ئى دائن تودىند بى خراب توجيى يم اندميرا توامال توامي يس اين میں مشکلہ و تیمین توموتد میں ممن قوطامينت وتسكيل عيل مباملت وحمن ومبين ومتبتم بي عبوس والكن ميرا افلاس تخيّل مري نا داري نن يرسه در بارمي كس المنه مد كرست وفي محن ؟ يرفر و ل كا كلن ايد مريد يين ك المنك ا

نَام بوراة من سه احدوها ترتما تری ماحی کادم جرتاب تیرا ده تراناعت ومنادوه ما مرتبراً اس کے بس یں بے نقط تجد سے مبت کرنا اس حبّت کے ہرا وال ومظاہر کھنے! منوفت الم جرفي بربي برمن متار صبق والميدام وسويس بنادس متن ایس نبال بردو فرا سی اسارے مین مجريك من بتاب شرارك مين بورواد نفنامين بي برند معتف بقف تشكى بهائم مي جرنف مِشيغ ابی ومرخ سمندرس بس بود سه بسند شط مركانون من تحلياتون من وليف جتن كرة ارمن بيلانك بي تعرب جيف ابرے لکوں میں ہر ون کے اوجید بيول تمبل جنغ بي اشجار بربيت بقنغ ادرمحراؤس مين بي ريت كافت عض منت الفاظ مي افاق من كلي بعض جنن الحان واناشيدي يعم جن جنة اسفاروا ساطيري تفق جنن جنف افكاردا قاويل بي ووس بقف بقة القاب واساليب بي لمج مِنت معضاكان واقائم بر علم من بدى ومفتن ومامول وغروت وعمده قات د کاشرو قالی و حرم و قدو ه نيم لمث مؤمها أفلج وفطن وبها عنم وقيفل وجواد وجواد وبيا ماط حاط نيس دائم ولين البنه مفزع دمول وملياد فاذ ومأولى أحثم وحاتم وحادحكيم وكرباء بامع دحد وتبنطا دعبيب ومبطاء ونبثم وقيمتم ومخار وممدرح احولا راكب رفرف د دوالقدة وبشرى لينى طِيبَ وَل ولَقِلْ صدرَ عَلَىٰ نَصِر لَعُسَ مَنِي مِنْ سِيرِ فَتِي مِنْ ٱلْفُسْنَا وراد اداری کو سترام داريعي فح نيرا فبارتعى تو تُحرِّ اجرارتعي تو بتيا برادمي تو

نوم محفوظ می تو حری اقراد می تو دل بیدار می تو دل بیدار می تو رق منورمی تو ایم مسطومی تو مقصن مرفوع تو محرم میرمی تو جند الدان اسادیری علیه جند و دوده چند بوت کمکارت بی جند الدان اسادیری علیه جند الدان اسادیری علیه جند الدین این بیار بین بین بین بین برد کنین بین الدین الد

همرونون منظمًا م

مسجد کے تحرابولس برت الملے قربیرے دیکھی ہیں منر بو مین ارولی بر مالی زبا بیرے دیکھی بیری مامی وگولس کے المحولی معفومولی ، مفورول کو مجانسی جراہتے دیکھیا ہے جوٹ و عذب دیکھی ہیں فالحی فعرب دیکھی ہیں وت کوبکے دیکھیا ہے دونوں بیس سال کے ہمریہ مرک اورمیا دیمی منہا کا تھی دولان بنیر سال کے برے
جو اسے جو اسے کو
رہے اسے دیجے بہت

رمث ته مطلوب مبر

ایک و تالیس سال فرجران کیلے سدول اور کرور اولی کا رخت مطاوی - روای فرش شکل ، فرق وقع وقع فوص فعمال اور فرشکالی مود فیشن ایل بارٹیوں سی شرک میں ہونے اور الجمز بہبو و آن کا رات کے سائے جندہ جمع کرنے کا صلاحت رکھی ہو . فرشحال اردوای درتی کیلئے مناسب بلک بلنس ، نقل وحرکت کے ایم کار ، دہائش کے ایر منگ اور یکے بالین کیلئے کا یا کا سافہ لانا فردھ کے بھر اور جمری کو کی فید مہیں مطلقہ خاند ن کوجی ترجیح دی جاسکتی ہے .

مونت پرسٹ بائس نبرہ ہے۔ رودنامہ * فردس میات بھرکہ آن **ایک تبلیمیا قہ خاتون کی عنرورت س**ے ہوں

ایک ایس تعلیم یاقد فاتون کی مزودت بیعد فرمن میش که
ایک شانی اهادسه س دافیه که دید مرف طالبات کر وند به سنگ
یه اداره فیش که جدید امولوں کے مطابق کولاگی سے اور اس
میں طالبات کو معاشی ادر معاش میں میں طالبات لامور کرائی
دی جاتی ہے ،اس اوارے کی فارخ استحصیل طالبات لامور کرائی
لندن و بنکاک میں کئی نائٹ کلی اور میو فی سید ن کامیابی سے طالبات لامور کرائی
دی جید اور الکوں میں کھیلی میں منتخبہ فافون کو تیخو او کے علاقہ ادارے کی مور میں کھیلی میں منتخبہ فافون کو تیخو او کے علاقہ ادارے کی مون سے کیمٹن کی و بیا میا کی گا۔

الت الف الف مونت لمبنام تلی شوره الهرر سیدرز لمین کمی هنرورت سید

مزورت ہے آگیالیے سیزین کی تجوّائیں کا نعیات ہے مسکہ اور میاری میں شوائٹ کر زیادہ دا میں فروفت کرسستے تھیت خرد پر پانچے سوفی عدم الن حاصل کرنو لیا کے میں میں کو ترجی

دی مائے گا سیلزین کا چرب زبان ا مدعا مزیوا ب منافزدی ب وامغ رہے کہ ماری دکان برفواتیں زیادہ تدادیں تشرفیت ماتی ہے اس کے سیلزین کا فوش مشکل اور مہنس کھ موتا کھا فردی

م مروری سر ایک والول می مدراسنز ، کفش کابی صرورت سر ایک منے والول می

میں ایک ایسے قا درانکام شام کی مزودت ہے جو او نجا آ سہرا کھنے کی صلاحیت سے بہرہ مندموں جاسے پاس جند اول سہرے بی موج دیس اور ان میں حسب مزورت نام تبدیل کرکے کام چا بیاجا برکت ہے ۔ جشتو ا ء مو وض س، سرس دکھتے موں ان کے لئے ناور موقعہ ہے تقریب عودمی یں ترقم سے سہرا پڑھنے کو ترجی دی جا تیکی ، جزد مقت مان ، ، پر می عذکیا جا سرائی ہے۔

انتشباه

بیعن نامیجار دیران جرائد میری فوان نئے کئے بغیر تھے مسالہ دکانا کی کردیتے ہیں ایسے عرود مدامدیران جرائد کو مطلع کیا جاتا ہے محد دہ اس تبیح حرکت سے بارا آجائیں اورا کندہ تھے حرف دہ رسالہ وی پی پی سے ذریعے تھیجیں جس ہیں حری عزل مٹ لئے ہو

د لگروه بادی شاگرد صرت میر تعدید آبادی حال ساکن میموکی طیاں و نسل مشیع فورد

أيك الم أدبى اعلان

من ستی ہے کارفان بیکار لبّا کی ہرش دیواس اطان کرتا ہوں کہ یں نے بایندشاس کے قدیم کی ہے اور اب یں نے بڑی نظیم شروع کو دی ہے ، ان بڑی میا طان کرتا ہوں کہ کورے ملا اللہ ہے ذوق اول دیمیاسی ویاری کمیٹ سے الحق افتیار کرکے معلق کھیں۔

4.400

نری نو سی مربیب اس می کاشت بدناد شام کوفی بادس می مداد دامه و ریمنود دی سید شاع بین ا در تهرت ما صل کرد کے نواجمند دام اوں کو صلائے مام سید - نئے ادبا و کو جائے گفت میش کی جاتی سید خالدا مداکر اس ملق بی سن مل بونا جا بیں و ان کا خرصة م کیا جائے گا اور چاسة بیش کی جائے گی

آرامني برائے ووثت

مهارابار ابالوا بالك برامراد طرب موليا . پرسول شام جب
م في المحمس به مسكنام " مسند معد تق دوه با بریان دا له كه به ما في الحمس به مسكنام " مسند معد تق في مهار سه الك المستناميا من است مرز دست كا ديم مين كيا جس بريادا من است مرز دست كا دوبر مرام كورف شب سه من كيا جس بريادا بالتو الراق بوكي ادر م سه مورو سك ميز كون جائد المراق بوكي دوب من كي كوط بين المساد و در مها البينون بنر و و در مها ميار بالواكر و في المراق عود من موبر كول ميار بالواكر و في المراق الراق الراق الراق المراق المر

والمنافظ المنافظ المنا

جوزدهی من ع بداهد سنه کین الون که مناس این سه مزودت و عروض اوراها که افلا در ترکسکه مناس با تسم ادباه که افلات کرتیس کا تب کودمون شده معاده ندگا بندره فیصد کمین دیا ما بیگا بو فاصده که در این بیگا بو فاصده که ادر اس که فیت دمون نبس کی جائے مینک دی شده کا تب درخوات کا تب درخوات کا تب درخوات کا تب درخوات کا در اس کا درخوات کا در

عافت نامه

میرے بیٹے مستی ہے کا رخال نے پاندٹ وی سے ممند موڈ کرنٹر ڈنٹلیں لکھنا شرع کو دی ہیں ابنی سابقہ تما کا مقانیت سے دسترواں کا اطان کردیا ہے اس سے میں اے اپنی تمام منقولہ ہا کہ دسے ماق کرتا ہوں جمتی ہے کا رفان است ہے ہے کا رفان استرور سے ایک فقر ورستے ہے کا رفان ایک ورستے ہے کا رفان کی مشرور سے

کیدایسی میوه یا مطلق نوجوان فاتون کام در شام جوبر معلید کی میراث جوبر معلیدی طویل ملالت س جارت بیارت الزکن کهراث کرسک الدک دوسری توی کامون کی دج سے النس یا ان کی میگان فائر می میکن دوسری توی کامون کی دج سے النس یا ان کی میگان کوات کو دیکیے کا فرصت میس الزکل د باکش کمیلے الگ کم و میت سے اوراس میں سم بیات کی سب چریان دستباب میں گھری مجان ا کی کد سے الزکے کھائی میں مواحمت نہیں جوتی واضح دہ کم ایرے ابنی تیام جا کوان اپنے بیارے کی کی کھائے میں اور کے فرام فرواد سے فاقی ان کھی المراف اپنے بیارے کی کی کو استفاد ہوں تو ابو کے فرام فرواد

بور روا س بر کول استان نبده . مام رسیدا ست می مفروزت ب

الجدائية المرسات كافراد به والان اميده السماي كميلة نعري أله تنظرون على الإس مدامين المساكر كالوضوط في الموضوط الدولة ويشرون عالي في الرف بالمعافدة المام المذى الدولة المحاول على يدوا كروالم المدى الموادة المعافدة المحافظة المعافدة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة

بروعے باربرانداز محرار گرز

كشك على ماقى

تبلدشاه م مب سد اس فاقات که بعد می دکمی به بهایشد جه پورجاسد کاپروگرام نبا آبا رما کیون نکد نادابته طور رمی مجرو د دادا کمی بعد نبلد شاه مماصب کے باں حاص کا دستے کی دل چاہتیا۔

اک د فعد سُن گور غنط برکشل بعد در س فراسانه الدودس ون مي كور بان كارو كرام فا كرانا م كوم ير كام بنس ايم. است ف و المال مع تناياك الله بي دود باليكوم من مقدم كا تاريخ الله گخشبه مهذا آرج راستی در بی کیسط رداد موکرم شمع باط کلدش تکشیف يد يبط بيد آجينيك . ان دنول بخاب باني كورشسكه و بل سركت ويني ميرسد خلات وين عدالت كالك كس ميل ديا منا اور قاصوميس ان كورت ك مدر ات كالدين بيط عدمقودين بوش بكر للكيد روز بسيا مدّ. ات كا مركن بندوية ما فاعزلدد ومرم موقوات دود تافول من جيب ما تى بن كوشها فا محل است د مرود كافقا اور أو الد بال كورث لا معالمه. خيائخ بي منصله مواكد كوش تار وحدكوم والخاخ منوی کردیا بائے اور استم واحدا بادمیل سے دبی والین ما ا مي ما تنا د ارث وص وي شام كولا ما تديس كوسكى مرس س فيال عكدود وازه بروستك وساكر في العرب ما ميد كوابواك ما الله ع ور ع ي دين جائي كرس دات كو ديلي والورجام إلال بمستدس ممدرد ووافاندرام كنج إدارس إدستاهامها المستف اعنى يويدة وبلى والبي والفرك بالديدين كالأخوارة فك سرعا الراب وي درك و كال تصاف بركار الله المالية المالية

منطقية برم بسلى اربع إدراك توقبله موالنا كوزتم موم بار ماج بالعصف ما قات كوائي كوفرم يوم البي بستيان بيعودي سيج بين في سكين بندي لون ين مشرق تبذيب شراف كالمراج مالم الحروف كرول وداع بي اليا . وقرصات فيرو نام كاسات و ولنوى الكاديكا وفرانسن كا تواجه يعان وند بالمكمليد س لیب بیرس آب ط مهل کے خواج سیان توانوی : در اینے کا ذکر مير عا نيهمانغزائق ميرساستف ديرمولان كرفرف فبلدمواليذا ما یک مین الدی شاه ما مب و دونوری معتقدی ایی بایس تباری کرد مِي من مواله كوفر كوم مديد استدماك كده لين ساتو بالع تعزيت شاه مامتیکهان رومیس فران که میم آشیج سه به بها آبانات ساه علون الدين على المرتباعة على المرتباك والمرتباك والمرتباك والمرتباك والمرتبا بأشدى مردركيما كيون دست وصاحب فالع كصعدكي الشاخ مراقبام مسلم مسافر خادم كات دوسيدون مبيح سويرس تيارم كرس سادشيط تنك تعقريب بارساك فرعك بالهيجا تويدد بداوان ابھی دات کی بادہ فرش کے خمار میں بے فیرس مہاتھا ، کوڑ صاحبے در دولت يرتنبابي كيّا قدِّوان كُوْرَيّا ربيط يق فودّا مرسعما له مهك اورلب مخصوص لب والبيم مع معزت شا وصاحب متعلق بات بيت كرت مورك مِّنْ مدت مع بعدلك رتيل بوك يس است احداد رفر الف لك كدواج مسلیای تونود کا وس ای بوک می منایا ب اسب احدیدسانے کا ورواده وه در عاده بد كرار اسدات المام ين تو العداده سب كم والمايس كيد مت ك بدي حزب شاه ما حج ساعض عليك بك بهلك وسكر ما و العادات شا معاص قله سركوا كم وال وبالبيهاء كالاحظ علاشاه مامت ونسب متعاق كر إساديا فرائل ۔ قونسہ شراب کے فواجگا اناما دفاصد بدالدین صاحب مرحم ادر واج فعام تعام الدين صاحب العدان كح صاحراد كان ك ال عائق سالات فراسة بم الك فلنديك تبلد شاه ماب ب إسريه يرب لأنكفتاه مام الغ ادر فرا فالك الدائ

بركيا. سينطان إي المراغ المع قائد كارماب

إلى يلي كرماند يوفسه الروبل د جامل قرا كرادث مي مقدم كى كا معست دسيه في جير كن وكيل مح نهي كيامواداورا لاكوريني بالاون فوديد نقدان بوليه و رسّامام مير سات بي فمامعا من محادث كل أتت مددان يددسك دى وبشوادين مام، بايرنشون وسه كالمتعقد بإن كيا وُفرلت كَ آئيدشًا و صاحبَ باس عِلَهُ. مِن او رِحياة مباراج عد ورسك بعال بي تشرف والغ البيثاه جاحسانك لميث بركم كوسه في تدمولى مے بعد میں منے انبائد ما بیان کیں الک منٹ فاموش رہنے کے مب فرايا . سرورها مباآب باتوت وفياكون مبيد . دبي بالكورث مي كوعي من بالوكاء بوراناه صاحبة رخصت مير بام أيا توارك ماسب سد كماكر مهائي بن قدش دماميك وران كه با وجرد إلياد ے دردہ بوں ، با مست كوٹرى نے لين مخصوص ليحد بين فرايا۔ تردرصانب الرشا وصاحب المجيكة بالاكر امازت دي وعربا فالحدث كميا ونياكي كون مج علات آب كا كجد بحار بين - تق ادرا سبابل می فکر می کود جائے۔ بنائ میں اپنے برگزم کے مرطابق كري مواليات م كوميناكون مين والم من المان ركائد لد سني يصط وكام كيا وه دي و كل كال وي كرا حالا ارات ك و بيك فريد ورير السف محدون يرتباياك بال كات ين والمعالم على المن المرابي الماسية المنااب مقدم في محادث الريخ معز به في حين اعلاق ا فيادات بين والما كارس فالامرسدون فلل فالاما وياكر ع يودها سد الله عدى م الكرك كامها دين اللهاسيد.

ایک فرس کے فرور وی ما جربی سات فی ایک و ما ایک فرس کا استام برد ایک استام برد ایک ما حب سات می ما ایک فردت می ما وی استام برد ایک استام برد ایک استام برد ایک در ایک ما در ایک ما در ایک در ایک ما در

کی . تیم عبورم صاحب توک دائد شاه صاحب یا است المعن می ایم است کی استرون الدین در است المعن می است المعن المدر المعن المدر المعن المدر المعن المدر المعن المدر المعن المدر الم

دومسال م مد خوش مع موقد پرجاب کمنتی نامائن كونبايت الب كما تو تبلداناه صاحب كويس بيط سوك ؛ فارخ ما وب شاه ما حبّ بات جيت كريك والرب باف كك. تو العك ساتوواتعة ماحيك وفتركك كيدرار ثدس الناجة ف فارْخ ما مب عد كارة بني كب حد شاه ما من بالغرب كاب . فرا ف كل . سرود ماحية ب كوعلم بي سه كياكد ش ف كس قداما له وإياب مي ناجريد اس كه جدوه ا المحكم والوالا وكالمرك مشرق والمحامة لكسما وموكى ادراس كالدو بماری مومی کرتمام دواؤل که استعمال مدمی آمام دا یا ۱۱ الم الماليك على الماليك على المناسب من والم المحاتب ا يا واکن اورس موسك كوركمت اس متحاكرت ، معاصية ياس فله ما دینے چندد اوٰں میں میرے درے کر تھنک کر دیا ۔ دہ وہ کام والعراعاج فراردسه عكف ادركة في كربادن كالسة كوفيً استداور مع ينس. و، در إخت كوت مي كرة فرده الديات منس جن عداس والككوامام وجيا. مرود ما مب إد وكرون كركياتها والكرمنكل مس مديد سلكة كالري كاسد فی کے تول سے اس ا فناج جاری علاج ہوا ہے ہم محق بهكرة فبلدثناه صاهب كادماؤن كاليوج ومراجة جندواور اومك أبوم ربدس شرك بوس فارع مام وطينه كا العاصيرية البيع يوسك برسمق ب كاشاه مام الماكاتي مِن مِواورد بالقيب الاسع فائده الماسد كاي استدادهم فغولات سبكة سية ب.

معدی و به به در آن در این در

مرے حرم جاب عی نذر ما حب المرحم) فاقف سدرامه الدو تا کر در کا کر در کیا جاری کا کیا رادوالا الدو تا کر در کیا جاری کا کیا رادوالا نے ان کے راست میں قدم قدم برکانت کیا دست بھی کے دو کر مشہور اور در ور زامر کے در کا تو نیاری نے کہا دست کے تب الدوائر و ان مرکز ان کے نیاری نے کہا کیا جالی نظامی میں المرکز ان کی مرد کیت ہادوائر و اور ایک کا میا میا اس الم کر تامیل کیا در میا حب کا کہنا تھا کہ اس المستقال کے فعل ورم اور قبلہ شاہ صاحب کی مہر یان کا نیورے کر العد کا گفت اس دو تب می کہ کہنا تھا کہ المدان کا فیولیت کو اس کا مقالی کے الم اللہ المدان کا فیولیت کا می میں اور کی جا کہ الدولیت کو اس کا مقالی کے الم تنا اس افیار میں شائع ہوئے گئے اور اس کا می کا برقال اور کی جا کہ الدولیت کو اس کا میا کہ دولیت کا اس افیار میں شائع ہوئے گئے اور اس کا می کر ان کا تا ہے کہ اگر شاہ صاحب کی دولیس کا ان کے اس دولیت کی دولیس کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کا دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولیت کا دولیت کی دولی

ری بهاری واق میم دیادی (مروم) می دسترل یا و بیودی مین برای ای و بیودی مین برای ای مین برای در برودی مین برای ای و برای مین برای

الله المن الله المن المن الله الله المن المنها ال

چانچ اید مرشان بدر کی جان کیل صاحب ایج پیدو مسوم المادی مناطقه مناطقه به اید مرسوم المادی مناطقه به مناطق

ما د کاسبق دیاکت ب.

مندوستان اوریاکت ن س بولد یا درگایون پروس نگفت و الرجال مي جاسط ميدا والعصد وتلهد مندون ي مُستَفَاقٍ فِهُ لَ بِلَمُستَمَالُوں نِصِيمَةٍ مُركِسا مَرْفِياتٍ . بِنَدُّسعا عَدِفاهِم زَارِّي .. منه در کامس فال کا نے کا بر عمن کارشیش کرندس حرشاه می قبله برسال تحاجمسيان ونسوى كالحس كرات مهد ايدان س مالغين بشرادين صاحب يركوس كرات بي . توجيد دا رُين ك. بائش ادر العام كالمشناء ملي ياست كرست بي عبي تعزات ميون تا مرية بن مر اعلى ما ي كان سيد شاه صاحب ببال سع بمارت ب ادراس بطرة يد ب كركسي على تارست نندد نياد ك فريراك بدينين ياجانا . اوراس اس ك ملة اعلان شا تعكة ملت بي که می قوس کنام بر یا تبلدشاه میا دیک نام برکسی کولک میسیة منطق من أمراد سفاين وادي وري مون برارم دريد مش كيا كلوث و صاحب بط قرزى سعدا كارخرا يا اوراكر كسى فدور ويف برام ار كيا للكيمشنخ حديثي إباليذا اس لحا وبعديداً سشارابي أوع سے الل مرام دھیا سے رکھا ہے کہاس ورس جب کر سرخص طب زر كيك ويالو كي جرك فريب مكام ليناب بهان ان فورديد ﴿ بِيرُوالُونُ كُومِي مَنْعِ كِيامِ اللَّهِ كَدُونِهِ السِّمَانِدُكُرِينَ جَبًّا كِذِهَ آجَ كَاوُكُونَ اشان جب يه دكيمنا سجكه ج إيسك اساة ستا من بدروم يؤرث که دهنده بنی بود. مکیرمدمین ملق بی وا مدلکان یا تود داسس أستان برأسف بدهيقا دومانيت كادوش محوس والي

ادر اشرتعان اس كارائيا في وفرو ودريم والمعيد ودر المرتبا ميد المقاسيد دوة وسون كي فرت ويشت دفق المن المدافلات المن المدافلات المن شعار المنابات ال

حشن بياران سرسال

خويرشاابل وطن تقريب آزادي مبارك مبو يدوى عيدة أبال اور ويوالي مباركيب بدم ده مجرسے دوم الى موئى بندرواكستان لمس أب بندوالوا بريت جنتا ي مبارك بو سبقى ابر دفن شالب بي اس حشر ببراران مي وه مندوروم مان موكه عساني مماك بهو بريد اك تئ أن به اكت انتساب اليا ا من کئے ۔ وقت کے فریقراک انگرہ الی مارک ہو وہ ہے ویکو کر حت وطن دل میں بلوریں ہے ادائے فاص رہے کی وہ اہراتی مبارک ہو جهان بحرث مين فيه جارك مي معدا فرون فرق مر معارون عمت نوشى لى تى لى مبارك مو ابو تے مول آزادی ایسے میرے مم وطنوا تمهين بدهامسل ايثار و فريا في مبارك مهو جير آناكون بمارت ماسكة بمثل كوعلى سے فے قسمت سے ایائے وفن گاندھی میانک ہو يس كارونق وزينت سے قائم اونها لول سے ومل ويولتي عيس يدميدواري مبارك مو ملائے اور ب اب اور من جو مراس ممن اس اع کے الک مہس مالی مبارک ہو





غزلتاب

 پنسکا شی ناداش سکسیده بر رقری بی بود د برید دکییا جب کدار ان ندکون دل کا کلتے دکیں به مرب پرنوان بی بدنساخ تدا به باؤں کے جلتے دکیں در کیام سند وقت کی مہد کر بی مندس بدلتے دکیں دیج سیندها م فدم پر کوبی مندس بدلتے دکیں ملاحتیں نظرین نوان من نقی مر مالت کو بدلت و کی

کی کمد دے کو ذائے کو بدئے دیکھیا کو فا جادہ سیے کرو ناہے مرب برخواں وقت سابی کو فی یا بند ندد کھیا ہم نے ف ند دل ہی بنیں برالعود ہو سے دھا بات کچوا ورقی جبانک دیلی عتی نظرین معلمٰن دہر میں یا بار کمی کو ہم سے

جُرِّرُی مِین سے یا یادکھی من تھے کرڈس بی فلب فرقت میں بدیسے دی ا

دُاكِتُرغِيابِتُ عاكمينِه وترزى أفيسري دحن چگیزی چنگیزی دنیا می د بی کب کک العام ك سيخ به خرى ان كب كك ب بهرهٔ مزل کب مزل پرمب مرس كان الربدرا وروىك يه دفع مرت والسك سوكية بي دموكس ع اعدجاره ووا ويددد وسرى كسبك كيول جيس ننبي سلط بياسذ كوسا كب يك يرين ميوع يكف المكن المكاب حالمك أكردوت دوس كم بهت بم جى المفكول كونسادد كاستكول كالجزى كبيتك ک ددنجان چرم پینزاکل دے محنش تامخزارسى ببدايسة كاكد ب ترب ونياك كالشيش وبيت مالك الجميئة أوقتها لنبيط يهيي كمالك

مخل خليعي جودى مب سعم بوموی تا بون یس دونوں عالم من مری با سو سے من وثن سع محره بهبعاره آرا فمن نستشرمر یا ہے جو چھاہوں میں اب ومشم کرم کریں کھی سے قبسداء سے درد وعنمی ایوں س دلسنه لاکون فرسیب تحسائے ہیں فكعث ورنتماركت بيشامول يق مشيخ موجائدات ك آ نعج نم کامسٹس آشا اگر ہو آ ہوںے ہیں اين د حست سے بخشدے بارب جسرگزدی م ی گششاپوں میں أتشب سوز مشق سب ميسرى محجستى سند بارگامون ين اب یا عالم ہے وحشت مسنم کا وکہ ہی توسیع منیوی کا ہوں یں شرع ورد والم ما في الع على عُرِّلُ لِللَّهِ عَمْ كَلَ مَا جُلَ مِن

و اعراد عشران معمل المعالث بلادى معمل المعالث المعالث

ب جاری آ دمیت کواب طلاق دیکر میش وطرب کے جیجے انسان مجرباہے جیمی ہواس حقیقت کو مانے سجی ہیں مماکھ رہے ہیں نیکن اخلاق کی اہے

وزورت کی در کی مرا وس کورم تی ہے نسپکن 'یالیں نے مہیں جوسر جبکا دیے کے تخابل ہو حزودت مندکے دل میں سبے احساس فود والک کمجی انگی ہوئی شے میں فودی کا فون ڈسا المام

برق دل تعصب دنعاں ہے ہرلیٹر بہر اُنٹی ہوئ ہے ہے تخریب کل کے سر پر فائل بنادہی ہے ہم کو سے سیاست خطرے مجل دہے ہیں مندوستان کے ددمر

ظالی کا اڑا نا الک تن ہی کسینیں دہت ہو گا میت ہے گوری بات ہے قوری انکسن دینے ہو گا میت کی گئی ہے تھا میت ہے گا ہے گوری انکسن دینے ہوئے ہی انکسن دینے ہوئے ہی آب اس وا مان کی عمل مجالت ہوئے ہی آب اس کا ان بہت میں ان بہت ہوئے ہی آب کا انکا بہت میں آب کہ میت ہی آب کہ میت ہی آب کہ میت ہی آب کہ میت ہی آب کے میت ہی آب کی کی گھی ہی آب کے میت ہی آب کے میت ہی آب کے میت ہی آب کے میت ہی آب کی کی کر ان ک

مققت وحال

دینت دخواں پرکیا گیا ہوت می قصد ڈوگ چرجی میں ابی دہاں کو کہ کم میں شد کوگ دورساں میں میں شروات یہ سوکندگ سرسو جواج کھات میں ہروات یہ سوکندگ بات کیدی کھات میں بات سے باندوگ نہر کا خوافی لیسے میں بہاں جہ جذوگ میں تھ جو فی کھات میں ایسان میں گندوگ میران کا بات میں ایسان کی موکندوگ میران کا بات میں اندوک

و کے میں اس طرح اوس قیددندگی ان ہے با خال مروام می طرح کستم فرو من کا رب تاک س س محلیا ل اب کیاں کے اور اس اور کی قول و قرار باش کا باش می و تعدیمی اب بات کی دوستی کے نام کور سوا جنہوں نے کردیا جان کی اجاق ہو بازی کا گل کتی کی خود فرسی اور فودرا فی کے ایک اپنی اب شائد مفلس یہ بن کے بار لے دور فوکی

دنگو کراس دورگی گریاشی الدینسید نفتش بردار میں مقبول عرشهندنوس

نعب العرب منية جنيدي حافظ الشنياقي احمل منية جنيدي

رکستی جان کل کوبات بوت ہیں آپ دیر جاں کو در س وفا درسسی ر ندگی سرسر بہار جی تی ہوتی ہے گئن ہیں لوگ معراج میں تعزر ضدا کو گفت کو۔۔۔ معرار کا نمات کی عظمت مذہ ہے ہم میں وسے یات مبارک کا آئی کے آجاؤ زندگی کے طلب کا داس فرف آجاؤ زندگی کے طلب کا داس فرف المحد احد کا فئر قرب سے الے محال ہے قدمت فئا کی اوج ہے ہے سے مت و کا فات

"جھوت جھات فدا اورانہ کے خلاف ایک گنا ہ۔

بدالفاظ مبانماگاندھی سکے ہیں۔ محادمی ہی ہے تعدیرے مسینوں ایماریت" ہیں ا معجودت جمات ہیں امنت کے لئے بہال کوئی جگرنہیں۔'

چيوت چهات كو 1950ء بين حم كرد

مخالسكين بدائجى كك با فى سبع-كيّن كارشيل ١١ ين كباكياب به جودت جاسته

آ میں کے ارتبیل 11 ہیں کہالیا ہے : یہ چودن چھا سے اس عمی ہے اور کسی بھی شکل جہا اس پرعل مودع قرار دیا گیا۔ درچیئوٹ رجھانت کی بنیا دیرکسی کے ساتھ مجدید رجھا کا

قانون كى رُوس قابل سرا برم سماعا ما ينها -

شهرى متوق كم تحفظ كالكيف بس كرميخ بيون جعامة

ایکسف ۱۹۶۶ و کهامها استان وه بنیادی قانواد، برجس ک

وقارادرشدول اسط ككى بعي مسريك مساوى

خلاث ورزى كمي تقط كرمزادى ماسكتى ہے-

مرکین گواپٹے حقوق سے واقف ہونا ما حکومت پائٹے برس کے اندہ اندومی ت ختم کردینے کے ادارہ پرائس ہیں۔ پردھان مزی نے ریاسی میادہ لیسکم مہین کے مقوق کی فاف وہ ندی کے مرواتھ کو گئے تھے۔

٧ مُكُرُّ وَتَكَدِّ سِنَيْنَا ثَيْرًا وَلِنَ الْسَلِي كَمَعْلَاف مَحْطَ مُرِيدِهِ يَهِوْلِهَا تَحْظُونِهِي كُرِياتِي -

برس ميد برس ما و کرد فيون کے

كينام إستر بيرد بعاد كم فلون الملاق انسان وقامر

-4-01

المتكرولانسان بطلم عي كمياء





بهار روافد مستاو دوبالاشاق الدوسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الموسية الم

برازاد ی کا منظ سید جاری بی حکومست کو بارے کا کو والیتینی انتھوں مثا بهريط و قبت بوجم السن واخ ست بو ميرسب كوة سافن يو المانسي اميرا يصديون جكوع يبول في ديوابو غريب اليصرد بول ميكون رو في تك مها بو مرزكون كاكرس تعظيم جيوان بركري فقت يو أن كىول بين عظيم جواله بالكالق بونظم زندگی اسیاکه میوید و عد کی تسمست. وه برد یا بندی وستور اینا دلین بوجیست ميى دو خواب مع جوايد مول في ايند د كيما تقا يهى بتنى جنگ آذادى ميى لبسن اس كامنشانغا عمر يكاكر أوادى في احساق كموسط جرا خال كررب ويدول كا الا ونعاد خوس وانس عديق وصفاع بالقدام في المادي المنظف وكيز الداري و المادي ا ويتيس اسساف مي معاقبيان باقتيال يم يس عبت اوروت كانبي نام ولن الممي ين ينست وي اس كانظام على برك مميداكدب وود تا الميلا اراكين عومت كوفوش مندى نے اما ہے جو بس الم فقط ابنا منا فحال كوسالا می نسوں کے تاتے جماعا ہی کی طرف وحارے و فال علم على الواونظر وضعا عي ساليد بالاقول وصل ليد كاش بوشاياك آزادى مارسه في مسيع ود بالاست المادي على الصفوف فلى عنوا ل أذادى مراك مبلوسه ما مل عوس العلاقة خانے پاک آزادی کی المیت ہمیں شخصے جونفت دی تونیت کام

راجوتا نه کے ایک راجہ کا جانب ازادی

بناب هفتو ب و توی (کوته اجتما)

انگرز و س مک زمار کھومت میں ریاستوں کاچشیت بانكل فلاما عرفي العنصيال كى دعايا " فكام مدفلام" رأيكستو ب ے رؤسا الحریزوں مے میں بوکرائی ابن راسوں یں بالكراراد وفود فارتض عنى كدمس كبين اليس كاسب روال منا . وزن دومت مبى أعلين كا . اعيس ومدارى افتيارا فل وميانس كم عد مد احدودان اختياريات تمام تردان ك من ان الروايون الوق برسان وتمعز في ميرانا. بو عاسة كرسة البيانين وغرب س عن الدايغ في المساد كامنىت ان يك مل يمل عرشرت كده هي برسم كاآساكسون معاري مناكس كوى لفت كي برات المكس سے بنادت كاخلره والدافريس رياست كيمسي كحدث بن الديورات كاملام واحدكس فالبتكا فطرومحوس جوا ولعد ممين الدوات كاده ووفريق اختيار كك والتديي كدوية يناء مانك جان فق خيام المعاع الدانادي تحركين إتوك والبختك الدبردير فيستسعس بالطيق الكر غيطيه العدد فيسال عدد بهده جرواسعبدلا مقاديمة عيدا على سام احيث جرورواركري اوروام فوفرت وكراف كالمختلف عدم دالريقي بي س ابي ما ديت سيجية الحرميون كالمعسباية عاطفت ميدروسية والمهاومكل ع بسكون ومعلن نظر المستحصال والمستنداد ا بناتي مجة ره الله المراه وراحت من الدسه موسف اليد من اي

الول سع براره ادران ماهات سع ناگواری کا ایسان کمی رئیس یا زا جرست کمی مورث پی متوقع ومتشور بنن سرنمانی .

مراكر آبس كم هيكود ن سعيم مستان من مروق عرباع الم مدان مات ولست برخلل ونحبت كا الربيجا لاصاحت دام لمنت سع تكل ما شركابندتان مات مهان ماژ راجران دراحسینه تاک دکیس میون سیدیانین تن بين آپ ف بيكا كراسس كورا بركنا جا الله دي ومنکرے کما کا ہے اقلب ولمبیت کے نمائلسے ااورا ٹکا بھ مارك فالمعد الالالد الد المال معادم ما م و در مع ما ک انتظاف کا استان ى ازا دى كا مورى فلوع بوت بوشه دو كوسك الري شب نملای کا مبح سے آفارا مؤں نے ویکھ ساتھ عور ہے ان مک ولیوپرواج مرکستی ویندریت به تمرکشان ی جهیان والفاعيت اورازادى كالوب المورسة ما في التي وه راستان که کاريشي مديد وسيد لية موبرا وبسقاك اور لية مكن مشرود و در می مرست ما ده شار . はかんとうないという

الیسی سے دور ہوں سے کہنے ہی ہوسٹ آؤ جائیں ۔
یہاں ڈ پیٹے ہیاک جام ادما یا ہوسٹس خوات کو یا یا ندمجمے دیر دہسرم نے سٹ پدکسی میخانہ میں وہ مرد خدا ہو میروب لینے متعدقانہ فیالات کے تحت شراب سے تاتب ہورے ڈراب سے تاتب

نرب بهرسه کنیری ب مجین ارتبرت محلك بي كالت وجمت امک ہی وحرقی۔امکی ہی المدر إسهاسمندويهم ترسايرن ايك بني يالن وردهاد الع وطن مرسه بار عوان هرکسی د المراج و جاست بو من سردیان ترب شف سه تو دهوب اور گراب ا فينخ ابرسي ، بريجي أمس المان المرابع المراكبان ادربهادون بن بن ترى دمنائيان ش راجره ادر نروجعن ام يريد فارسه بدرواك يدنس باتترس سبركا بالن أمسو دنده باواسه وطن میرس بارسین يشياك تيرم ون بم بمبل مجول كانوفياك يرية كاون من معموم سي كوريا س بهندوا مسئم بمسيحه وعي ببرارت جشن بي حسن كى الجمن سب ايس بين محيب في عي لنعب بأواسه وطن منرے بالے وال مجرکیبی یہ ماعنت یا د می یہ عین اسکمایا ہم سام ی ترقی بہاں آ کے اسسسال م عبركيسي داوار وهوس تصليحتى مذمول كمالن عوث جات من سے نہر مهاد لمسه وطريم ساميه وطن ستيده البنساء يرمم ابسن أبخلت علم وفن سحة بتينيسرميسة أولومن سك وا يمركبي ولواد مبارث مين بعدفيك بعطيار دنده باداے وان میرے بیادے وال س کی جرا یا کیسید-منزلوں کی اجستاد ا بعاديكم المش غراس والمفرين ع تدل ورك بس درمه كامي والمص المرعد المكاد يقتعون الماشة بما أزلقهم مخمية بذرتان في تغريد وكا بالاونيا بوخيه فالانكسريدوكي دوي ولت من منديد الرفكوي

کست کای میند بر بندور و ساریخ دن کوس نے مسرت سے رویا حور دون مور دن جا است مسرور دن ما دار اور دن بار اور است مسرور دان بار اور است مسرور جان واسطیدن به دن به دن به دن به دن به دن بار در ما دان در دن باد داد داد دن باد دن باد دن باد داد دن باد دن

يدون ديني في جن مهارا سنكا دن

یه دان بیکین دهسرت کمامزاج کادان کنیون کیس م ابعد یا د گار آزادی گردنکوس م ابعد وقار آزادی گردنکوسکوم قددمنزلت اسس کی کیس نیسی کری سید وقار آزادی می اینداون می افرونش ت

سور برس بالله بالدور فلمت بالكيارك سنبنم بسوگوارست في بدل ديت بول بهارول فيسايفها مشگفتگها كستان سه به تعلق سي استراكي في داداس اورم كاسه مول به كل كابات م بزگشتان كارينت سي سرترس مرتبتم كو باغ س وه بول المووطن كے جوال با المحود خدا كے لئے

فرا فها دواندهرون بس را ميوال محديث

ئیس سم ان آنکوں گروس آن مجی تم میس سم سے فریوں کی بدسماروں کی مرس و میں ان کی درن کی درن کی درن کی مرس و مرسی ان کیارول کی ترب رہی ان کیارول کی ترب رہی ان کیارول کی میں تم سے فزید ل کی آن کیارول کی بدل مسکو تو بدل دورہ وحمث یا خانق م

شاسكوتومثاه و ذراعز و آلام

بُرْسه دم مديني بنى ظلمتوال بي م كم كبينك م الموستاندول من الدور تعيين لوبر عسكم الموستان بم مديني المراح المراح

پکواس ادار تملی قدم جاری حب او پهای ساحت آئے تو اس کو تعالی بولد

نهارسه موصط برُم یوالدموا دانند انگونها مذکوبنیام دندگی وسه دو شبریاه کافلت کو چاکب کر د الو سخیت چین که برخت کهدشی د بیدد خاود نگلب جنال شدید محکمت ال کو سفاه می کی مشکفتی د سه بد چوما بوتم تونک سوزی کویمرا دو جوما بوتم تونک سوزی کویمرا دو Same.

SSI

المان مهوالع

ا محدسین حمس تنس محیح ، درنب

ین ست ک سپرامیسا کمت

عولي دورول سه نا ياكم

بوردن اکشش نے سقا کمے

يرم نه ده کاه بيدک

مساكر ند بن ليب فاك

رر ع برور میس فاک

الم بره

سیرا ندنے سنمان بب میول بیلے اسور جدر وجنا اس کی گفت جیائی مرشر چوجنوکو کل گئے را حت قلب کی تبدست جوت دیکی آمدو کی کی سنسمیم افغاں دونکیت کے حید میں ندیا

رحم آكاش سه أنتسه آياب

E 27 2 3, -11

پُین کی بالسری فی شکف

كس ف كلشن كي آ مينيكولي إ

کس کی منت پذین منت وسی ا

الك أبدش جالي في في

ید بین ندبا ایک دل می نعیب کاشاک بریمن شود در ایک جدیثی نسن که زنگ دردب دعوییش

قن، نفرت، نفاق، فلومهم (۱۱) آرید ما تعیبی تع بس و الر جل رسی مقی شب جہنے مند کی سر دیں سرتاسر فلتوں کی اوا وہ دہشت نیز شمع خاموسٹس بدح اس و افرا آدی تک میر مات جاتے تھے دید کیوں اور دید تا قلی ہو آٹر رس منی صدائے آہ وفناں دین و مذہب سکے علم مصر کھر است بردل ہوئے نقوش ہن کا نیٹ تھے جوادی سے تقریقر ایٹ سائے میرفون کھانا تنا اس تارید تا قشیل وہم بیشر

مشیعنت کا و ، بول بالاسمت در د ما حول و وقت کالاست دیموکر مالیز اربجادت کی معشطرب

معنسطرب چواهی نگاه کرم بن کیب معنبیع دفا آدم مغ د اصداع کا گشتا برج محرنج آکش صدق دمیکامری کس خانجا بهاری موسسم به کس خانجا با در سم میکامری کس کا اصان منصب عالم به ایک انسال میا تماکی میم

ادی آدی میں انر ب کون اور ہول کلرہ ول جنت درادی

نندلی کی مرسان والے کو و عادیتی مسے م كوفايدلية دامن كايوادينيوب یں کوں سرکار سرا تھوں یہ سے میری بحا وبالنباكا ومحيت كومسنرا دين يطسه مس من تورو وي مه الركاد ل والعالم وام ومينا كوسى قل قل كامعدا ويني يرسف فكر قديد توبد تديره ليف ول س مي يه بات جان ننسیساتی رکلین ادا دینی برست بایم در مح درقابت ان مد در دو دلاکس بخساب أي مش مون وين يوسد عفرما فزی ترکه کر الست سے در سوتیتا موں عبد امنی کومدا دینی روس خبابي شهدا وكاس بهيت واوروميسا يرامانت ال رمين كربار بن يوس مع كديد كي برا يرى مشيخ كوا في بن عال كاكيا جزمرد باصفادين بدس آتش فرقت دبال ما حدًك عرب كيان مین مکرسهاسه برسه سوا دین بود

مکان آلاش کودن الا مکان آلاش کودن کان کمان کی تھے ہوران الکشش کودن شہر سے جب کمیں بھی تنومنہیں ہی جس جا کہ تمہم کا اور حالے المان الاسٹس کون جہ بھی جا کہ حالے المان الاس کودن یا میرام : کمیم نہیں تو ہم کرسیا ہے بنا کہ آشیاں برقی تیان تا الل کو دن جمان مکون سے بیدندگی مخر رمیاسے

انتهاني نيك نوابهثات دىي وُعاہدے كە بهارا ككسد ترقی كى منازل مطے کرتا رہے اور ہم سب بھانیوں کی طسرح بل كر بميث يوم آزادى من ته ربي .

الميدل ذيبي شرال كوية هل شيموكم

قراروں کو پنجرون الطبق ہیں سرابی ادائوں مصرت موسیتے ہیں دہ نیا ور سبر کا اور تصین وائیس وفن اپنا اہل وطن موشق سیں املی دلیں میں سے وہائے تعقب انگرے تمام جمین اوشت ہیں فرض مندوفالم میں مجدرد بن کر

الذك عربقوں سے دعن الت ميا

ده الح کودیک ترقیم شعا کر زهی مجدال ب کلمه است میں واقع سا حرد تدن کہاں ہے کومیڈت سے طرز کہن دھتے ہیں مدی اور تعاون کے نامول آمیڈ کمجھی الم فنسے می فن دھتے ہی

كشمى تارائن فأترغ جورى

پندگیا و : وقرسسی ا ماصل پندآیا جب لِ مطبع نورشیر سنبل بسند آیا جزن ناخدان کون جب مل پندگیا چنن ہر دُور بین جاری مها باقل برستی کا نف م دہر کو مبنگام باقل پسند آیا جرائی زیست ہی بھنے پینونوں کیا جرائی زیست ہی بھنے پینونوں کیا جرائی زیست ہی شیر ہ کسیل پندآیا جرائی زیست ہی شیرہ کسیل پندآیا ماری دل کی نفت بھی میسر بھی تجربی پر میسر کی تعرب ہی جارہ درست ہی جربی ہی میسر ہی ہے۔ جارہ برائی میسر بھی تجربی ہی میسر ہی ہی ہے۔ جارہ برائی میسر بھی تجربی ہی میسر ہی ہی ہی ہیں۔

مناق لشد كاليكوم اي مل ليستدآيا

اصان تراكس الله الشديرات الممس

جس مدنقها ما دُرمس جبن معذلیوں برنامین

مهاب ملم الخطود وسي كيلكرين

بمنع وفاكيروارف سبجاله كاليرواكريقنن

الخسكون كي كجلّ الآخر كي آمرود تحققي سع وألله

قر الولوى (بال محمر) نانهيد سعددت ك دل باش باش بع رسوائ ك كفن من شرافت كالأمنس بع سهى بو في باشب ، تمرمع اش

سَهُی بوئ چاشہ ، گھرمع اش . اے دقت نوبت پایٹری**ہ کاک**ش ۔

A Committee of the same

به خادیا به وقت نه ایده مقام بر خودمبر کاروال کو بمباری الاش به عمر جدید بی جو ل فیست ترا د غم است دو کاری، اکار میاش و میران اس دکیال جائے سو سکتیا سادے جہاں کو آج سکوں کا فی ب سادے جہاں کو آج سکوں کا فی ب اس آسے کو دیکھے والی ہائی اس آسے کو دیکھے والی ہائی سندو بہار بورون کا دائد آج کا جمال فائی سرون کا دائد آج کا جمال فائی

بلك ، كارى كے تمام امور بشمول غير على ارميا دلد كالين دين انجام ديتا ہے . ١٠٠٠ ، ع علاوہ آب کامیارز ورکی بسندر نے بی آب کی ہمت است زائی مرتا سے اور مله اقسام كي تعريو استعال كيس ان كي صول من أسان شرائط يرآب كي مددكرتا ب ار تے ۱۹۷۸ سے سود کی سنسر ص - ۱۵ سے ۲۵ دی تکب به لی مع فیصد سالان ץ- דיןנט בו - ףנשלט -- יק ۳۰ - ۹۱ دی سے زیا وہ تمر ٢ - أيك مال اوراس عددياده عربتمول مين سال محد ے ۔ یمن سال اوراس سعدیا دہ كربتول بانخ سال كس ــ الم ٨-١٠ ما ما ما مان عن الدوع الم

الاونانس رفيك برديرك التولي ه فيصدر الانه)

د بی برا می منجر ب والريم ن کی رنگون والا



ہماری آزادی جمہوریت اور قوتی کی سے جمتی کے میں ازادی جمہوریت اور قوتی کی جمہی کے سے بی صلف لیناچلئے کہ ہم سب کوم سرق دل سے یہ صلف لیناچلئے کہ ہم لینے کر دار اور عمل سے ان تسدروں کی حفاظت کریں گئے۔ اور دسینے س بتا مہاتما گاندھی کی دکھائی ہوئی راہ پر چلتے ہوئے جمیت لینے کمک کی حفاظت کریں گئے۔ اور جمہوری کی میٹ لینے کمک کی حفاظت کریں گئے۔ اور جمہوری کی میٹ کومست کی میٹ کو کھائی کے۔ اور جمہوری کی میٹ کومست کی میٹ کو کھائی کریں گئے۔ اور جمہوری کی میٹ کومست کی میٹ کومست کی کھائی کے۔ اور جمہوری کی میٹ کومست کی میٹ کومست کی کھائی کریں گئے۔ اور جمہوری کی دملت بل میل کریسی گئے۔

مندوستان زنده با د چاری آزادی پاکنده باد

المن چند بهارسه لال

جالندهم

نگادهلی

دكته

ندهی حصاری

زهم و مشار دیکی آک بد دواری الندسه اختیار یا الندسه اختیاری جرافتیار کا کیا تشار کا کیا تشار کا کیا تشار کا کیا تشار کا کیا دیگر دخی کیل دنها دکا اجهاز جانت است شعع مزار کا کارمایاں دیکی برق و شرا رکا سایہ سادل یہ بی گرخ کے عبشارکا ہے دارکا کیکن جراز چاہئے اس سے فوارکا کیمنوں جون میں اپنے تنگسة فوارکا ممنوں جون میں اپنے تنگسة فوارکا

مخبُ مُ زَنَدگی محموٰی جوں ' دُخی فریب فوردۂ دنگِ بہا دہوں مخرُزار بہی ہے جرگان خارزار کا

غزليات

احیان داهدآباد)
کواس طری سے تمہازا خال رکھا ہے
تمہاری یادکو سیند یمس پالے دکھا ہے
جو فی س جرمی فرنت میں می رہا ہے اسے
برایک شخص مددل معد شکال رکھا ہے
اُڑا میں رہ کے بی می مسکر انے ملت بی
اُڑا میں رہ کے بی می مسکر انے ملت بی
اُڑا میں رہ کے بی می مسکر انے ملت بی
اُڈی کا دہ کئے می می مسکر انے والے
اُڈی کا دہ کئے می می می ایسا میال رکھا ہے
دفائی داہ میں اگل ایسا میال رکھا ہے
ماری انسان می اس می ایسا میال رکھا ہے
میاسہ نام کو اس مے آگیا ل رکھا ہے

سآغو شاگنومی

یں ان کے عنایات دکرم دیکھ چکا ہوں
ایسی شب بچرال کے الم دیکھ چکا ہوں
دستے ہیں جاں زہرہ چیس منتفل لینے
اللہ دوست میں ایسے جی مرمدید چکا ہوں
منجسے نہ ملجس کے بھی تا بہ تیا حست
میں گیسو کے دوران کے بھی تم دیکھ چکا ہوں
بشائی دل سزو جگر آنکھ میرے آنسیو
ہے اہل گستاں کی تقراب بھی محوس پر سے ایس کی میں اسلامی میں اسلامی کوئی اول میں سارے میں اسلامی کوئی اسلامی میں ان کے بڑے کیا ہوں
اب آپ نہ دہراہے کے جران کی کوئی اس

فبتمل نقشبنلى دتا في

چپاں ہراکی چرے یہ یاشتہار ہے نوش بھیوں سے مجرجی نظر بھلارہے

خایدفزان کے تن یہ بیامسیں ہار ہے دوصح نور میس کا تھے افتیکا رہے

أي حيات سات سمند ك بارس

میے براک شخص مراغ کسار سے وہ ایک مخص و کر شجار کندار ہے نگ ایک پل میات کامستی په بارسیے بلکام آزدُول کا ہر سومصار سیے

مووں کے جرب ندوس شاداب فارج انسٹی ٹیر کی کے مجو اون میں نام ت

اص فرع نندگی ک دیما کرد چی میگ به چهره نوک سانس رایون م روید

یون میرا دود باشخ است ہوئیں ہوگ باتا ہے روزرات کے میکدے کم ہاس

ہتھی وہ رزق دیتا ہے ہومال میں تمر دل جریمی تمبتلا کے تم روزگ ہے جیکو باز کے کوئی فون تھا ہی در نہ محبوکیا مزورت تی نعتنی باشانے کی میرکاہ احد مالکا دھاکہ جواسے اور آپ کا مران بیٹ دسے ہی ادھر ما کرصاص شفی تنمسی بعوبالی سے درخواست کلام کرسے ہی مشعمی صاحب فرارہے ہیں سے اسے مرول برخم دیاس کے بہرے نگر کہنے

چوزخ بمی دیکا گیا عبرگذست. چوزخ بمی دیکا گیا عبرگذست.

ده زخم جگراود مج گرے نظراً سے مناسب داددی جاری ہے اور آپ فراسے ہیں سے دن سے در آپ فراسے ہیں سے دن سندرے ہی گرے دن سندرے ہی گری ہرستے سسمانی پی محوری کے سالے میں ایک کی سسر مدد ہا تک جاتے جائے ہیں ہی محکمی الدند کی کی سسر مدد ہا تک جاتے جائے ہی نی محکمی سامب داد دمول کے ملے نے اور ما برمام سامب دمیت بھی دے میں سندی در آپ می ماحب داد دمول کے ملے اور ما بی ما حیب تا گیوں کے شود میں باکے در اکر فرال سراہی سے میں باک کر فرال سراہی سے میں باکے در اکر فرال سراہی سے میں باکے در اکر فرال سراہی سے

 ربرما می خوب خوب داد ده ل کخت جارسید بید اور داد ده ل کخت جارسید بید اور دی کور حت سخت در می مربی سن خوب داد ده می خوب می مان سن خوب در می می مان سن خوب مربی سن در اور بهل جارت دست در اور بهل جارت دست مرب دسرت مرب اران کل جاست در سن مرب در می مان سنگ

دل ترکیب بدرے یتم بھی گھرامائیں کے غم کے انسات کوتھ پریں ڈھل جانے وہ ایک شعد سا بعدک اظلے کی رضاردں سے مسیم عصرم کے تیر آتو بدل جانے دسے

فراق ما مب مفل كوننمى س و برس ادر دا دياتر ابني بكر أمسيعين اورى بدها حب القرراء بي كويا دفرارسي بس مام ما حب فريارب من مست

مسلسل فرست کاده کب بت دو. دو، بی سے کسیے توبشک مزا دو

موا کا است المسلود المست دافعت است المقادد القادد المست میکده ست القادد جونفی مجدست نفرست مراقد بازات

جونئی مجھ سے نفریت مراکھ میں سے ۔ مرکس نے کہ کفتا کو نسبتی مہدا دو

وادم انیب دمه کد بواسب کنی باردم کرارسشا و

د میمنده می هم همین می شمیع محبست همیم می در میشن در ایران کار مرساد دو

کامر صاحب می داد دوئے این مبلہ بٹ رسیع میں دورعابد صاحب کا ظم رمن داہی کو عفل کا زمیت بناد سے سی راہی صاحب ڈاکٹر سے غرب الاب رسیم ہی سے.

مخان نی ہے اب میں نے تیرگ مٹا نے کی ایپ طرن میری کوشنیش اکس فرن ڈمانے کا دسرے معرف پرداد نے میٹکامہ کاددب ومعار لیاہے اورآپ کہڑا ہے ہیں سے

کیا بائے گاکون بی مکتے ہیں پرشباسے مہاشہ اتن کھائ ڈیاکٹوکر یں دوسے کی اور کیدمیری فرطاؤں کاسسزا شا مل ہے

نفستی ا ہے گئے ہوئ گندی ہے صب
جیسے اسس میں باکل کی صداست مل ہے

دہ مرا دوست ہے یا دوست خادشین ہے

اب توظالم کی وقا میں بھی حب شا مل ہے

ان کوسشہرت کی جومواج بی ہے والنقت

اس میں امین بھی تو کی فوق و دن شابل ہے

دالش صاحب نوب فوب محفل کو گریا کرکام ان بیٹ رہے میں اور

ما تیر صاحب رزاق آقر دعو لیوی کو زعمت سخن دے ہی

دنیای کسوئی پر پررٹ وہ اتریٹ ہیں جولوگ وہائے کے ہرغم سے گزرت ہیں کیامس سند ہاندھا ہے یادوں کا فادش نے اک زخم نہیں معرتا سوزخم اُ تعبرتے ہیں وہ دن مجی عب وان تنے کمحوں میں کیمصیاں

مدنوں کا طرح اب تو لمات گذرہے ہیں

آفرما مب نمخل کوگر ماکر فوب نوب داد و شئے اپنی مگرائیے بیں را در عابدصاحب آخر آصف پر با ن پوری کویا دفراد ہے ہی احتی صاحب فرار سے بیں

دهان ك وثت أكرسات بيخرا ك

اکی بری سمچه ثما دستنگرا کے ہو بہا ڈوں س اگرول تومرے ساتھ مپو

ي على على به كريستين سمندرا سه

نفرهٔ امن کامیس سمت سعی مثور اطفیّا محرتها سماری میرود و مدارد

آج اسی ست معمر مری میت برا سے آ آه در داد نے بال کو اوا ان کی کوسشش کی سیم کئی اروم کر کر

ادشا دہوا ہے سے اگر دھا ہے میں کے داریا بھوگا،

اِن رہا ، ہوئ دل کا جیرا یا خیال اُڑے سو کے ہوئے ہتے جومرے تحرا سے شخصیت میری ددکیا و کی سکیں گا اُمامات

ایندبودمرے تد کے برا بر ا سے

اد دوسه گار اور بات نگشته نی مطیع تا جه به جرگان کافر او دوسه گار اور بات نگش کریمطی شیع صاحبری عرصکه بی زانا اور قراسه اور آب لها آب توصدا و سیته بی ده در به بازی بی آب توصدا و سیته بی سو محصه بین عمل گستان کی بیرا و سیت بین نامهٔ شوق مبنو ان غرل لکد لکمسسکر این عجوب کومختل میں سنا و سیت بین

ام می محبوب سے سے ایک وہی سی ادار سے ادر آپ رکو اوشفہ علی میں سے

م تورد داد الم خون سے نکھتے ہیں گر دہ جربڑھتے ہیں تواسٹ کو ن سے بھادیت ہیں صاحبہ شا دان بیٹ رہم کے جو ہر دکھا نے چلے ہیں سے اوی یون لمین نریم کے جو ہر دکھا نے چلے ہیں سے رکٹی توکر لون گری خیسال ہے ار میں حبنا ب کا نام آ کے گا

فید سے بجیوکے بی مراسا دیفین کر اب ایب قدم برنعش بھاچورو جائے گا

شراکے دیمو تواب ستیدں کو بیت مے سفریں بہت کام آسے گا

متید مدا حب آلیون کیشوری این مگرا رسه می اور برصا صبحت نتیردی کو با دفرارسه می حسن صاحب نهایت دقاد اندازسه فرادسه می سه

وسن صاحب داد وجمیس دمول کے جارہ ہیں اور عابد صاحب اس مت عرب کے روح دوال الش علیگڈھی ہے دی میں کام کررہ ہیں دانش صاحب تا لیوں کے شور میں مانک پر آکر ایوں فی واودی میں غزل مراہی سے

میری بادیوں میں کچھان کا دداست فی سے

د سه رسیدی اتج ما صب تالیوں کی جنگادی آکروز لالاب ایرین سه

تھکے دہ بچھ کیاراہ یں رسمن بو کر مجی

جی تو عیت ہی رہا ہد یا ہو کر ہی

تم تو سور ج تھ گرڈوب گئے فرقت ہی

عی اندھ روں کے مقابل مہوں دیا ہو کر ہی

قو جے زم سجن ہے تو نزد کیا ہذہ ہو

میں ترے کام شاؤ ک کی دوا ہو کر بھی

جا لے کیا بات ہو ک کون ساجذبہ نیکر

جا لے کیا بات ہو ک کون ساجذبہ نیکر

وہ مرے یا س جل ک کے فغا مو کر ہی

انجم صاحب فوب جوب محفل کو گرما کردا دو تھین وصول کے جا ہے کہ میا استان ہے وہ اشعاد کس ہے کا جو گھڑ تھے

سال دیام کے من عربے سے والیسی ہدکیے تھے سے

امیر ہوتو طوالک میں ایک میا لی سے

دگر ند محفلسی گذری سی ایک محالی ہے

وگرند محفلسی گذری سی ایک محالی ہے

وگرند محفلسی گذری سی ایک محالی ہے

کری الاحب ن کا • جموعظ کلا؟ فعمر عمر ور قیمت آطور بے دفترشائ هند ، نه د بلی ساسلا آصن صاحب می داد باکر طبط رہے ہیں الداده والبه اوب کوت نغری دسورے ہیں الحر کوالیادی کو۔ اخر صاحب کھنل کا جائزہ میکر بول کون داد ددی میں غز ورست سوا بیں سے مب رک وہ میں غز ورست سواجاتا ہے منہ کہیں وہ میں نہیں وہ میں نہیں وہ اجر نہیں داد نے بنگا مماد وہ دھار لیا ہے اور آب اس بانکیں سے محفل کوج نکا نے میں سہ محفل کوج نکا نے میں سہ ایک میگام مسلم اس کا مد ہے کئی بار میر اکر اور ہے ہیں سہ ایک میگام مسلم اس کا مد ہے کئی بار میر اگر اور ہے ہیں سہ ایک میگام اس کا مد ہے کئی بار میر اگر اور ہے ہیں سہ کری ہے ہیں کہی باک تو د کیو ا فتر ایک میگام شور میں اکہ اور کے بے سینگم خور میں ایک خول اسی

سع د مع سے سنار ہے ہیں سے
میں توان کی نگاہوں پر اعتب رہیں
جرکہر ہے ہیں ادھرسے بہارگذری ہے
ابھی آجی تو نہ آ اے خیال آ بد یار
ابجی ابھی توشب انتظار گزری ہے
گہریں ڈوبی ہے مینیانی جی ك دوست

ا خرصا حب تابیوں کے برنگر شور میں محفل کو بوٹ کرشاداں میٹ دہے ہیں اور عابر صاحب عوث صاحب کو یا د فرمار سے میں عوث صاحب حطاکر رسے ہیں سے

کرسے گاکون تسندیا د وفغاں جب ہم بہیں ہوں گے کستم دھائے گاکس براسماں میب ہم بہیں ہوں گے ہما رے وم قدم سے سے شراکا باد سے حسن نہ اوسے گی خاک لئے پہر مفال جب ہم بہیں ہوں گے فوٹ ما حب محاد خاص کرا کے چلتے سے اور اب حاید صاحب رنگ محفل یہ سے کیلئے مفہور متر تم سٹ عرائج جہنود کا کودوت وسیقی

حسن ساھو 11. گروبازار-سرفائر کشمیر

إنهانيت كي موت

جوق درجوق نوش جن ميں نوجوانوں كى تقداد دنيا دہ تھتى جا ر ابريل كونماز خائباند ال كرنے كى خاطر وسيىن و ولين بولو حمر أونشك جانب جل يوس -

م کی سیندکو ہ کررہے تھے۔ کچہ نوسے چڑھ رہے تھے۔ کچہ ملک بکٹ کو بچ ں کی طرح رورہے تھے اور کر کا الل خلک شفاف نور ں سے کی کج رہا تھا۔

> پاکستان مروہ باد منیاکٹ ہائے ، إسے مشہیدمجوڈ اگر ہے مولوی ٹو لدکوختم کرو مقبومندکشمیرکوالہں کردو

عرص ایک جرفی نے نمازائی سافدادائ با ی ظاہر گی اور مسلک کے ابھی نماز کے فرائض سے فراغت بانے ہی والے تھے کہ باغ کے گؤشٹ راست میں آگ کے شعلے طبند ہوسکتے بعوم کرنے پر بتہ میاکہ مشتعل ہجم نے گرما گھرکو آگ لگادی ہے ۔

ارد بها فا یه فدا کا گرید مبادت کے لئے وقف سے اور میں اسلامی اسل

رر رر میں کور نیم مور شخص کی آ واز کا فدل سے گر ان اس کے جارہیں ہجم میں سے ایک نوجوان نے زبان واکردی میٹر ما گر مبتاہے تو میلنے دورے صیائی تو میارست جیس بی سیستے ۔ ان سے میارانیا و نہیں ہوسکتہ امریک کی شند برریتیا مت صغوبی بیا ہوئ ہے بہشم برگھٹو کی ان میں ان میں ان ہے بہشم برگھٹو کی ان میں ان ہے ۔ ان کی تاراسی می تو میسا آئے ہے ۔ ان

، محراس س ، اسیح کاکیا مقدید و دیک طادم ہے۔
اورلین آنا و ل کا مکم مجالایا ہے - اس س محرما گوریا عیال ندید
سے مانعذالوں کا کیب دخل کاش م م مرش کے ساتھ ساتھ
موسٹ کو باتی رکھتے . م

می اس موشمف کی ما بیت میں اتناکیتا ہوا اپنے دوست افریک سے اس موشعف کے بڑھے لگا ۔ اللہ کی کے باس بیسے ہوم نے منیا والی کے مشیلے کو ندی آتش کردیا ... سابھ ہی البدائسکام روڈ پر فاصد سبگامہ کھوا ہوگیا ۔ باس جانے براکی غیر مکی سیاح کونون می لت بیت بایا ۔

« ارے اِن انگریزی اوں نے مجلوکومروایاہ و ان انگریزی اوں نے مجلوکومروایاہ و ان انگریزی اور اسات کی نگری میں آگ شاطروں نے ہمیٹہ ہما رہے جذبات واحد اسات کی نگری میں آگ ۔ زگا دینا اینا فرض مان لیا ہے ۔"

کو فی تقریر کرنے کے انداز میں ہول رہا مقا، اور جند بزرگ قسم کے دگوں کی مداخلت کرنے ہراس انگریز چچوکرسے کو آفت سے کیا لیاگیا ،معالمہ کی نزاکت کا خیا ک دکھتے ہوئے میں نے زبال کوم ہر دنگا کی ۔

امله دن ساری وادی ش ا فراتغری کا بازادگرم موا انسانیت سور واقعات دکیمینے کوسط میزار باواقعات میں سے ایک سسانی محمد تا زندگی یا مدہے کا حبس کو قارمین ش نامید کی ضعمتای

بيش مرنا ابنا ومن مانتا مول.

افراز منلع آننت الگ کے موضع بجہاڑہ میں سکونت بذیر ہے اس کا شرک میات اصغری باس کے گاؤں ادوئی سے مولوی اشغاق کی دفر متی ۔ اپنے طاقہ میں جب مولوی الدادرج است اس اس کے فلا عن لاوا کی گیا ۔ اور اس پارٹی سے والبتہ کچر لاگوں کی پٹائ مئی تو اجاز کے دالدین نے مناسب جا ناکہ بجوامعزی اور اس کے سائہ سالہ روا کے رزاق کو نہا ال جیج و یا جاسے اعجاز بوی اور نیکے کو والدیں کی ہدایت پر ارد بن مجروا کیا … مولوی اشغاق گاؤں کی مسجد میں میش امام کے فراکھنی ساتھ سات مقامی اسکول میں استاد رہتے ۔ لیکن بیر حقیقت کہ اس موضع کے مقامی اسکول میں استاد رہتے ۔ لیکن بیر حقیقت کہ اس موضع کے اکثر دو می جاحت اسلامی سے تعلق رکھتے تتے ۔ بیرمی اور نیچ کو لیا مسرال جوڑ کر اعجاز لبی ہر کھرے کا داد ہو گئے ۔ لیکن دن دی ہے بی سینے میں آیا کہ اس باس کے طاقوں میں متیم بزارم اوگوں سنا

ار دن کا دُن پرحملہ کردیا ہے۔ اخوس ۔ ایک فدا ایک کٹپ ایک تعلہ

ایک دسول

ادراکی مسلک کے اضوالے دکھتے ہی دیکھتے ایک دوسر ہے کے جانی دشمن بن گئے ۔اسان م کے بیروکار اسلام کی مبنیا ددن کوکوٹھا مونے بین بیس بیش متے ۔ اعج زنے اس پذمبی منا فرت کے فلا من کچہ کہنا جا ہاکہ اسے بیٹیا گیا ۔

م ارب سائے تم نے می و اس جاعت کی ونٹریا کو

شرىم ميات بنايا ہے . م

بان و بچم نے مجیر دریا برتعیر شدہ میں کو بو بجبراڑہ اور ارد ن کو آپس میں ماتا تھا ہیں تاوی تاکہ کو ف اسانی کے ساتھ دریا پار در کرسے اس کے بعد مبتی جوئ مکڑیاں با تقوں میں سیسکر ادد ن گا دُن کو ابنی گرفت میں لے بیا شیطانی میتمکنڈسے بُر مجیدیا سن میں میسیش بیش رہے .

بین سان دا مدس گاؤں کو مکل طور پرآگ کی نفرد کردیا گیا لوگوں کو بارا بیٹ کیا اور تو اور گاؤں کی سے برنگ کو فاکستر کیا گیا۔ افاک سے سان سانڈ میوہ واروز خون سے بریز با فات کو تہر تنہش کے کسانی سائڈ میوہ واروز خون سے بریز با فات کو تہر تنہش

اع زن جب رخمين توواس باخت اصغرى ادد

ک یاوس ارون ک ماب عل ادا-

کی ذکسی طرح اس نے دریا کے جہلم کوٹیر کر بالکہ مثن م گزرے جبکہ اس کے مشتلے ہم طوف بلند ہو درہ ہے ۔
سسرال بہنچ گئے ، مولوی صاحب کی کوعلی تو لوری جل عکی اور اس حادثہ کی وجہ سے جا می مجن اور اس حادثہ کی وجہ سے جا می مجن کا کہ اس نے ملک ہے تاہدی اور زات کو دھو ڈھٹ کے گئی ۔ اس نے اصفری اور زات کو دھو ڈھٹ کے گئی ۔ اس نے اصفری اور زات کو دھو ڈھٹ کے گئی ۔ اس نے اصفری اور زات کو دھو ڈھٹ کے گئی ۔ اس نے اصفری اور زات کو دھو ڈھٹ کے گئی ۔ اس نے اصفری اور زات کو دھو ڈھٹ کے گئی ۔ اور اور ہے گئی ۔ اس نے اصفری اور زات کو دھو ڈھٹ کے گئی ۔ اور ہے اس کا دُول کی جھڑ کوچ ہے تو وہ گاؤں کی ۔ اور ہے کا دور خواتی کرنے ہیں ما پہنچا ۔ جہاں گاؤں کی عورتیں اور نے کا دور خواتی کرنے ۔

أكب قيامت كاسال تغا.

کچر برسکت طاری تھا اور کچد فررس ہمت بن میٹی عیم جا بچا ان اینت سوزا ورصیائیت سے ہریز واقعا ت مجمدے ہیں واقد کر ہائی یا وتا زہ ہوئے گئی نہاں ارسب اسلام کے سے ذاہے کو کھر گو تعزات نے برسروسا الی ٹی حالت میں رفیقا سمیت شہید کر وہ تقا ، کھوچتہ کھرجیہ کھلیا ہ سے آکیس کھنے میں سے اصوی کر بریری کی حالت میں پایا ، ہا تی ہے چینے اس سے چر مہر دارے اصعری نے نیم مروہ آگھیں واکیں ای زکوسا میں پاک

م بجاگ جا وُ ، عباک جا وُ اعجاز ... بدنوگ تم کوجي ختم ک عباگ جا وُ آئک ابا مععنور

اتناكيا اس خة خري يجي لي -

اش کو تھڑکا نے لنگ نے تھے بدا مجا زی خدہ والس آد کرفرسٹان کے کو پر خیار کے درخت پرسے دو ان کا واز اگسے چونکا دیا ۔ کچر نچ کبتی کی تباہی دیکھ کر اور ٹو دکو کیا۔ کے سک درخوں پرچو ہو گئے گئے جاکہ یہ باسے لبریندرات ق نہمی طرح کش جائے۔

افرا تغری کی حالت می ایجاز رزان کو سا فذ سے اُ۔ محاوی کی جا نب میل پڑا۔اس کی حالت ایک زندہ کا ش کی سی مشتکستہ اور بدمال سامع:

مالات كا شكار مم كيول بن كف رسكين يداكي حقيقت - به كر معين يداكي حقيقت - به كر معين يراش يدر المراد عن معين يراش المراد عن المراد المر

ر بر المراب المر

قول ومحر داركو يك ربك بناديتيمي ہم ہو کتے ہیں وہی کرے دکھا دیتے ہیں م کوچنے کی نہ مریانے کی وعاد سے بھی ما في مسرم كي اجاب سرافيع بين و رستم کرنے ہیں یہ تعبی جت دیتے م اسي طرح و فا دُن كا مسلا ديت بن ا میم ده کم مردهٔ منزل بین جوهنسزل کی قست میم ده کم مردهٔ منزل بین جوهنسزل کا پتادیجه این دهو ندیه والوں کومنسئرل کا پتادیجه این دو می کی سوچ کے اس برتها می سالد ميم مجي اب مصلماً دا و جهنا دين مين اسىطرح أج بين وقت في محكرايا بسيع مِس طرح راه منه ميم كو مطا ويقيم مِن خودغرض میں برا بالوں عدیرستارمبیت مبح ہوتے ہی چرا غول کو مجا دیتے ہی میکدے میں بیں بینے کو اے یا مدسطے ہم رہ ساتی کو دکناویتے ہیں این انداز طلب سب سے جدائ نہ سیم م ووس سنبي خرور سرصدادي مين كي تورسوا نيال آلفت كا مقدد براسستيم اور كيد نوك معى دالت موادية ماي

امیدوں کے چاخ ای ایک کر کے محل ہو بھے ستے۔ اس کے قدم و فریغ سے ڈگھا نے گئے۔ آٹھوں کے سانے اندھرا جانے لگا ، افسوس اٹ ن نے حیوانیت کا لبادو ذیب تن کے برات کاباذار گرم کر دکھا کھا ،

دات کے الد حرب س اعاز بیٹے کے سا ترجیلم یا ا کرنے لگا رزآن کو پیٹے برا دے دومرے مرے انداوس اس عے برط صنے لگا دریا کے درمیان بہنچ کرا مجانبیر ششی طاری بوئی ادر دکھنے ہی دکھتے رزان کی کردن کی عرفت اس سے مامتوں سے جے ف میکھنے ہی دکھیے رزان کی گردن کی عرفت اس سے مامتوں سے جے

الدُمير في بوش منها عائد در الله الكار المرابطات لكار المرابط الكار الك

محريج إب رز ملنا عقارد ال

دب اصحاد کی حالت ایک پاکل سے سی ہو۔کم نریخی · کنارے پرآنے وہ مِنا نے لگا ·

م أو إس عضوا قال مون .

میں نے اسے مھالنی برجر معایا ہے۔ آؤکیا دیکھتے ہو، می فتح کردو -

موت کے گیا ش آثار دو۔

انشان مردهباد

النامنيت مرده باو

كهان بعدالنان ... اشرف الخلوقات .

مينوكو باكستان ميركيا بشيء كالمكار

اوربها ن من عناب وعضب كابرت نبنا يرا-

كيون ـ بهارا يكستان سعكماتعلق

ارے عام وافر س مجارت کے ساقد ناط جوڑنے کا یاصلہ

س دہا ہے۔ المتین کیے کہ اعبازی حالت دب میں ابترہے ۔ گوہس نے د مائی آزاز ن کور دیا ہے ، لیکن کمجھ کعبار اس بدحالی میں مجی الیں السیسی باتیں کیا کرتا ہے کہ دیک فلسٹی سافکتا ہے ۔ میں ایٹر موقیا ہوں کہ دیسہ ہے۔ کلب میں دونما ہو کے

عارف بيابان ماية نادسه أدوو كالدستيدال ب یرے می نام کی بدائمیں کرا ن کے باغ أردو من سي فقل بهارة في سع يى بىيم ترى بىيت م ئىپ لال سيد ، لئے میرا مسدّس تری وقیریں ہے ہے محری میں سے روشن تو ایا عارفسن أدكه دينك اوب كاسع يراغ روسن والتستعيم كاسط كيوال شرشراغ روستن و من نے بخت بے تھے جب کے وہ غرار سن كانبورآج ترى ذايت به نازال ببينك جارجا نبتريد كلهاي من كاب الم توب غرون كالحرجيب توابون كالعليل ترسه اخلاق ستوده بن تو كر دارجسيك ترب اشعار نوداس بات كى روشن بى دسيل لمراردوت معسلي كي تومعنبو ومعسيل قد ما مت رہے سامہ مجی جب یا یہ سمے می میں آردو کے تو ایک تھے گراں مایہ ہے تيراحارى ب سفرة ج مي برفون فيط ر حوادث کا خطر محبر کو نہ طوفان کا ۔ ڈر ودندم چرم د باب تيد مامل ويم عراط فال بنكس نے يددكم إسائد مجمد په اس درجه من الطاعب خدا وند کر تو مقرر کھی ہے شاعر مھی ادیب ادر چھم کوخروکریں جیسے جدام کے طبق سہل سے سہل کئے توق معن اینواد ک یوں بیافل سخن وشعر سے روشین میں ورق میں کہیں نورسسحراورکمیں رنگ تطفق الى بداس كني أج ترب ملقه تكريس بری ہمت کے مقابل ہوئے لو فان کو ٹھرش ب منیابش نفریگ بغید ر مرح خوال برجب شعر من بمبل قرا لوت كول كا تعد ق بي تجمسك تيرا دلياسركار مثينه تصبيع ربط سرکار مدیند مصد سنجم ترزا روح قلب و نظر وثیم میں نور بطی

آدمیت کے اصواف کا کا برم د فراس سے وی گوارسا صاحب علم وعل : صاحب الحكا وفية أسلام كاوكام سے تو ال آدمیت سے دور کمتاہ و ی معہتی سے ظامر ہد فی تبری سی یہ کہ زندہ ہی ترب قلب وہنمیر ی نظروں میں ہر ابر می ریب اصافیر ہرو مرناس ترے وام مجہ اور اهلاص وحبت سے بزيوكئ اورسمي كجدرة ف من المره محبت عمرى حبن كاربان موه ليتاب دنون كو وه ول اويزيال آج ارد و في معلى مجى بي مستحسب درنادال الشدكا مان أوب كيك دريائ روال بازان انسانيت الجس يووانسان سيرتو ېر نظرېږدل د مېرچنم کا ار مان ښېره کو. د کي رس رخ سه منجي فيفنان يې فيعنان سخ ففيل الشركابيد ماحب ديوان سيع نو منتقع ملی بینده و مرفاید امبالا نیرا ایندار دو این است محب لاشیرا جووم بن كر حقيلت مع فسانه تيرا كت مح مى جو ر بامعور و عن خدا مذترا فعنل می سے بنا برگا در می د تسرا مرح خوال يول بي منس ايك زايد ترا شرف والروات على من في المناس الى ول المنظر الميس من ترسد أست شرار جاہے مہت علم سے ایوا نوں میں سے اردو نظر آئ ترب جیب فوں میں ترى منى مع روال وقت كم وفافيال مدرب برى سخن فبهو السخن داند بس عظت فن عدد كلام من وه توسفه وط بنع الأدومي كارادب آن ي عاطل اللهم عن من مجع واو الله و نه أودو ويا شدى قدم ا 4812 13 400 4 60 اسداده مرتبال شاهستها لمنه

ا میوند دل سے ترے روشن سے چواغ منزل ایمش و بورکا آمیز وست راغ منسزل رو ۔ ۔ اپنی منزل کی طرف آج ہے توگرم سفر جس سے مست نے اُر دو ہوا میکش کی کر عوم محکم یہ کہ مرگام ہے بے خوف وقرط کیف اردوکا عطا کر تاہیے شعری ساغ ٥ ور ملت مي سب مي ار دو کی مهکتی موئی خوشبو توسم میں تعل و گئر الیا تراز د توسیع بے بہاگوہر تنجینۂ اردو تو سینے مربہ چیرہ کر ہو کار اٹھ دہ جادوتہ بن کور اید من اور نام بھی فتیر عا ساتھ مید دو ات دارین نہیں کو تی اورمهيا كي نسات على ج أروو منون دل دمه محطايات سراج اردو ب نیا اینے محالف سے خرائج الدو تدف مها يارا ف كومزاج الروو الملم كي خوت سے ارزال سے اندھروں كى برات مان برکیس کے نوٹائی ہے اردوگی حیات آیش سوخته می شعله بیانی می قس ميزت ميري افسرده زما فو كي قت داع وسرشارو عبر بای و قانی کی عالب تخفير ذوق معيا فناكي فش جند معدوں کی پتنہا نہیں احسان پڑا مہرت ممنوں ہے اُرود کا الکستا سے ترا رئ لجرمبي سے كر في كفتيار سبى سيسے رحم امن مجی ہے باتھ میں تکوار تھی ہے ساقی میخاندار دو کا بھی منخوار تھی۔ ہے ن بدامان اوب وشعر کا تحزار مجی سے إك ادا السي سيى بوست ترى دات مى م نقرید که براورن تری بات میس سیم منترك فكركا يدارفته وحدث كياسه من مجاديا أردوكي حقيقت كياسي اقتفار وقت كالهادت كي حرورت كياف ومدت فكركا حاصل سبع زيان أردو معرف بن ترى عظمت معرف المثال اصل كي مثال بيب تاريخ ادب بوكا شراحتن فيال عابيه واردوكانبس صريكي شال نازة فنكر صااردوكا تحمارا بعال کانپور م ترس جداد ایس روش دیجف اورارد و کامبکتا ہوا محسس و مجف

ثان مندديلي من أردوكو دريت لوف نف مام وسبو مرکے ہرکل کی جُدا ہے وہشبو النوسوي كو توكيف ديا دل كالهو يوسر سبزيه شادات باغاردو کیوں نہ نازاں ہوتری دات ہے فخرق بدا مان مبنى معطر سمبى تر أمنعر تي جي دہ محامد و محاسن جوکئے میں نے رق مدح شبيرعلى حال بدجلاميسرافس ما يا كست، بو بس راج ده النس كا بيرم صابری فیکن کے انوار جب ں ہں اد بی جرم مهی بن جا تا آگر میوتاسکور میری اس بات بدا ماب میرنگیمبوت ترى خدمات بى اس بات كى روش بى تبوت الیرا شتبرملی خان ہے ملاق میپوسٹ مارين الدارة شبيرعلى خان كيب مهو و ہی کچرمانے گا جس کے بھی اُسے تحصابو

امتيازے يورى دامدآباد

عِيداُن ک ہے جوجی مجرشے مسترت پائیں عیدان کی ہے جوہر تیدسے اراد رہیں۔ عیدآتی ہے مبت تجراک مام لئے باست ده یا ری کهان اور ده یا داندگی ن كيا مات كالحبلا كل معدوري ين بشر آج کاآدی حوان مبت مبیعا ہے حس توجيى و يحف مطلب وه فالي فيس اور دیوالی به میت کا دیا جلت است دیب مجروات بن محزار آجر مایت بن ادرد بوالى كوسب را فتحول بدر كمهنا بيوتي پر توکیتا ہول کنس آ دمی ا نسا ن کیسے برمس نبت نيا بييام محبت بن ماسيد ول مسرت بحرى الميول كاليشك مائع كا عِينان كيسيع جرمع لول كي طرح مشكامي عِيداً في بين كم . بو خومش رئيس آبادريس عيدآ ل ب ثراك بي ركا بينام سك اب محت رہے سے میں وہ بیان کال كموكيا مومى شورج كانبعرت من بشر يزيه مبندونة مسلان ببنسأ ببيخار والباقوه ويدنهن اوروه ويوالي في بين بحيدر مركوني مبنس مبش مخ كل التساب رر منطلب کے فائے مجواجاتے ہی م كوير فيد كو و إو الى مستمنا : د مي ، جانب ابدوا درب أورد ملا لائبه مراكب انسان حبت كامدانت بوجائ

مراک انسان حبت باسد میگ جاسد می دول مرت بحری اساده گذاید گورار میگ جاسد می ده کرنیس دادار می جم میآبود انگریس بحی ده کرنیس دادار می جم امتیاز آن بحی هست می برست ادامی م



رمطان ہ محکدرامشواسٹور میں بھٹیت جوتے درجے کے المِعارك كام كرمًا خليد . يوميه أُج يت من ب . مك جو نيرا ما ما ين م موی اصفری الدمارس له نرشکه الاسکسسان و شک کوازنده بنائے میں بیٹی بیٹ مول جرسال قبل اپن اغراور بار ان مے امراد کمیں واصفری کا شرکب میات بنالیا تھا۔ شری شرق مي ده اصفري كرون و فأن عدم بيد كا -(در اس كام وراك بدى كرنا وينا فرمن محبّ كتا. ليكن ال كد أشقال ا ورا فدم كي سركن عديد دمينان كالنستادد مدردي مين فرق كشف كا اب دوكم بى دىرسى آنا . ادرامجرت كابرا ومسايع ما منى من مرت كرسة دى .امغرىسف استسمى يا . بېت دد ئى بېت جوم كرد ائ . گردىشان بش سه مس مهدا. احرى ساخوا فرج مِنا سائيلا مقا فست وست کاری سینرین واقله له دیا و د اور کوسا فه بیکر مینری مِيرِ الله كِ وَبِ بَانِدُكُلُ جِن مِلْ كَا رَمَّان رَمَان كالبُ مول بن كيا عقا رفواني لينا . جر أكسيانا . اور تحروير سه أنا ادر مراصغری برسختی کرنا . اصغری نے فکر افغا کریمی کوشش کی مر رضان ابن دمه داريون كوستمجع - ادرده الك فا وندادو ع بر عكر أي إب ك فرائق ا داكس ا معنوي كرا مجائئ دشید خاکر دمعنان کوکیئے بچے کا اصاص ولایا ۔ درامل : درممنان كالجرادوست مي تحا . دوستان دلقات ك دم سابی دشیدے کہتے اس کے واب نے اصفی کا با ہے رمغان مر القا والقا ومن اصوى ف مروح كاظلم سه لين مي ابنی ما نیت مجیع . بیدگی خاطراس نے بچریم محارا کیا۔ (درائٹ کھ

آگی دن دمین کو کی کیا فارقم وی کاکنده بازادسته الآد کے ملاکڑا فرید کر اسکہ کی نم افدی جن سائل وقر سب فق کر دمینان گرسے کلکرسید مواج افار ہو کی گیلہ جد ہوشی میں س سے دود تم ہی یاردی ادر ہے صدید محلک الگئے ہر واکر جد ہے کہ

فى بدّل أدهار فريدى لويدم فى تركست نا يكانى دات مكن ود

د کول لائے اور مے ہے کہواہ اصفی نے ہوجا۔ مکی مسلم اس است ... ہاں اصفی نے کہوں سے بنیر بھی ترسائل ہ منائ جاسکتی ہے ... ہے . یہ سب توام دِل سے میں تھا ہیں۔

رمنشان کا داز بری طرح دو کوشاد پی تی قدم دگیا دہے۔
سے ۔ یہ دیکھ کر اصغری عم ک تا ب داکسنی اور ہفتہ س آبل پڑی۔
اسکے نظام برتم ، بج کی فوش ہی تم کو گواما دہو تی تم ہس فار کر چکے ہوں ہے تا ہم اس معم کی توسندی ہے ہو تا ۔.. میں جا تن کی توسندی کی توسندی کے اور کم اس میں جا تن ہوں تھے ہوں ہے ۔ آحت ہوں ہے ہے۔ آحت اصغری دویوں ہے ہے۔ آحت اصغری دویوں ہے۔

امغولی کو می بواستی آیا و دد کون کی طرح بواستی و سید کردوست گلدای فلمل برلشیال موست اور کیتیا سندگی کیا ستد دمیشان شد بد میسید اس بر با اندامقا با ها دود دمعنان سعد

محق والون میں سے کی فرخاہ نے ماک درشید کو اس بین کا برحانی کے بارے میں بٹاد وارشید کی اکھوں جاون از آیا ، میرکیا تقا رفید نے ملاک جند بیندگوں سے بادلائیا کا یں اکدوہ ابنی میں کہ طاق دااسک ، اسے اور افر کورمعنان میں میران سے بہلکارا داسک ، اصفری نے ججوزاً اس سفیلے میں ابن دخا مندی کا افلا رکردیا ، افر کی سفا متی سک لئے وہ بڑی معبوی قربان دینے کو تیارشی ، محلہ سک بندگوں اورش دولی کا دفار الشارے الی جد کو فاز فر کے بسان معالم رعن فون کرئے کا دنیعلہ کیا ۔

ادائیگی ناز کے بدرچند بزرگ ، موادی صاصبہ کی سرگردگل میں مسید کے میں میں جن بوگئے۔ درشید موج وقتا، دمعنان اصاصفی کوئی بلیا گیا،

می در معنان پرتمبارا مول می میکاسید که بردندشوب پیرهرای امدمیری شید بر با نشرا کلای آخرکشنی کیاری خدا اندرسول می فران سید بمی بهتم شوم پوت کامی ای اوا ک شد بود ۱۰

ه مای ماف میری بین و اس دکشش کم شکیسے میں ان اس کے کہ ان اس کے بیسے میں ان اس کے کہ ان اس کا شتے ہوئے کہ ان ما م میں ان بہن اصلی جس اس کے بیک کولیکر می وق میل جاؤلگا خدا کا دیا ہوا میرے ہاس بہت ہے حاجی صاحب لیکن میں یہ سب کچہ پر داشت بہن کرسٹ ، کچے خواب میں بی یہ اُسید شمقی کھشادی کے بعد دمنا بن اس فرع بدل جائے تھا ۔»

غرض را درسی دبان اصوی که بدائر می اور دمانا که دون کش فی جو ایواسب اس بریس بطا . اورا صفی برس وکرت کی کو نیس بمی سیا دکووں میں ملبرس اکر دکھری کا کالوم بڑی تی ،اس کے مسامنے ہی اور مین سمبی نظروں سے اسعد کا درہا منا ، خب یا قون کی وجہ دورائعی ، قومولوی وقارات کے مسکوت سکے مالم میں اوران خروج کیا ،

" رمینان اب کس جو کورشخنے سالی اس کے مطابق اب کو کی اور داست ہی ہیں بہاہ براہ مغری کو طاق ویدہ دختا دی اس مارسیٹ اور د حاج کری کا نام بہیں ہے ، اس طرح بری بروقت ب وقت بائق آ گفاف سے صاف طا برہے کر جمس مجدیت شو برسکے اپنی ذمتہ داریوں کا احساس بہیں ر باشے ، بھیت کیوں ہو ، جمہوں س صفن میں کی کہنا ہے ۔ اس سے قبل کہ براددی اپنا منیعلدسنا سے تہیں اپنی معفال میں کی کہنا ہے تو کہ دواوہ ک

یسند بی سبک سب جبردهی که اس کدندی جانب دیکی کی به به معنی درداور اندره چره که دم سکت می. ه پیمیا مجدی مولوی صاحب می شدخصد بر امیا به کردمینای سعد طاق حاصل مرزا می بی فوامش میری بهن کی میسیم اس بر سوچنا اب خنول سید می اپنی بهن کی دندگی جا میتا بول در دخا

قىمائيون كا مجسمه سهد.،

" نیکن دسشیداس معاسلے میں اصغری پیگم کو از نود کی کہنا ہوئے۔ گا در نہم کوئی فیصلہ نہیں کرسسکتے ۔ یہ سچ ہے کدرمعنان گر ک عاد توں میں گر فشار ہوجیا ہے ۔ اور اصغری اگرطساق جا ہی ہے تھ یہ کوئ غزشر کی فیل نہیں سحیاحاتیکا یہ حوادی وقاد انڈر نے کھا۔

اوراد مو اصفى سوى من دوب كئ . أسه ياد كايا وكسمال جب دول من سوار من من من الديث الله على الله

م بینی اسبتم این گرمادی مو . اس گرکو اب ابدا فاقیقی ا گرسم خیا . اورایٹ گوکونوٹ پر س ومسرّت سے بعرویا بھارا فرمزے اب اس گوسے تمہاری لاش ہی ایشی جا سینہ بیٹی بھی بھر بھر ہی کااملی مقام اس کے شوہرے قدموں میں ہی ہوتیا ہے۔ ہ

ی سوچتے ہی اصغری اپنی مکرسٹ اٹھ کرانڈ کا با خالی ہاکھ ہیل گئے۔ حامزیں سے مخاطب ہوئ

م رسيدم بيا نوب مؤّت أنّام ي بعيم ف ميري اورائي بهنون ل اس مجلس میں . میں انتی میوں کرمیرے شرکی حیات زیادتی سعد کام له د سهدیس مسیکن تم بر کمیون فراموش کرم! قدم کدس ان کی میری بول ان كا الكي ألك مول بشكو كك من انكاس فق من مذيكي لواور كان دست كا، مرسد توكى حزت كو اس طرع أنجاست كاكسي كوكون ق نہیںہسنچا۔ ہاتک ہات کرنے والے پنبن مانے کہ رد تھے ہوئے و دول كو جود في من سن كتنا تناب من مولوى ما صب شا مى كو في مذاق نہیں ہے ۔ کھیل نہیں ہے جواس فرح اس پاک رشتے کا دسما ڈاکھاتے ادرجب جي چا ہے جوڑنيا . جب دل جا ہا توڑويا . اکر افسائے بايداند سندند سخى سى كام ليا. تؤكيا بي مجى فرمن شناس كادامة ججود كرباً: كادامستدا ينالون ؟ نهيس. ايسانهي بمكا الدلية بابو عد كميدوكم كوميس . برا المديدوك مرى دندكى بس منصل مين والي د کھتے ہی دیکھتے اول برفاوش فاری ہوگئ کسی میں ہی كل كي كي كا مت با فين مق . سب اكد وسرع كوم شكوك كامون سے گھر دہے تے ہیں سب کو جرد ماکر تے ہم کہ رنگ ہائوں پڑوا كها جو سبك زبان برالي وكف .

د فتا العزى ايك فاتح كى طرح مبير يميحن بع بفركا الداؤلات ساق مد ان كه يع مسدم مه قدمون كرسات ومعنان بمي جلفه لك إل كما تق بريا مث ادتر مسارى كة تا رميان بيان قف

غاليات

حكيم بمنى أذَّعرفانل مجرك الدوست يكك جادل مي وه جا ظرف كوداغ لكادو ف يه مرا كام نبير ساکف منزل مقعود کهاش دکھی استے راه رو موسط ميآ فا مسله دوگا الله دہ نوازیں نگر تطف سے یہ بات الگ ورنہ یہ خوبے فنا ل لائق انسام مہتس آپ جوجا ہیں کہیں حفریثِ ناصح کیٹی ک اب میمی آیان قراعشق بدا بخام رنهیس يه الگ بات كه حالات سے مبول میں مجبور آعے بڑھنے کا خیال اب مجی مراحام نہیں یه بین اور ان کالیمی آسٹوں بیر کا رونا عُرِّ دُو ں کے لیے لیطن سحروشکی م نہیں يد دريارب توشوق مص مجل جا از مر شان وشوكت كے وكھانے كابيب ل كا بيس صابودهوى واسكاركاول

اب یہ سوچاہے مفل میں ہری اس طرح محکود کھا کروا م ہرے چہرے بنظریں جاکر، گوبرہ تیرے بیٹھا دیوں گا ہوں کروں کا ملاح عمر دل، شغل بیرات دن ایٹ اموا میں تعدد میں مجمعہ ببطا کر، ٹیری ڈلفوں سے کھیلا کروں گا فیصلہ ہے مرا جان دکیر، ٹیری اُلفت کا سُوداکروں سے فیصلہ ہے مرا جان دکیر، ٹیری اُلفت کا سُوداکروں سے اُس کو اسب خداجان کریں ہودی میں ہو ہجرہ کروں گا اپنی نظوں کا دامن ہارے ایسے میں جو میں اسم میں کروں گا توہے معبود میرا میں صابر، اس میں عدد کری ہی او میں کروں گا فرسے دورے میں یا یا ہے تھی وفیصہ وزیرے کومیدہ کروں گا ذرسے درسے میں یا یا ہے تھی وفیصہ درسے کومیدہ کروں گا ***

فکی بنارسی صاحب میرے دوست میں اور بیادی دوست بالاسال سے قائم ہے جو نکری سندان سے کفر شروادب اور موفد عات پر شادر اور نیال کیا ہے ۔ اور اس کی شاعری اور شحصنت محضی کر فواص کوشش کی ہے ، اس سنے میں ان کی شخصیت کے شنی میں ان کی غرابہ شاعری پر ابنے نا شرات و تعلقات کا المہار ۔ سکی میں ان کی غرابہ شاعری پر ابنے نا شرات و تعلقات کا المہار ۔

جها ن کک میری معلومات کم اتعلق سے بندگیسے صاحب سی الله الله بنادس کے مشہود محلے بیتری کلان میں بدا ہوت جو اس ذیا ہے میں را کا گرو کو گا۔ فیکسیت ما تیکے والدھ احب علی وفارسی زباؤں سے اقت الدی و مثابی سے سخت منحرت بھے ۔

ایکن وہ سٹاسی سے سخت منحرت بھے ۔

حی کرون کے سعدی کی نا محامد سٹا وی کوجی لیندمنیں فر ملتے تھے رکھت جہاں تک مکلتی اور درس مسلم کا تعلق ہے : سکیب صاحب میض و بات کی بنا پر حروم رہے .

بر مال فیش برستی فلم بنی اور شور و شفت کی اس " و نیا" بس ابنی آ واز کو یا ناجر ترشر لاف کے مرآ ادت ہے ۔۔ بنکسید ما ا مالم فاضل ترنبی میں ، لیکن کش مینی کا شوق جفان کی مدک ہے ۔ ابدا دن بحرک کا دوباری معروفیات سے سمبات ، پاکر رات کو اپنے کرے کی چو دی سی پرسکون کا نمات میں نظیم انے میں ۔ مرس مرکھیا تے میں .

اُن کا ما فغ بہت قری ہے۔ دوران گفتگوا شعاد پراشعار سنا ۔ معلے جاتے ہیں .

مونور کو اُرد کے طلع کریں عزال کو فاکب کے ہی ہم ہم استار یاد ہی، اسکین وہ اس کی حقیقت کا بالیس وہ ش اعتران کو کا ہمیں کہ خالت انتہائ مشکل پندشاع میں اعدان کی مشاع کا کی ماللہ انتہائ مشکل پندشاع میں اعدان کی مشاع کا کی اور دوست نظر میا ہے۔ دراصل ان کی ڈین قربت میں اور است خالف اندوز ہونے کیلئے فرمت، رسم مطالعہ میر اراصل ان کی ڈین قربت میں اور احتراب مقالم میں زیادہ ہم اس کا دا احتراب برسے کہ میر اور گری شاع کی معنی است عبارت ہے ہو مشتی ہی کے دائر سے مشتی در دمندی کا استحادہ بن ما جا دو میں ہی کے دائر سے میں اندان کی شاع کا میں میں اندان کی شاع کا میں میں اندان کی دائر سے ہیں اندان کی دائر سے ہیں اندان کی دائر سے ہی کو میر ش کی میں اندان کی دائر سے ہی کو میں نہیں کا در گھلادے اور میں اور اندان دوستی اور گھلادے اور میں اور اندان کی شاع کی اسک کا در سے دو کا سکی دور کے میں نہیں دوستی کو کر ان کی ہی میں نہیں دوستی کرانے دان ہیں ،

یی وجہ سے کر آن کے اشواراد ق الفافا اور نا مانوس فارسی عرب شراکید ، سے کی ماری س جو یک ان کا فری انتخابی سے اس اس الفری سند این بیش مراوی در میز ک سن کا فرانس کی خرائس کی بس الفری سند این بیش میزوب بات نہیں ہے) ہر دور میں ها حود النظر الما کی دوسرے کا حق افر وہی کیا ہے اور ایک دوسرے کا حق افر فیم کیا ہے ۔ حرمن لینا معیوب نہیں ، لیکن شاع ی کاحق جمی ادا مہتا ہے ۔ حرمن لینا معیوب نہیں ، لیکن شاع ی کاحق جمی ادا مہتا ہے ۔

نددن بها دانگ اب دراشهادی سنگ د آسته میند تو آنکون کوکیا غادی .

كون نهركبعى احباب كدكرم كاشكار

مری طرح دیکسی دل برخم کاری ۔ نفس نفس میں روز جزاسے بڑھکر ہے

وه شوق سے جع جس کو میات بیا

موائے دندگایں اگرم ترس کے جم بھی ڈیک کون کادل برس ! کھنے نے کارک محبت نہ کیجے + آخروہی ہواکہ وفاکوترس

یں مرسے نونِ رکٹِ جاں کے طلبطارگرسے حب طرح بی مت ارداں بہ نویدارگرسے ا کیسہی بات ہددون کاجر کھلتا – نیری دیوارگرسے یا مری دیوار گرسے۔

ہے دل میں اور بھی کھ بیا رہے سوا نہ کہو صلیب دید و مگر مچھ کو بے وفا نہ کہو

كم ويكي اكس كوخيال عهدوفا + المجى وه مجل كياب تدبيون

نزنہ پوچھ نہ کہی دادِ دیث دے تھجکو کون مچرمیری محبت کا صلہ د سے تھجکو منگ سازی تھے اور دں کی نہیں کھاتی ہے اپنے ماکٹوں سے کوئی سخت سزادے مجکو

ازام يداس بركس مورالوس م حقابل مسكية من يالونس. موكنده عبت كي دراغ راء وكيو + يكون برمرى و ويتنا وتين

مٹی میں میں اور ہو آئے موسب رمرک الکی المان میں ہے۔ الکیب اور ارزوا ہی لیٹی کفن میں ہے۔

حب ایناقرش موسود درسود اداکرد سه.

ا ش با ب میره نبدر نشالین درج کرنا حزوری گردانتا مول بمیر ما یک شوسه به

الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی ٹو انہشں ہے ہوں ہیں ہیں ہیں ہے۔ ہور ہے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہ اس سے اسستفادہ کرتے ہوئے اجال سے ایک منتوکہا ہے ہجس میں دنیان و ہیاں کا تکھار کم ہے ہور ہیں ہیں ۔ دنیان و ہیاں کا تکھار کم ہے ہورزتی قرت کمجی ۔

متاً ع بے بہاہ درد وسوز آرز دمندی متاع بندگادیکو نہ لوک شان خدا دندی مومن کے جس شور پر خالب ابنا دیوان قربان کرنے پر آ مادہ موگئے محصہ اس تصمتا تر مہر الفوں نے ایک الیاسٹو کھلیے جومون کے خصرہ اس تصمتا تر مہر الفوں ہے ۔ اور سرور داناؤ میں مار دانا

نولعبورت ادرمرتانيرشر كه مقابليس زياده افالميشكا فا مل به كه ده محفن جذب ومكركا معنى خرنني بكريد. ومحدد بين محصور نهي مكر على مخدست اورمعني خرنني بكريد.

تم مرے باس برت برگویا کے جب کول درسرانہیں ہرتا (وَنَ) کے اُدی کے خدد ک محتر خیال کے اُدی کے خدد ک محتر خیال

مم الجن سمجة من مخلات محاكية الإبر (فالب) بهر حال فلكت مام كوئي روات شاعر بني س، ليكن ميرى ماك بين ده اك بهت الحيوفول محو مزدد بن ١٠ كى عز اول من بعيد كى ١١ جام اور دم ات كر بجائة جنب كى سادى اممعنوت دو خلوص ك عناصر كارولي بن .

ان کے اشعار کو شعرف برامطا بھی ایمی جاسکتا ہے۔

اب س آئی غز لوں سے فارئیں کی خدمت میں ابنی لبند کے استار سے کی درا استان سے کہ ووان استار سے کی موٹ برا میں کے ، موٹ بغرید روسکیں گے ،

نوٹ ارگزشتہ سال ہے ہدیں تشکیب صاحب کاجش خیاا کیا حس میں ندمرف شاعوں ادیوں ملکہ ادبا ب مکومت نے ہمی اینس فراج تحیس بسش کیا ۔

ں ۔۱۔ ناکو حبہ بار میں دھرکا کھایا تب سے محاط بہت دیکھ سک اب دا من کپڑے میں موج کے موتی دلی ہیں سعام کہدہارا بوے ساکسٹ ب عبدی مبدارے بعیدچن میں اگربہا دآئے

آنگوں یں کھنچ کے آگیا خنِ جگائشکیب تعلیم نے نے بڑ ہے کے سریہ سمندرانمٹالیا

يى منهي د تنها ده مقرار كيا + مريمى دل يمت كاتير داركي مرئ غايد ده مرئون تعافد بوليكي + من ليفات بخت ك باز كالاركيا

آس نوسے نہ کھی آسس نگائے دکھنا م نرحیوں مرکبی شی دل کی مجاہے رکھسنا خون دل ادرسسہی، خون مجگر اورسسہی دنگ بدرنگ نہ ہو دنگ جہائے دکھسنا دامن ددست بہت ددرسہی ہوبھی نکست باتھائے میں تو ہمر یا تقریر حاسد دکھنا

بہ نسود کے میں بسائ گھٹ جب وس اتر مالتے تھی

مب محت بنا نُ حَیُ کوئ مجرسا مذکلاتکتِ

اداكيا هـ ايك رئيس وقت كار بادون كي مذبات كا المها ما مناوي اواكيا هـ ايك رئيس وقت كار بادون كي مذبات كا المها ما مناوي عيمة اورى هورس من مذها بنعد المرافع ا

اک اک اداس دل کودکھانے کی بات تھے تم نے کی کی وہی جوزمانے کے بات تھے

سف ہوئے سیکسی دل کو دکھایا ہواگر دگ ہومرے مؤٹلوں پہ تبتیم نہ رہے اپنی کشتی کی تب ہی جھے منظور پھر شرط یہ ہے کہ مرسے بعد عملاطم نہ رہے

جوترے سے توس گذرے تنے ذمانے لنگے زندگی تجدسے وہی خواب مشہانے مانگے

ن ہے جب سے کہ دیدارددرکے کا ن می المیت و بھا ہے ۔ جو میں گفتگو مجی محمدے

كن چرم مرت زان كاكور بدا فيام اكرم ترد دل مركة

--- در فاد جو فرصت لح تعبی بنم کو به جیم به در کیو که آئینه و فاہول س نظریں، بیج بے تعد الفراد کی بسی بی ب به اج کس کی نگام و سعار کی اس میں نظریں، بیج ہے تعد الفراد کی بسی بی ب به اج کس کی نگام و سعار کی اس میں

دامن صبط کوکشکوں میں محبگولتیاموں در دمیں مدسے گفتا ہے تور ولمیت اموں اب تری یا دہی کیمیں دل وجا ت ہے تھے اب ترب درد نے دیتریہ مجی سولیتا ہوں

> فعیل فشق ہے اِک دن حیلا مگ ارو سے گا ابعی تو د مجدر با ہوں وفٹ کے زینوں کے

بت کورے ہے کیے تک بچے دل کے ملوے میں بھروں کے ملوے میں بھرکر میں کیاں جا کرسسجد فہ رائیگا کسے اسین ا وم میں کسسجد ہے دیر میں پکار آئے ہو میں بیار آئے ہے موسے بارتجستس بھی جم آثار آئے

ماراجوتو نيجول وتقريم بين

پرونیسر مرآه باره مولوکست معرفت آرلون کاری ویست ا علی جدید بازیمهولی ۱۰۱۹۱۱ کیم

میں ہار ہارتھ اعطانا ہوں نتباری وہ تصویر بنائے کیلئے حب کے فط پرتم نے مکھا مقا ماراج توسف میجال وہ بیتر سے کم نہیں " عوصہ ہوا * امبی تصویر کھل نہیں میدن مشکل سے آ دھا چرو بن گئی۔

معروفیات زیاده س. انس کے بعد فرم میں میں کائی مشعول رہاہوں اس مشینی دور میں مبب کوئ موقع لمیّا ہے تماری تعویر مبلفکیلیے مي فوس مواسون میان کک کرستاروں کے الک کی تعریف مجالاتا ہوں کی*ن معربومنی تش*م آمضا تا موار الكوك كالحا درشيليغرن ستاخيكتين وري بادبار كتابيد. • سرمی فی لمینا میا سیا ہے " شام کو دکستوں کی بارٹیرں میں معروف رستا مورے کی بارشمولست بہنس کی دوستوں سے کہا تم اعلی سوس سی سے قابل نبس " ب سے اکثر کانی درسے دوستا ہوں ، ومنا پر تاہد الومربادسوما بدن المقتماري دوسرى انكع بنادك تهادسن فيط ميط ببادے پيادست بوں پرم کرامٹ بيدا کروں

كين وبني قلم الحا تابيل

است سسبای می رسی می دارد این میاری سببای آرست که انگیر در در باون نیا گار آنگیری والی میاری سببای آرست که از این میاری می در گذار که به این منگ کها می در آن این منگ کها سوچا به بهریدا در میاری تعویر یم کم کرر ند کا جیکے چیکے این آب کی صبم کی شکی سے آزاد کها اور این ایس مرخی جرف دی ایسی در گاری میری دیا تھا ا

کَچْرَ تَظَیْرَانَ رِرُ عجے اب رگاکرس منون کیا ۔ داکٹرانس ایم الیاس داکٹرانس ایم الیاس تدوائ همیم ، بارہ بمکوی

نشر کے جوہر مردار علم میں مکھیاتے ہیں جرما ڈنا ت مقدر ہی کسب دہ طبقے ہیں

دنگ بحدر باننیا

جُرگا ءِن برگر سِما

سمجی آو ناصماً الفت سے میں تم آتے دوبات حس مدکر دیوائے میں بیلتے ہمیت

بزاد ہوئے میں ادبان دلیں انساں کے اور اور ان میں اور ان میں کھنے میں اور ان میں اور ان میں اور ان اور ان اور ا

تھے پڑوس کی نورشیاں گھ ہیں اپنی می دہ کیسے ہوستے ہیں انسان جوگہ جلتے ہیں عجیب ہوتاہے عالم خوشی کا دونوں طرت مجیرشک دوست ہوتمت مے بعد عقیم

جن میں بات میں بادرگشتاں ہی گوتسلیم دیکس سے واسط محراس بجول تھلتے ہمرت مشتمیم کرنی بھی اٹساں بڑا منہیں مہدتا خلومی میاسیتے جب بہمکسی سے ملتے ہیں

او بھے شوحا " سارھی

بستحصالليه

وقت بھی مانندا سا د کے ذہر سے دباب بھرا پیالہ معت جواننا لیکا ہوا تھا۔ برسورے سے سیکنا بہیں تھا۔ ایک بی بار فلک سے سیٹ نے زور مارا . تمام زیراً ب شار میں ۔ روشن ایاکروںگا ، میں گوایا ای دشنی کا نامد بر ہوں -

ين عُرْقَ صَى يِن

حلدی سی داخلی درواز وسد با برکل ده ملی سی انگیا -اسعیر بو گ کی کے رنگ دُعنگ بورجی طوائعت جیسے تھے الیکن اب اس کے زغوں میں گھا میں پوسس ا درمعی عاد نسن کہ معرد سئے فقے او سر اس کی جہاتی برتیز دوشنی تیر دہی تھی۔ لوگ فلاٹ معولی ایک دوسر سے سے بلاکم ائے فرز رسیم تھے ۔

آتے مِاتے دگوں کو دہ دیکھتادہا ۔کسی نے آنکو اُتھا کواس کی جا نب بہیں دکھا ۔سب کوش پد لینے پاؤں مہت دل آونزنگ دہے

سے . یوں دمین کو دیکھ کی۔ سرمی کا گیموٹ وگ اسے بہت فولیوں دکھائی و بیئے جیسے تمام دکل حسینوں ں مدجینیوں نا د نمیوں میں بدل گئے تقے اور با وک میں بڑے دخوی دل ڈھونڈ ر ہے۔ بھی۔ میکن ۔ وب ایک منظر بہت کر بناک تھا، کسی تک بوں بر رضاروں پر با بڑیاؤں اور انکوں میں کہیں ہی سکواہ کی کلیر یک نہیں ہیں ۔

مدوقدم المح رودكر وه اكب شخص محدر ابر سوكها . اور كهن

رگا. تمهار ديادك بهت خونجورت بي . اس شخف خدجر عين كاس يا دُن بي - يراسريب خواجه . ب يي سركوس خيال بواجل دام بول .

أب كي فرمرا به كه فود كوسنها كفيك تمهار اسرم وكيا يه ؟

اس نے بوجیا. میاں لبتی س سروں کا تما تب کیا جادہ ہیں بخواجودت مرکی خرید و فروخت شروع ہوجاتی ہے۔ یں بیخیا بہیں جا ہتا ، تم کرتے کیا ہو ؟ . اس نے اسستہ ہے ہوجیا · مورت میمینے لگا . اگسے هیدت پر بڑے بہت و میر موکئ علی بھیلی دات بہت سر آئ میں . دات نے جا ہا تھا کہ تیرکی کوئسی بڑی جائی ہے جو تک سے اور ملاکرا ہے جہ کورٹن کرے . لیکن رات یو بٹی سرڈ طنسی دی کی کے سیا و پر ندسے اس کی مکرٹ میں ندا تھے ۔

دات شاید زیادہ طویل ہوگئ تقی اس کی موج دکوشنی کاسمت اگئے گئی تقی با ربادم میے کی درکشتی کا ایج کام وزرتعوراس کے دمین س میو ک کسی شنے کے خطرے کی بازکوند جاتا

ه فی کے چرب بریالک برقراد متی مقدنفرنگ بیروشبی لیف رضے معنبوطی کے گارہ سے موسط عتی ، عینوں بر، دوادوں بر، دوادوں ا در عجو کیوں بر، اور آنحد آنحو بر نابینا منعیراتستط میں ہے دستہ بیٹھا متنا .

ستی کے نعام میں خلل نہ بڑے ہمی خاطر آ زادی کے ساتھ انگینے اور میسے کر ترکی ساتھ اللہ نے والے پر ندوں کا خالا کر کے گیا اس کے اس کا اندکر ہے گئیا گئی ۔ یہ کام اب استی کے چیئر وگؤں کے سپر دفقا وہ وقت پر سیجے سنور ہے ۔ اس مرد اور اور ایک رکھا تھے ۔ مم نظامی برندے ہیں ۔ ہم پر دفیق ناکر سوتی اور جا کو بچم با شندوں کو سلاتے بھی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہے ، من نظامی برندے ہی میں اور جا گئے ہی ہیں ۔

م الما مسود ج ابنا راستد مجول كيا . مبح منس آئى . ليتى والع جاك مع والعربي والع جاك مع والعربي والعربي والعربي والعربي والعربي والكر محروب مع والكرم محروب مع والكرم محروب مع من مرتب الكرم موسع المدون الكرم من مرتب الكرم الكرم من مرتب الكرم الك

دفتنا اس کے وجود میں سرات کرتا ہوا تام لہو ذہن ک ما نب مجانگ لگا ۔ اسے محسوس ہوا کہیں بہت نزد کی جیل کے محدیل کی موسیقی نے مبعے کی آمدگی کی خردی ہے۔ آوازد ن کے دائرے بن رہے ہیں ۔ جاگو اور زندگی کی تجارت کرو ۔ آئ سے میں بہتی سے ہر شخص شے تئیں مبع کا یاکروں کا ۔ ریشنی کایاکون

الصوال سعين من ديرينس للى - وه يكوكية كومهاكدلك لباج والكارود ما أوى حيية بن الن كاجروبس د كالقاءان كد س يو طريلة لكا .

اب ده میون بوی سرک پرجل دہے تھے. سرک پر ملم ملک م

چېرست دا له آدى قد ايك بوندېر باؤى د كاد اوراست بو حيا . باد و تم كيا بات كورسه تق يشا ير كيد د سيد كت د دبان ليا بو تى سه .

بال مين سفر بده بها كا دوسرت شخص سف كها . اوراس ف

بن الن ف ندر داد قبح برلگا یا ۔ بر مج کہ ذاکع کے سافوساتھ من کامی بتر میں است ۔ قرد واف شاید ہس با نتے لبتی کے سئے تھام کے مطابق اب بنی دسم کا دور دیدہ ہے ۔ لبتی کے برشخص کو آزادی دی۔ کئی سینکروہ آنکو بند کر کے دیکھ ، کان بند کرے شئے اور زبان بند ، کو کرفینے ، آگر تم میں گفتگو کرناہے آوزیان بند رکھ کر کرد۔

میم جات جات اس نے کہا ۔۔۔ تم ددلاں کے بائتوں کی آگیا۔ شاخیسی ٹونعورت ہیں ۔ ایک ایک انتما ہے دیدو ر

دونون نافونس مو ملة - دونون شفه ايك آواز س كها -كسس ن عالميا ل ما تكت بوج

حق ہے ما بھے کامق من جہ نددیام آمہے ۔لبتی کائی رسم مدرسم انگلیاں مانگ دہی ہے۔اور اگرتم دینے سے انکاد کرنا جا ہے ہو ۔ تودیرایان لاکرکم کدم جے سے تم ددنوں میاس مکھا کرد کے یا ذمیں کے ہے جود پر دوں پر۔

دون سن کہا۔ مردونوں یان دھونڈیں کے اوراس کی مسلم عرور دری بات تھیں گے .

بن الس مطئ بوگیا اور چلے تا۔ اس نے بوج ا جاتے جاتے یہ ان کو سات یہ ان کو سات ہے ۔ ان کو سات میں ان کو سات ہے ہ ان کو سات جا کی تم سے جج سے بن مالن ہویا عرف چرسے کے ؟ تم دونوں کویاد مومی، السی ستی سے معتوب میں تحریر ہے کہ

ميا ن كا حمد اصلى اورغالبى القداراس كى مختلطك كريمي اس فى كافل مى اصلى اورغالص بين السرم كرسته تقدر اب حس مين نام كايد ادر محافظ بي نام كه مين بين الشريبين بين مين سين بيزوبين ركعاسيد اتناكير كرده بي السرم بالكيا .

کیا نے اندیشے کے ساتھ دونن کو کھوڑی داحت ہا۔ قدوں میں تیزی آنک دو عِلِف نگھ

ابده و بوسه بادونق بازارسه کندر به تی ایکن ده سسکه میل تی سالی به در دیادون پره مرکز که موزید، دوکانون که جر دن پر غرص برسمت کا خذمی کاغذ می کا خذ سط تحرب ین می تحرید می ایس میرن محسوس میونا فقا رکستی باشندون کی نبین کا وزون کا سے .

و ہ بھر یں ۔وہ شوروش ، بھانے ، معبقوں کے کھلے ہوئے گودام اور ٹانگوں کے باؤں کی رنگئی ہوئیں وقادیں سب کہاں کس فارس سوالیا تفاسب کیے۔

نبی س گریتے ، لوگ تھے ، فورتی میں مردیتے دو کا بیں اور مرکیں مقیں . جمران ک مجر خاموش جم کر کیوں بیٹی گئی تھی .

مسكون نغا ديكن اس مين نوف كابرتُ تغا .اكيد اندلينه مخاجر برخلوش شف كر بدمندلانا مواعموس بود با فغا - ده دد نول عليظ م م مود ہے كتة .

لبتی کی نئی نظامی رسم کے مطابق ددکانوں بہا دم قدا کیفے فک کھ تھے جنکے نیچے موضع ومندیں کھر پہنقاسد ابنی شکل دیکے۔ فربعول اور بدمور تی کا انداز وفو دلک میک بمبر خود کی اوقات کے اختیا رسے فولوں اور بدمورت جز فریدسے -

ابنی فنک دیکھے کے بدر کوئی جرز خرید نامزودی ہے ؟ اسلاساۃ دا۔ کے شیخص سے دِھیا ،

مث يدنس . خريده فروخت حنو*و كصنهي* . البندا بئ *شكل كاامكا* لازى سے . جواب قا ر

توعیو - ابنی صورت آگیف میں دیکھیں . تہیں ابنی صورت کا احساس بہیں ہے کیا ہے دوسرے نے بوجہا۔ تھا • شدت سے متھا ۔ لیکن ایسائنی دسومات اور نبطامی فرق کی بناپر محومس چودہا ہے حیری صورت بدل گئی ہے ۔

دو فال الك برل كا ددكان من واحل بوست جيكداد كا وُسُولِي

اب داکمش تورت ، حس محرم نثول پرمش راسش ک سرخی احد گرف دی ر با کا دوریداد دعب مقامکڑی کئی .

م دونون بي دى بى . كورت منى بسكن اس اكيف كي الله كي ا

یہ تو بہت اچا ہوا ۔ فورت مصکرائی میسری دات میں مطابق بیت اچا ہوا ۔ فورت مصکرائی میسری دات میں اللہ می

رس ہے ہوں گے . ہم دونوں کے دہن قوجیدہ مو محفے ہما دونوں کے دہن اللے تعراب ہے ہما دونوں کے دہن اللہ میں اللہ ال

اب مورت منبط پیمکسی ، کمکسی میش دی سازردویوں دد دالاں کے فریب آ گئے ہی ۔ عورت آب کو حورت سیجے گی ، مردا ب کو مرد ٹعد کر برگ ، من بات یہ مرکی مداب مورت بیں گئے شعرد ، آپ کی ابنی انفرادست فائم دہے گی ،

اب میں میاں کیا کیا دستیاب ہے ؟ اس نے بوھیا . بہت کھ ، تقریبًا سعی کھید ، میاں چر ٹریانا با نسب ، مکن کم و عرد ای کاخم ، کری کھی ، بالذ با وال اور دجود کی میسلسل ، سعی کھ

ر من ہے۔ سب سے زیادہ خولعورت ہے کا خذکی دہ طوار حبستی فرمینوں ک جریحال ک جاسکتی ہے .

م وه خواد دیگو سستی بن ؟ دوسرستخص نیز کها مورت وزا اندر امذیوست بن گئی اورهوشای مِلی آئی کسک با کوی ایک مستدی اردون بورد یکف کی

ہ میں ہے۔ یہ و محبتہ ہے عودت کاراس فردشان کن ہلجے س کہا۔ ہاں محبتہ ۔ آج کل عودت کا محبستہ ایک ایس فیمسیر کے دمہوں کونچا اور مسکتی ہے ۔ مودت نے کہا ،

اس عبب تحسیری تیت کیاہے ؟ دوسرے و جا ا کھر دیادہ نہیں ۔ آپ کا اپنے کرداد کا کھر صدریا فطرت کا جو ال بڑاکٹر الدائر فاہو گا۔

م دونوں وسد دھندے کا طاق کے میں ڈاکٹر ہا ہرآتے ہیں تو اپناکودار اورنط ت طاق پر رکھ کرآتے ہیں ، کل لیفے ساتھ کا میں گئے اور اداکر کے یہ توارید معنی کوار خرید کرنے جائیں گئے ۔ یہ کہ کردہ والی دکان سے باہر کل آسکہ

مان می فردک آج ان کو امنی دکا فی دے دہا تھ جس سڑک پر دہ عادثاً کر د تواری کرت تھ دہی بولک ان کو میں بھی موں سے دیکوری تھی۔ وہ میل دہے تھے۔

م وس مهان مارس به به دوسرت خص خرواب دیا .
برال بر سوک مارس به و دوسرت خص خرواب دیا .
برسوک مها معاربی به و اس سنده میا
بد سوک مرن علی گری بینی کی بین بیس جواب طا د م مهال بینی سرح ، کا اس سنگار کو تیا د م مهال بینی تو م کهان بینی سرح ، ا

چروں کی دجہ سے کسی کومہہ کا نافشکل تھا۔ نولعبورت گرونس اول آ دیا ہاقدیا وک موکشن گھٹنے اور کھے جسم اس طربے گھیم رہنے ہیں تھے ہیں کے میں بے خطر مجیلیاں - رکستن کے فندی

يند تبيتم نادجية.

میدری بیسه بیداولی فر آیس اکیدبهت مواد در سر در اید بهت مواد مواد مورد بن دکانقا میتوک اید اید اید مواد مورد بن دکانقا میتوک اید اید اید مواد مورد با واز مید میا یا

میرے مجونب نظامی برندد اور برزات کیبا شندو ا ۔ آج کے جن کاستیج برطی خوب اور کا میاب آج کے نیم عرباں ا در عرباں معب مے ۔ ان کی خاکش میت مقبول ہو فی اور سنا مُن با الدائم ہو می مائے میں کولیتی کے ہر شخص کوجر و درسیاب ہوتا کہ وہ اس حبن میں نظر میں بوسینے اور حسن کی اور سبم کی خاکش کا لکھند اُقطاعتے۔ اور میجا ناجی ند ماسے ۔

مجراس سفیری جرب والے نے بہت زم ونادک اندا ذی کہا ان کی خاص احمیت انفاء ت میں می ہے۔ بہت کو مامزی میں اسلبتی کے میند خادموں کو انفاءات دست جائیں گئے۔ لیکن میند وگوں کو تصور دار میں خرایا جدائے ۔

ا ایون کی کرد کرد اسف میں جب کا دوسرا ددر شر مع موا۔

یرصا صب حن کو آپ زنانهٔ لباسس اور زنانهٔ خیم میں دیکھورہے میں اعوٰں سنے گھر گھر گھوم کر ڈ مِنی اورخسسا نی دیخوں کا حساب رقم کیا تالیاں ۔ اور د دبولاں تیٹر بیٹا فاکی معنوعی آنکھیں عظیہ سکے طودیراُکھیں دی جاتی ہیں ۔

ان صاویت لبتی کی بوک کوبھاری کے طور پر میسیلے کے خلاف کی بہت عمدہ کا عذی بلان کیا ہے ۔

تایاں۔ ایک عدد میکی ہوئی زبان انشام کے فور پر انفیل بنی ی جات ہے۔

اب ان معاصب کی ہاری ہے اُنفون نے لیتی کی سی لٹسل کے تشمی بڑے تاہم کردیا ہے۔

ایک سن موکئ تابیان . اُنعین جنگی مینسد کا چرو عطیرے طور پر دیاجاتا ہے

ا دَدید ما مُب خود ان پڑ موہی . مسیکن ان کی مہنی دیکھتے کہ گئے ہے اور یہ ما مُب خود ان پڑ موہی . مسیکن ان کی م کہ لیتی والوں کے لیے اعنوں نے مُراشے الفاظ کو شئے حسیٰ حیاتے ہیں۔ ہیں - ادر گئی گئی کھوم کر حرثی اور معنوی حیار خے دکھشن کئے ہیں۔ ''الیاں ۔ ادر کا رڈر ٹما ایک قلم ادرکنواں نُا روسٹنا لیُ دانکو

اتعام كادب ين ديا جارما ہے .

دوراب آخری ایک فلیم انتان انسان ی باری سے عظیم ماحب کی مسد . مندات کولیتی کی فلیم تا ابد یا در کھیں گا ، اعفون نے آگئید اکا دکھا کا دی میں میں مرشفی ایک ہی دات کا دکھا کا دی تا ہے۔دریان دات کا دکھا کا دی تا ہے۔دریان دات کا دکھا کا دی ہے۔

ٹالیاں۔ اوراکیہ حبین زین ۔ بچیزا انعام سے طود پران کی خد^ش میں میش کیاجا تا ہے۔

تىپر تاليال بخېپ كلېنتي اورزىي د ون لينے محورسے سرکسگنگس ر اب شايدتعوردا دول كے حساب كى بادئ متحق ..

چندم یاسے وک من کے دھانج ں پر کھال انگ سے مندھی بودی نظرا دیں تی بن کے انتراباں اورسٹ بھٹ برج کے ماند میرام وا مہے تنے ، باند موس لائے سکت اورسٹایا گیا ،

یہ اوگ بستی کے وجود کے لئے فطرناک ہیں کیونکہ ہے اوک کا ان کے کوکورشے نے عادی ہیں۔ آکھیں کو لکر ویکھتے ہیں اور ذبان پورے ٹورپر اصادن کو لکر جروں اور جر اصادن کو لگر جروں اور جر اصادن کو لگا لیاں ویت ہیں۔ یہ دوگ آئی ہے اور کا کا لیاں مرنب کوستے ہیں اور ہے دوجہ جوک جوک جاکو ل خواب کرنے کے در ہے ہیں ان کے اس جرم کو ٹا بت کرتے ہوئے ان کے کان زبان آنکھیں اور باز وجھ لے اس جرم کو ٹا بت کرتے ہوئے ان کے کان زبان آنکھیں اور باز وجھ لے کی ویتے ہیں۔ ان کے کان زبان آنکھیں اور باز وجھ لے کرو سیتے ہیں۔

ان دولون كه د الله من اكر لعبس كم ده محالف كلك ...
ب تحاشه محالك كل جمش كا منظرادرت مكركيا . سوك كبين روقات مكركيا . سوك كبين روقون البين وجود كويازوون من محمد محالة وولا من محمد محالة وولا من محمد محالة والمالة من محمد م

۵۰ دون در گری طرح کھو چکے تھے ۔ عمد عمد ہے جا ن میرکیا مقادہ میں دید نق

م أنو كولاد كنام اليه بن بان كولار أنا بالي أور دان كوكر دون ما بن من من الي سرائع بي معين كرايي ما أ دواب كرفين الي تل . لولا الينداس كرما طفحت اكيد كه دان .

برستورسر کاری وظیفہ لے رہے ہیں

باغور كى ديكوبهاك كيلئ بجارت جانا چاهة إن

اقدام مزورسه. تين بوش كا شفيت اين به الك ما مزورسه . تين بوش كا شفيت اين به كدان كو الحااما وكا ورت بني. ان كه فا مؤسف المواد كا ورت بني. ان كه فا مؤسف المول سه والمراد كا مؤسف المول سه المراد كا مؤسف المول سه المي م الله المول سه المي ما تقد ه و ي المن ورسم المول سه المي ما تقد ه و ي المن ورسم والت كوم بنه مه مه

قادئین کرام ! آپ کویا دہوگا کہ قوی اتحا و کے حکومت میں شرکی مونے کے بعد الم مور کے آئی۔ مہفتہ واریں تجفن بیچ آیا دی صاحب کا وہ انٹرولیہ سٹ فومر دیا گیا تھا ابو اس وعدے کے ساتھ بیاگیا مقاکم

م ان کا وفات کے بدرنترکیا ما میگا،

: من انٹرولیرس جوقا بل احر آمن باتھے قائد افکم ،
یاک تان اور ملاحداً قبال سے متعلق کی گئے بھیں الاکو جانے کے
بعد نی کا شان اور ملاحداً کی گئے بھیں الاکو جانے کے
بعد نی کا مذہب ہے ملقوں میں عم وفعد کی کم رود گئے تھے،
اس انٹرولی کا اسٹ احت کے بعد اس وقت کے وزیرا طلاحات
حباب جی داعظم فا مدتی نے اعلان کیا تھا کہ :۔

در رفر یدا در فیلی در شن سے ان کا کام نفرنیس کیا جاسکت ...
اس دن سے اخبارات میں جوش صاحب کے متعلق بیما فرمام مذران کو دو در الارس کردیا گیا ہے . اور بیر کہ وہ دن رداست موکر کھارت ملے جانا جا سے میں .

، ن خروں کا است حت کے میدسے پوکش صاحب کے علیہ ا اور بخا نوں میں زبرہ ست می ذاہرائ جن اور برابرچاری سخ بوق ترتی پندوں نے پوکش صاحب کی مظلومیت کوش ب ایجیانا ہج کہ مانی میں ان کورشکوہ دہا تھاکہ

بوسش سرمید داراد سمان کی نیا شدگی کر قدیمی .اور ترقی پر شداد توریک که فته ان کی داشد د یا ده قائده بهنی بوا بر حال بوشن ماحب کوظلام کی جائیراس بها فدان کی تجه آؤ میکت کرینی سرای می دیک بوشنی اندادی کمی جی بنان گئی تاکران کی مالی انداز که انداز می کام این کام انداز کام کام فی که عقیام

المرابی برنس کلب میں بھی بوتشن ہے ؟ بادی کی ای بھکست کے مفوید نکھت ایک تقریب کا ابتهام کیا گیا ۔ ان کو انتخذ جوشید دی گئی ۔ ان کو انتخذ جوشید دی گئی ۔ ان کو انتخذ جوش کی ایک اس تقریب میں جوش کی ایا شدی دند وارقر او دیا ۔ اورجو دی بوشش کو منظ آ کے تقد ال میں جوش کے اس کا بات کا مقررین کے سات میں جوش کے اس کلیپ میں جوش کی اس کا ایک کے نس کلیپ میں جوش کا ایک کا میں جوش کا ایک کے نس کلیپ میں جوش کا ایک کا میں جوش کا ایک کے نس کلیپ میں جوش کا ایک کا میں جوش کا کا کا میں میں جوش کا ایک کے ناوی کام میں میں جوش کا گئی ہوں کے ایک کا تا ہوں ان کے دوست کوشاں تھے ۔

می دارای پاسیاسی جنگ حدیث کریمی بهت می توک پوسش کی دات سے نگاور کی بی ادر ان کی شاخ می کویندگری بی بی رید افراد پوش مسافته بیکند نوش بنس بوت کریم بیز ده می اوراد جوش سے ارد برده فالت رسید ادرا تعداد تعاور ان توگون نے بوش کے ساف بوائی ،اولید کو تصاویر کہ کے معمول کے ملک فوتوگر افرون کو فرنے سبع ، اسپیکن میران کی بات یہ ہے کری وگر ایوش کو من موسد میں میف کے تھا گیا میران کی بات یہ ہے کری وگر ایوش کو من موسد میں میف کے تھا گیا میران کی بات یہ ہے کری وگر ایوش کو من موسد میں میف کے تھا گیا میران کی بات یہ ہے کری وگر ایوش میا جب کو اسکار کی قدما میں

میں وقع کے دیے ہے فی ماصب کوسند بر الاسٹمایا کی اسس کے بعد مورمت مال دکھ سکران کو دالس میکٹر آرام کرنے کاشورہ کیا ۔ قواد کی حراص سے نکل گیا کہ ا۔ * باں بہاں وکوئ کھی نہیں ہے "

بال قربات میا صبی تحقی که جرگرم تخی که بوشش کو دارت سے الگ کرد الیاسید ال کامکان اور جدم این که بوشش کو دارت سے الگ کرد الیاسید الی کامکان اور جدم ایس علید جانا جا بیت میں ان کئی بہت سے مردن برداقم کو بہت جرت بی موق تقی کیزنکر، ارچ کے مہینہ سے جہاں ایسی جرس کوم کئیں دہیں اور چھائی کا کہ بہت بالی کہ بہت میں اور چھائی کا کہ بہت میں اور چھائی کا اس کی مسئل میں اور چھائی کا اس کا مراس میں اور چھائی کا اس کا مراس سے مدن جواک ان کی مراحات جادی ہیں وہ بردان کی باش سنے کے بدعول میں مواک ان کی مراحات جادی ہیں وہ اس میں مواک ان کی مراحات جادی ہیں وہ اس میں مواک ان کی مراحات جادی ہیں اور اس سے ملادہ مشا ہم وہی معقول طور پر اداکی جا مراس الی مراحات کے میں دیا ہے جادی کا داد اس سے ملادہ مشا ہم وہی معقول طور پر اداکی جا مراس سے میں دیا ہے جی میں دیا ہے جادی داد اس سے ملادہ مشا ہم وہی موقول طور پر اداکی جا مراس سے میں دیا ہے ہی میں دیا ہے ہی دور اس سے ملادہ مشا ہم وہی موقول طور پر اداکی جا مراس سے میں داد ہا ہے۔ اس سے جی دیا تھا ہم میں دور ہا ہے۔ اس سے میں داد ہا ہے۔ اس سے میں داد ہا ہے۔ اس سے میں دور اس سے میں داد ہا ہم وہی موقول طور پر اداکی جا مراس سے میں دور اس سے میں دور ا

الدوه برنگ فکې است به کوشکران کے بخوک

ئیں نے مہدوستان کے دسرے پر جانے کی دمنو است مزود کہتے۔ بانوں کی دیکو بھال کے گئے جا ناچا ہتا ہوں ،، بانون کی دیکھیال کے گئے ؟ برش صاصب نے بتایا کہ دمال میرمرب خیار بارخ ہیں۔

رشته داران ک دیکو عال کرست می ده شیر نوش دسیم به موتیا مول کرماکر ان کوفروفت کردن « همریم موجا بون کویتان دوید کیسے اورے کا مصے ک رقم تو خود بروم بوجاتی ہے ، کاش کون انتظام موٹاکر قم ہے گاتا ۔ دیکھے اب ما ماجوا ہے ما میٹر ،

میرے دوست تطب الدین سسا تھ منے انفوں فاولاد کی است بدھ لیا۔

بيمنش ما صب مسكرات ادراكي ابوست.

" امكي مطلع كب سے ليس ، يعنى امك روكى اور امكي لواكا ."

امل طا فات کے بعد لیٹین ہواکہ ۔۔۔۔۔۔۔ جوسٹس صاحب بدستور وزارت تقسیم سے دالیت ہیں ۔۔۔۔ اُس قارتی داخا، اور میں تعین طاقو سے نے والم غود ا

دارسة بي مسد أب قارتين اخبارات مي جين باتع بوف والعرون كالخسسة يه فردكولين وسيست

The state of the s

رشبا نے مدری سے اپنی بھیں اٹھایس او میمیل کی کرفٹ ۔ دیکھنے کی لیکن دیک میں سے نظری بد فاسٹی اس کی ملکین شرخم سے جھی جارہی مقیل۔

مچرده با ناخه دوزس سل گلکانی دیدتک باش کوشکی کسی بات بر کبت برای نوددنون این بات براهسه دیت . بیج س قیعرا ما تی دوه دون کی کبٹ کوشتم کرتی کیتی میل کیون کی طرح آبس میں رونا شروح کردیتے ہو ہ"

و نورسسهیان آلین می بدهی باش کدن دسی اود آگرد آمی بیچ مشیل کرسه می آجا آدفیع کون بهاند کرسے دبان سے کھسک جاتی قیم زمین جاستی فقی کہ اس کی دورسے شباندا ور مشیل آبس میں بات ند کرسسیں ، دو دولف کوشنے کا موقع میں کیونکہ وہ دونوں کے دلوں کا حال جا نتی فقی اور جاستی فتی کرشاند

ہی اس کا مجالیں ہے۔ اس طرح دن طرز ۔ شکے دو آوں کی محبت پردان حرفتی کئی۔ اس دور ان سسس کوکسی کام سے ایک مینے کے ملے فیلی مان براگیا ، جب سٹ یا توصلوم ہوا تو اسے لگا تہ جائے سے اللہ اس سے مکف میں کے سے فرامور ہا ہونتا ہے تواکد منٹ کی فیل مثب ردولمن منی بدند اپنی معہدیوں کے درمیان سیمائی سیمائی

میسیل اس کاسبیلی تیمرکا کان مخا . تیمرکی کھران دو بہت جبل بہل سخی سٹ دی کی تیار یاں رور وشورسے مور ہی تنب برا ت آنے میں ابھی جاردن باق سے اس وقت سٹبلیر کا قیمر سے محمر برا بر باقاق نا بازار مور باتھا ، عاردن لبداس کی بیا ری سے محمر برا موصت ہو نے والی تھی

الم منظم منظم من الله مع منظم من الله مع مليكده منه من الله والله منظم من الله والمرسات كا وكوس كا وك

ای دن سنباندسها که کمرے بن اکیل مبی فنی قیعر کرے سے بام کی بوتی فن بیٹے بیٹے سنباندسیل کی تقوید کھنے کی وہ تعوید دکھنے میں آئی تو تقی کداسے کسی تع آنے کا بنا کی مناب د ب نے مشہل کب سے وہاں کھڑاسٹیان کو دکھو رہا مقا۔

" محرفه كسب مك اس بدعيان لقوير كود مكوي رس كى رابده

یمید می می ادر می مرح گواگی ن سهل سه نفریر ال ته بوری می شر ارسی ایش اسه ایسا نظاکده ، عین د تنت بر بزری مرت میسه می ای تی بود ، دو دبان سه بجاهی می دای می میسم بی است مراح را بن طرف مینیج ایا . دای می میسم بی است مراح را بن طرف مینیج ایا . برداشت بي بني تن مشب مدن دورو رانبار ا مالكردي

مشبیل نے اُسے سجایاک اس میں دنے کا کہا بات ہے۔ میں مبدی آ میا قول گا۔

اعتسل ویکومشهلیمی دواند میرکیدا ورنب د ایک کید ون گون کو کمائن رس درزاند نماز در معکواس کی فرسیت سے دوشکر آسند کی دماکرتی می .

مشبان کے سے ایک دن ایک صدی کے برابر کا ۔ قیعیے معد دیکھیں کا دائیس کے بارے یس بوجیتی دہتی ۔ انتظاد کرتے محرشے ایک مہینہ بڑی مشکل معرکزرا ۔

یه جرشن کردات معیل جمیاسه مدسد بوشی که اس کا .ده بر اس می به است کا .ده برا مل مقاب مهدم علی است است به است است است است است اور وه ماکس سے لیٹ افراد میں میں کر کیا ہے اور وه ماکس سے لیٹ مبار میں میں کہ بہتے تواس سے بنا وق نارا ملکی کا افہار کردے اسے بریشان کروں کی . اور جب وه مناسط کی تو

جاردن گرد محے میں کا کون بیغام شیں آیا وہ بہت ددی اس کے سان اک اس لم بجاری تھا قیصر سے مطالک للے وہ باکل جدیس فتی او حرمیں سفٹ بداس سے نہ طف کا حید کردیا ہت مشیار بہت برائ مائتی کرکیا کرے کس طرح سیل سے مطاقہ مسیس کو دل وجان سے بیار کرتی تقی اس سے سیل ک ہے مئی بردا فعت جی بود ہی تھی دہ جا نتاجا ہی تقی کہ آخر سیر آنکے ہوگی سے کیا بردنیس سنے اس کو بان ایا میں تقی کہ آخر سیر آنکے ہوگی

م کے داؤں کے بدیتہ جا کرمہل کو آس کے گری شبانہ کے طلاف می نے بعد کا باہد اور اس کے کری شبانہ سے کا طلاف میں نے شبانہ سے اور اس کے مہان کے کے م

مشباد اس سے طنا جا سٹی تی تاکدوکسیسل کی خلط فہی ایک کورکسیسل کی خلط فہی ایک کورکسیسلے اس کی خلط فہی کورکسیسلے اس کی خلط فہی فہیں اس کو دکھر دینا جا بات میں اس کو نظر بھی فہیں اس سے کھر ان جا تا بند کر دیا تھا ۔ اس سے کھر ان جا تا بند کر دیا تھا ۔ اس سے کھر ان جا تا بند کر دیا تھا ۔ اس سل میں اس سے کھر ان جا دورت روق تی مہیل کی اس سل میں ایک سال گزرگیا وہ بروقت روق تی مہیل کی

جدائی کے تعدد سے جی وہ کانپ جاتی تھی اس کا ذہبی بہت بلغیان مقا اس کا دہبی بہت بلغیان مقا اس کا دہبی ہم معلامی س مقا اس کا دل چیخ چیخ کرکٹ تھا کہ سہبل تم نے بھے فلط سمی س تہیں کیسے سمجادی میراسب مجد تمہارات میں میرادل میرادا عمل تا ہم کوت باسٹ س سوبیا ہے۔ مدا کے سلے مجھے اس طرح نہ تریا کہ میں تما دہ سرجا و تی تحدد بال اس کی آہ دزادی سف دال کو کی نہیں تما دہ تشب دہائی اور اپنی جست کی آگ میں نہاجل دہمی مون صرت تعری نظروں سے مہمل کی تعویر کو می دیکھتی دہتی ۔ اس کی آمکوں س

اکی دن اسے مسئول کا بینام طاحب س اس سے ملے کا افہار کا ، بر چر بڑ حکد وہ نوشی سے جوم احتی ، توڑی دیر کیلیدا سے کا افہار بھی کی جو گئی کہ اکیب سال کن ڈھواریوں سے کرار آئی اس نے اس نے نہ جائے گئی رائیں روکرا ورجاک کرکا کی ہیں یہ اس نے اس نے نہ جائے گئی رائیں کی خلط ہی ، درکھا جا ہتی تھی اپنی کی کہ کیس کا نا جا ہتی تھی ، یہ بات بی ایش کی بیت ہیں گئی ایک عجب پردہ کسی طرح کا الزام نہیں گئا نا جا ہتی تھی ، یہ بات بی طبیع کرکھا ہی کا حجب دوردہ کر اور علی زیادہ ہوگئی تھی .

م خرده می مواحس کی مشباند کو آمیدیتی سهیل کی غلط فہمی دورمودگئی احداس خیخرو بذبات سے شباند کو کلے لگا بیاا وقرہ کے فک کرسست بڑی ماخی کی شخ یا دون کو تکہ کا کرشبانہ ایک بار پچر خیا دما فیما سے بے خروطی ایک بار پچر میا رسکہ دیوائے میزل کی تناش میں میل بڑے ۔

اس وجهسيل خاليف ايد دوست كا مشبان عد تعامن كليا جس كانام يرشيد ميل ايشيد ميل كافاص دوست تقا. أيد مسركا خاص دوست تقا. أيد مسركا خاص دوست تقا. أيد مسركا كافاص دوست تقا. أيد مسركا

ر رشید کے کرنگ بہن نہیں تی است سنبانہ کواپنی بہن بالیا۔ دسٹید ٹومش ہاکر سٹبانہ اس کی بہن ہی نہیں بھا چھومی بنف والی ہے۔

دشیدسشیان کوسخامین ک طرح بیاد کرتا. شیانه که دندکی میلیم میله آهی.

مبيل شائن تعليم محل كرى على الدكسي المس من وكرى على والى عنى مشبار بهت فوش عنى تشكن مبيل عنى أومر عصص فوش بني الما

س سے نیانا ت بہت او مجے تھے۔ اس نے دومرے کمک میں مائے کا دنیصد کرایا رشیان نہیں جا سی کئی کرسسیل آئی دور مائے .

بحر بعی دہ سہیل گاترتی میں کسی طرح کی رکادٹ ﴿ النائیس بِ اِسَانِی ﴿ النائیس بِ اِسْ کَ مِسَانِ کَ مِسَانِ کَ م کا مستقبل تاریک ہو ۔ اسی ہنسی خوشی میں تجو جہیز گلار گئے ، ایک دن اس کی عبدت کا راز فاش ہو گئیں . شبا نہ کے کو والے اس شادی کے اس کی عبدت کا درسرانام می قربا ن سے برائ اُن کو کچہ بیائے کے ایک کھی کا جرکھو نا جے ۔ ایک کھی کھو نا جرائے ہے۔

آبى كيد دن مى گوزرسىدى كداب نكسىبىل خىشبا د معدلنا بلدكرديا بىشباد مېټ براييان بولى كرنزجانداب كون سى نئىمعبت آنے دالى سے .

وشید نے جایا کر سہیل شبانہ سے ملائنیں جا ہتا مہیل شبانہ سے رشید نے دو اس سعط دی مہیں کرنا جا مہتا تھا۔

رٹید کوئی بہت دکوہدا اس نے سٹبانہ سے کہا میں سمبتا مقاصیل واقعی م سے بیار کرتا ہے لین اب معلوم ہوا دہ مجست کاو میں مہیں دھ کادے روائقا۔

بدسب سنة من سنباد كه موش دواس مم مو كذات لكا يصه الموق الله الله يعه دعوكا الله الله و الله نهي نبس سبيل في دعوكا الله الله و الله الله و الل

ں۔ وہ بنیں سانوم نے اور چینے کی قسیں بھیٹہ ساتھ دینے کے دیگا سب مجو شے نکے ۔

اس کے با دمود وہ مہیل کو ندھالسکی اس کانام ہروقت اس کی دبان میدد تہا۔ رشید کہتا ہوں جا کہ سٹبانہ تمیاری ندندگ چرچہیں نام کی کوئ جزائی عق اس کی یاد وں کیفقرش محک اپنے وَلَ وَوَاعَ عَنْ مِنْ اللّٰ لَوْ اللّٰ مِنْ لَهَارِی کِلِلَا لُکْسِع " و واکی دیم کیے جاتی میسے کسی نے اسکی زخوں پر نمک ہیم کس دیا ہو۔ وہ کہتی اسٹید

عباق ميه ابن ذندگی ايت بيادكو كيسه عبال دول ميس به دفا كلا توك بو ايس ماحن كاحين يادول مح سبارسه ابني سارى زندگی مخارسكتى بون :

اعی کچ دن سے ہوں کے مشبار کوتباجیا مہل سنجیدہ نام ککی لاک کے چکڑ یں مجنس کیا ہے اور اب اسے مبارے کے سیار سے میں دکھا دیاہے .

سہ لی کی میورے کا طرح ہر کی ہے گرد منڈ لاتا تھا ۔ لیکن شاند اکس وہ ہر جائ ماشق کی جو ل ذیری ۔ وہ بیار س اپنی دور مباجکی می کہ بیچے وفنا نامکن نفوا تا سمہ بیل نہ جائے اب تک کمٹنی توکیوں کی دندگی بریاد کری اتحاد شیاد اب مجی سمبیل سے بیار کرتی تھی۔

ا بی وقت کے بیدرجم با تواس کے زقم کومند ال بی ذکر با کے کھا کہ اس کے گھر والوں نے اس کا مشادی کیس اور مطاکردی اور مدہ کی ہے کہ بی مذکر ہا کہ کی مذکر ہی ایک وال آل کی ایک دو آبیا کہ اس کے بیار اس کے بیار اس کے بیار اس کے دو آبیا کہ دیک وہ اپنے نیا اور اس کی کوئی رہی تی میر ات آگئی ہے ، اسٹ با نہ کے بیانوں کا سامد و المحال اور اپنی حال کی دنیا میں والیس آگئ ۔ اسس کے کانوں میں شعبنا تیوں کی آباد کی دنیا میں والیس آگئ ۔ اسس کے کانوں میں شعبنا تیوں کی آباد کی دنیا میں المسام کی دنیا میں المسام کی دنیا میں المسام کی دنیا میں شعبنا تیوں کی آباد کی دنیا میں المسام کی دنیا میں دنیا میں المسام کی دنیا میں دنیا

د فعنی کا وقت ہو چا کا دشبار کو توجید سکت ساہوگی بھا ایس کا کوسے ایک بھی اسونہیں کل مہاتا گریں کمرام میا بدا تھا۔ رخعیٰ کے وقت بہن کھا کی سکت بک کردد رہے منے ۔

منب دکوڈوں بیں بھایا جارہا تھا۔ ڈولیس بیٹے سے پیچ اس نے چاروں طرف حسرت ہجری تکا میں سے دیکھا۔ جیسے دہ سب سے اپنی اچڑی ہوتی عجست ک فریا دکررہی ہو۔

ائن سب تمنائیں مافئ ک سب حسر تیں آپنے کیلے ہیں دفن کر کے وہ اس گھرسے دخصت ہوگئ۔ اور سببل کے سبا تقریب عمیر کے مستقبل کے ب سبینے ادھورے رہ محقہ۔

دولت الحاري

نورشيدعالمعما في مقيم جدة وديرب

> وه برسانت کا ایک مهان دان متی بهمسمان پنجا خد این پرس سنبي يكدر إنقا أسان برجادون فريث جاندن كي جا دريسيل بوئ فل واند أكيافك اندے مسافري طرح ابت آب ابي -. أمام كا وكافرت جارم تعا. اجاكك أكي طرمت سي كان بدن آن اور على كلى مى بوداريد فكى جس فركسم كوادر وشكوار باديا وو الجي يمك سويع جاربا مقا بغروقت ادرموسم كى دهيني كا لحا فاست بسط مذعولهم اليعد كفن رتلين موسم اس كال ندكي من است اور في كت تدرق منا فريس اس كوستا فراك كالمع وه بس تقع جاد باعث اس کوایڈا امنیا نہ مکل کرنا تقا اگروہ ان منافویں کھوم! کا قوشاید يه اس كى در طرك كى طرح ناعمل الداد موراره جانا . اس كى در فرى يربيه ع نا يكل دسى على - إَس كى دوما فى وندكي حبس كا اكارا تنا رنكين أور نظاط الكر بواعمًا . يوركي ي دنون مين ده كنتي بحياتك اور تاريك موك ره گئی تخی- ای اس میں کسی امید کی معولی کرن ہمی نہ داخل ہوسکتی في برطون سے مايوس اور جيود موكر وه ايك اديب سنف كا ناكم كوشش كن ما يعا ، يب ان ن كوزند كي من الاسي اور ناك مي ہو تہ ہے تب ہی اس کے واق ہو ہر اصفا بنیٹ کا مناہر وہو تہے اس ذندکی کاختیاد کرسٹ سے میٹیز وہ کبی ایک دویا ن بہندا کوٹر طالعلم

دانت کا فی سے ذیادہ حجزر میکی کتی۔ ہمؤوں افسانہ مکن کرسکہ انتخار کرسے سکے ہام کا ابھی تک بلکی ایکی مجواد میرشور دیس کتی اسے ایک حکاس بابی سے اپنی نہ مجیعیے والی پیایس کو فحنڈ اکیا اور امرکرسے میں میں گیا۔

سون سے سے اسے استر پر ایٹا ہی تھاکہ بکا یک مواکا ایک تیز جو نکا مرابرس کھی ہوئ کھڑی سے دامن ہوا ادماس پر کئی می بارش کی بچوا دکر گیا۔ ایک دم اس کے تعدیدات ما فئی کی دنیا می کھر مجلتے اور سب انتر ہی انتج جس سے اس کے مافئی کی کتنی رکئیں یا دہی والب تہ خیس اپنی تمام دھٹائ اور نولھو رہتے کیے ساتھ

و در اس کے تفور س اگئے۔ دہ بارش س کیک ساتہ گوئے جوست کشی خوش برتی کی ، در بہلی ادر آخری کھائی جس کو اس نے اپنے دل کی تمام کم ایموں سے چاہا ہواس سے نوابوں کی و نباک ملہ می جب مجت اس کے دگ و بے س سراست کرگئی تی جس کو ابود کو مشیش سکے مبلاز سکا تھا ۔

الجُمْ الكِيمِبِ بِيارى نادك سى لِيْ كَا عَلَى كَالَ كَالَ كَالَ الْمُعْ عَلَى كَالَ كَالَ كَالَ الْمُعْ عَلَى مُحْرِيمُ عَلَى الْمُعْ الله بِي الْمُعْ الله بَيْ يَلْكِيل السِ قيامت ثمّ بجول مِيسا بكيل الشخيس اوركاني كالى لمِي يُلكيس السِ قيامت ثمّ بجول مِيسا ناذك بدلانا لكل عجولول كالمُعِمْ الدى معلوم موتى عتى جوالمي: كَمُعَن الله اس كوما صل كرسة كاجستي من لك جاتا . بات كرتى والي يا شخه سه ما ندى كيمون عوارت عوارة من .

الله مل وحوالون دوك ما

" Zsysjoff.

و دیکے یں تمیارے بغراکی بل دخه دروسول کی ا م یہ فلاک کا تعقد می میرے کے محت کا بیا اور افری عبت ہے فعدا کے لئے م یہ ذندگی میں میری بہلی اور افری عبت ہے فعدا کے لئے کی برتم کو دل د جان سے بیار محمدتی بون اور سیمیشری کرفاہوں کی یون می کورنیا ہیں کے کی یون می کورنیا ہیں کے کی یون می کورنیا ہیں کی میری بیاری اس کی جورنیا ہیں کے م سے بیار کرتی موں جمیری زندگی میں تمیارے طادہ کوئی آیا الد اسکار میں تمیار سے بغیر میں دینی میری بیاری اس کھوں میں بیار بھرے اسکار میں تمیار سے بغیر میں میں دینی میری بیاری اس کھوں میں بیار بھرے

نعیراس کار تیب جس نداس کی دنیا می آگ نگا دالی لی -ایک اعلیٰ اود دولت مندخاندان سے تعلق رکھنا تھا۔ اس بر ایک اگر کھریں سب کا جسیا تھا انجم کادف کا رشد دار بٹا تھا دیکھنے می فی امر اس سے اور اعلیٰ جلیم یا فتد تھا۔ اس نے انجیریک اسیاری واٹی سے کہ می احد فرد اس ایک بی می توکری کی مل کو کئی مرطرے سے

💉 نولعبورت مون کا تمیجر برنماک جوادگ بھی اس کود کھتی لبس ہیشہ ك لل اسسى كا بو ن ك خاص كر آل بيري الكائم كا بعلا كي تقويقاً اده وينداك بدور كار، غريب اورمعو في تعليم عاصل كفيوت تقاراس کے باس علاد وفلومن اور مارکے مجوبی تو ندتھا ، محراسل وت كاندهى دنياس كى كديبارك كيا قيت سه جب اس نے انج سے اس خط کے ارسے س معلوم کیا تو انجم نے اس کی آنگوں میں الكسينة الدرين مفافق عركها كاست ترجي كمرك كو خطفين كها. نهارے عاده مرااس دنیاس ہے میں كون - ميں نے آج كھ فم كر جى خطائي نكعا بير مجلاكسى ووسرك كوكيين كاسوال بي بيدانيس مِوًّا . مرا لِعِين كَيْعِرَ جشيد حران وريشان تعاكد ابني أنكون بيلتي كريد ياكسى ك قدم اوراس ك بديم إما يك الا تون كاسل يندبوكي جنيدا كالوشش كرنا فكراخم اس سكه ماسف أسف مع كتراف كلى اور اكرانفاقًا ووفون كبس مل مع في تو الخراكي اجنی ک طرح گذرماتی انج جشید کا دنیاین آگ نظائرا درمهیشد کے من تاریک کرسے دولت مند نفیری بانبوں میں جا بیطی جبشیراس مدم کورداشت د کرسکا دوره اکیا دی اس کھر۔ اس در- اس تعلد اس شبر اور اس کمک کوخر و دکیگرمهی نداند که خیال مع ودرست دورملاكا .

آوراب انج کے لئے راستہ بالکل صان تھا۔ لبن وہ تھی اور لئے۔ رات دن ایک دوسرے کے سات گھر ہے ہے ہے۔ انج کے گورانوں کوئی کوئی اعراض نہ تھا۔ مہلا اس دور میں لوگ کے گورانوں کوئی کوئی اعراض نہ تھا۔ مہلا اس دور میں لوگ کے ایک تو ویسے ہی صنعا ہیں میر نبھیہ میس ہرا تو وا کھوں کیا گوہلا میں میر نبھیہ میس ہرا تو وا کھوں کیا گوہلا میں میر خور نبوا کا ان کو نہ تعالی کا انکو نہ تعالی تھی ان کے میں ایک انکو نہ تعالی تھی ان کے میان کا انکو نہ تعالی تھی ان کے میں ایک انکو نہ تعالی تھی ان کے میں ان کا میں کا جو می کا دی کھی تھی راس کے باس کا در کو تھی کی باس کے باس کے باس کا در کو تھی کی بات کے دو ایس کے باس کے بیس کو مون بیا رہ بھرا دل تھا ہو دہ پہلے ہی نقیر کے سپر دکر کھی کھی گھراس دو دیت ہی دو و دی ہے دی ایک سا سے ایک دلوگ کیا اور تھی کھراس دو دیت ہی دو و دی ہے دی گھراس دو دی

جودهم کورز سروش آن

مِلائے مِنْ مُعِي وَمِنْ بِوسِ وِرْمِ مِرْ لِمَا لِي مِ دى خفر كى دوب بوت ميري وك در کها نار کوئی جیب و دامان وحمدسیا سیس محربل مخه کریت ہی گئے ڈھی پراہ مزاج فل سرشت فارسك والفن تومول لسسيكي تجه توراذ دکھناسے محکست ں کا گلستاں سفین سپرودیا کے دہی کچہ ابل موست ہیں كأدد س بوكماكر مفير ماسدس ف يمنش است اب مينك دوكميات دكا وركي الدميرا توجم كرروكي ب ترسد وحتى نه ما سدكياده منظروكيد سينتين كوندان مع الكار معربيك المتعربيك المتعربين المعربين المين ا فالكركون شميس دكا كشيسا كورغريبا ب تكاه فطرت النان نے بڑھ كمہ مجەسے فرا يا جواز بركندست ف بيترى فروعميا يرجتى آئے دى ھمعس فروزان موتى رمتى بي دھواں کم اور صرفا مارہا ہے قسم انسا تمبن یازتم برخم به پرواز ان آ مجديد ديمين سه كيانس سه ميرا اه المیں دومنرلوں کے درمیاں یہ دندگی گذر کے بإلاس سع كلستان من كلستان سع بيابا بچاكرسبى نفريق اس لغذيه وحميا ل كولس مری دانوں کے بعی کچہ تار تھے مری گریہ مسروش ألاكوبېرمورت دكما عدد فرالم مجي فون د وك ولا ن سيخ بمح فول كرك والمان مي

من المفحد ول و جان كمي وعده اوركمي مم كاكون قيت مني. اخرار الفيكري محفى شرك اك دونت مندسيوى اكولى الر بشكل واكى سيكرد كالتي والخير في نعير كوبت هينجو والدس كويمام ومدسه قسيس ياد دائد إس كم أكر دن يُورُدُ اكراس معاليًا كالممرنفيراكيه بتحركات برگياته اس برانج محدد ند كاكونی اثر ى ند بوا يس ده امناكم سكاكم س كرواون كم الع مجور مون الخم. من ان كاتهم عدول منبي كرستا. من نبي جا تباكد ميرى وجرك مرسه والدين كوذرة برابر مي دكمد بهويتي درائم ي سوبوانم ير ماں کا ب جنبوں نے مجھے ابنا فون با با كريروان ميرايا . علم يرها المعايا ادر الع بين بو كي مول مرث ان كي ميددلت موں . ثم مى تناوك انج كيا تمباري خاطرين ان كامكم اللهدن شايدس ايا بركز دارسون كاستي بول ماد ان مير نقوش اور ميرات مورايي دل وواع اور ذين سن كولي والو بول مادكم مميم ما دى دا قات مى بون تى ائم بي فق ميدار كي قا بيادكوناكون مرم قيش الج يي كولم بي كرا ا کی دوسرے کے سامسے کلی رحمین شامی ایک سا فرکذاری ين ف تم سي مجى اي دوسرے كام وجان كادوره في ونيس كيا مقا مرس م سعمري يادكر لل رسون م د دوات دندي ك کی موٹ پر میلے تہادی مزورت پیش آ جائے۔ یہ اور بات سے كري في الحال كمي دوسرت كابيسة جارا بون . انجم عنها رى فرح د مان من حمين دو كيا م مرى دندى مين أي اور ملي كيس اگر مي سب كو انباليا ترست يد اكب لبي اكن كلي مو تي. نفيتركيز

اس کانام گائٹری کھا کئیں کو والے سا اسے کے مون کا است کا مون کے اس کے مون کے اس کے مون کے اس کے مون کے اس کے مون کو مون کو مون کو مون کے مون کی مون کو مون کی مون کے مون

آ و ایک دن ای کسی نوشی کی ایم رس دوس ایم سی آن به ای اس کی نوا میشات بوری بوتی دکھا کی ایم سی نوا میشات بوری بوتی دکھا کی در است بی ترفیش بخی آن و و است بی ترفیش برای در آن کی میشا بر رسی بی ترفیش برای در آن کی میشان برای بی ترفیش برای بی ترفیش برای بی ترفیش برای ترفی

تقریبًا در گمنشه بعریخیل کی بادی آئی -یہ در کھنٹے محتے خکس عرع ترار مه مرت اس مع بود مه فق ادرناک کا نوک بع يردكا مدن ليسيندكما سخ شنبى بنديس احداثك دمل كالمرجانية مراوها لاحالب باستخت ببل معاشي برا علي تق العلادسد ورك فاكر است العام أدى اس كاد الركواسيان عص سك ما ينكوني كاستان المعلى الم اماک تالیوں سے کری انفارا درسے سے دلی معوکھوں کی م دان تاليون _ رحم م كرومي اس قد ديما مورا باما مدادند شروان ديب تن اسكة ايك فرمره الاحال أنظر يطرور وا الدكسكار أنقار سامين اس كاستراس المفيدان تعرى مونيت بن كويمك إعديق ع منحل كالمعرب اود لوش اوائيكى س بالدب كيد كاس كا تسميت برواري المبدى ي وكلي أله نظر الله المنظ الى المنظ الدوية ووالموا بالمستعط في والمعودة دي الدليف دل بي ول من المتحدد الم كان ديد تا بل تميا، أكب عنجل ديد المست صبح بي في من ميسري الد ٣ نوى دوما نك تنفي مبري سوي نظري نوستبوسول م مروك رميسه ،خم كادر بال ايك بارمير (ونن معد) لان مور) أي اور- اي الله كي والمنطق المالية ع مرنع اعلاءُ بن استى جووى وب مدعونظر صفيع بوا توسير اب سعوك بنك دوا في الما بالندكيد - دراس كريدس جا مايد بقب فرجول مي مائد وشي من فيول على محاصف عدر مال سده الرزى به ما دري آب عبكراً راراجات مهاكيات و تطلب كالعث منعظ ين با وخول اس بين ي سو الله عالي الله the state of many

م حیجل۔ گائٹری مہیں مرت کے کہوگئے ۔،،
« اچھا کے سی سہی کے لئے اندو توملیں "
« بہت انتظار کروایا جنجل ۔ تم سند ا « کاشتھار ؟ لیکن ابھی توسوا چوہی سکے ہم * یہ انتظار آج کا نہیں چیچل ۔ برسوں کا ہے۔

ه برمون سيميرا انتظار مسب ، « بل چنچل م كياجا اذ ؟ ميرسه دل ك مالت ، كا مجي كب سه انتظار تقا ؟ "

ر حینجل مجدید مسمی اور نه پی ده جوان کے لشہ محصے سوست خمینا بنی میا متبا عقا) معلم سوست میں میں میں میں رہے

اب الرآب کی مثا دری بوگی ؟ " ا با مجل الین نمی آ دراصل بات یہ بھے دیں چوسہ برا۔ کوآپ کہتا ہوں ۔ مجھ آپ بہت لیندسے ، م۔ سے است بہن کے کہ سیست موسک السے دیا۔ سے استی نفوں ادمینی منسی جست موسک السے دیا۔

ب بولوس تمين كيول ليندنس بالمسك في مندول المسترد للسنة بالمرف ويحفا والمسترد للسنة بالمرف المرف المرف المرف المسترد المرف الم

م بی می می اور الم ایستان ایستان در سی سینو داده ایستان در سی سینو داده ایستان ایستان در سی سینو داده ایستان ایست

م افرآپ بخش سیس تو۔۔ بینیل نے مُسکر است پیست ابھی آنا ہی کہا فتاکہ مگے بول افق ۔ « * مہنی مینی تی آپ کو آنا ہی میرکا۔۔۔۔ " * مبرصیت ۔۔ »

م برست _... میان _ ..

مروش مقت محلیت مدن آب کو به،، مین مین مساسع مون کا ایر کیا کی اول سام مین دست به مایدی ا می سب مین سد انتظار کرده می ،، می سب مین سد انتظار کرده می ،،

میر خاموش م گیاددر کے کانٹر اماک بند بیست میں ایک میں اس اس میں اس اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں ا امبار بربالی بن محراس سند مدیثہ نامونے کی مطابق تک میں اس میں میں اس

یاس ملی گی اور الدید الفاظ کے مصر بستال اوا الدید الدید الفاظ کے مصر بستال اوا الدید الدی

می در کرد در ای کرد می برای بول میر می ای کرد می برای میر می کرد می برای میر می کرد می برای میر می کرد می برای می کرد می برای می کرد می برای می کرد می کرد

ر المراح میں تمسید بہت می باش کوا والے ہے۔ رائی میں تمسید بہت می باش کوا والے جو ل مجد لینے بارے میں محد تمہارست بارے ہیں " بارے میں محد تمہارست بارے ہیں " مارے میں محد تا ہے ہو کہت میں کوئ صرت باقی خراصا کا معدد اللہ میں معدد اللہ معدد اللہ میں معدد اللہ معدد اللہ

و مي ام جي كافات كوامر بنادو ننه چنجل يجنجل سب عادت دب مي منه كراد ما عقار

مح يعربولا-

میں میں تھی جا سکتا ۔ کافی میں معتور ہوگا '' ''' دیوسس کے جنور پر کجنے ہوئی سکتے سرکو ڈوا طیسکا دیا اور محرون افغاکر لیدل)

اور معدد مرت و کیاکرت میرے بیل شام ! " مرح میں میں جرخ کبود کو مباری ان جا برورا تکون میں رکھ ویں میں مبارے کلیوں سے نازک جز تمان میں شفق کے سر محاجر ویا این میں ۔۔ میائر معود موالے اور تماری زنگ میں میں میں میں اس میں اور میں جاتا ہے جو تی میں میں میا وال کی ۔ میں میں میں در المنت فرورے میں میں میا وال کی ۔

المارين المارية و الماريخ ېرقىم كىكت بىي موجودىي . اردو ،سېندى، پېپ بى اورانچى يېزى مى بېر موهنوع بر ذوق مطالعه كى سيرى كيك بغيركسى نقدموا وصف كآب برمن دس بجس ام الني بي بي كدا بني بدك كابل بره ك یں ، اخار، مامناہ ادرمفت روزے سمی ہیں۔ الوام أوردوسسرى تعطيلات كولائيبريري با



كرثاليي

مشترکه پنجاب میں نصف صدی اور کرنال (ہریا نہ) میں پنج تھائی صدی سے
ابنی شاندار روایات کوقائم رکھے ہوئے ہد ویال بنگو کالج کرنال میں
طلبا کو ہمیث و مسیل ، قومی پنج ہتی اور کلک کی ہر طرح سے حفاظت کرنے کی
تلقین کی جاتی ہے اور اکھنیں ایک احیا شہری و ور ایک فرمہ دار بندستانی
بنانے کی کوششس کی جاتی ہے .

ابل مرنال اور مرد و نواح کے طلب مرک سے دیال سنگری کالج ایک معت ہے ۔ اپنے بچول کو اگر آپ اعلی تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک احجاشیری بنایا جائے ہیں قد دیال سنگری کالج کرنال کی خرمات سے فائدہ اعظا یس .

وبال منظم كالحكر نال (مريانه)

نارورل ربلویے هزین طلب اور دائس دین اور دیتا حوا ہندوستان دیکھتے۔ سہل طریقے سے

جہ جہ باہ ہے ۔ ان ورد یرا سے میں اب حق اللہ اس الفراد اس مزورت کے مطابق بولو اور اگر آب کا کوئ ایسا پر وگرام ہے جو آپ کی الفراد اسی مزورت کے مطابق بولو اسس کے لئے ہم سے خود کے یا ہمیں است بردگرام الله کر سیسے ۔ ہم آب ہی کے قور پروگرام کے لئے ایک دویں گے۔

میں اللہ کے اس کر اے کا دعیان مجی رہایتی شرح برائے کر مطلع کر دیں گے۔

ری قور سرکار میزنا جا ہے ادر اسس کا فاصلہ ، مہم کاد میرسے کم میں بونا جائے ۔ اسس کے ری قال سے اور است منافت کے فاصلے بردگرام کے اخلا کے سین اس کے فاصلے بردگرام کے آخریک سے شین ہے بردگرام کے آخریک سے شین ہے بردگرام کے آخریک سے شین ہے بردگرام کے آخریک سے شین کی فاصلے بردگرام کے آخریک سے شینش کی ایک شینشان کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے بردگرام کے آخریک سے شینش کی ایک شینشان کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے بردگرام کے آخریک سے شینش کی ایک شینشان کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے بردگرام کے آخریک سے شینش کی ایک شینشان کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے بردگرام کے آخریک سے شینشان کی ایک شینشان کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے بردگرام کے آخریک سے سینسان کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے میرا کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے میرا کی درکھ کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے میرا کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے میرا کی درمیان میرا وراست منافت کے فاصلے میرا کی درمیان میرا وراست میں فات کے فاصلے میرا کی درمیان میرا وراست میں فات کے فاصلے میرا کی درمیان میرا وراست میں فات کے فاصلے میرا کی درمیان کی درمیان میرا کی درمیان کی درم

شينفون: ۲۸-۱۳۷ م ۵۰۵ - ۲۸

لیاای کانا میمور یونس فور

حاصب علم ومنر پسیکا ر ہمر جف توت داریاں سب خوارثر پُرسکوں لیکن فقط ادروار ہمارے کی امسے کی نام ہے جمہوریر:

مس کوا تاہے خوسفاند کا ہو ماکون کے دل سے ہے نودیک اہل دانش معررسے ہیں در یا کیا اسسی کا نام ہے جھوریت

دلیض عویل کالابازاری ہے پینی اب بی ہے ہے وہی کہنہ نظ کوئ ماکم ہے توکو فاسے خا کیا اسسی کا نام ہے جہوریت

مِل اُسطے ہیں بچر تعصب تے مِر بچرپر اکفرہ ہیں لوگوں سے د دا من ات ہے یہ ہیں بچرفوں کے

بوگیا پامال سب امن وا ما نسط برطرف مصفی سر کرای سسکیان نخسل خول کو تانیعه جریدیات ا کیاات کا نام سهر جمود میستند وصیعناملوی عاصی بی اے میراؤی بی سنوری بنیان انستان می تصویر ازادی نہیں ہے مین عالم میں امبی تتویر ازادی

امعی مک امتیار فارومل بافیہ گلش میں امبی مک کا فذی تحریرہ تحریر ادادی

مقران چن نے خواب توہرددریں دیکھے۔ محرد کھی نہیں ہے آج تک تعبر آدادی بوں پر دیکھیکر اہل زباں کے تمہر فانوشی

میراماتلی می ایم ای سے فود ماتم کنا ں تعریب ازادی میراماتلی میں ایم کا میراماتلی میراماتلی میراماتلی میراماتلی

مرن سے مین فون سے تصویر آذادی

قدم اس راه میں آ محے بڑھائے میں جنوں ملا

میم مرت بی مالی دار" بی تعییر ادادی علی مدادی می تعییر ادادی علی می درج بی اسس منزل بن تابانی می درج می دادی می

مواکر آنے سوز دل می سے تنویر آزادی کے معسلوم سے پابندیا بر رکھتی سے پرکتنی م

عدم ہے ہو بدن کار می ہے بھی م پس کر حبت و مجھی ہے کہم از نجر آزادی

" لِقَيْنِ مُحَكِم " سع برطق " بس مِميشه اسكى بنيا دين " عمل بهيم " سع بدي سيم الكري تعمير آزادى

کمان کے نواب کی و نیا میں یہ انسان سمنے کی گئی جمیر اور اور ممان کے نواب کی و نیا میں یہ انسان سمنے کی

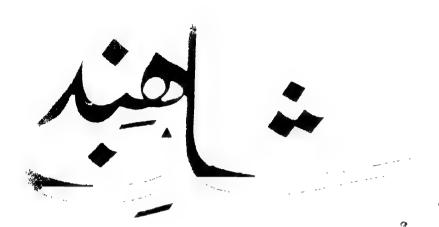
نظرائے گاکب ہ خراسے تبسیر آزادی حقیدت پدیجے آزادی مشن کے فاردن سے

مگوں سے حسن میں ملی بہیں تعویر آنادی نہ جانے مکتنے دل کتنے مبکر قربان مدتے ہیں

ہواکر تہ ہے مب ماکر کہ میں تعبر آناوی ابھی تک دندگی سے سرنگوں طاقت کے ایوان س

جی ال در فی سب سر عو ن طاقت محالیان می الم مادی

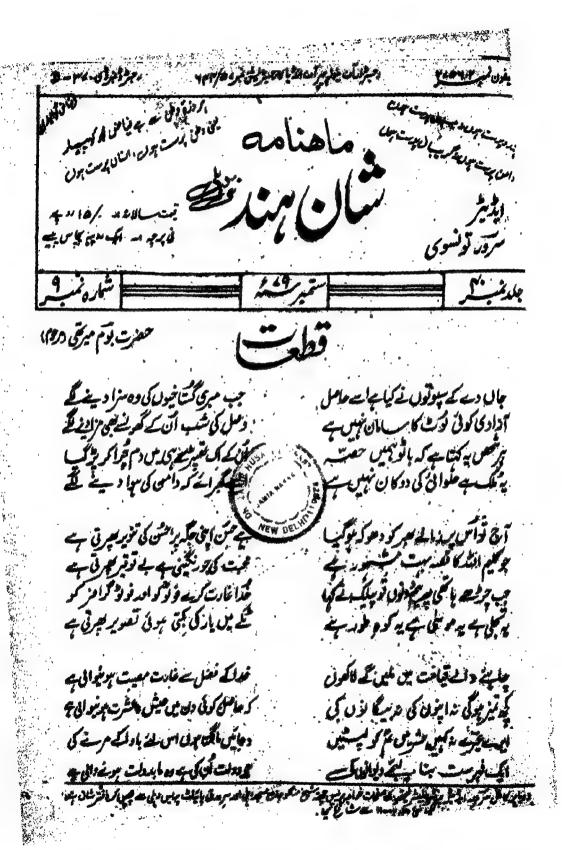
وقارآ دمیت جگوسید معسنوم اے عدا می است عدا می است مستحق می حقیقت میں دہی وقر آزادی







Mary Mary



المن كني في مفورين كارين

مان عبر اور المحالي المحالية المح

اگسلاب جرات می جب آب چاهیان آبادی کوب تحاشا بوهن سه در کن مفت مشور سه اور خدات کیلئ نزدی سیسانت سینوی جائیے

DAVP- 79/227-

مشاعرة رم اجرار قلم كالمفرر تلا

ترسد خن مد نمیاں رہیں کا دشام جور دوش روش یا مذاق سستید وجد می صب يذاك نتكن كالمدة وافرام حبديد

فدائمدسد كمدحبارك بوتر المستقبل جاد شریں جوک طاعق معیدیر

م دور نوس مم اسك مفسل فكار

من جدید دسرو رجدید د جام میدید

ادائے مشکر کما بہ طرفہ بانکین دیجو ك بن شرين بران الشام حريديد فداكرست بالنمانق فبوليث فيمتك بیاف شعر و تیری ما جونام مبدید

الله معرفة المريخ فكر الورك يرس شلم كاسفر شوكت و كام صعيد

يع بيرن جي واني فرياسي بي ا-ما ۔۔ ادب میلا اور سامتہ کے سے بڑی نوش کی یا ت ہے کہ وارش ماحب نے اپنی کاسب اللہ کامغریش کیا ب ديرو - ايون كي شورس اب ماد - جين الديروالك صارب أنبوش كرساته ي عوير فالتي ب والش ماعب

المراد الديسية بعد يسانان شواوكم كالوون عمام بيش - يب ب بن ادرجناب عايد دهنوي يو فاف فغات ك فراكن ايم ويف ع ما كايس فعال كو ومروظاي ددخواست کام کاسے دروں دب دلکشی عدفر ارتبے ہیں۔ عب مجه دل مع تعلان كالسم كاتي درد کچه ادر بوحا کی تشم کما ست بین

مسيسرى كومشس بعدمول بوس يقائم وتر الدوه بوسس والااست كاستمال است

يه بخرياليكا رتام كالميرسكون اساده اوردكت بال ے حاب وانش مل كرد مى سے مجد عدكام " ملاكا سفر" كا آج الرجولان وعو لم و يح شب اسى بال ين اجراد عورات بال س صوفه سيت . فرش ا ود مكت في كامعتول استفام كيا بوات سامين كا ايك عم غفريه جب بال فدايان وردوا ورولدادة سردادب معدر بوجها تديي كرون اسرك اورترب ك دكانون ييس مين جي موسع من أوركيري ين فواتن یں مالانکہ اس مگٹہ کا اعلان عین وقلت پرسوا چرہجی رہا کے مستن نهم اور اوب نواز جوق وربوق وليول يس ميمو بخ

یحة منٹنی قدرت انڈوما وب "فسلم کے سفر، کے الراء مك مل مع معاسى صاحب برسط فعد در فواست ارست ہیں .عباسی صاحب کی میپوشی کی جارہی ہے کم وین بن ترکت میں آکیاہے . برمہ صاحب فرارہے ہیں ا امرسه آست موسة شعراد ادمها ن حعرات.

مبريت الفئ يدفخرنى دات ست كدم ارت بها اليعاثاء موجدوب، براتبنول سے اولی و نیائیں نام بیر ایمیا ہے ہوس لكبام فشاخ مغراه برمبارتها دبيش كرتابون معيوا سأثاب العراد فريكر سيئر سيّانتي لَالْ كَيَّا فِي كَا خُدُمَت بِهِينِ رو ہے میں ، تا بور کی سوری برسٹرماحب ابن علم آرے یں. اورمسدارت سے سے رتام کا مورز ور مردلوز وراستی ميلون المتى لال كتابي المرام وي بميش ب جاراً ي جمير الدوس عد اظهار خوست دري كياجاريد وادروان افرماحب أيك مناور تهنيت ثانه ميش مراري جمث ﴿ أَبِ كُلِّ مَلِ حَلِيرًا حَيْدُ سِنَا عَيْدُ سِنَا عَيْدُ سِنَا عَيْدُ سِنَا عَيْدُ سِنَا عَيْدُ سِنَا

فرسه تسلم ين منسانًا عبدة بدار مديد

الدوسينيشرد الميلاك المهري فشرد المرضا بالمصلما كوايا والوق المدوسينيشرد الميلاك المراحة المواجد المدوسينية والمساح المدوسينية المدوسينية والمواجد المدوسينية والمدوسينية والمدوسينية والمدوسينية والمدوسينية والمدوسينية والمدوسينية والمدوسين الميلاك المدوسين الميلاك الميلاك الميلاك المدوسين الميلاك الميلاك المدوسين الميلاك الميلاك المدوسين الميلاك الم

م دیا ست داری کاس در مطال میر مم سب مسکراد یک محرفقيقت برسيدكم أردوس ليسرز كليوس يادوري برات ك يِّن الْإِلْيِسْنَ مَثْ مِنْ مِكَةَ الدِيم وبُرِيْسَ استعريها س برادديد كلها العصب المسسلدي فالبعدا وقت آبا ومرار فوف كامهادا لبسكو انوائرى كيلط واسدانسران كوجوثا بيان جادفود ك سياك وي كراسه من قوم كاركه من سي الريدما مد بى ب يار ياد كالولس كم مرد بدا داد درساينرزك الك ها ص المالية بي استخد مي باجا مرفواب موجا ما الاده قور توب محمدة بوسك محبول كوسلة كديادون كابرات كمتن الدالميشين الخرن من جاب بها الدايش بدره ديدي علد - ودرايدين مِن رويد في علد . ميراند الرين بي الديد العدر يحاب مع فروفت كياكيا ١٠ وركنك عرك كنت فروتون كود كشاب ايدوب ايشرزت سبانى . م أرودب بشرز مكنزك الك منع مودباء كروش كوس مسكم فعداك نفل سعاب كاكاددبار پرا ا چاہیں الدقیول آپ کے اجمعال کا میں کشیر سے آپ کو المزيرة فالكا فاريواك بنده فصدى رطوت ديدبر مستغيس بالدوه بر كا آداد ايس كما يون كاملاس

اكاش والى كى بندى وهمنى"

دو مسببًا بناده یکاد نا زمدری دمنامندی کیلئ) الب مهل ادر " عام فترات سطن بین تست نواص نقر بر کدست واسه سندکا برای کم اس مهندی پریم برس بیت ایا .

اکاش مانی کے دمہ دار انسران کی جا ہے کدد اپنی فلط بوش بر دمیان دیں ادر آکاش دان کے بددگر اموں میں و در بان استعلا کوئیں جومند درستان کے نوام رایادہ سے زیادہ سیمسکیں ،

سركارى دفاترين الكريزي معوى اولاد

دھلی کے اکٹرسرگاری دکاتر (من بن بدید. میڑو یا لیش۔
عکومت و کی اور حکومت مہد کے دفاتر شال میں) بین اب کس اگریزی راج کے طور طرح آن گفتا کھرنیوا کے سرکاری افسران کی فرجوبیٹ کو دکھتے مہد کے کہا پڑاہے کہ ڈاکن قر جلی گئی ہے مسین اپنے دانت بھردگی ہے ۔ اگر برک برعوی اولاد، اب نہ دفاتر سکے بار جوام سے افات کے دخلات کے جرد الشاف کے یہ اوج دفران شین کام طاہر و کرتی ہے اور ہے ارد بھرا کی دبانی ہے دواول کوال دی سے . دد معلوم میں میں میں دور ہے مام میرید ہی دفاتر فی چھرت کا جاری مدیدہ مانی مد میں دور ہے دار ہے اور میں میرید میں شینے میں آ ماہے کا افسر

کاش که اگریزی بدموی اواد دقت کی مقار پرتغور کھے اور موام کومیٹر کریاں نسمے . مید کا فیشنعر آ

ابدالاندارسة مالاي صاصب كونهم اتن دموه سف مرجون فاسف مرون الله المالاندارسة مالاي صاصب كونهم اتن وموه سف مرجون فاست من المراد المسلمة المراد المسلمة المراد من مرد المراد من مرد المراد من مرد المرد المرد

بنين فقرم بركوت ياديدانال

ده وگ اس دو که کو میجاست می می ک جود ی بوی سید آدم کمیسا کرسسک نفی روان کو کر مندی می سوچند سرچه آیی ترکیب دین س آئی اورم می افغیری میں نے مخلے ایسے دو تین استخاص کوجی کامی نے پر مردندی آنا جذافتا یہ بنایاک اس دو ک کوجی جود کار جنافا کیا ہے اس دوز و دوجی می خرف اج اس پر کا کافائی خاصیاجا کی مادر دوم سے دون اس می خرف اج ال سے برای کافائی خاصیاجا کی در کر محقیقات سے دف اس جانے کہ دوا کا بد تصورے ابدا اسے دمی کر محقیقات سے دف اس جانے کہ دوا کا بد تصورے ابدا اسے دمی کر محقیقات میں دف اس جانے کہ دوا کا بد تصورے ابدا اسے دمی کر محقیقات میں دفائی میں دولی کے اگلا ۔ والس کے طبع پر ابدا والی کے اس دیل کا بدائر مواکد اب والس دالمہ اس و درک مربا کا والی اوران کے ابدا والی

فطعه سندرير فالما

کہیں عزت کیں ہے تا سے القالب آیا کیں جوتے بڑے مررکین جا کشوب آیا ای چودو النبی نم اپنی دبلی طرف و کھو زلینا کی طرح سے مربطی ہی برشیاب آیا

برق عاربها ندار محرمان گزر استورد فنوي

رديد كامنانت كا آد قرمها . شراعي خامنات إمد بيداكي فرار دوم الكفكر منمانت نام عدالت مك مداعة ركوديا . عم مواكد خاص ك بانيدادسكا مذيش عييد . شراى كمن تك صفود خام دم كا جانابي الجرنسة بدانى بيست فود لعدق كودى سيد مجروبيث مامبست نتراج كالقدين بمنصنك بدمنانت ثناد كرنى أور چندمنت بس اس دوسك كا مستكرو كالكل كا اس وصك خديرى ما مزى كسانة كها بابرى انباب ككيكر بي ديديك س كس من وقت بهي الله الله الله المال المالية والمعالم المالية اً ريخ برما مرعد الت والرمون ، آب في بركى والح اوروا تعيت مے جوہرامان کیاہے ڈیں آپ کے اس بقیب ادراصان کو فیسرے بنين يمني ول كل ابات أن كل مون الك مفد بعدشام كاسات بع دسمانت بردستك بوائد دوروانه كولاتو بابريم ووكاكروا عًا فِي دَيْجَةِ بِي اس نع مِيرِي إِذُن كُو إِلْمُ لِكَاتُ اور إلق و و كيف لك الدر آما وله ين فري محت عدائد اندر مجتایا اور میوی کو آواز دی کدما شد مبناست. صدیک جا ہے آق م دون بات بيت ري ، بولوا برسه ادب سوي طب والع مدوا عال لو كوا بهكاماد إلا جدا كرية لا ا کی گئے۔ ہیری موکات جائے مز بدر کھے ہوئے ہوجیاں دو کا كال جه س خاس كا تعلى كات بيسة كاكرير دبي وكل بعض كى خاست سرا ى سك كهذر مريد وى ب رس فرى كوس كياكوندن ك مغذ بدار ك توكي زامي والكي يرص برده فيا إلى القاء ناجى بر بوئين والمعرض كريمي بيمائي من المعامام معد كان وية ولاد شكاف ديني بريم الإيثا بالمع اوراني إس مكر ا ی واقی ایک ایج بیط تی ارج آپ کی صدمت کرمنگ مری طرف اشاره كرمة بورة كجناها بالزيء لأمجح خرم يبايد اسعيها والعصادك بن المادي والان معظمة المادار وال ووك غيب عركماناكمايا احدبارباراي وبالك

قريبًا بنده ساله جريك كرانك دون مي تين بزارى كورتسن ين جناب كريشن كويال شراء الدوكية كياس بينا فقاك سول فتره سال كا دواكا عبد بتعكوك فلي في دووليس مينون كمساني شراكي كم إس آيا اوركية نايش الي مرى مفاشت كا وتقام كراديك فيس كالديده في وفعات موماك يك الأداداكيون كا . شراعي كيد كي راي بي كوهش فرون كوس والشكر في الم المي المي المي الإن على الله المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالمة الم ها المعدد والعديد كاكد في مناع مراكد ماسة منكواس بب على جليف الله والده والله محافظ مرا إلى سيراس بالمريك شراي خداس المص عد فرمها اب بيس كين الأام س كرفتاري كي بدوك سفي تمليط ادر تفرت الدي دبان بن كما - وي جدى كا جوا الزام والديلة بمطلبا اورد ما خاكم على وروميس عدر لكادى -و فراج كي كردمام يولي ومده كاتاتها مري كي كم والما المدين الراب بدنس كانفرون برير حكي ب اوراسهٔ دول عرفار وليا جالات . و محرس مقدات فرُحْنَ بِوسِتْهِي اس ملے بروا ہوجاناہے۔ جائے لی کروہ نوں محافظ برم کر حدکر مدادت متعلقہ کی طرف چلے مکے توخوا ہی کچند کھ سركدها جب أس والسكر المنات أب ديد دي رو ي العاب كياس بعيا مدولات نت لينهال فادم ركولس الدقامة سبدشراني فعانت نادكا فادم منطايا ادفعية مِرْ كُلِيكُ بِلِي مِدالت مِن عَرَجُكُ . لمرْم مدالت كم ديدا وعراية محافظله كالخيل مي ميماته شرا يست ميريد مامي كزار في كا كربابرفال مرم بيقاب بي اس كى مناخة كانها بتابيل براو مي اليد اواز الوا وتف تاكرس ووس معدع س ميش و في كل بهسكون. تميتريد ما متب دود ل كوهم ديا كدفا ن مرم كما ماد دن جاست ایک منٹ بیدن دوکا مدالت کے سا مفکور عت مَرْا چىسدُمنانىت كى دد فواست چېش كى - معالىت شەلكې بېرار

ئِسِ بِيْ سِينَ . اوروه بروقت كَانَ دُكُنْ كَامُ كَانَدُنَ عَامَ كَلَنْدُنَ عِلْمَ كَلَنْدُنَ عِلْمَ كَلَنْدُن اور يونِي ده بِهِ كارمِ: الدّوزِيا سُريث مُسْمِنَكُ كلاوان عسك بايمر

كرف بوكش كا غالما -ومارون كنديف كدبدس فعاس وكديم كاكرو كوفي اب وقم مارے دو کے بن محد مداس سلط سب باش ایک دوسرے كومدرم برمان مزددى سيكف نكا باوى ين قو خداس من كالل ص مقاداب كودنت برقواني كا في سنادون. اس دو كسف سلسوالاً مان د کے ہوئے تا یک میں جارسال کا خاک تھوسے ہا کا گھا ہے بى ابنا كر ـ ال ـ بهان اوكا ول كالحياد اسب بادين اس وك ين عب كركسوندكس فرح والمكيا لعددنا من بروه تكلفت بوكسويي المازس وكى بالديكادك الديسات الأسال كام عالى ك وناس الإنا مانا إبيا كري الاراك الك الله على المد الله الله الله س بناه دی اور کارمید ترای عدم کا کاد دوس کے اگر دياكو بهاس عد فكر مزادون دويد يحد مي فداس فال والكوي تخاد دارى فحرد بهيغ كالمتيايات الدير مراميا ها احرس اسين معار كمان ككن بوكاؤا بياميني ويوه كالان توكالون وا مشكى يى مورون عروبى مان دارك تحريبي واسكادي مري ميب مَا في كرديني تني مِني بين وكون كي جيس فافي كر "المثاليد خاسن دار اوراق کی بیری عمری جیسب خانی کودید نظر محرفی آیک ابى بنادگا دميرًى كري كان خلوبني ها . اگرس بولس ك بانگيا واوي ويا فا فالرايلون كريك في عطاليًا عاص على ميل ومدبون منااه سين اس من ساور بي اسكة اخاذ سعكام كوا مشرد على . حرس مب دس سال كابوكي و تقاف واد كي ال بك آيا الداكب دن بِرلبس لم يكولها . تجراميث شاد يعادم الم م بجرادا دمانس نه بديومي كيسيان بعاسكي وفي كارت والكراف وكالق وم يحد ادب موافع محل عليه بوتا لهذاد مينادم يرحسكول س براوي فالبق سكوارها . العقوا ارى بى سوما سبكا مشترك فرض ديها ديني اسكان بي على ع ولا عادية ون والم كان فت عدد مند عدد عد اس شا ال باردادي بن جي بروقت ذي طويرسي الم رسى كركت إ بركلس الدابية جوم وكليس . كادلال كما فيها

يدة صناخ الكياتوس فيندى وصنا شروع كى اوريدا كالأكو كاكو اصان سيد كريس فدمندي كسي حدثك يرصل .

د افغاد میری سکول می میں نے گاڑ ار نے کی پرگیش کی اور خلیجرٹ د اولئے کو ادعا کی سرک امیدی کی سرکا کھوچھ کو و اسٹانا ہوں محمداس سکول سے محفظے کے میر میں جو افد چراتھا ، درات کو سے تک میک دد کا ملاسف صفی مدیل مرکز میں مکا جب مجھ کا میں آئی اور افزاد میں مواقع میں میں جا ں می دیکھتے ہیں کا گوری انداز کی سے اور افزاد کا دکار کاری اس جا ں می دیکھتے ہیں کا گوری افزاد کا جرس ادر افزاد کا دکھانے کے سات فرمنی طوی راقی، افزاد ، جرس ادر افزاد کا دکھانے کے سات فرمنی طوی راقی، افزاد ، جرس

ایک تحفظ کے بداس دولان والے نفون کیا کہ جس لاک کو است اُدن کی نے کہ نف جب ایا تعالیے پرایس کو کرد کی ہے دولان تعالیے پرایس کو کرد کی ہے کہ دولان تعالیے کہ المب ع کر دول میں فوڈ المب کی المب میں کو دولان تعالی کی المب کا المب میں کو دولان تعالی کی تو اس فرت کیا گوں کو گئے کی دولان ہے اُس ہے اُس ہی تعالی کہ اس کو ایک تھا نے بھی تو بھی تا اور ارت میں کے کہ اس بارہ بول نا جا کو اُس کے ایک اس بارہ بول نا جا کو اُس کی اس سالے اُس مند کر دیا انتوال کے اس بارہ بول نا جا کو اُس کی اس سالے اُس مند کر دیا انتوال کے باس بارہ بول نا جا کو اُس کے ایک ایس کے بات میں مناکر اس دولے کو اُس کے اُس کے دولان کے کہ منامت کرا کی اور دوسے دان میں اُس کے دولان کی دولان کے دولان کی دولان کی دولان کے دولان کی دول

مِنْدُونَ بِبِدِي وَوَكُلُوكِنِي نَكُرِ وَالْخَارِينِ مِنْ مِنْ بِينَ بِي كُوارَا . كه جدد فركون مراحة اكامة ما في عرس اك نق تسليها قائے دارکوشت پراکی برانے سباہی نے اس دی کے کودکھا۔ جست تا يا يريدانا طرم م سدهدة من دور إجه وس ما خدار سفيمث اس دوسك كاراست دكا ادركاك خان رميد. دوك ند كا كس مرا يس مقاف وارف الفادري دبان بس كاكر بر تقلف ين تِنائِس مل الله خارى برك جواب وبالرافي من خاكمة المرا كيهوا وكفنى هان مياحب سدم من بسي وسراها في جادُن كا ورواكرتم غدرروسى كا ترجيتم عيد بنس عدما كي ماو برخی می جی اکھا ہوگیا۔ دوسکہ ندکہ اگر مرایا بہے تھاؤیں تناہے مِلَامِا وُن كُلُ مِحْ الْكِ كُورِي ساز نَ فوق كِمَا أور مِن دومن س كُرِيا واك فادريمن ودوال درين مدادميل كاجرا ديكي دركا نداركم ببعد لل المركاد الكاند عن عدارًا اوراك بوليا كا من هادا سع جاوان نفائم اصاب تفتش كرسي بي المانا عابة بن عرب والكسد كالم فريد ما فا تعلف طو تعاف كا عددوس داخل جدف ك ورفق كدان سياسون اور تعاف وار خه این حامدان شرافت کاید بوت دیاکداس او تک کراننی جری اور عيديما كم مح ولس المدين نفرت وكي دوريدون بالالف مارادوب بي ال ومسك كوكي مكسل مك اورشافت كوايدني كاس كودي ووون فيناسه إلى مدى كاب انس يا عي شال منا ملائك ال الإكسان الاندكي كي دويكامت ي في الديريان في الكرويس كداف إلى المان اللي المان الله على المرب (فالموالي)

منازمنتي

لش اور نشره

ا هر کی آپ تواکید (سٹوری سسٹانا ہوں اس کھانی میں تین دریش بیش بیس جم Laves Trangle الک دوی ما دوکا امداکی ، ۲۵ طاقت کا مواسسائیکل -

اب کس مے کہ روی روای و خرید موٹرس سکی کو یکی ایک روی روی دور موٹرس سکی کو یکی ایک روی دور موٹرس سکی کو یکی بس اور موٹرس سکی کو یکی بسید گراون میں موٹرسائیکل کو یکی بسید گراون میں موٹرسائیکل کھوگا اور میں موٹرسائیکل کھوگا افران میں موٹرس نیکل موٹل اس دفاجو تی موٹرس نیکل موٹر موٹرس نیکل موٹرس نیکل دیو تا میں موٹرس نیکل دیو تا موٹرس نیکل دیو تا میں موٹرس نیکل دیو تا موٹرس نیکل دیو تا میں موٹرس نیکل دیو تا موٹرس ن

بان و صاحو کیا کا و ناسیمک

ای می روی بن اور ایک فاروی و دامت، بش کوددان

معانی جاست ہوں محبت ایک بڑانا لفطہ یہ بال بیٹھنا ہیں لیکن کیا کی جاست کوئی اور لفظ میر بہنی مطلب ہے کہ کبش کو فد لفت وا دیا نہ نگار تھا ، N وا T ہم کا T ہم ا کھی ۔ کبد ہوں کیے کہ یہ ان نیچوایش اپنی شدّت کی وجہ سے بھ وا ی کا او کا M میں میں میں گئی گئی ریجوری بس کے میکی می خواج می اور گئی تھی ۔ ساری شرایت مورسائیکل کی

م الدن بر الكيدن و م الكرى شرس بر كار و على قد فت الكي شود الحكا . بو نجال الله الله بول من درك بوت بعد الك

ميزون ريملان جرعه في وي ايريل بقرايا .اسام آباد كاموط ما في او وداست مع مرحى الدر خيد ك جزوون مان يو في مع ين كذركور جيم ما قاص في يو-

یه مهائی ودادت می موافرسسا تشیکل فقا . بنق دیکھتی۔ کھڑی کا کھڑی رھائی ۔

دل ميل كر بالريخ آيا جبم كو با تطبق من روهيا-

باید اسی تیزی - اسی توب مینی فری بود میرایس بیندها ار مرابع مردند شام محد با منج نبع فی برگرتی به اس سه وه دوز با فی نبع اس کا اشفار کمینی گی -

جب در ان عمل می سعد دون سعد کل جامًا تو من کود بخشاوها آ تجد زمن ا مرت موازمانیکل که انکید مرخ میرافر اور لمبیش کا کید اسایی

قوناب بن كواس سرخ كير إدرسسيني دمجهنا في سبع م جب مي سرخ كيرادرسليق معبّر زناسف مدمخ دسته اسماكا سع المحا باس مانا اورمس مي سرتيان مرحوماً بن -

درامل لبغن کور فنارست هشتی نشاید بنین کیون خاصل تفاصه بدیا شاید من س کوک خدود نامدنگ گیابو . جعد با عرب می مرفر مسیون مین مها بد شایداسی دجرید بنی س ایک مهم سند به می نشاخ اس که ندند کوچانار شاخط .

ادل توده اکب ملک بیرویس کن کی الی بها ن جمی کی است مان کوی کملنادی ہے - لوده تو فرس بر شکل کی - بیان - - والی ما میل کے لئا سے او الماکی منداله مزودت نور قامل میلانی کا دوان دوان دھنکی کی طرح بہتا اور کہ بیس قرادن میٹ بیرویا ہی بیری سے بیسا اور الیستے موسے جم ویٹ ہے - محقد بیٹر بیش بیری ہی میں دورج متی -

ميم دن يو آنام بن ارابي بوجائد الى الى وقت بطيرة فالحذيد عال تنديزي سي كنة كراب درسه ين الدرم بوجة بين تعوير لمني مجادد د كى وجسته £1.50 موماست. مثل نام يو يوي.

الله يولون ويتصليدون.

وبرانا فيالام وعبل ساراط أوجول امايسا مروعوام تربت و نمشره و كما ك واديو - اسي وجرسه اسد ا يضام كوكات ى بى دى يىلىد بىلى كە مىوتى اثرىي تىزى خى ادرىپرچىتى جى دور معنوى وربهاه وسالين جروية بش كرموى بلر عدك في

اس فه دوالفقار کومی دولت کهناشرد ع کردیا مقا امّا لمیانام ذواهفارس توب الركيكن سيعد

الرَّبِ بِنَ دوز أو عن كانته فري في كار كندسة مرة لك منے مین اس نے دولت کو تھی دیکھا ، کی ویکتی ۔ قیام سے ملام سرانة ويحيى ادراكر دفاف مت كمالم بدراة ده أي مام ساودكان محمه جانا مان فاليش و سيدسه بدياكوركانقا.

بن كو تعييم على علم د شاكه دوليت مح عدد مفال يحييس ميكن بنا يت . عبت في على مندمال كان ويحتاب.

بل كو دويين بعد اس الله عبت مذهبي كرده دودمن القا بكراس الماكر مديد من كانم لما عا الدوديدسة مصله من قا عنق. اس كانغرس برميز برات وأمد بسيد كانك ندي كر ق في داس نَا بِلَ الْتِي كُو الْدِكُولُ مِن يُرِينُ وكُورُ وإِ مِلْسَعَةِ الدوة والديني المِدود مِنْ لَكِ بس ين باش هي . ايك توه دفتاركا ولها نه نقا. موكت اس ك سك ومذكامتي الدقيام منت معرف اضطراب كا بادشا دها. إسطراب يلي و درکت بن بولایه و حرواب فرده مرکت . بن درانگ مختلف ما مد المري مفوصوب في كروشا كاسم بديروا في عيلا في ولاي ويدن مومل على كي دوم ماست برام د عرب TO HELL WITHIT 21,000

ددان ابک کا قدید بندیج گوکافرز دخا باب ایک املُ انسرتنا. الدسيسفل سركوى جايوني محميك خذا. interpretarional will LET LIVE الله يومي كا جرز على و هر بني بكيد تساول بيت من . مِرْضِ بَي تِعِار اللهِ إلى إلى عدة وت جهمال الد

امن اساس مداكده الاكد اسيد يجيس سوشل ال احاس مبت تكليف ده يوتا بد . خصوصاً حبب نيج يوا توده لمن کا گا ہی دینے گھتے ہیں اور آپ جانتے ہیں مان كيد مركامتد برانادك منابع برمورت دولان ك بات بربب فرمش في كربيطين مؤرِّب أيكل دا يُؤلك ي وكاب اورناس كان بن بن بكرس كالمانام ا على بطيس (بن بداد مع كريك سائيل روه عا

درامل ان اب دون بي آزاد في ل تقداد ليفاريد بِ فَخِرْصُوسَ كِياكُرِسْمُ مَثْمَ ان كَدُونِ مِنْ صُرِفَ وَدِينَدُعِنْ إِنَّى إِ سينس اودكيرير خايده بندهن كيريد وخ كالع مِستة بن.

ذولت كوبكين بي عدر مندر مصوفي فنا اود يوفش اندا.

مرديكى من كالمجائق دربيلى . ده مبع النفي نيوش مين حاصري دثيا جهان وه منيجنش كورس دورس تعا. تعرشام كوباتج بيع موثر سائيكل مائيد على بريل فأ دبلًا اوردباً إ من كرساتيكل مواس تيرف لكما بس بي اسك سات المي دور وبش فيرس بر تحروه موك دو احدى د دېن ، د مکيتي دېن . کسن کسن کونها ل م قدرې ميزوه معنظرسيه يون بيسه يمر بخرك بن ادموس المعر اور ادموس المام ب. مقدد العرانا ما بعاد دادم مال دون كاللي بف كيم علوي إك ندل جلادين اصعوبنون اس كمندرندس بن ك دفي ومال ك ما توب بدادم قامي. عرف بلاندوان كمن بي بدا واكرة عنى سي ات: كوبنى ك وبن ومالى كالخل مرسد سه وجود بى در كمشاخة ا الانتقاك دوك مرتاب كون كيفيت مع إصرال ال يارندى بني ملى كه ذولات الكويسك سا عدر بعداددى

وكي مل عمرا عد بندا العديد كاسوال بي ي

التعويك مطعدباة تسام كامست بعدا مدتيام والمك

بديت عار إديكوكا وال والركب تحسر بهات مداري

بسطسكا جوية عامصهم يعوار كاجكث وراحواليد

ں۔ قرد کھنا کھے مکن پیسکتا ہے

ذولف کاروں دیکے کو لبل کے دلیں حرف لیک ار دو جداجی قی کاس فال کی راور بداجی قی کاس فال کی راور بداجی قی کاس فال کی راور بدائی مواس کے اس فال میں ہوائی مواس کے دلیں متحرک مقد در کی ایک حمد بن جائے اگر دورائے در کی یا با بند گھراسے کی دو ک ہوتی قرمین کرائیں جو آن ایال ہوا کا با مالے دو کی بادوار تھی۔ مواسلے کو کھر زیادہ ہی ذاتی سمالے کو کھر زیادہ ہی داتی ہو کہ کھر ایال کو کھر دیادہ ہی داتی ہو گھر کی افزال کو کھر دیادہ اس دیتے گئے ۔

> ، دلف ندساً بيكل دوك ليا-احد للعظ بليز دو لوى -

> > اویک جمب آن .

ده احیل کر بیک بیدے پرماجی و سائیل میں روا اگرده ددائی ما میل میں بید میں بیدے براکھ موٹرس ٹریل کے بیک سیٹ پر ایک موٹرس ٹریل کے بیک سیٹ پر ایک امریک میں میں بیک میں میں بیک تفیق ن ، دس میں برکیسا ور میں بیک تفیق ن ، دس میں برکیسا ور ایم بیریس بیریس اور میں بیریک اور ایم بیریس بیریک اور ایم بیریس بیریک بیریک میں نہوا، جیسے بیریک بیریک کی وری دھری ہے۔

البتراس فرسید کر اداری کر اداری گردنها کے . سند کیوں جائے دہ مبائی . سوک بمی ہے ددولا۔ پڑی ہو. پڑی ہو. سرک عبال کی .

س وات . در ان کر دات مجرس آگئ که است کس جاما پینما میں - حرف در ان کر دات مجرس آگئ که است کس جاما پینما میں - حرف

ع الما المالي و المناسل م المناسل م المناسل م المناسل م المناسل م المناسل من المناسل من المناسل من المناسل من ا ترف الله

مر مدر معول بن مي . فولف اكروك ما تا وف با تا بن دروكر الى اجل كربك سبك برجو حماتي . فولف السعور شر كون - يكو له ما تا در مرش سائيل مها من أو ف قلتا -

المنف بوليس دولان مد واقف مل جب دولت كدر آ توجك السياس مد مولا كر كوا مرجال مم نيس ديكون مدي معدت .

بره و باس كورف كالعدائد من المالي المالي المالي المالي المرادة المالية المرادة المالية المرادة المالية المالية

مدر گوافل س رسید به کدوای در بیشک منم لین با آورلی ری اب به قریب گرمیای میرای نیون به با توسم به با قریب بد کرا بند بان دمین تو ده میلی نین او یا توسم به با قریب بیشک با قده میای جداوریا ده افیترین بدا کراهی محقیت محود بی بیشک سریا نسان کے کے حروی فادم بعد محروصت فی تی بیشک تو مست مشتری ن میای جد مشتر اسان کوماوی و نیای گرفت سے تکافکر در میان کیان نے ارتا ہے .

بی ادر خدفت کی آیا سی بایت بان مین بین ماندان الماندان الماندان الماندان الماندان الماندان الماندان الماندان ا در ها در اون گوالوں کے بیان سیسس ای ها آور کر برائر کے مواقع میں میڈائی نے می کارور بات جائی دوفت کے گوران کا عیام میں ایک اور دو ایک دوسرے میں مونوب میں گئے ۔ پوشنور کر دیالی اور دو ایک دوسرے میں مونوب میں گئے ۔ منگئی سے ان کی زندگی میں کو ٹی فرق ندچوا ، دنوشی کا اوران کفاندہا کیے کا دیائے کا توفی توجمی جدتی ہے جب یا کیفی انٹراپاں مائل جوبی دیر مشریع جمیسی جھٹن ، ذولعت موکست کا دیوائر کا اوران متحرک کو قراح کی ، دو تما شد کھا یہ تما شاق کی ۔ تماشے کو تما شاق سعد کی متسان موتا ہے .

بوایدن کر بک منتام مب وه تحول خیک شکه قریب بینی آثر وکرک چیا . بش اگر گئی . و داعت سف سامیکل مو مثیندُ م کوا دیا بلید چرکول چیک سے کحفہ با دک کی طرف جل برا ا . بش جران عتی کمیات کیا ہے .

وَمَثَ وَوَلِقَ بِولَا ﴿ بَشَ وَى أَمِيهُ فِي لِكُ وَكُ هِ ﴿ وَوَمُنْكُ الشَّهُ وَأُوعِهِ فِيكُ.

کرائی محکت نادہ ساپ ریس اس نے بواب دیا۔ جب نبق کوبات سسمجر میں آئ ہون شی سے اس کے تمنے بران میں نیٹے دوٹر نے کھے۔

كى سى بولى عزمون كا الله في في بولها . مستهند بين كه بغيري ديس بوي نبس سكى . نش كى با بيس كهل كثير . نتيم بركيش كون بيسكا . بركيش . كميس بركيش .

سكيند من بينى بريكس ، سائسيل كه بوركانكينكم مسيكن يرشد كل بهديدن منكم للانطق عيد تيل حراً -الميكوك والرئك كوسمين . بيك صامت كونا بدانا . سكيند بين كالام موليده .

ماش كلرى مركى بولى "آفى ول سور" إس في يوهيد

- شورایز دی سن شاگیتر و * اٹ اذا سیملنج »

ه آن چیک اث ۰ وه دانت چنج گرددی به سنگ مطف نبس بچلی و دانت شامه یک کپڑوا اشاره کیا ۰ ایدورک چن کے سبکس بیپلیش گلاز ۵۰

4000

عثیک دوای کوا بدا کی سے ٹریننگ شروع۔ پالھادہ موٹر سائیکل کے قریب بہنچے تھے کے جول جوک ایک شیدمسٹ تی دیا ۔

ایک ٹرک ایک راگھ کو کان کریدائی آریائی۔ چیکھاسیامی دو کان کے این سیسیا وہ ارد باغذا ۔ آم پیکھنگ جاآ رہے ہے۔

الكوالكالوكود .

به منظر و کموکر دوان برده بیت مواد موکئ ، ایک می جر میں وہ منائلکل پر سواد ہوگئی۔ اور فرکس بک بھی موا ہوگیا ۔

فيدين كواها كرسيت ل سائد. ده دن اميدوسم الحرام دما . اخراميد فالب آفي فيديد بي كيا بنيكن اس كى دونون فانكر كاف دى كيس.

اس پر فیندامک دور آدنش بدن ادهدن بیشی دمی، جلیداد کی دنیا لیک جمیعی به میم آمستداس سے المد کاسووال مید عما مسیویا

نسم بلیدل بند است سمی) . ایک بول (دل سر سعد آن لکائی تو و تا کاوید) . دوسری بول مری یول جاتی ہے . ندل توضع میں جا . ساتھ

داسرہ بون ہرہ ہیں ہو۔ سے معلی چھم میں ہو۔ سے پہڑا بڑا ندب۔ پڑا ہے ابق

ميرور في كما - منگيم كان ب كيا. منكن كوجول جا

محروا له بنس است. كوكى الكيجندف موكى، مرمن تم مي دردانداتي مو أمي . اس في جرت عدكها -كل عديث يديم عي نداو . وه وال.

كل من محدم را مون کپ واتی الم بياكميان آگئ بين • کیاں ہیں .

ېړن ـ ده چپ موگئ - دريک دهددنون چپ بيناره ذولف بش بولى - آشفينيل لمبزينس - نگفت مي - اس ف جاب ديا . مرت د كف د كلاف ك ك يك من ويديس.

اده - دواه مجركه فاموش مجيء -کے دیری خاوش کے معددہ معرفیان الکیس وہیک میانا ا بالماليس وميك ب اسكن -

تكين كما اس في وهما .

دى لكنيَّارْ آل دائف ده برئا ربط ايدى فعنك ابا مُصْ خَلَ

يودين ال ما يبط -

وه معرف موش مومئى ول پر بوجر بط كيا - عجراس في فود كيجيد الله مجع زب جا نا جاسعهُ ۔

بان ده بدا - تسس ما نا بى بندى كريك ابا الميكاس ف ندهی دیوی

بغياكو إي كيترساءً يا تبكن اس شد خذ كوسنيمها ل الما ، خعداً

مانوده إلى . را سط ین ده سوشی دی . مج کهای ۱ با ایج سه که بلید رب الله على مل محل محد بن اس دامل عدى الله الما المام ع ميري سهيليان نوم - بيده . يو پر سب ميرسنان الخائن بي. صواحها بوا . آج ملاحاتظ كدويا.

يرع كروا في اب كو فالدمنكيتر وو نالي ك. چیلتی دن ۔ نفٹ کاکیا ہے ، جس سے مرمنی ہے مانگ لیے میں سے مانکے کی دو توسلے میں سمائے گا.

ان باقوں کے إوجود وه دوزيستال جاتی د مي دو مينے كذر مي اس كاس با قادر كى كود يوكومى ديدى مجرا كي الكيد دوز مهب ووسبة ال مان ك عن تيارموري اللي قومي ف اسع آ دازدى. مبنى درا اد حرالا -

وب و و می سے کرے س کئی فعد کھیاکہ ویڈی بی وہن میں

باشب ليدسه بيه.

بنى . مى خاكيا . تەكىول خود كولېكان كېردې ہے - ؟ مِن شِين مِي جي دو اول-

معنى السينالي فينابط عالم مرسك مولى سهد وين برتبا الركرة عد اليوى في كما.

اكرما نا مزدرى ب توسيفة س اكب دفد موا ياكر مي ول لسن ۔ وَلَا کَ سَدُ کِهَا مَالِ اِسْ الْعِجِيْثُ كُوفَهُم كُرُهُ سِنْسِا ماستة . توك معجمل اللكاسي وأكب معذوب عرف فرندنى

وه تداب ، سواليس بيدا نېسي تمامي بولي . بإن فاركف الله ويذى فيصلوكن ليع سي كما. لَوْ كِمَا تَكِينَ - يِصِلِبْشِ :

خيب عهد دول - ساري عرين وميل ميرسد توسيدمي من رسِتَى . بنها على بندمجي ، الحكول بن النوكيك. محداد دوى ب الشي ساديش و فيكة موكيا. ولي الع تو محدماناسي بيكا . البتدكل . بش وك كمي .

مزود وزيد كاست جواب اياء

يكرونها ب مى بدل. آج مدا ما تفكي كا

این شام مهب ده دو دهدشه باس مینی توده برگافترت مع در شر من ما المسعور سسائيكل كعوم و بني رياضا برادس كرا عذيات م دسل ميزم مياها.

ميلز وه اولی . فد عن ج ي اس في المعلقة ... بش أن اكاكيا اپ فرت سه اس که طرت دیگیا .
ین دو لف سه شادی کرون کی .
الیکن بینی باب کا محمد که او کالماره کی ا سهاند زی دید ده بولی و بعث دو اید نید می ، باب نے پومیا، اس فی جواب دیا . آگی در آگی ایم بر نقر دانید فروا از لے لیند آت قررشرن یا دیدی نے جو کس کر بش کی طرف دیگیا ۔ اس کے سائے نہیں بشر و کھری تحقی ۔ ، ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ع المعلقة

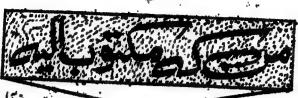
تهاماخ میں منظور کیوں ہے ہم مہیں سیھے مئت اس قدر مجدد كيون ہے ، مم منيس م معلک پڑتے ہیں اب اس یہ انسوی امادہ ہی دل اتنا دردس معدر كيون بي بم مبي سبح د ماندار تقاری منزلوں پر ہے ، منگر ات ں ابی ابنیا بنت سے دور کیوں ہے ، م میش سکھ يه دنيا به بها المخار مجي تجور به ، نسيس مي یہاں مختارفیں مجورکیوں ہے ، ممہنیں سیھے مل دين م فراين ، كيدرسرتك بدل وال محرمنزل افني مك دور كون به اللم بن سك مبی نعبل خزان سعمی میں نیا جیا، نسین اب بها دون میں می دل د تجر کون ہے، ممانی سے مل السرد الى برمرده بسبم الشك ريزان عمره باخبان مرمود كبيدن بهمين سبيك ند کیا حفرت موسی نے کچھ بی فرز بر ، اسپکن نسان وركام شهدكيون بديم بن مج يكيا ماددكيا اخلاق الاى ياد له المر ، جاد كاست م فم يوادكم لاعد م مين سي جب وه تحریبی تربت نوش فی اسان پا۔
اس رات بش بی تربت نوش فی اسان پا۔
اس رات بش بی سے العدی دیا اور الله بین کا مانس پا۔
دات کو کیا ہوا ہو کا کسی ہے العدی دیا دہ اللہ بین کا کہ می موجد گاتی است می مانس موجد دی تی است می مانس موجد دی تی اس کے ذہن میں اکیا احساس البرا۔ یوں جیسے مغیر ں بولی میں اگر آئی ہے ۔ اس نے محسوس کیا جیست میں ذولان کی اور کیا آؤں گھا ڈن گھا در شانس کے بیسے کے دولان کی ذات آئیس کا ایک سے دالی ہے دولان کی ذالت گھری دائی ہی دولان کی ذالت آئیس کا ایک سے دولان کی ذالت آئیس کا ایک سے دولان کی ذالت آئیس کا دولان کی دالت ہیں دولان کے لیسٹ کی دولان کی دالت ہے دولان کے لیسٹ کی دولان کی دالت آئیس کا دولان کی دولان کی دالت ہیں دولان کے لیسٹ کی دولان کی دالت ہیں دولان کے لیسٹ کی دولان کی

بش جُراکی راس موج دفی که اصاس مد گیرای دوبودگی اس که اندرست بون کلایس فق بیسته چرکه سع دعوان نکارت ب . جیسه به کاست جن نکارسید .

ده فحوس کردمی می جید اس میں ایک عظیم تبدیل ددیما چوری م و بھید منڈی بمتلی و بنی جارمی مو - بھید روکی حدث بی بدل رہی م و .

بن بسیل دہی تھی مجاری ورخت بنی جاری کی اس کے دل یں وسمیں انورس تیں ہوا جا اگرائیا ل انوا انیال لے دی ہی ا جم متات سے ات بت بواج اجتماع اللہ حتیات میں روشتوں کے بندس انجر رہے تھے اس کی باہیں ذواعد کے مرد یوں برست بوگئی تیں بھید بیل بوٹ کے ارد کرد بل کھاکر ایٹ جاتی ہے دواعد کا میلیش سرے کر کیا تھا جمکش تار تاریخ کیا تھا۔ انکوں برم دے جا تھی اور ذات کی توسفید سارا کرد میک

المحدود دول وفي كمرسه من داخل مول في كمرسه من داخل مول في المحدث من داخل مولك وفي المحدث من داخل مولك المحدث المحدث من المحدث



مِدُّیُکُرُّم ۳راکست <u>آب</u>ی

. مرم بناب سرقد مامب

رین بند ان بی واق کا شاد ویرمول بول محیا شاره یا می شاده برا محیا شاره یا می کند کا کا کا کا مرد مامب شام این ا که که در مامب شاره یک می کند از ایک می سندس کوکوی مواب بنس فرا کندن که مین ما نتاموں که مرسے سند آپ کا دل آسید کی طرح ما من ہے ،

مهار مد مخلعائ دمانيا كوانك زماند كذر ميكا جه امد اب مرابع المان م المان م المان من من المان الم وسن ن بنده کا فِلم ایْدَیْرْمِیْرِکیا تنا اس دَنْت می غرسی ايركا فالب بملم فنا إدراج ميراروكا فرسط اير من فيعدي اس طویل عرصه میں شعبی آپ کی شفقت میں فرق آ یا احدن مرکی منتيدت من كى واقع موئى ودن كى من دوس سلى مير عداست دياده قابل احرام ديني الكي آب اود وسر عظاداس افر یں نے میٹ بڑے گھڑکے ساتھ اس امرکا اعراب کیاہے کے میری ا دبي العرصحا فتى ترببت جناب سردد تونسوى الدحياب جناواس اخر اليمسيك دوين طمنعيتون نے كا ہے۔ مس كے بعث يس بمنے مندونسلم اتحادكا علموار را بون الدامدي شامت كوس سے مباديت كا درجه دياسه . محدّ شنه سال الى انظيار يولو ما تستدم كالفروي ويضيرك يوسفيه بات كهاتن بها مجالي محط دنون مبنت دوزه و عظیماً با واکمسیرلیس و اورمینت دونه يناره يوك يُ شده الح مراسون مي بيان كاب من إن يها م كراب عادد افر ما مبعد باده سا فد كاسيا مددد امدارد دان اصفی مکسار ادرون به آب کادستا انفرمت اوركسين الأبي كم واحث محر المستبل عقيم الدى ن يجافور estimation for

یں نے کا اندا ایڈیٹرس کا نفرنس امد انجن ترق کردہ کے ایک ایک ایک سابھ ہے تعریف کے پیشن اس کا برطلب مرکز نہیں رجانی بن جی اب سے اپن تردیث کی قرق کروں ۔ اکٹیٹا زادہ جائی کی جیشت سے اب کو ''افیار فیان ایما فی حاصل ہے ۔ فداکی صب کرایٹ نے جو کجر کھریہ کیا مربے جی س اس کا رق جو ال نہیں ہے ۔

بررس مدیس متادی ساقه تحریری بن کاپ معادیری در را می معادیری در میان فلط می کا مسیلی بی ما آل نیس برسسی الد شکو کست شخص میاست مراحی بن دراز بسیا کرسسکا ہے .
اپن خرروا منیت سے معلع منواست وا کرمیرے .

مالسار وشونان**دّ طادس**س

> اسر،گست 1929ء پرادرم سرور مسبت

ف ن مند کا جوان شاره آن با مادده د سه مطابق تهاداگها ایک ایک گفتا شده گیا . من تمباری میا من مح فق کا معاج بون براهیه در جانت من شیاری میاست که کوی به وه جاهیر که یک جنی مادت بو نافتدی امر به . مجب کا کوی بات مین برای ایسیایی قصیم مندوست بون اور یاکت نون که صل کا کوی بات مین بسیایی دشوا تا در جادش برتها داد شی بختها مین مین جانگهای دام ماحب اور فاکر تا رکف سف دشوان های در کو مین که مطابق کی برای ایک بینا کیا که یک ، کرسه کم جرست این دادن شد و کو مین که رمانگار کی بینا سے و شوانا فرواؤس کا نام الجن کا دکھینت سے ملے جویز کرسے وال یُں می اور بٹنے بو میورسسی سے است و کا کھر میدائشی می اورسٹ اید مهال شیاب ولیٹوی می ۔

محسال متلها صد بارسكار اوردشوادا تعداوس جمت مك مداس بات كا د المردشوادا تعداوس جمت مك مدادس كربالي متن مام من كا د سعد الفيل بين ر

مراطیال می کم کو خلط فی مع فی ہے ، ایدا می نہیں کر گہا لائل مناصب اور و خوانا تھ طاوس کا راست مقابد تھا ، پارٹی جگسی خلافتیں دورم دویا بندروا مید وادر سے ، ارسے وادی میں اکثر جیتے والوں

مع برشد الم بن . اب و مجعد يرسه كرو برانا قد فاؤس المحن كد لي كس محك عضيد البت موت بن ...

نی افغانوں دخدارے تر بالکل ہے ہو۔ خوامیش - مسلم فلم آبادا بمئی عرشی ا

بیارے مرقسهائی کا داب! کا پ نے بہی دی کر جھے ترسایا ابد استعامًا میں نے آ محامی نامے کے جواب من تا فیر کر دی آپ کی بہن کی سا رسمنید، کے مقدس مقامات کی بہالش کرنے کے مید مجافق وظرم وال

ر آب کے ذاتی مالات اور سارے ملک بے سیاسی مالا

کے کیا مکسی کی گزری نہ اس مال مارس کے جی جا:
اس سال کے رئیس کے گوروں سند میں وہ دولتیاں مارس کے جی جا:
سے دیکن کیا کرون ماست سے بجور موں مب جات ن میں ہے اوروں سے بیار کرنا میں رہ تا ہے۔
جانوزوں سے بیار کرنا میں رہ تا ہے۔

امدك كررسب فرست سے بوں عدد الله اور الله اور الالقة اور الالقة سعدا وفرا يك ا

آپ کا . داجندد کوشرے

برادم سردها مب اداب ا "شاق مد الا تازه شیاره فا آپ کی خود نوشت دات ند به کوسته بار برانداز محرا ندگیزر ای بیسط مین مبت دلیسی فل محل مرقبا آپ کے بھی اور عوجید ل کے کردار کا ذکر . یہ کس ایک محل مول کے ۔ کتابی ضبل میں میں جیسے گی ۔

ا تى يىن خى بعن ديوه كى بنائياردى كا وي سعاس

ے۔ ملعل

ما بل

يشيعقيل صديقي

یاب کی ایسیل میلطے کے نام بخدمت جناب نیرینیم ماصیدهان طولعرا معاصب

فددى ابيل بذائك ذراج ما فاجاب كالوجير فاص سك سقطيد عَائِنَ بِنُ كِيدِ فِي حِبارِهِ كُرُ إِنهِ أُميد بِعِجان مَنْ فَوالْ إيزكى ادرعني ودرگذرست كام يعة بوك ناچر محمنون اصان بدا كا موقعه هذا يت فرا يا ما عظ بكذارش به كه جاب والماكد جاريلني بريس عدسكري وشي كاسليدي أينى اهات الدعبى عدود سے گذشکے میں جیم دیاتی میں کے فاربر فریب طا فیک تمام عدموے قالیں ادربہ ولائی جادری عالی جاب سے ذاتی ما مغدے ين ميل كا ما كن يلد بال ده الريامين لما من الا ارفيلوس کی چروست طعندا کے گزشند کی برسود ہشت نجائے میں ارسے بِسِ اِسَاکَ حَلَى السَّمِينَ السَّحِينَ مِينِ مِينِّهِ إِنْ كُلَّى حَلَى عَلَمْ بَنِي وَ فِيرَ كالبيث كه 22 بعداً بأنا نغرى في بنائي عن نين ديروشنيد يهدكم آپ ئے مرى بو در معرفة مناق مد آب كا دالدد جى موفت ى كى جيد اينى دى سى أررق قى مبارد كامنغ كادوارمى ترزى كرديا هدادواس فدعت خان كالقيم مي كن با رجيل كالموالع كعدا النفي اورجيل عداية كالعداب كالكثر بيزي فالمافرة اها درماس بط إب كرك مول محمد رات كوس كاره بعوث الكرية تع . اب آب نے اف الله الله شف مكر اوقات مي جديل وَالْ مِهِ اور فَيْكَ إِره الكِ بِك رات كُوكُم لَتَربين السَّه بِاللَّابِ ك ن الم يبلى وجديد من ما كذك علاده كوفي والمريد فال الى يون بوق الديد يادس لكا فينا بدر بدويك كالديس + it Brown of a 24

ہے۔ میں کے علاقات نے کھانستال اے مزید اکا سیکنرکوکو خان فداک موں کے رہے میاڑنے کا جوم جان علی آ سیدے وہ جدی طرح کا میلا سے میکھ رمزمی ہدگی۔اور شرے کسی کا کا یہ وساعت میں ہوگا

اس نافرسکون کو آپ کے اس اندام پر کوئ محدثکوہ نہیں البتہ اتن دخاست میں ہے کہ جب او کیوں کا تعلیمان سے امیل کے توات کاسلہ دفرو ہے کوئی توجہ ہے مورو اللیکویں الکہ الم نا مہنز مجدیوں کے موقع تھ میں اسے محل خدمیں : عالم ہے جات ا

شا بیاب دیاد م که دا م زعران محداد اید کا دادید ادراس معدل سے دشتے کے نامے کہ کیئے شیناسی دکھاہے۔ الحداثِد آب نے ایک ساعت کا می فول کملکا ادرائِ لطام کے۔

میانیاتیری اشازکر گامی ب + زاد کا گلی به به دری بامی سے ۲ چی آنها فی سراسی میرکی سے درجے عالی ب کا دامت عل امل مائرکی میل اور کم بھی جرب کر ایس ای چرک تفییر معات نوا فی جانے بی تریب کی بیدائش کے سلسلے میں جی سے سرد دم و فی احد براہ کم دوبود

داکران کادفی قایت فرا مائے آپ کی مین فادش ہوگا۔ مرستا دکی ایسل شاکرہ سکیٹنام مرستان کی ایسل شاکرہ سکیٹنام مورت جاب موں آپ خاصف

مرا خاگر اور میدان که مقر رو کرده خالطون کی در سے آپ که مرا خاگر اور می آپ که استاد مرسد کی سادت ما حل به -ما خاصط میں قدم ما حق شاگر کا آپ اوا خاصد به بی استاد میسکر دل باغ باغ میزاری . اور استار کا مشکر می الاست کری جانبا به جیس نے قون اصلی اور آپ کرکسیور کی کا کون می ایسان کی میا که دیا به ساز خلال در کامل جنس مطاور آن جی جو ایسان استاد تا جائی افراد کو دران در در از کاس در بین مگریث و سی سے دل بهانا۔ فعل کو این آین می سیندا . اگر افعان سیکی مام گذرگا در جاناتر موق مهاکر ناچواست دیمیلسلام کرے . اگراس ماجز کاطرت سے چاری کوائی کا ارتخاب بوجائے تو قریب اکر مخت سے مگریت مرا محل میں کوائی کا ارتخاب بوجائے تو قریب اکر مخت سے مگریت مرا

شعالحت جناب

الراب کسنانی متصدد فرایس قران دون که افرانس دن می که دون می که نظاره می به المحال معرب که دون می به المحال معرب که دون می به این می کانسای می به می برای می واس مید می برای که المحال می به می برای می به می برای می به می برای می ایم می به می ب

مِل دہاہے . ناچر استا دی جیست پہلے با میاں کہ وہ تی ہی ا کے ددہان کا جی بنیں دہی ۔ یوسب کو آپ نوکوں کا مف دور شاقد کا تیج ہے اور اس سے طام پوتاہد کر آپ کو طرون ۔ تلام ندیاتی فلا ہے ۔ اکر رسے اس ایس کی مخاط لفائلی آباد کا چین نازک پر بارتاب دوری اور حضور سس سال کے احقہ بی ترمندی سافار کارکر دمی کا معاقد فران تشریعی در سکا میاز مندی سافار کارکر دمی کامعاقد فران تشریعی الے آپ س

السرى الرائجة المعادة مندائسة السرى الرائجة المعادة ا

بحضور نمین تجورهای جناب ماسمت ما دب سیان در مقام حرت سے کراب جیسی بلایل اقد مستی کا اقر کاندامت میرے صف میں آ کائے اکثر اوقات جب میں بردیا آجات کا کو تاریخ میں بلوا آ جوں آودان می دون میں مقدس کی کیا آیات یا وکر تاریخ موں جن سے و ترجا میں مدد متی ہے ، پوری دالا مرت بی و بہا ہے کہ کوئی بات فاطر و شاد کی مزید خرابی کا با حد

عالىجاء

میں موربلہے) اور الرمعی کھیار مجراے سے عفر پندمونے کے ت أبى فنوم إلك نظرات واب مجدنا جرب كأل دار يم من تعوي المسلم استفسار فرات من كيون كراب المسكل

الراتفاق سے کام کازیا دق کے باعث دفتریس اپ کی موجودگ زدى بوبائ ولانام كالقالة على كرادى كالت 400

أب اس امرے بحربی ایک ویس کہ ناچر تک صد دمددار افسر ہے ادرسر کاروالا تبار کے ود میت کرو ماہم فرانکس کی اداسکی رمعور ب. يامر مي آب مع منى د بوكال فوج كم بغير جريش اور علي كم بغر إفسردوكون كابعى بني دبيتا . من دست بدسته عرض كذارا وبلمس بول كد عا لى جا ه ميرى تاجيز انسرى ك بار عيس كسى فلط فهى ك ابدول ملددي دربيستود ودكومرا انسراعل سمجة مين للاتنى التجام رسب كمفعل س مجي ممار بالحصوص مؤاه ومول مرف مے دن فائنوں کو لیے مترک یا عوں سے مزود مس کرو اکریں تاكداب كم لمس كى بركت عدل كون كولق بت ول باورسال كواس امر کا طبینان حاصل موک اس کے علا دہ میں و فر کی عارت میں کو لکے ذىدد ح مستى موج دى . الله اس ئىكى كەصلىس ا بىكا اقبال بندكرسنك الداس ناجرافسري موجودك كاكجه شكيجاز بسيدا

ووری ایل امیدواسک ناک مخددت جناب اميد واوالكش مراسط سال فر-

يامرميرسك إحث تقوب كلب مع كراب ابني سالق ناكا ميون مِن أكب اور اهذا قد كرنے كى فاطر موق العبيلي مراكي مدامیدوار بن اوراتناق سے اسیکا ملق کی وی ہے جوکز شہ شين سال مع ما آدبليد اس مل كاستس سعل تاريخ من أب لـ الاحدال الماد و المركان الرواسك الم يقديدة من رقارى عدادة عدان اوروناوران بعل ولا المع ويعد بداخال المان المرافق والقعيرود ورك

چندان مشکل نیس که آئنده جی آپ کامتلون مزاجی بھی بقرار رب كا الما بالكي تفال الميكنوي الميكنوي كا ميلاك بنالب المس فرائس مع كي كور المسام كالكريسياس ساجى اوراقتعادى إرانا نامن كا قوم كاستى ساددىر باران كا ابدين م.

ب چ نکرسرد د کوم میشیده می ای ایوا کارخ د کیوکرسمان جلت بس بريه بادشال ب إ بدمون عرب كلعرما أمها الم مون المه و المسك و د جد مول مداد حديد و وديد من كه كالم كافرام إب برالكين كيون من درا فين الدجب اسبل من جا في بن تروف دجد الله كام م كار جد عدى فافل و بلك م م كاشكات دول البركاس المانين بالماكي احل مكر دور ي محرك درعاده ب كالداسم إلى الما المام د واورث و ما حلى النان من الممين الخ كُفْلُوك الله من المن الأحدام والمناس لفيناطئ كفي من اس معن براي كالودر كيد بعنومات بركاكم ے اجتاب مناسب ہے۔

عالىقىد!

شايداب كوياد بوكر گذشته كايرسون بكرمسايين عدا بهناجز وورك الديد وية عدارم بي ورعام من مرك في مناسب نہیں حرکت آپ فوائے ہیں اسے امرے کے طا مہ اورکی انتظ دېس ديادا سكتا . علا قد يوس مجلى ، يانى تطيم اور صفا و صوت ان ن کے سلے میں اپنے جس برس پہلے وہ سے دلیے گئے وه تاعال تشفیر یکی بی چوکرسا بند مسائل جمان محمد در امد المكن كدوران آب ى آمر اجرك دروان بدر متوق عريفيا لهذارها جرسيكن مزيدت للبناكرةب كالمرمنسه بنبي كؤاجاتن كيوا ووش مى وى الدكرون أحد وارسه فيوق مرى جداس علاميان مسيد ي معذوا ربى ي الدارش محف الني يدكر الماليان مرتبرأب ليغ طلق بن دوى الكف تشريب على مسرسا إ المع و من و مع وس الراب كذر ومعرون و الناسع كوه مع كوم كارس تشريف الموالة كالكرافيس الانتهالي كلوائل كر كريدل كل من واخل خرون كوك ركي الكشروعي من الت المعادية والمعادمة المعالم المرا المادة

مد ترقی اردو بوردی تازه تربی مطوعا

مولانا وليطاعث حسين 2:4/.. الكا اعظيس جونيراعين احمد فدلتي 23/-اے کے بروگر، علی ابن الحیں دیدی 7/25 بمل كاردت وسرناج اجدعابدي 10/25 واكثررام مرن شراء جال جدمدليتي 14/50 رميش دت ، غلام ربان تا بال 18/15 10/25 الختراتشادى ع ام مخامین ، به ع سکا 25/50 13/ .. 14/50 فكيم سيرسني الدين على لحيم فورشيدا حدشفت مملى 27/25 غلام الممداحس الدين احمد 6/00 والربارى داس كسينه الا اكترسيداع زمين بي داين . بويرا المجلونت سنگو 24/ .. . لى اين . جريراً المجلونت سنكم 20/-مربرت معوركب ماء واكر سلامت التلم 41/75 13/50 وْكُولْسِ بعد جري واكثر مين احرمدلي 13/75 وْالرَّامِ بِهِ . سابِنَ ، وْاكرْ اصان الله 28/.. مبيب الرحسلن خاب مابرى مرتبر ڈکٹرا ساد سیدی 18/--مسسامت التخرخان 9/50 مرتبه مالحه ما پرمسیں 20/.. قاعنى عرودبل عياسس 29/-15/50 بإدون فان شيروان ، رحم على المباسى إلى الين . وليمزرش بروك والروض بكرامي 13/25 12/75 نواح فكام السيدين بيني يريث و ، رحم على المساحى 18/75

توطيعي إسانيات مبدوستان مس جماير فان بندوستان تحرزان فارم وسلي كسب فال وم مندوستان م هو در مندوست الكيمواسي تاريخ اول زل اور خزل کی مسکیم عربي ادب كي الديج يوناني ادويه مفرووه امرامل النساء فطرى علايج بخاريخ سنشاه جمال شنبيعان آزادى حمتهاؤل مسيدان آزادى عقددكم عليم بن نفسيات كي اليميت منعابها فامندى الناق يرتعتاء بغشائ الثوم دیوال صرت عظیم آبادی امریکی ادب کا جاکزه انیں سک مرتبے رنگ خلافت وكل مكر بجيني سساطين

ىندى ا دىپ كېرىمنىكتى كال پرم كے ارات. أريرماج كاتاريخ 150/.. مكل مارحبدوں مي ون تميين الاقوامى سال كيموقع يرفر في أرّد وبورة مند دجه ديل كتابس بمى شائح كى جيب 5/15 بننخ كي محت 2/25 لى - دى فلندن الاورسامرى بابواوريخ 2/.. مرتبه محد صفيظ الدين 3/50 مرتب تغيظ عباس نفوح كالخواث 2/50 يودون اورجا اورول كي دنيا

عرف نیدی رامپوری م نے پر کفر مام او کیس محدودل میں ناصلاد تحیب

أن كا تطعب محريز با ويك ليعمض البخبا ويجعب فدمناكو فندائب ويكسيا تختلعت جعيجا زى طرزنظس كيول فجحازمع وفادتكيسبة تم مزاج أمشنائ ومني بو دنگاکی و کان ایک ب سے ان کا گاہ بدل ہے مراء أف بي كا بوادك ريك محفل به نازحت الم كد ألجده ألجده بمستودكيرا وجاسه نين بم ألكري أسكام والي مدمرادك حبددواره كونى ظ م سے م نه بولون کوان ادنیا 54 1 = 21 x KS م ن برسنی کوففاد کو مات محق بی کیا تمامت ہے

داد نوایی توقع کس سے تحرین افسام پرشور مرصبادیکس پ

ربتین برین سے آبکا فلام نے دام ووٹر مستوت کارکی ایسی ل مزدورکسیا ان کے نام بخدمت جناب مزدورم کساق صاحب تبلہ موتوں والی سرکانہ)

آسلیان امید به جناب محد داج عالی فوش گواد بول ایک مراج عالی فوش گواد بول کے . یہ غلام بھی جین تیسے دندگ سے دن پور سد کورہا ہے۔ اور مالی جاہ کی درازئ عروا حب ان کھیے۔ وعا کوسے ۔

حب حدای نفظ مقوق الهاستعال شروع کی استعال شروع کی اور رقد یونین سرگرمیوں کے فریع اس کے علی مفاہر ب دکھانے بیند فرائے ہیں۔ یہ عاجز فام بانکل واس با فرت ادر فریب المرک موردہ کیا ہے کو فائدن جاتا ہے کہ اس کی کی گار ہا اور اس غلم کی اور کا اور اس غلم کی فیکوئی اور کا افراض غلم کی فیکوئی اور کا افراض غلم کی فیکوئی اور کا افراض فی فیکوئی اور کا افراض فی موال بر گیا . او کا لیدر والا الدر اجون و معن الذرا

اید دا دفا (سد بائد و داند ۱) که مم میں اور آپ میں طرح طرح کی تکائیس جدتی تقیس محبتیں موں تفس ا در مستب بڑھ کدید کہ دم موتا تقارید غلام اگر آپ کو چو تفقظ کا طائد مرکفتا لق تو آپ اس عاجر کی توفف ودی اور اور المائے حصول سکے سائع بار مقتف سے پہلے فیکٹوی یا کار فانے سے باہر وفال فرم مجت تقے۔ اب یہ عالم ہے کر دم فرعا منری میں قرآب

Car Marine

كاكسم كراى نظرا ما ب فود آب مهدد عرب بين كيات كمانا

رفام موروسه الراس کام کے ایک فوج کی مشینور کی بین وہا کہ ہد سوریہ عاجز اس کام کے ایک فوج تیاریا کا۔ پروڈ کشن فس کو آپ بعداواد کہتے ہیں کا گواٹ اگر مقر کو اس وردار کیوں فرایا جاستے کیوں ندائی گائی کے چینر صفر تھاؤ آپ کی تنواہ کے مہرسوں کے ساتھ جوڑ دیکھیائیں تاکہ اس م وان وش میں آپ کامی یا قرب کو اطمینان حاسل دیسے کاراس ملک کی صفر رق میں آپ کامی یا قرب کو اطمینان حاسل دیسے کاراس ملک کی صفر والا مالگ

عالماماه ا

میری کیا بنال ہے کہ ہمپ کی خدمت اقدس میں اسا کوسکوں ۔ لیکن جان کی واق تو واق کو وق کر مدا ہو مامبر نے الکوں کر وڑوں دو سالے کی فاکت سے ہومشیس فریدا ہیں وہ محض دکی کر اُڑ رجائے یا بالدیو کر وحات اور مناوٹ کی توا کیلئے نفس بنیس کیں کلہ آپ اپنے ڈین کر دورویں اور ڈیو فی جا برائی مفسوص مدت کے مقیق اور ختا دکھائی دیں کے اا برائی مفسوص مدت کے دست شفقت ہے کی ۔ یقین نہ آئے توان دیکھنے مکی اس کے سات مالی فیکھی یا کا رف کے کا و دیکھنے مکی اس کے سات مالی فیکھی یا کا رف کے کئی فی

اب كا ناچيز مسغت كار فلام

وكالرفعد سرواد كا - بادى

فائ کا افرانسان کے تی ہی کیک بہس دتیا یہ اس کی ذہبیت کو تعجی بنائی ہے فلام اپنیا م اسپیڈ تھرین انگلٹرے وسلند فرکرتے ہیں مکا کرستے میں در داز دس بد انگریٹے کا س آگیا

حفرت ایشی دهنوی دانا دادی

ا وسس ساخلہ یہ تری طوہ گرفی ہے دلوں وسامت ہے گراک میری ہے میرا توجه بان می النس السفی فرسے لیکن مری صرت ہے کہ سوکی رئیری ہے

الفکرادی ستم محرف یہ کہدے مبری مدواد تاریخ ومن ایسی مشاوں سے مجرکا ہے مبتعری طرح ثبت ہیں کل فقش ستم کے دل ٹوٹ کے دل کیے ہے حقیق مجری ہے

شایان قرمیس است کوس کی عبادست اس سطریس جو می ب وه نکشند فالاب دمراب مبت کا افرد دیدر با موات اب کشت نفا اسی یا آن سام کسید

ہے نمائے ہے مکھٹن کا ہدا دے کیٹم کے چولوں کران لات ٹولب سمری ہے ادنی نفران ہے مری فاکس ڈیس سے علی ہیں یاتی وہی پالپ دوسری ہے

کتے یک دل اد کے شعاب سے بچا کا دنیا ہے داس الک میں فود بل کسری ہ گم ما دہ چرت میں مید سلاما معدل دیش اب ساتھ وہ سامان جی میں بوسلی ہے

درت بی عدمتی می فی جوسی منم ک انتسب جائزلاشیشدومیمان بری سید



ا مروش مشرق المشرع من الإيلام المديدة

مور کومنگل کا دائیں عب گینسے سب لکروں باقد ک معشر المیسسے

دوب ابن کیاری کوچو یا فی منتخص وامشون کی کونسیس فر جاکتین واد میں بس کر مدائی مشہر کمس اب مری دلمیزیک بی انگیسے اب مری دلمیزیک بی انگیسے

مرد کس میں مجب گئی عق بین نفسہ مرفرون درسی کت بیں مجھ گئیںسے کس کی کی موٹرپر کل ماست سمجھ اجنبی برجها شیساں کنواکیٹرہ

دِل توباب نفس مِن بول منبطکش ادراگر دُلیس تری البراگیترسے میں امی وقت ایک وقعی چاک اُکھا مند ل با تبہی جربنی بل کھائمیتھے

بشت آواد و کابی فی سید و محلیاں بدس خترانشا کنید خش کے اگن مریمین آ آن جوار منی نعنی وند یا تضافر افتیمی

حصرت ساقی سکره دبری روم شفق ید دلک محول سے شاب منظر ب ریان فلد کسی کا جواب ماشک ہے امیح وضر کو بھی جس کا حوصلہ مد ہو ده دفری دل خاند فراب ما نسک ہے بلاک رحمت ہیری ارست ہا دائلہ مزاج کورمشی دوران سے بوشار کے سیے مزاج کورمشی دوران سے بوشار کے سیے مزاج مرات کی خارا بیون کا حال ند پوچ طوح مرے کو فیق خواب مانکے سیے طوح مرے کو فیق خواب مانکے سیے طوح مرے کو فیق خواب مانکے سیے سے آج می و میں سے کے کے نہری عالم قاس نصیب شراب دکھاب مانکے سیے

والمزعنيات مانك درنا فالفرادس مان د با وجد کرم پر د منسی سے اس فرید در س سرا در دان والمونثيث سي لي المت بنس اطاص مون ي اس نام ک دحرق کمیس جر تو منیں ہے تهذيب ده ولنبرين برميم به عران بروتت كا بدا جا فرر فرنبس ب برسمت نظر آت بی کین ون کراند. اکرده محایی جد شمر و میس سے ا فارنایارے میں منزل کے ابی ک ب بیرہ مترل میں برقوبی ہے ميون وسالكا زارسي امس دوركا انسان يد ين كني واتنى مقروبي سه اس مد بنیس ن کوبرکون م ساب اس درس کان مانب مراسرا توسی نظرون كوشنى بش كون مبلوة في عد مالآن كون منظرت منظرة مين ب



فرمودة علام للتحكر عشق أبادى مرحوم

رب مد منوف منطاونسیان کیمش کرا میں ج کملا بشری کیا کا دم میں شعرِ ملک ، سے

" نظم بها جا كي موات بي . يس ند اي فعم شكفت الس

عب كوسميان كيد بنايات. سه . قيم وي وه م بناية ب مرب سي كس فرح قرارات

قبین دی وه می بلائد - میرب بین کس طرق قراراً سند آنگ ان دوشود در پشتی انزادت احراض کیاب برین اخراض براسهٔ احراض با لفائد دیگر می مهویشر، سند مفتری شکه آبای آجه و در سند کمان برا از باست بنیم قیمر بندوستان را فی کاشتر سند به بین جاری بنیم تری تایی بوشی

دے کس طری تمکنہ یہ نمیر فوسطنی اعتراض یہ ہے کہ جارے کا جم محرق ہے۔

سواب: دس بد جرم اور بال كريط بي كرجم عبراحرت ساكن ب عين لا و فاكو ل ميسين بكر فعيع م

ایک ما حب تحریر فرا میں کہ ذوّق کے شعریں پآزی بحرکتِ (ر) می آیا ہے۔ ان کا فران کجا ہے۔ این پارس آگر (پارٹسکریا) ر د دن معبقاتن آیا ہے۔ سے

دِنْ اکسیرکی اُدبارس اُکر باقد آت بدیل به جنت ترسنزدیک به بخوان به نگوند فغط اگریف که ایاب ۱۰ سی تسم کا ایک طلسی منظر نجرانفی صاحب براغهامت فی دکایا ب مین دوشود کیک به تمیز شکوه آبادی سه

اگرچ گندی دنگوں کو پیپا اس جزیرے نے د پائی ایک دن بی آددگذم کی ارزا نے اسٹنزکی جاتے تھے اُدھ سے پُرآردو روفن وسٹ کر سے

نی ماحب فرائے ہیں کرمنر کے شعری آردگی را کومفق با ندھاہے مال اس کر ساکن ہا دعفا علین کی میرے مقابل واقع ہوئی ہے ہو پھرک ہے ۔ دوسراشو گلزاد کسیم کا ہے . فرائے میں کدا ردکی را مقرک با ندھی ہے کو ذکہ مفول کے فام کے مقابل ہے ہومتی کسیے .

مبلکی مبلکی و افغیل . توشی موں یا فروسی کی موں یافیدی بہلا ان مرکب مجفا و منیاں ہے ۔ بخی صاحب می بول محک کدورسواسائن موت (عادہ و ومن و حزب کے) جدنہ حرمت سوک کے مقابل آب ہے برکتہ ہے ۔ آر دی را دونسرا حرف سائن ہے اور دال ہو نسبرا مرف سائن ہے وہ سوروں احما نت اور صفعے کی وجہ ہے متوک مرکبا ہے ۔ (ورش ساقط موم بال)

کو در کرورف میں کو فارکن ایس بنس فیس میں عین سائن متواج ہول اس کادو ہے ہے کہ ووش عرب کی پیدا وارسے اور فرب میں کو ل ان فلہ ایسا منہیں عیں میں میں ساکن میون

افران کالکان بب مقائد نجی صاحب آبدد گفته با کمدودون کی مربی می کدی و افران کالکان ب ایم کی مربی کال می کدی در است ایم کی کوشتر میں ایک دن ایک میں کالک میں

- ارى معمت اب دير بى كتى روكتى سيد جهان آ ينهي ال یں اوروا بھی تک پلنگ پربڑی ہے ملدی تار وجاد کی اہمت كى ال دور عد مجاري على معمت بغيرياب ديد كوي وكوك اس ف ديماميع بها دول كي و تين عدم انك الى حي . ال توكس بد جمنى موى على آنى . اس ف الك لم أف والع مان كه باي ي سويا ادرش الدوش عدم عد بلدبات سے بعد بن شرادر وا مِن فُوامِثَاتُ كو دوتيج وهكيل سِي فِي دواليه وثت بحرا برليد لمين الماعدة كيفي البيراي المائرة لين بوك الياس بماكس كمين عيكنة موسد معيند بالون كود كاكرا موسك مذبات بيكالي مرادسا قيا . كه اس ونت اب ما باب كاو شي رورس آب لكا الدان كاب ماركى كاميب اجداب نوسميز كلي اس ك دندهی اس دیکشتان کی طرح متی جس پرسسال معرص دی کونس عودًا يرقي م ميون كتيس سايه نظرية الت ومذكاه كك درياني كى حكومت موا إكب فيال عائد بي العد الك تجر عمرى ای گراهیمرتبریمی واس سے میدوه کھاور ن سر عاسکی .

معمد عصری جب سی سفید بال اضاف مرا آواس که مان ایک سروآه برا آواس که مان ایک سروآه برا آواس کر این بر سال می ایک اس می باز آن بر ایک اس می باز آن بر ایک اس می باز آن بر ایک بر ایک اس می باز آن بر ایک باز بر ایک ب

بى كرده كن محقى . وقت نے كوركر داموں كى خاك او اللى در درنائي كا قائلہ كذر تا بيل كيا أوراسس كى كا ويدان موتى ميل كن - ش

وه توموامي الشفه الى شورخ اورب برواتيلى ذري من كليال يجلى محيش بعول كملف تق إحداد اردفرد مواس ميشه وسيط ميوب وتازه تتكوفلا کا کھی کھوں کی میک دجی دہتی گئے۔ اس سے اپنی ما م می ملی - گھری فوسٹس عالی اور ماں باب کے اور امديكي أزاد شاديا على اس في ابن دنيا مين أيك بيو لاد دوليف اس سويف ك خواب بى ديجنى دخال س بال سيانى اور من سوارتى جب مد تنها بوتى تدوها كاسطرميون ويلي جيك ديد بادر الاناجان بي كاماب اسكام ولاك ليس منظر عداجر فايد وجه الكريم في قوده محدوس كرال المركم الماسك إ مراب و واسع ديكي رشي فولموث تعليم افظ اور يركرا على منصب والله للالعائد والمدين است ولتدايا ايراك إس والاجام خامه القارياب في كا توقعست في رندي النت كي المصدق إي إيدا د من في السندي دوي ١٠ سالاديا .

* بیری معمت کرمتول کیکیا کی » اورمبرد عمت کا تواریا کمپ الگ میارکفاراس

ی چیا کے دہ پر تورسی میسی کی اسے میسل ، الار اور علی آگیا ہ سب اس کے نرعک ؟ خاکا کی میان نہ مناکا خیال آنڈ بھی ہو سکرادی ، اورسٹ وا پیدا شعار میت کو محمالے گاؤ شعش کا بھی انجاز ہیں ہی ا کا تذکرہ کوا ۔ ای اسٹار کو ٹھ ہو اسٹے گئے ۔ لیکن دہ انجازی ا

رازی سفر قر طادی کک کے لئے اس سے کہا وہ کسٹے کر فئی اس بدیای راسطیش فی آیا سہل کا خیال کتے ہی مل کی بول پر آنک مر شہر مسکر اسٹے آئ وہ اس کے لئے وال میں کو غذیں جرمزور ہاتی متی جراس کے خیالات جمیب میں کو غذیں جرمزور ہاتی متی جراس کے خیالات جمیب میں کو غذیں جرمزور ہاتی متی جراس کے خیالات جمیب

د بندستی که و که درستی که جاستی به استی ما ه تغری کی جاستی به .

م بو ندک که اس ندای کینی ین خانت کرلی را به اس فدهند نیس کی اور باب کوی کید کرچ پر او یا که اس کا و لیسی به تصریب گار عصمت که اس کینی میں داخل موت بی لیک دم ایک تبدیلی آگئی یہ تبدیل خوصمت ندای محسوس کی جا ں پہلے اوگ اپنی آبی کی سیدل پر میٹھے او مکمقد ہے تھے اب ان میں دندگی کی تا دی آگئی تھے وگ باس میں خاصا انہام کرندگی وقت بدائد اور دیریں جاند کی بر تبدیل محس کرک آخر ایک دوڑ اس کے اضرید لیجے صاحب ند

چیں۔ میں آپ ہی پارسدین ہوجار ہاتھ معدالی نے فائست مدی جمعت نے صبائل کوجر ور نفرے دیکا نہ ہی اس کو دیکھ الج منا پس کرتے تھ موں نے مصمت کار حارضی ہو دیا۔ اس کے بعاد میں خوشی کا بردوگئ کی کرک کی دون سے دہ صدیقی اور جنہیں ہے۔ موارند کر رہی تھے۔ صدیقی امکل اس کے معیار کا طرح وجہ ہو بھی اللہ جو احمال منصب ماج تھا۔ اسے ارضعا عن ارب کا جو اللہ

Boraconduct of an and facile

خ دععمت بھی اس سے مگرمسننا جا بتی گئی۔دہ جاہتی کئی کہاں ك خوادل كابسواا اب مجمع بن جاست اعداست لين مالة كيري دورسا جائے بعمت کے جرب رفعیت کے نافرات نمایاں کے بوٹ ید مديق عيمعيد.

م بن آب سعاف دي ه

اس لمحانع دوم عوس المعاسك ول كمندر مير هنظال سخلن من مون اوروه است جذبات كي مثلا مرجول بر ميتى جلى جاريي بو . اس كية يك عصت بي سنندى ال بيس من و كرد سے جاف حى . اس كه روكس دوكس سے بلم ويال ي تو تف كين يده سوجه في مدني اس ك الشعرر كي ات كيت سمركي مو العي اس كي شورس مي نبس آئ تي سايد خيا لات اورده كاسم أيك بى بوتاب ليكن مديق كم ايك بى مجل سه اس ك الشورى مارى فوام شات اس كافتور كم وامن س آ بشي -

بمحق بوسنه برصدابق سذاسے لین کا ڈی میں گورک جود سند كى مېۋىكى كى دود راهنى بوكلى- اس سد بېيل اكر مديلى اسسس يكما توشا عدد بمي سانتي اورمات الكاركروين. صديق كالكراسة عِمَانَا اص كرير

المرآب مرا مدايس ومرامحريكويجة ادراك بيال باك جي اس نه إدر من آپ کوچرو ادر او ا

وه الماء بالزاري مار إن عنى كدمد يقى في اليد مي يم ساعض درک دی ده کچه معی ز بهرسسی اورمدبق کوایک شیخه کیا محرسه میں پیٹیا دیا ۔

دآب ترابی منتهی مصمت سنبهی در بوجها . "إن " مدين ... ذكرى ما لس ليع بريك كما عقمت كملا کوں اس بر رسوایا ، مدیقی اس کے باس بی مود کیا۔

و ف دى مد به مين الك دوس دكو افي فر ق مجنبوك. " معمت كم كاول برقوس وقزح لبراتي جاسة كيسه دواس كدل كابات في الحادات، ووكي كنابي ماسى في كم صديق ف اینے بازد اس کی طرف مشعبا دسیط اس مجتنب سے کو اپی طرصت こりもさいしかいいかんいりゃんいりんちをまれたり كربل كانكره كلي . الصليف فيالون كايسوة وحدة جدا نغراً يا.

مديق كالكهدي اس كيوك كامكر مديق ف تقارده اس كوجودك معاف وشفا عن جادر براينه قد د مفيد وليه نشان جود كريبائ جانا چاسيّاني . وه ا بنادينا باستا قاجال آئدن فاتحديث عين وك آئد، مرک میادن کاف طراسے دندگی مجریکے لئے تبتی دیور سوا مِحَودُ مِانَا عِاسِّنَاتُها.

واتن برا السرى بوى تم اسان سى بن من مدلین نے اس کے دات کے بارے یں اس کے حب دائے قائم کا اوراس کا درج کواس نے ما دے کی ترازو ك فطرى خفلت أجراً في جورى محقى س بلي يون به. عصمت بى كا قوت عصائع دىمكين كرمليمده موكمى اوراد كاندك ادور س دو كواما جود كر معالى على الك اونده منه بلنگ برگر بری اوربست دیرتک دو تی دبی محسوس مواجيه المسمسيل المستنس دبابو . اور فيرا م اس نے دفتر مانا بند کر دیا، ال باب نے بھی زیادہ بہن ہے عصت زندگی کو گذاندی بر تعلق تعلی قدموں سے م اس کا زندگی شا براه پرخشعه سمندن سعد بگذ نشهاس ا اكي دوسو كوكائن مول كروبايس وسولا اس كى نظرون = بون نگا بھے جمعے دواس کے بیچے مبتی اس رکمر سی عبا اكيدوز ووايك مقروف سوك معفرز ربيافي وكصمير ادرشيران يمنون قربي ساة المطف معدم مواشران كات دى موغ كى سال موجك ين داور ومست فوش ين . العي تك وسى خيالات تي اس في دسى بات معيركن .

م پہلے تو دیمیا داہے میاد کے میکر میں کمی کو لیٹ ن يفكذ بين ديس ليكن بران كايدميار الين كجي بن مِن ععمت كوجموس الصياب في اسك دليس بيتي يد اوراس كه ندريج بوت جروى كا با موده مجرار رخعت جِنُ ادراك دوكان مِن تَحْسَى وَ فَعِمْك كُرُومْ خالد كسى وفركا إلى تقاع تك ربالقا . اس ف اليف بديد كو كريد كالاستسان كروه وكس كواليا عا اس فعداد تنها فاكو مملكس كرنے كلى جوال ما كا تحقى من بڑى جدی:

عصمت اپنی میران کتابیں جہاڑ رہی تحق کم ماں آگئی ، ماں کے الم ہے اور میال میں اب کا میں ہے الم کی اس کے الم ہے ا اور میال میں اُب وہ نیزی باتی نہیں تکی جو بہلے تحق . ا " عصمت تم سے بات کر نی ہے . "

" ای مجد معوم اب کی بات کریں گا " اس ف بر بردال مد که اس ف برددال مد که اس ف برددال مد که اس ف برددال مد که اس ف می است کا برت مد ف دیا . مدات ایاب "

« دِسَتْ: . دِسِتْ: . دِسِتْ: « وهِ بَجِهِ كُنَ مِدائِي رَشِّ آ سَفُ كب نِدِمِول كِسَهُ مَا ل سِنْ فَرَاءِ ،

روه نو بندس ہو گئے ہیں ، م نے بہت سے امیر اسی رشقوں کو مکر اویا کھراب سوخیا بڑے می دان

اک او کام میرک باس او کارک و

ععمت کو بدائل جیے ایک سرداور تاریک فا می معاق ہوک رہ گئی ہو ، مال کا انہی باتوں سے اکٹر ایسی سومیں چرراستوں سے اس کے دیا فی میں داخل اس کے دیا فی میں داخل اس کے دیا فی میں داخل میں اور خوال کی انتھوں کے ما عد گردش کرنے گئیں ، وہ کہیں جا بدائ کی کر کر ان اس کا داخل کا سینے کی گردا ہوا منت والب آ جائے کی گزرا ہوا منت وجہ نے بدائل کا میں کا میں اور خوال داستا لا لیے بھے جو اللہ میں اور خوال داستا لا لیے بھے جو اللہ میں اور خوال داستا لا لیے بھے جو اللہ میں اور خوال داستا لا لیے بھی جو اللہ میں اور خوال داستا کا دور میں جو جو اللہ میں اور خوال دار کی اور ایک کا اور کی المین کی کا اور کی اللہ کی کا اور کی اللہ کی کا اور کی کا اور کی کا اور کی کا میں کی کا دور میں کی ہو گئی ۔ اس نے بدن میں میں کی بھی اس کی ماداز کی گرما کے دور میں کی بھی اس کی ماداز کی گرما کے دور میں کی بھی اس کی ماداز کی گرما کے دور میں کی بھی اس کی ماداز کی گار اس کی اور کی کا میں کی میں کی بھی اس کی ماداز کی گار اس کے دور میں کی بھی اس کی ماداز کی کا دار کی کا دار کی کا دار کی کا دور کی کا دیک کا دور کی کا دور کا دور کا دور کی کا دور ک

زندگی کی کتاب سے کر دصاف کر نندگی ناکام کوشش کودہی ہو نام کو آف والوں کے لئ فرب خوب انتہام ہوا الدسلام کرسف کے لئے مصمت کو بلوایا گیا . معمت فدکتگیبوں سے ویکھا لوگا اسے اس طرح دیکو رہا تھا جسے بکوا پرطی پس وجی جا لادہ کو بر کھتے ہیں ۔ انگے دوری جواب لانی میں آگیا ۔ دو کے کا کہنا تھا ۔ در مجھے اپنی رکو ال کے لئے بزرگ مورت نہیں جا ہے۔ ا

مرعمت کے چائے بالا ان اکا ای دست کے جورے

ار دامنی مجیرے اور بہلے عقرت کو دیجا جاتے ہے۔ وہ اس رہنے

الا مہم می معمت کی ماس نے شور مجار کا تھا اور تیاوی ہی کو گئیر

المانی مجیرے اور بہلے عقرت کو دیجا جاتے ہے۔ اور ان جا کو گئیر

المانی مجیرے کی تقی کے بی می آ داندوں سے معمت کو معلوم ہوا مجا اللہ ایک اور ایک جو العدا ایک اس سے اس اس سے اس میں اور کشت کی در مورا جس اس سے ایس بھالوں کے شہر اور سے کو تصور کی وادول میں فور دور کس ان ایس نے جا ہے ہیں اس سے اس کے خوالوں کے شہر اور سے کو تصور کی وادول میں فور دور کس اور والی در می تھا ہے ہیں اس نے جا ہے ہیں اس کے نامی کی اور اس میں ور کی در میں گئی اور اس کے نامی کی در اس کے نامی کا در اس کے نامی کی اور اس کے نامی کی اور اس کے نامی کا در اس کے نامی کا در اس کے نامی کا در اس کے نامی کی اور اس کی کا دارات کا در اور اس کی کا در اس کی کا

گانگری لومیست علوی مافق ان شعر الوی

زندگی کا وه نرالا را ه دا د راه حق کا وه اهجو تاکث سوار جنگ آزادی کا ده سالار قرم ده جبان مُرّبت کا تا حب الد دہ کہ جس نے قم کودی زندگی دہ کہ جس نے دلیں کو سبخشا وتار امن كا رمبر امنساً كا القيب وه جب الله يمن مث نتى كالشامكار وه نِرَالا سب کر خیت وطنی دیش کا وه اِک حقیقی حال نثار رده كرحب كي ذند كي كالمرترت م فكسيتان متندى وجربببار مبند کی تا ریخ کا وہ یاک نوس عظمت قومی کا ده آنمین، دار ده جهال ین ده خفی کا فرخواه درستوں کا ده حقیقی عم کشیار ده زمانے یس مجتب کا محتوں آدمیت کا نیا و ه مث ه کار وه که جو سع جان نتار را ه حق دہ کہ ہے جس کی شہادت صدوقار دوکہ جس کا جام عظمت کا امین دہ کہ صب کی ہزم ہے برم وتار دوکہ حبن کی دندگی سنت مرح وف ده که جس کی موت ر مزحق شعار دوجها ل من مي كران كيت فوع أنسال كاوه سيادوستدار

که ساخ اکنی بیونرگر کا الاولاد مستر کرے سے کل دیا بھٹ گلک کی باس پر دومر گانے کی خراف مستقی قرایون کی بعد کانشنگی ساس کی دوح براترانی اور مشخر کرد دیگی ، و صاحب کید

منى داكى كافريت ب

اس نے معمت کو ابی معنیں حمق جو ان محسوں ہوئیں ، او کا و ماح کی بال کے مروں پر لیٹی جو ان تاروں کے مانندسائیں سائین کرنے تھے۔ اس کے کا وال میں ایک وم مہت سار کسے گھنٹاں مجن گلیں۔ ان کی رسے سے گول وا ترے گوسے کھنٹاں مجن گلیں۔ ان کی رسے سال کے خالات کا ہمولا اس سے ساسے کی والی رقیقے ملا ہا ہو۔

. محرا می واب نمون کی دیجه مجال کے سط ان کی ان

ك مزورت لي - ١٠

جهای اواد کزوری کا وجه سے درزم علی بیم کاس بات بران صاحب عبراب دیا .

منیک م کر تھ لیے سے بوی جی تو جا ہے ۔ "

بنيه مساع فرمورة علام

طاع نے بادس کارا ساکن بی کھی ہے ۔ در ندی ڈوق ملے یا معرع اس طرح د کھرسکت ایک ۔

عظی بدی آمیری حاصل بوکد پای مل جاست.

ذد ق صاحب جاشف کے کہ بارس اکیال بچر بوتا ہے ۔ جب بندو پارٹ خ کچے ہیں ۔ شک عوصیٰ ۔ شک اصود ۔ پارس افقاد کیک دکو ہی بیسب کا نے دکک شک جہتے ہیں ۔ فدق نے بارس نافق والے پچر سک التباس سے بھائے کے کھٹ پارش میکون را لکھا اجعاسی کو جیچے خیال کیا ۔ محر م نے رُس گسد کھ کر راکو قرشوک ٹا بت کی یا لیکن کچوں دیاکہ اس طرح معربط بی کھٹا جو ای سما ہوگی اور اکر کا الف سا تو ط بیکوارس کی ڈیٹ پارس بنا نے دالا) بن گیا ۔

نم کو طال در المن مختلی ہے احرام آب کے ارف و عم موکس ارجا المؤثر د

ناردی ن دبیلوسے

عن بن طلب ان و زائر بن السیاح! مندوستان و من

میک کے گرد سر کو تورکے لئے بہلے اور دو سرے در جے کے سر کلر فورکٹ مقدرہ رہا ہے۔
رہا ہے۔ میشنوں سے خرید ہے میل اٹیسپریس کے کر ایول میں 10 فیصد رعایت کے سے اند کا میں میں ۔ برت کا استعمار ہے کے جانب والے میں 10 دون کی مدت کے اندون کل استعمال ہوں گئے ، مدت کا استعمار ہے کے جانب والے سفرے کو فاصل مرب ، سفر کے دوران آپ جب چا ہی جتنی بار آبا ہیں اور جننے عرصے کیا ، مار میں مقروہ میں کہ میں کی قیام کرسکتے ہیں ۔ شرط یہ سبے کہ تکٹ کی کل مقروہ میں استران میں رہ موسک کی کل مقروہ میں کا مقروہ میں کہ ان استوں استران میں رہ موسک کی مدر ان استوں ان میں رہ موسک کی مقروب

سی و به سی من اور مزورت کی مناسبت سے ہم نے السے نیس سر کارٹورز کا بندولست کیا ہے۔ ان کے ذریعے اس سارے عظیم الشان نظارے کا اعاظ مرسیے کا بہت مؤدوستان کہا جاتا ہے ، ان انگر

وروس میں ۱۹ می ب ریست ، اور اگر آپ کا موئی ایسار وگرام سے جر آپ کی الفرادی صرورت کے مطابق موتو اس کے لئے ہم سے خود طنے یا ہیں اپنا پر وگوام کی طبیعے ، ہم آپ ہی کے اور پر وگوام کے لحا فاسے کر اسے کا دھیان مرار عالم نے شرح پر دھائی آپ کو ملو کو دیں گئے ،

ید ور مرکز بوناما ہے ادراس کا فاصلہ بہ م کومٹرے کم بن ہونا جاہے اس کے ساتھ دہ فالم حس کا کرا ہے اس کی فار بات اور پر وگرام کے افاذ کے سینی سے پروگرام کے افریک کے بیٹی تک ان سیشنوں کے درمیان پرا ورامت مسافت کے فاصلے کے مقابع میں کا دیم میں گئاسے نیادہ ہونا جاہدے مزید معلوفات کیلئے برا و کرم لیے قریب ترین دیوے سینی ماسٹر امتعلقہ دور کل کرمیل میر فناؤن سے سطح یا عورہ سے برا وراست را ابطہ قائم سیجے ۔

چیف کرفیل شیر نازندن ناردیدن ریوب می و مسلی

فيليون - ١٩ ١١٥ - ١٩ ١٩٠ - ١٥٠

ويحى مصاري

زهم و مشار دیکھنے اکس بے
النے دسے اختیار یہ جافتیا
آیا متنا زندگی میں بھی موسر
کیاڈنسچ بس کوگردش کیل ڈا
اجاز جانئے اسے شیخ مزا
کارمنایاں دیکھیے برق و شرا
سایسادل یسے نگرم کے عب
سایسادل یسے ترام

غزليات

امتیازج دری (احدآباد) کواس طرح سے شہارا خال دکھا ہے تباری یادکو سین میں پالے دکھا ہے جو فر میں بجرمی طرب میں میں راہد اسے برایک شخص مدول سے تکال دکھا ہے اور میں میں میں مشکر اسے جاتے میں اور میں میں میں بیاد سے والے والی دو میں کی اب میال رکھا ہے دو فرائی دو میں کی اب میال رکھا ہے میاسہ نام کو اس نے آئی ل رکھا ہے ہاسہ نام کو اس نے آئی ل رکھا ہے

سآغو شاگئویی

مخزاريجي يبهج كمان خارزار كا

یں ان کے عنایات وکرم دیکھ کھا ہوا بی نب ہجرال کے الم دیکھ جرکا ہوا رہتے ہیں جہاں زہرہ جمیں منتفر لہ اللہ دوست میں ایسے بھی حرمہ دیکھ جکا ہو میں گیدو کے دوران کے بھی فم دیکھ چکا ہو بیائی دل سر جگر آنکھ میں آکسو ہیائی دل سر جگر آنکھ میں آکسو ہیائی دل سر جگر آنکھ میں آکسو میں ادرے گلب ان کا طراب بھی کھوں ہوا میں ان کہ بہد اللہ کھر ویکھ جوال میں ان کہ بہد اللہ وستم دیکھ چکا ہوا میں ان کہ بہد اللہ وستم دیکھ چکا ہوا میں ان کہ بہد اللہ وستم دیکھ چکا ہوا مبتمل نقشبنل *ی دت*لا <u>می</u>

مِهِاں براکی چرد یہ یہ استبار ہے نوش بھیوں سے جرمی نظر مکارہے

خایدفزان کے تن پر بیامسس بہار ہے دوصیح نور میس کا تجے افتیکا رہے

نصح مات سمند کے بار ہے۔ میں کس دیار ہی ہوں پر کیسا دیار ہے

ھے۔ ہاک شخص مراغ کسار ہے وہ ایک مخص و کر تہجد طوار ہے لک ایک پل میات کامِستی به بارسیت باگام آوزوول کا ہر سوحصار سیص

مجون مرب ندوس شاداب فارج اليكن يركي محركون بس ناصحت

ای فرع نندگی کی دماک میسی لیگ به جرو نوک سختی رابول ی برویک

یوں مرا دود بانٹے کئے ہوئی لوگ بٹ ہے روزرات کے میکرے کی اس

بیتی وه رزق دیا به برمال میں محر ول مِر مِی مُبِتَا کے فم روز گا ہے

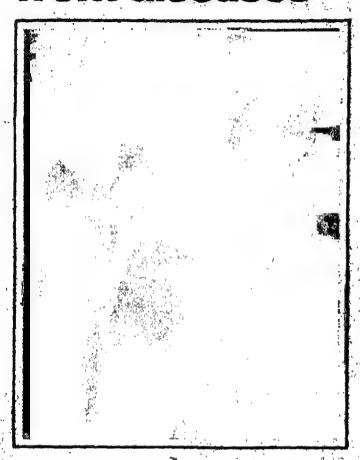


from diseases

- 一般ないはないのう

W.

小のころは小さない 大きなない 大きなない

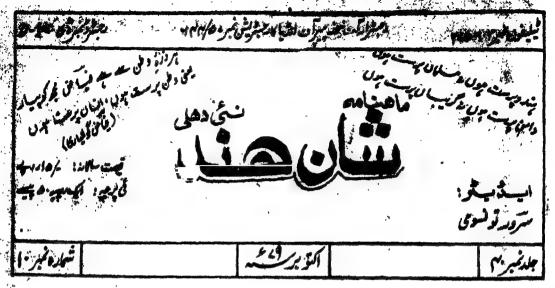


You can save the child from small-pox diptheria, whooping cough, tetanus, tuberculosis and polic by preventive inoculations.

Visit your Family Welfare Centre and ask for protective injections.

saking when you should come next

Shirthed by the Directorate of Information histority on behalf of the Directorate of tooks Walfare Delbi Administration, Dalha



و کرستیدری ش تفته (کورکشیتر)

زباعيتات

یرمیمی مسیس اور جوان محب ریور برانگ نشه میں جواجا تا سبے جور ماتے ہوئے حسم سے احقی ہو فی محدد

بدیاتا ہوا مجول سسسیار برائے کمن کاسرایا ہے وکسٹ گار بدائے محقوق ہیں وعنیں اور اڑی ہیں تائی سنگیت ہی سنگیت ہے رمضار بدائے

شکال کے متبع کو گا ہو جیسے مندرمیں کہیں ہوت بگی ہو جیسے ماجے دورور مرکے لیسے کی کو ند ا پربت یہ کہیں آگ کی ہوجیسے گرده مدادمگا بواجر و منو یا شریب اینکون می سیسبدی بوا زی اکانت د وزم مننی جید منن بولی این باجهی بولی و مندست اجرے آکانت

جمل سایرتوپ، داو مالا نی ترسی خوشکویس دوب موت زلفول بندی به نوج، به نری ، به نزاکت ، جیسی بان میں اتریت ہی لیک مات کرن بان میں اتریت ہی لیک مات کرن

شان پریدلان کی گعث یک هنگور پروخی انخروان ، مشکی بر و ر اینه پیکی مون اکب چندر کرن رین سا دهیشی اوریری بن جت چور

درباری بر در افغیر در میدند فیوری می در باید برای می در منطوعات میدون ادر در در با باشد برس دی مدید و او در ال ای برد داند در داری در در ای در بی در بی ۱۳۰۷ سامت نی کیار الك ساجى براى سے

یہ کپ کی صحت اور فازان کو برباد کرتا ہے

مشراب آدی کو اپنا غلام بناتی ہے۔ بچری آپ کی محت کو ہر بادکرتی ہے۔ یہ مبارکو بیکارا وردل کو کمزور کرتی ہے۔ بوص میں زیر گھول ویتی ہے۔ انسان کا ادر بڑا توں کے مقلبے میں مشواب لے کہیں زیادہ گھراگجا ڈسٹیں۔

کوئی بھی آدی جسندان میا دوستی کے نام بہرشواب پیتلہے بربادی کے الت پر میر بڑھا کہ ہے۔

شاب کا خلام بنے سے پہلے ہی اس سے چھٹکارا اس سے چھٹکارا ایسیتے۔



وقت سے پہلے ہی ہوسٹیار ہو مائے

بلبل جركفت؟ كل چشنيه؟ دهباچرو

ننگانای- محاوره مین حققت

مط مدن مديده كعنوك اس امارية كوريط، ه مين اس وقت حب كدوبلي لونيكسستي كي يونيد كا مسلان الكشى كا بنكام بياقيا إس يونورستى كداك ناله يجدش ك البراوي دات واليكا في كري من سافة طلب ف كالي الخ ساد كمِنْ عِنَادِكِ الكَلِيَّةُ الْجُرَبُ الْجِنَا شُواحِ كُودياً . اخارناوه ن بْرِيجَا (الْحَمَدُ ایولین) کے ربید رہند اس کافر مقد میک دوئ کیا جک مندوستان ش منى بار دوكيون ك كس يجسل كدراست دوك تلك موكرنا يراد وی مای نے اس کشکراس کو یا ن اور فحاش کے مطا برے کے فریت بنوان ك الربعة في الدامي ظام كريس فريس به كده ميكسك كمت دی اردں پرمِوہ کرے میان کے اس نفارے کون مرمث دیکیتی كيراس ناع عدم استكرا ف كافيد ادرايان بجاكران وكون ي مهت ا نزان كرق ريق . كچه ديرهبد يوليس الما فاكف وه مرف آ مع نظ افراد کوفت دکوسی طلبا و بن کا ایک قدیم در مطاوسینده تینی کا بی سے مستق اوکی دانے یں دہائے مہذب ترین الد ث كسة تريى إلى مما ما تانقا وهبااس بسيان كم إس مفامر ين كرندار ميوسك بي - وه اعلى خاندا يؤن سے متسسنق رکھتے ہيں - الله ص ایک بلیس کشرکاها مزاده اوردوسرے واحبتمان محدانیان الماست كرى فركا كرا مريورت كے كا براء لي اب أى ترب ميانى كا تماميد ويكن مال الأكيون في اليس مروه باوه ادروا کے چارے درست ہیں ، کے فوجے لگائے ۔ نامڈنگارے مکھا به كر الرب طنها كرفناركر للتحكوي للين عدالت عرشايدي اه مسنؤا بسكس اس لفاكد ونس كوكوة عين ما ونيس الهاب دار بيك ل ك وارد لاها و ك كوابي ويدر تياريس وت والعصف است مور المي كرو في والمستحد الما راود فا ايات بدجاؤ كرمام بن كما للعدر وافل بريكوري."

الله الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية

ظرى ريد و شي دين نزني ادرم يان على دساك دم إيد عن برگوكور بنا رئيند كن و نا نباكر كه ديا جه است الرج سيد ديمان اس شر كعولات كه مركب بوسيد بيديا با سائي المانيا كى راه بري فرق موري من قراسيا بونا صدق امر به كيونكري ما دمل خرف مامول ميشى افراتعرى كالابوى فرير آب كوفوش افقا لميند كري ارى احدق نداتى عزت المصدور شنا الفاظ كود كفترى الما

واجدها في كي سوديشي واك فات

حکد واک بڑے طواق سعدید دعوی کرتا ہے کہ جمیشوں کے دون میں بھی دوری سروس کے لئے واکن نے فاص اوفات میں جرار دون می اور پارس اوفات کی ہے اس کا تفعیل میں میر صالت کیا ہداس کا تفعیل مسئل

بعی ملای می وای شهرادون نیدری توانک کارد باری ایک کو که مزدری بارس بچوا سط سط از رایدنت ستریک شده و کلسفا

ياءسل بجوائ محت ترمرت اكمي بارسل لياكيا اورباتي بارس كاكمه موواين والديد كالمروكية والمن بنيس كالأداك بال فولكنك مشين كرورو كلون كر البيت كا بعث ما فا ما سكتي ب فيجر وكمث من وقع كايها وكيون كيه بارباسيد الكرمود يني وأفاء یں بھا سے وام ک کونوسنداہے۔ دوسرے دن کشیری کیٹ کے يسه والكارد يس محسب أر مال كاللي قريوان بحل إلى الدارة مراياك الكرهرف الكيد بالرسسل بدائي ادر باق والس كردسية كلة كرد أكن سنة ين ملك بين بيد تبريد المالليريستدميد آن سامان عيه قوهاب باكريد وإلى فا دهي كدن كوي كام بين كرنا. ير بالمُعِنث استريف والله فاعد كارُح ي كيب ودبال قرا فرا مجاب ويوده أكشك بي بني بي بولقدن اداسه ك مالك فود والمسعاد والمينث تشريف مصفة اورمنتفان مد دريات ها كم الراب كه بال محتصاني بي ا وداب الاك كون كام كرسفك ستيام الهاني بن تديروام كرب دون ناسند كيامنا مُده و فراد می فتر کردیاجا سے تو ان دوگاں سے تبایاکہ سان کم مِمّاہے م دن موردت مع معابق عث ركيدي امازت بن بوق ين بروه جاب وبالي بوكو في بن كابل - مرام توراور تا بل طازم

اس دفت مندوستان کا حکومت ایسی بنس که جس مداسی دفت کی جاستے کدد مرکاری میٹری کو لیف بی افزار اسکی دیک ایسی سے کرمشسک سات جبور توسیک میٹی جوہوں سے بداری مقدراً وکم ادکم الیسے سرکاری محکوں کا استاام قربتر واربر کر برتس مقدراً وکم ادکم الیسے سرکاری محکوں کا استاام قربتر واربر کر برتس

اگری داکسانگی کا مدوارانسریادامین میسی ارکینری کیمیری کا در ایران کیمیری کیمیر

كالتعراء برملن برتيب ؟

محرنالام شام دن سے حین سباد دن کے بل بوتے پر مشاور ن میں جوا کے جا ہے کا راہ دمو نڈ نکائی تو اوق سسیم رکھنے والمشتغین مفاع ہ سنہ اس بلیک ، ملائک کے فلاف دید الفافلیں شکایت

کاکیب بی کی مضاوہ کے دیو کیاجاتا ہے تو دہ جاب ہی گھوالی اکیونکہ کھیں فود نکف نہیں آگا) کہ فقال شاخ کو بولکے توسی آئی جن و مفاح و کو فوائشیت کی چاسٹس و بیٹ کے مطابعی فورسا فرت ا شاوات یا تاہم خاص میں ای جب کمیوں کو چودڈ ا بانا ہو تاہے گراس بیک مبلیک جی سے فودسسا فتر شا وات فی فوارر بین مثن ووں کی بدنام ہوتے بین سن ووں کی برسفاد سنس کرتی ہی دون ہی بدنام ہوتے بین وراس برنا ہی کونقویت کمنی فرجہاں تھیں چیدر کا دی لینے ا

مبروارے ایک مجیلی سارے تالاب کو خراب کرویتی ہے اس مرح ان معد فدے چند شوا درشا واست کی بدمپنی کے با دست ہوام یہ مجھتے کے میں کہ اُردو کے شو او حام فربر ببعبل ہوتے ہیں۔

امریجہ کے گئے

امریکہ کے مشہوداخبارہ نیوبادک ہرداد ٹریسون اسے بھے فرک ساتھ اکیے جرمھانی ہے فدانس فرک پ بی پڑھ ہے؟ اس امریک میں گوں کو کھٹ نا کھ بلاٹ کے لئے دیلجانا ہے الدہ کہ لڑا ہے ہے کو دیا جاتا ہے وہ ہے کے مفاید میں بست اچھا ہے ادد امریکہ کا دولت مندھ بقد سالان عاکر وہ کا ارکوں کی فردک ادر برودسش برفرج کرتا ہے۔

آپ کا مزید اطلاح اور معلوات تفله کے لئے یہ فوظ خلاک کے امریکے میں کو اس کا معلوث کے ایک یا قاصدہ الحق میں اللی کو اس اور کا مقالت کے اس کا معدہ الحق میں میں ہے۔ اس انجن نے ایک صال یہ کھر اعداد و شارت کے کہ میں جو ہے۔ اس انجن نے کہ میں جو ہے۔

دوستی ہے دسیکن ہوا ہے ممکوں کویہ دیب بنیں دستگ وہ اس روست کا وہ سال مرکب کے تھے وجوسے دا ہو ۔
اس اری ونیا کا دروس آئے دل میں رکھنے کے دجوسے دا ہو ،
جوں یا است ن دوستی کے علم مردار بن کر دنیا کے صابحے آئی اور ذیالے صابحے آئی اور ذیالے صابحے ایم میں اس برستی کا دھول بیسے ہیریں

مطبع يونسية

مناب کشمی ادائن منامق ج دست تون دفراند بی که ماداکست که شان مندس ان کامطل فلط چید گیا مید المسل مطلع یوں ہے سے

بندایا تودون من و ماصل بندایا بعد من می اک مقدد منتول بندایا

زيدا بال ايدوكيشتاود

ک ده دم سبے کدوہ میں جوال دیجھ چیں کتی ہے دل میں تاب و تواں و یکھٹے چین انتشاہے کس میں دھواں دیجھ جیس جلتا ہے آج کس کا منان دیجھ جیس

ائے مِن نستان کا و میں سب دل کے میں ہے۔ چلے میں کس پر تیروکسا کا و میکھنے جلیں

آس راه س مشط مقائمی کاردان ولی العاشد شداس کا نشاق دیکیت جلی

ان ک جوان تکا و سے اول کوم سے کرتی ہے کس پرتی سب بدی عید میں

باستدال في مي زبان وبلاها ك به محسن به خاکس مكان ا ن و يجلت بعلي

وائیں گے ہم میں جانب کمبہ بھی مگر اے دلی ہوم مشعد رفان دیکے جلیں

اب ای بوکات منم میں تولید بھی میں مال میں ہے جان جال دیکھتے جلی ار کیدین کون کے افراجات کامیح انعازہ مدتا ہے ، انجنی نے تایا ہے کہ کون کے سال کام کمبوں اور کھلو نوں کی فریمانکا ، کیانک کی میلیانکا ، کیانک کی میلیانکا ، کیان کا کارسالان فریم ہوتے ہیں ،

اسس خرم تسعره کرتا بغایر بالکل فروز دری معسالم بوتاب کیدنگ امریکی کا اخده نی اور ذاتی معالم سے لیکن جر امریکی شباه کن میتید دول ، این بحول ، باشیدروجن بول اور نه معلوم کون کون سے بول کی دول میں ساری و نبیاسے آگے تکل ما ا جا شہاہے ، اور میں کے بول نے میسر مشا اور نگا سای میں اکھوں ہے گئا بات بذر کو بالگ کر ڈالافتا ، دھا ہے گھر میں تیم میان دوں کی می خاط میں اس ت در سرمجے ہم اور می واپ اس میریم تربی تیم بر میل سکتے میں اس ت در سرمجے ہم اور می واپ اس میریم تربی تیم بر میل سکتے میں کہ امر ریکے کوابی ڈنیا سے باہر رہے والے ان اوں کا د ندگی سکے مقابلے میں امریک کے اپنی ڈنیا سے باہر رہے والے ان اوں کا د ندگی سکے

طالب مری بی ایم مدنگرادیث تندی دهدی ۱۲

> یں جی مذکبہ سیکا کمبی خود اینے ول کی بات . المركومي درم المجي اصاس ا كفت است لوبان کی طرح میں سمسکتا رکا مسکر۔ روشمص مو ني مذاكيب بعمي نباليون كادات لجذى إكب نه امكيب فحراكت آستُه كَلَّ مسنود كسب يك ريس مح دوستورك تعلقات كس مشح برى شكل كاك سخعت كسيا ال الاراسي إدار مجب كومنام رات سفاک د لے بی کرنہیں مسکنا سگوک ہو اماب نے سیدک کے ہیں وہمرے ساتھ یخت مانگھنے کسن کو دا سے بھیسا تمجھے من جيئة بن مرومميث، يوحاك إلا مناوم بی دمید جام الاستنفاط کسے اگر رحمی بمیشه درای مکاغدین مگفت جلنادبابول یں اند حسیروں تے شیر مست طالب الد ي القل كر المعلون كروا الي دان الي

سيهوت باربه انداز محرمان گزر و استورتونوی

اکپ دودمشام کے مادھ صرات بھے بین نے اس وا مے کوکمٹیری گئیشہ جزل بوسٹ آنس میں ایک مزیدی دمبڑڑ ہیڑ بوسٹ کوسنے کے لئے جیجا کونکہ کوسٹن نی جی میں شام کے پانچ بھے کے بعد ڈاک فانے میں کام بنیں ہدتا۔ اس لے تخرری گیٹ - - - جرل بوست أنس بين نائث سروس ملى على خريث ونبط مصلیون برکسی نے نام تبا کے بیز اطلاع دی کہ ایسکان کا كشيرى كراس مقائ يرمينا يا بهاب الرآب فردا دوسوديد كرر مهايس والصندكيدة عديه عدما يكدوكرد بندكردياما الدون كفيرى كيشه مقاسة كى بدونك زير تعير تقى اور تعاد عافى الديرى - بي داو . كمنيرى كتب ك مقب بي بنايا كما تقا مير بغيراديد الخد تغلف مبني مشام كدوقت كرسن نكويد كمثير وكليك مان كارك دارد والا معاطر مونا بد كيونك جنابري اده اده محنعُ سنددبًا ہے . قریب وتک م ل منے کے مقامتے پینجا ویتیجا ہم امی وٹرکے کوسند کر دیا گیا ہے اور بند کوسنہ والا بھا سند در در اپیلا ك انتظام من توكره برمالكياب كيوبكم عارمي عاسي والات كاانتيفام نبني نقا اس له مزان كوكى دوس عان كاوالا س بدكيام أن الله سابي كاربان معدم بواكه دد مارت بی بود می کرمزان کوسیدل بی لے جا یالید بد مرحباس سكوش من سن يى يى او كدمور برسى ان دوكو ن كوماليا ادر جلة چلت دوسك سف بي بناياك دحبرى كادسيد بي قعانداد سفسه لى جە ادر باق بىيد بى - داك فائدىم بايرى مى كىدىيالك اور فرس وال كر م بند كروا كما . يهن تعابداد من كماكر دوسوديد دود کمیں جورد ہاسگے۔ س نے اب کو ون کرایا . نگرتھا نیداد کوماری فی اس منظ ده کا مذات کی فاریش کرک والات یم بندگر نے کی كاددوانى پودى كرك مِلاكيا ب .آپ مع چېرى مايند مااب ك كي ايسي ات بنادد والاكرمور مديد مقتصل كي فرمن است

بربله كا.

مجے دان بوتید بیں کی کرک مرح اس دو کے کو ولیہ کی دست بردسے بجایا مائے مسم س کیجری تیس بزاری بہنا دشر خام منشى مضبّله كم احد المددوب عدالت بين ميش كيا جائده اور معبرميد وبي مع جس ف المع برائع محود كين ي بري عدد دكيل صاحب ففائت كادد واست مكى اور صاحت ما مرجرا. یں یونسیس اس دوکے کو عدائت کے کما تھے۔ اس وا کے فدوكيل كع كان يوكونى بات كى اوروكيل كويس قديد كية من كه اس عقا نيدار كومعطل شكرادون توكيها .

کے دیربید پہلسیں وانوں نے مخرج کوعدائت سے ساعہ سیت كيا جميرً ميش كم ما حضائمات كا درنواست بيش كي مخ رجوريا ماحب نے فرمایک موزم سعی کہ جرس برا مدیو ڈ ہے۔ اس سے پولیں سے اس کارمیانڈ انگاہے تاکہ اس سے دچوتا چوکوسکے کریم ہ مکان سے فریر تلہے اور کن وگوں کو فروخت کرتا ہے . محرر یا ک خفرست میں وکیل سے مو و بار گرارش کی کد جناب والا یہ و ہی ملزم جس كميت برآب باره بزل شراب ك يوب بندهوا كرديكي اوراس محرسط مقد عيس اب خاسع باعرت بري كي في وكيل ف سلساد كلام ما دى ركفة بعث كرّ ادسٌ كاكه معوده الاي معدّمه بواس دقت ابسك سايز ركماكيا بداس كم جو تي نا بتركر ن كييد وعا نيدارن ودي كوئ كرباق بن جودى جاني منا مِرس كى برا مدكى جن كو المال كرسامة مكومي سان كوابان كرنام وْ كُوديك كُلُ بِي كُرُوستَ النَّانِ الْكُوعُ الني ياعي بن ب مجتربيس في ويتي كا خنات الشبيك كردبيج تودا في ابياتي كت محابان بن الك توما يع مسجدكا بالميس ما رُث علد اور ووسرا جي كونى اليالى موز معض على وكيل فالدارش كوكريه كا فلان السيل كرديخ جائي جاني مجارت ما مب ن الافذات كوسيل كرنيكا عم بالديمن كا دوات منات منظر فراك مرادريد كا فانت كا على الله عندي وي يوفرنا منفوركرن في

جدولال عديد يخاش ارماض باست وكين ماحب ك الهينے اور كي لله كديرى لرقي وف والى ب اور ي كي فريك ك جواياملها ب. اكرمام ا قبال يم كرك توحيل كا وسكت ود د مرى ترقى الذي وكرى بى جاي جاشيكى اس عامر عيون رد كاسة ادر عرم مدكس طرح انسال مرم كراد يك وع وراد یں اما کروں گا - دکیل نے کہا اوّل تو اس بحرم میں محق فرار بھی بن نسيدى مزميه اوراكر بعرض كال محبري محف جرمار بري كفق به تومن مجوت مقدمه من البال وم كيد كرس كا دفته دفنهات بكسيني مي بيسي ك ان وام زوكيون برَّاك بُول مِها بيضاعت بالفائد والعذكون كووكيل ماحب نسيكر ميرے باس آت وس بل حاحب سے کھا کہا آپ انعامت کا بول بالا کرنے کے لئے اسیا ناسب سميدين ميرا اتناكينا عاكد خاسيداست اي طريد والكيدى رے اِنارکرمرے قدموں بردکھ دی اود عاجزان فود پر کھنے لیکادسرور نف سال ب کے بیٹ کا کو اوں مجھ معات کرد میک واکر شمیر وی ألى جانى رجى الديراكرير فراب م وا عام مرد ي ماسه ين مك من اب عد وهد وكرة إلى كر الرميري مان شريب عورت به اورس ليف باب كانطفه بول توكشده بي بمي جرياً مقدم كسى كمفلك منين بنافن عرين عد قطعًا الكارك ديا ينعًا سيدار والترك ابل كالعفائف للكربر الديخ برلمي تاديخ الوادياك دولا كمرى عدداليرة اكربتا البي فباشدارة ع وابي بوى الد بن كوميس فانسيكرا يا فقا الدامسي كابوى دودى ق ا مد ، بنے بیا سے تے اوردہ کہدسہ تے اعلی یا سے ویڈی کو ان كردو. يرسنون كي ان باقلام انداده لكواكه اسك لى تفانى دارى شيس كم روم دوية ابنا ف كادا د يس لانسان مجرمي مام كاتباد دوكيا اور ومريث ان ك . أت ده جناب عكواج بها در عقر و داتى ود بر موسه والف . اور کرمنین فی من می سکونت دیکترین

اکی دن میں کیسے والیس آما بھاکہ میرے برائی قریب مین میں اس مان میں اس منا بیداد کو جیٹے میں میں میں میں میں می

سى قاسىدارما ب مجاكمة جدر آند ادر كمذ تكوي المرجارية ع ابك انتظار مي ميمامون مين اخلاقا يواب س كميا مرفرايد مرساق كيامكم به كيد لك كد درالادي في إبكواليا ب دما ن محوادد دست مى بين بين من فاندار كاما ومون داون كيهان كوسعيس كيا وديان كرمشن نكر كدوس بندره أركاه امحاب تشريف فواقع ادداه سب عدير مد تعلق محلهاري ك يق. دوي دمنط ك بدسين والون ف حديث معابيان كي ك بيد بى بواس تناندارى واكى بال جائد. لسرووش كا حكم ال حكاب اور اس ورفك كسلة ميلورمانا بيد الدويك اس معامله كا فيصله فرج وبلك يدايث أتب كوفطره يين سحية بسي ويوا بواب خ بغروالدما حب ولمك لك كدامون ف إدرم في المتلف كراباب كرالا الرامب إرجم كرك والعدم ف وادناك ويكر بری کردیا جاسته گا. دوسرک دن مبع کرملهانت میں تادیج فقی میں نے گوُ خلاص کرائے سکے سیت صاحباں سے کہا کہ آپ ہوائیوں كافوان مرآنكون يرستام بي كومشش كردن كاكد ممتا يندادها كالاولال في ملك.

وس فسداد داراد مج س كماك بالدي في في نيداري بوي ما م (ادردید دعد محافق کرد میں ایفذیدات مجدی دکوکر و بی موں بلد و احدمید شوہری وکری بالو۔ ا دی جے اسس خصت سك إضواب مي يا دارس مي الديسة اس سعدكها قا كراين في مديد إلى والس مد ما يكدا درائة ديد في الي ميد الع بدويد يرك سوكندم. إن ي ليه باوي مع كون كاكده معامن کرویں ۔ دوید کی میٹ کسٹی تجے بی دکیل کی معرفت ہو جکی مى مع ويد المنظور كدوا فا . دوسرت ون مع فينكرى درا پروستگرون دیکی او ایک داون دونوں کے ساتھ کوری ہے ي مدعاله المديون كا شية كايواب ديا اوركباكس ف آب الموسي المان سف يداب فلطى سع مها دسى كان برايي ميس. فاقان كيد كل بن يمانس من ايكياس بن آ كيون من سد. منا سيدار كى يوكايدا الديرياس دونيكي وين في في الرام عد عال فاقن كو الديون كوكيت من الما يلد بوي كو اداردي بوصدي فلي مومنث بعديري بوى الده نوكا بى بهد كرب ين أي يمي من الله الله المن الموجود الله فا ول كا تعادم كوايا الد المشك من فريحا فيدت عداس خانون كوفت كا-ين اسعانون المستكا تغريب كالمعالب معلب سيم كيامقا الكراخلا فأس لدراى وت عدد درانت كماكم آب ف كيد بكيمت فوالى . يا فاتان درست ك ادر كه الى كيس سة اب كوتامي كياب جدمدوم به کر آب کا در اس اور آب می نواعد اور دون واسم ابله كالاكاكباك ماعظهد بوناسب مجين مداست ين ولي اللي كيك وين سف بغر موس اس فاون كووفده ويديا ك أب بر فكرد بط جيدا أب فابس في ويدايي بوكا. ی اس نے اوسے کو امریکر حدالت میں بہنچا . حدالت کے

فهم كرديا . تفايدارها حب فلالت عدام وكلة : بادُن كوالة نكائ ادركهاك آب ف معزيديا ي يرحيلت جه كربرها نيداداب السيكرم ي مي يا اس وفك كولمنا بع توفود آ دادد يكو بالكب ا ارتا سے اور اس مع بعدد سرے باد ن عی جوانے . وهدسه روشا کم ر محد اور یکی کو عوشت مقدمه یو كومسشِّيّ الحِج بِين كام كاليك يومِعاش ل یں ہاہنے کیل کھیل میں مرے دو مے نوش بخت 2 چو في ال كوكس بات يرفير ارديا ووسد دن مے محط دروائد کے باہر دھوی میں کوسی پرمنظا ان فاكريكاكب ايك جوفث كالمباتون ويوان مرسه ادر کھنے دا اوج شنے س نے تھے کا بواب دیا آؤ تهارسه لا محد تعیول جان کو مادا ہے ۔ س من کھاک توقيس ماشابول اورد ميار علمان كو الرمير عدو تهاست بعائي كومارا سے توقيماني اس كى معانى ب بتا ہود ين مداولا مافرش بنت بابرايا در كيندك يتاجى سيسف ماراكه ده ميس كييك مني دينا ها اور كاليال دسدر بالقاء يلسن لينووي كوس ولش ك كدوه مطلب عاس مرح ك ه گاسته دست .اورس نے اخبار را صنا مثروع کردیا۔ یک ك آداد آئ اس مي ويوان نے ميرے دو ك كافير مارا يه آواز في جربرمرا روكاس وجوان سعا لجرزة اليه ككرسيس ربا قاريداك الك جيدانك س تين تن مراه امرتا مدانع كا ادرات بى اس لمد دىمان كوا فيل كر ككرمادى كدحفرت كصعنوا ودناك عصطون كافواره جيوث بط محكر كأاداد اليى عنى جيع منطون مين يرو اوروبلن كى وال تواخ ترواغ كا وادي آنس و محلي بياسو نعوري . ادرادي المضيوكي . وولميان وان ناك ادر مندم والمد لِيَّةُ وَكُونَ مُوتَ مِن السَّالِي الد الله كالك ولون في اس والك دىك اس بد معاش كاليدك ي كا كاما . يد والاستار عيا کا ۔ کھا تریں ہے کہ اس پستے قد لاکے غدالی گوری مجينين برف له كر واقعيد المعاليسري في الما المرس

کالد بغتہ ہوگھرسے دیکا . گراس کے دیکا گاؤں سے چند لايون كوس المدخل بار مركز كرد فكرها خاروع كالمريخ اور می رکھن کے باتوں من بٹرتے ، مدود علی الا ملان کھتے کداب الدي الما الما أك و اسع مان كادودهم ما دكر اوس كل روت كوم والموق ادرس سے اس بھی کومورت مالات سے آگا وکیا اور اسے ہوایت ک که ده مجدون نگرس بی دست اورکون کام کرف با برندها ف دوی ن كى كرادى اس كا علاج يرانسسيد كرس كفرين ميتم ماوك. الك آب امادت وفي توس الساعل ع كودل كرست را دعا لمرهم بو جائد . گویاں نے سے ہی ہدایت کی کرفتم گوسے با برز جاند دو کر ون شام كوس بريس ك كام كاسليد بي قروباع كياسواها كاليه ے مائیوں نے اپنواریوں کوسالھ انگر ہے جا سعد کان کے ارد مِ وَجَلِّرَتُنَا مَهُ اورًا ما وَي كَنْ شُوعٍ كَلَةً . يه دوكا بيط توصِيد من كك يدمظامره ديكادا، بعريكاكك كن سكيا اورسزى الله والى فيم كالسيكو الركل أيا . كالدكي عبائيول اوردوس والكون ف و بنگی جری اس کے بائق س دیکی توسیعیات کھڑے ہو۔ آگاك يمكارن الديم يكيد بالدين فرى ك . ما دُون ف اینے اسے بیٹوں کو تھروں میں کھنے کر دروانے بند کرساتے کالیہ ك مان بعي معالكي هما كُنْ آ أَنْ اورائين بليو لا كوهر نع كُنْ مِنْ برين الميس است محدول بين اوريد اوا كالجرى بالقرس مع بد آواد بند كاما راادس نے مان کادود معربات اجائے سامنے الکر اید می سسن رہا ہو وده بی اپنے معائیں کوس ہے لیکوا بڑھائے ۔ اکرسپاک آنتیں ابرے نكال دون توكيها. بات الله من بوئ ميرى بيوى اس والع كوار ل ادر کا لیاں دیے ہوئے گھرلے آئ۔ غام کوساڈ ھے سات بیچ ين محرايا ويقام كيفيت على بتال مئ . اس دهك ف كهاباد جي ين ركي كم ويكوي مادتانين . مُرجِري ك مجلى (ديالوري) بي اس كا دا حد مل فقا . آج بني وكل آب بي مرسه بم طيال مون مرس نه كاني عديك اطهار فارافو كيا عب عديد وكا كالحقوس ال رات کو محلے والوں فی فلک ک اور کے بایا گی اور شام کے واقد كوك منظر كا- ين مناب منافت عد جواب وياكه جب ال دون مداب اوكون كم صاحبراد كان المون يكورك

اوماکیا ں لیکرمیرے مکان کا گھیراؤ کرتے دہے اس وقت آپ كهال تق.آب من يدملنك ميرا عبال بديد كيون دبا ف تاكد يدمها لمداس مدتك شروحتا بحب ان لوكل عظيم البستين يُرّا تو لک مام نواے گئے آپ نے م سے شکایت کب کی میں کہے ج أكل كوالها تواس كا مطلب بسب كداب آب كوشكا بيشب قوم م بال كيون باياب مير ، الآية اورتنكاب كيم اس بر معامد جُرية وكيا. تواك دوسر عما مع كاكد ممس مجروا واس ك إس مانام وكايس في واب س كماكداب تواب بولس موايس مع من توسالقه من داون مصرارت معامرت كارودف مكوا را میں . گرمی نے دیرہ دارشہ آیے داکوں کے کام جیس لکوائے مق ابآب بولس كا شوق بوراك نبيخ مير مجرع بالت ميح حما تام ملى كا معالد تعا . تجد كجر لركون ف جريد بني ليا . اورس ف احين دخواش د لاياكرة بِ ابنه بجون كزستما ك. بديوكا بسب كافادم ناب بركا-

دوسرے دن سے تھے کے وکوں نے کا لیہ اور اسس کے ما ثير ن كاسب عد جروا كراسس يواك كوسلام كرست سرو بي كروسية اوركاليدكن ولأن تكسب في الله الك ون من كل يس كاليد كد مكان كم سائ مع الأرروع القاكد كاليد بالمر كا ادر كمن الكابالري نمية. يس في نمية كاجواب ديا وقد كيف لنا الهي اس دن كى بيرتو فى كے لئے يس معافى عام الوس ين الع له تقيار ي و عب بريد الفافين سمياك محدیں بی مجلکر رئیا بوتا ہے . رواوی تبادا درست ب دشمن تہیں (4004) ادريهما لمدرنك فيع موكيا -

يەكوپىئے يا ر ... ممّا بى مورت يوث نع مورا بعد السيفيم الموهم داقعات بوكسى دمسعص السنديس شاقع بس بي كم الله المالياب من شائع كفعاديد بمي قيمت بيس رويد علاده محصولد الله وت الشافت س مِشْرَانِ وَوَاكُسُ رَحِظِ كِولِتْ والول كومحصولاً ألك بالفيدوي سرورة تسوى الأوارشان مينونني والمعظ معاشد

ينهم وفاج سربان ادم واجه + دانت والاي خسود ادىوردادكا دعماكه مواجه ادهرمامنى جي استيم سه قالين كُلُف بن آية بن اوراور البريد بي الي عدادبر مومًا بي ارباست مجي كيمي بوريات سي بنايدتا ہے. تو برمنا ورفبت مسندمی سے قالین براست بس آئے غروب سعمبت تيرامشرب سبي ايتن

تادال مجمى خدس عنى في سياد سواب ميسيخ كالدون بدبرمن كاه : کسس شان سعجشنِ دُسن و وارم مسلیم صاحب داد او ہے اپنی مِکْدُ لا سے کبارہے ہیں (" نابينا بن) موجع صاحب زجمت منن دسرسه بي، استكولا ك اكبرت مرم ادر والى مسكرا عرا ك و فواد ما حب مي الك برا في فزل جميرسه س خود كوير صنامول مجورة دينا مول + اك ورق روز موردسة یں گیاری بیت بھو او سے کا + جو کے شانوں کو جو اور مخمص رفته باليني رشه بكي دهاكون كوتوروس النيت بونت ، بيسكى تلكيس + بات ا دحورى بى مجود و فراد صاحب بی برشور داد دمول کے بلٹ رہے ہیں ا مامب المكريس موج مام نے الك اللك بروكرد، وسيم صاحب في محفل كاجائزه ليكرا ورفهرست بهاك منه مدليش كارمعموم مهار بنورى كوياد فرايا بم معموم مام الكيد الوبل تنظر دوال دوال مسنايل كس ف سن بدالمدي كيف براكيم سين فل محدودان معنوى عاست سي مشن برحتاجه تباشا كاتماث أيسيع تری شرت کا غبرم م مری دسوالی سع

دُردس آج تعکن جي به نطانت جي يترى يادون كامعبال كئ فيروان سف مادكا عللم ذي يجيئ أب كى تصوير بى كى جعد ين و

ميدين لك مظم بندال بناياتيا ب جررتي تمقو واورتوب الل سے بقدر اور بام لیے .سامعیو کا کی جم غفرے. اع الرستمروروم رات كسواوس بدامات ب اهلان بواسط كراسس مشاع وكالفشستاح مباب محترم وسأتنى فى الدين وديرم ننكاست الربردكيش فريادسه بين. ويجعا في قامي مي كلمتدس دوب الاح كيب زيب سرك اكب سنع دوسن داي س آب کا تالیول ادر اور اور سدخیر مقدم کیاجارہا ہے کیم و میر مح حركت ين أكياب اورميرمدارت كالدين بنب رفعت مان مسسبل فیزری کا اسم فراحی بیش کیا جا دہاہے ۔ان کوخی مج اوں سے لا دا جارباً ہے. لیجے گھدیلی موج رامپوری سے مانک سنجا لکرنظا ك فوائع انجام دييف شروع كردين بس محرم قاحلي جي مع دينوا مردب بس كدا فستسام و تعريد فرا بسينة النهجي في وقار انداز بى تقرير فرا ل ج بعد من كراب كيار ب مح.

موج ما صب نے فلبورسمارنیوری کومادفرایا ہے . فلبور مامب الك برسيخ رنبايت خلى ادر زناف كرساة بعي كر الرارسية بي . ج تك هي دوت ع مدين مجوايا كيا المبدأ بي بعار العماع بين وحودها مون اوريدكه كريد بيا ما ادروه ما اوحر تالسال والسامي بس وال يدام الميام الماسكة المام ويركون تطريف الت ملب - به الرامزاة أب كوياد والداكي واسس عالم مي خفل كامغايره مذكرنا جاسطن بول بوك بع ك بعي انسان جي ع بون ہے وامن قامن عائد والحد برا كريستدايا وباسمبلي من ك في مرفع كم معلل من جلا مانا جد توفدا دير بعد م تشريف آدى يد جانى سے الميد إين فرور ما عيد سے در فواست كورو ب كاكده اكرابنا " المساني س يعي المورمامية اكراك ويانعسم مر - با رسه دهل مسنا لأب اوراب موج صاحب ميم معولى ك دوت فول دعدم يس بسنيم صاحب جي ديك بدان عزل الابديس. م

أن دكرم وب وه متمكاد عواج + برزخ چگراه می فوں بارمچاہے

کر ایک فرن کی فرماکش نے ان کو جراکی فرن سن محود امارہ اسے موامیں شر جود امارہ اسے موامیں شر جود امارہ اسے سنا نے مرجود کیا اس فرن کر جو اس ماہ ب در نواست کام کر دے موامی مرینا ک سے ۔ شمی مامی صب ماہ ت اوال ایک اسکار کر اسے مرینا ک سے ۔ شمی مامی صب ماہ ت اوال ایک کام کر دے میں سے مرینا ک سے ۔ شمی مامی صب مرینا ک سے ۔ شمی مامی مرینا ک سے ۔ شمی مامی صب مرینا ک سے ۔ شمی مامی مرینا کے اس میں سے ہوں سے ہو

مروستن مواکردل شوالا ب مرده مرد در در منت مودد من مود

رسیعی می سد پربود امن پرتمهارسه بین گوک چینده تم کواک عرفزر جامیگی دحوشه دحوش دل سه گزرا قدا اجی تبرید می جیساگون ایج گینی آرچ اداش ترکا کورند گلوسک سے وہ افت کی نابعا حبی توسر این سب فرایا شاہاں است بالایاد کا بہن ہیں۔ یہ نے عمل کیا ،ایں خانہ اس سے دکھا ہوآب اس سبح وجع سے مہت دہی ہیں سب فراک اکر ہے مرد کا فرق میں کسی یا دیں نازی کا ہے صداحی کئی شہنا ناسسے نازی کا خیا ہے جدا ہوا جا ہی میں کہ ایک الاساکی اور کے خل خیاد ہی کسیم صاحب انگ پر اکر دریائٹ فوا دے ہیں غز لیسٹ ڈائی ۔۔ ہ داہ فوب دسیم صاحب کیا کہنا تھا وجعر ہے جوانی بار بالای ہے درجا ما حب جرنا ماجہ ہو اس بالکیں سے

جہا نوٹول یں عرک مسکرانے دو فدا کے واسطے محکوفرمیب محاسے وو شن كركامرول مياديم مين اوركيسيم صاحب سهاد نبورك وفيضاك محرکوز جمت من و سے درہے میں محرصاحب فرواد ہے میں سے سیاهدات کے پنجوں س مان رہنے دو ا و المرخ دين آسمان ر سينه دو مد فوں کے گئے واسسٹا ن رسینے دو لپولپان مناظریس میا ن رسیته دو تمام شهركو الشوسعة تم في خصائب ديا كين وسريه كم اسمان رسط دو م ارى لاشيس ملاؤيد ال نفسي لول ير كونى تورمسشته فون درميان رسيع وو سخرصاحب محفل کوگر ماکرداد وقحیین پاکرشٹ وال پلیص رہے ېں امداب مجدعلى موتىج رامپودى اكيسشنى مسئا كى غزنى مِرْد ہے ہیں سے آپٹویٹ مولے مام + م نے تک بھولے مام إِسْ كِ وا من كُو عِيدُ كَ أَتْ سِي ہم کو مجوّلوں ہیں تو گئے صاحب م بی مُنہ میں نیان رکھتے ہیں' اتف اوغ بد بولخ ما صب ور الله على والدال في الك عند مبارا بوا م التي

میں سکھے شنا انج ، سبی صادفی حبیرسے بات دے کھک اوک سے کرسے ہیں ، گل میں ایک دومال شدھا ہوا ہے ، خالبان ان ویز ، ان کی مشاع وقتیس مانگ بڑھ رہی ہے ، خرکیں الابتے الابت میٹو کیا یا خراب جوجہا ہے ضا اعتبی نظر بدسے بجائے کھن طا

دربرم ساقی سے بوستیار نکھے دمسیما کے کو بے سے بھاد یک میں میکو مہیں بینا جامیت ات اساس اس کے سب فرطار نظر مرابی سے قود بھی تعارف ہیں تقال دہ میری کیان کے کو دالہ نظر داد کا سابقہ ریکارڈ بھی اس سے میانہ شکن مہاکی امرد مراکراس دیکودہا میکہ یرکی مود ہاستے اور ساتی صاحب کی بارد مراکراس

میں مچروں کی وادی سے والب ہو آیا مرسے بائل میں ان گنت خار نکلے ساتی صاصب وادی مجریاں محرسے شا واں ملیٹ دسے میں ا وسیم صاحب اس نادک موٹر پرا ڈاکٹ میں ڈال دسے میں شہ عزل کوسٹن مباری اور کھنوی کو ۔ افدرصا حب کا نام سینتے ہی اوک سنبھل کرمیٹ کیے میں اور اورصا حب بروقار انداز سے فرما رہے میں مسدہ

نمام سبم می گھائل مخاگھا ڈائیسا تھا محوقی نہ جان سکا رکورکھاڈ ایسا مخا موہدت توخریدارخود می بکسماست جیدتمک منبی کوئ بوتو کو موت دھوت ۔

ما فوصاوب یا دان محفل فالشنگی دو صاکر انگ سے جما ہواج ہے

میں کہ ایک اور الیک اور کا نو و لمبند دم اسے ، پر ایک مؤل سے

اب کے موسم میں عجب سازش مالات ، بوئ

اس سے وصلی سے درج موراول میں برساست ہوئ

اس سے وصلی سے سنا کرفاد وصول کے آ دہے ہیں گئے اب سیانبور کے ایک ترقی بند اور جدید کے کوئی دشا مسلند تھا

اس میں آپ کان جلنے کیوں انجھیں اور تفری کے نوروں سے

عیر مقدم ہور ہاہے داد دیکے جات صاحب کو کہ اس مالم بین

عیر مقدم ہور ہاہے داد دیکے جات صاحب کو کہ اس مالم بین

ایک جم کرست سے داد دیکے جات صاحب کو کہ اس مالم بین

ایک مطلع مسینے چھے سے

زندگی سعدے اب آنفایی تقسلق سآغر

آما دل تبه میں مسیکسنبعل کے ا میناک نواب محادت بابریل کے ا سامنے بٹ ڈال میں ایک باڑ بازی ہے اور آپ بیں کہ اس فرت اخران برکوئ وصیان منہی ویت آخرگسبه یک شعراد کے اعرار پر بلیٹ دہے ہیں جات صاحبہ جلنے کہیے اس فزل کی مشقّ كرره بول ع اورير مشربوا بيخ بحراس مرويك كودة آنه كمشف كم لين بالسيوباددى ماج زائن كأفعل سيشيس كمد بعرس عط عصر شوتين اس دسب بن الكون بي الكر كام كنام متهاداعطر مادكوكي طسرح لبس فل عوظ ر کے اکس تمبار عطریہ میں کے لک جاتا ہے او جاتا ہے نوٹ بوک طرح مئ بارد براكرادست وبواس سه يرع مونوں يہ برسم لاك ياتين كيى يعقيفت محومن فواب ونسارة فهيس قرم کے درویں ووری مول متسیری آواز يارتزديك السيكش كاذبان وتهيين المراک فل فیالہ ہے ادر اب آب ای ویل نظر میر کافری

محمسسهم صناكر فوب فؤب داد باكر تايون تحديد مليكم شور

ين آرج بن آيد ميراكي غرال سوغ ل سنت اوراب أدبي

کوکے چلے بے آپئے ہواسس مودکو توڈ نے کے لئے مشہود مرائے شام ایا زمجانسوی اگل پر بون فران چراہے ہیں۔
اس اجبی کا یعین دل نے کراسیا کیے
دو انکیہ سادہ ورق تھا اسے بڑھا کیے
بوگا دُن گادُن مجرا شہرشہر کوم آیا
دراسی بھر یں دہ آج کو گیا کیے
دراسی بھر یا دہوادُن کا وقع سنجھا تھا
جواع اس کا مبلایا ہو المحب کیے
دراد دست دالے یہ مال ہو جلے میں رسا ھے سے ایک

اب داد دین دالے به مال مد علی میں ساعف سے ایک اداد ملبند مول اکیب رادسسد ایاز صاحب فرایا مرس فیال میں آپ شہریاد کا معلب سم مرکد بجرشکواکر عموم دہے ہیں سے

یسے ہے دورگذ سنتہ بہت بڑا عت محک یہ دُدر اسس سے بی بدتر ہے کیا کی جانے داد کا چور کم مچا توادست دمواہے سے باقران مسلے مکیاں توثیں کیا منچوں کا فوان باقبان بن کر چن میں ورستم دھا نے کاس

شیرازه رمیزون کا برلیفان موا توسید منزل به اب سینی کا امکان مواق سید آج ما کر ماص کو فلامی کر کے چلے بند اور کی انکاماتھ بی لچ م سیک دورختم میرکرمی توسی دورانوریدا مطان کرے جایا کیا کریکی اتسابی ایک میں اور یادوک میرجم کے بین جرفالبا سوا بین ری بیک جا ہے دور کھنے ریکھیے

محرا ہوا ہے دہ بہت سے چروں میں اکسا ہوگا تہ ہو کی سیار سے گا
یہ ساتھ اب بہی ہے ہواس طرح جوٹے ہیں ابنی سے ہواس طرح جوٹے ہیں۔
یں بیٹ رہا تو درشتہ ستجے بیکا رہے گا
یہ سوج کر ہی ہی ابنی صدی کی کوسیٹیا
میں اس کی آخری بازی ہوں کیسے بادے گا
ہوراد نقط دع ردی سے مبواج ادر آپ مقطع عنایت کر دیے ہیں سے

ومستیم کون سے اس تہتوں کی دنیا س جومیری بیکوں سے آ نسوکا وجداتارے گا وستیم صاحب ماد وقرسین دصول کے اپنی جگہ اکر الارتا با لاے مہا دنوری سے درخواست کام کررہے ہیں۔ مقا می شعراء کا عجیب نمائندہ انتی بہت جب عیں ملاحہ آدنو مہلہ نیوری طبیعت سیابی ، جمید قرارتی ، کوٹر تسییمی ۔ کمل ، عمداج رساحل دیا من میدر گرکر ادر قاہرار کلام کجنے والملہ شواد خا نیاس مصلحت کو مقامی معفرات ہی مجھ سے نیادہ جان سکتے ہیں افررتا باں میا حب بہت تیز نکلے ایک شورسناکومعندست

جنگل مس ماستم كهكشان مكب

موسم ابرالوديقا سكول س فيع مون كس احى فاحى بادمش ہونے لگی یں تیزیر قدموںسے بس سٹاپ کاطرف جادبي فتى - ذين برا بني بجول كاخيال برى طرح عجا يا موا تفاجئيس مبع بمسايد كم تحريج وكرجه آنا بواغنا . لا كرميفة بوا . داخن ميني ليندك ادربس دو سيارامشن كادف اورميني كو عيدا سيراجي منس المثاقفاً ، نيئه نوكركي تلاش جاري على - الكي ود طريعي مكران ک فتخ اه اور د د فی کیڑے کو الکر اشنا ہی فرج انظے کا اندلیشہ محتاجتی میرانخواه متی ادراس سے بہتر عاکد داکری کی بجائے محرى نوكرى احتيار كركسيّ . براى شكل سه ميضة بين بين ون مجھ (مدقن دن میرسف شربر کوهمی نسیر کھرمہ ریٹا بڑا ادر محدول جد اسس سالای دن ہم دونوں روٹا کے علامہ مکان میکوائے ک فاطر گھرسے کام کے ملت جل بڑے اور نجا ان میسانیوں کے یان چورتی بوی سب عدروی کی مارسال عدای ماه کم مي کي اوروه باي بينو ن کوميري مير موجودگي س کسي طورير ديکو مھالی دیکومسکی فی جمیسا ہوں کے گھرکے باہر والے برآ درم ميديك كله سوئج بورة المرطاج اها ادرسني تأرنغواق عتى جيد مرى ومى طبعت سن بي وكوديان محوطت وتت برى مرح مسوس كيا عقاء ميري منجيل بي يلى نشدا ورشريدوا في مولاً می وه اس مادکو هون عدم کردند جیکیاتی اور جو کر تحور تی اور سے وسم کا فرموق فرا فی مرسے سے ا در میں برایان کن حق ابذا ين بقرائ ي وي دي بن اب كاطرت ما كا جادي الله لبن شاب کے باس میں سفالک اچے معقول مشم کے آدمی كانا ولا كجل كرد كاديا . وه صاحب بلبلاكره وفسدم سيجي مست هند معرض وذكر باس مي كوايد مونا فعا اس الدنهاست ي ما است محص كرمة موسة . « معا ت محير ع ميراد مهان كيس اد ق الاهامب بددوال سعيونا ماحب كرسك ميري جانب فويص دي عران كا الكوى س عي حيك سيا بدفا وه و د . بي البي كون بات بن وايسام بي جاتامه يه احراق بيان معامله

قمة موجانا جاست مقا وليكن بين يكونها ده شرسه في دوس شاپ ها لى تقدادمان مام كادل مزيد كيد بات صت كريز كا اس سلطين خدوجا كانى اقات كه كما اس درگذرگاست كريك دفد ادراد اكودن من شدكها رجي بان مير بين بين آبيه كريمكنيد، بون چي آنها كي شرنسنده بون .

اسی کوئی بات بہن جب کے لئے آپ شرمندہ بول سیر آپ کو تعریب اس برٹ فا اور کلیت یں باتا ہوں کیا آپ کے گئے ہیں کو تعریب کی آپ میں کے گئے ہیں کوئ بیار دفیرہ تو جب ان صاحب نے بھت برے اس سی اس نجرہ نما سوال مرب کی جبر سی سے اپنی اف نؤی اور مبالغہ تراش طبعت برد براند تراش طبعت برد بدت جبیع ہوئے ان صاحب کے سوال کو بڑ ہی ہے منرد بایا اور کیا ،

می نہیں ۔ دسامس گھریں نوکرمنیں ہے نا۔ تو بڑاپر، برما مناکیا ہے ۔ حیری بچیاں اکسیسی دہتی ہیں۔ اعیش آج میں بہاوں مصحر حیوڈ آئ عتی ۔

بجيال . اعون سے ميري طوت در كھا .

می باس با میزی آنشات سے نیوں کیا دس وسیے عیوٹ ک عمایی ڈیڑھ برس ک ہوگ ہیں ہے اس قبط الرجال ہدائز دالے زبانے میں اس انکٹاٹ کا بڑی کرکے وہیف نسی مہرکہا۔ عجب اتفاق ہے ان صاحبے نیم نکائیر انداز میں میراجائزہ اسیا۔

کیوں ۔ کیاآپ کی سنادی مہیں ہونگ میں نے برجیا ۔
جی ہو لئ ہے اور الفاق سے میرے مین بجیس ،ستیے
ہوٹے کی عمر بھی خالب و براہ برس کی میرگ ، وومسکر اکر اولے ۔
احداب کی بوی لا مجھے ان صاحب کی بیری بر بے طرح رشکہ ایک کار کی دومکر میں ہیں اس کی بیری کر میں ہیں ہے۔
ایک کاب کی بیری تو سروس و فیزہ بین کرتی ہوں گی ۔ وہ گھر میں ہیں درتی جول گی ،

مي في بالكل عام الذارس كهار

ان سدولي رڪڻ مسسلئ صديقى مي كاجراع عزيز انددسى كرشن چندر أدحامامسته شارق ميروط باددوجام أثيث اكيليس عريزعالم تامدى كى جيادى س مضيؤن كافتهر كوكب المروندوي منيات كوكب p-0. كالماشكوه موضة كراي ميوس مدى كتيرونشتر 11- .-خارضب موفاتاتم واحدى الواروتجليات ا قبال اليم علن المقرآراد جاريم ا ۵. ــ. -مزت آمذو ب برد کے بُردے بهادستان ادبيار اقبال شي تحييدوتندسى جراغ نه دامان مشكيد اختر مخطي كاسبارا مود ما درا - اول اوم جان تنارافر Y----كحليث منظرة أردو أنكش وكشنري مسودنعي مولاناعبات بابائ أرود ... هم فيروزاللنات جامى أردوك طرفان یوادث بردین سرور خولوكا فيروزالدين لأزميم الإلبشن ایک عبت کی کھانی صلاح الدين ابرف il. واكوشارب ردووي افكام سودا عمق جنعي تجرصدا مطالعة وكى نزادك براج كوبل وم منر واكرم تحديث بشيربد اميج والاقرارتيس كافى وتوازن منظفرمنغى عکس ریز والثروميداخر فلسطه إورادني تنقيد لمحزن كا متصار شانتي رنجن كلبنا مياريه بشكال مي أردو اتشسيال ساحدويدى برس كاتنقيد عجائيزه 1-4. سبكل خراشين ٠٠٠ الحاليان على احدثاطي #--مائح مبندى تعور (ناول) عايرسنسل ست جواعم كلياتِ اقبال أكدد (عكسى) صدى البرنشي خابی چاریوں کا ماری ۔ اقبال بی 11--بريق خليف عبدالحكيم فكراتبال في ميوا المبم . داكتر فدالحن نقوى د تن سنگ اقبال نن اورفلسفه ميلي آواز دقا رعظيم اقبال معامرين كم نفرس الجرعه كا أدمى مولانا مسلاخ الدين اجم تعورات اتبال وأملحل کلی یاتیں ديوان غالب (مكسى) لوائحن نقوى معقوم أيحون كانجرم غالب تقلداوراجهاد بردغه خودشيكا سالم מנים מניגל فبيمالار بون كريك بدي غلب النخس اورشاع مبزهبيان نوپرکار الزات فالب والالربيدعبدالشر يوكند يال

" خُرْدِه و تَحْف الناآواس كيون سبع داس كا نكامون بي المينيان المينان المينان .

ایے مجد سے کیا ولیسی ہے۔ اور مجے سنسی آگی، یوں تحوس ہوا بعن یہ کودرسشینا فاکی اوار قریب آتی جارہی ہو۔ اور میری عام کواس کی سیلیب ں والمن بارہی ہیں اس کی گوری می بہت فا بڑیک دمک رہے۔ اور میں کشنی بوڑھی موکنی مول ۔

او دهی . ایک نیس . دونیس . تین طبیوں کی او حی ال میراندر م اکتنا تیم یوں سے جرکیا صفا .

میں سف لینے ہا فتوں سے سی بی ان چگر دیں گو جوا ، ہجریں سے دور سے عامرہ کوا داز دی ، ادر اس بیرسے کو خوز سے دیکھیا کسنی طائیت علی کئی فراغت تلی ، جس نفاس کا تمندمی ما اور بجر کا بدوں س کھی گئی ،

شام کے سائے بھیلتے مارہ تھے۔ میری البیعت میرٹواب کی ایس بھیاں بہلے ہی کیا کم میس اس پرسکول کی مؤکری میرے لئے اکی اور بچہ صحت اور مائی کا فاسے کسی فاد سے مائر نہیں آل وا میں میں درسر وں کو کیا کہوں فود بھی بہی ویا میں فق کہ ایک بھیا ہی مائر کی بہنوں کی والوں کو کا بہنوں کی در والوں کو کمن دھا وسے سکے داس رہے اب جر می جم شروع می میں دولوں کو کمن دھا وسے سکے داس رہے اب جر می جم شروع می

جیت بہت کی گری جہتی تھی۔ کو ایس اکر بن آ جاب کی اللہ اور دہ ما حب مجی میرے دہن ہے اُر کی تھے لیکن اسی ت م در دہ ما حب مجی میرے دہن ہے اُر کیک تھے لیکن اسی ت م میں بدل ہی کلیدک کا جا نب جارہی تھی کدمیرے جیجے ہے آنہ والا ایک سکور وک میں ا

آ داب و من بيدسى حباسة . پس شبرًا سي گئ ادر كمرائ م ك نفاون سعاده را ده در كين

کہاں جار ہی ہیں ، اعنوں نے انتہائی ہے تک فی سے بو جہا . میں ہیں کسی سے طف جار ہی ہوں ، یس نے دانستہ جو شے اولا۔ اب کار بھی آر اکٹر اسالگا ہے ، خدا بخ استہ کبیں جار توہنیں محتبر ، بھیلے میں آب کو سمبیلی سے جار جوڑ آوں ،

جی نہیں میں قریب ہم جارہی ہوں آب کا بہت ہت اسکرید.
اجی تکلف نہ کھیے ۔ آسے بیٹھے نا اعزاد نے بلے احرار سے کہا۔
بی نہیں مجھے اس بد مجھے ہوئے ڈرلگنا ہے۔ میں نہیں میٹھ سکون کی میں نے بہا نہ تراشا بہیں دوقدم بد توجا للہے ۔ آب خواہ مخواہ کیوں تکلیف کر تے ہیں ،

تو چلئے جب تک آب علق میں سی بھی جلنا ہوں ، ایس کرتے علاقہ میں ایس کے .

میں عجواً می بھران کا جا سے درجار مہدنا بطا اور نتیج کے طریر سے می گئی۔ طریر میں سم سی گئی۔ درم جلنے لگے.

دیکے بہلے پرتبائے آپ اس مرح ٹوٹ ندہ کیوں ہوجا تی ہیں، خدائی است آپ مرسے باسے میں پردائے تو رکھتیں کہ میں کوئی کوئی عامیان مرکات

ان مدا حبد نے سنجدہ مر نا شروع کیا اور چھے اپن کھروں طبیعت بردونا آنے لگا۔

يس عب مي مي -

باليدنا - الغرن ف المرادكيا .

کیا بنا دُل ۔ خوفز د ، مہدنے کاکیا سوال مبداکر دیا آپٹے دراصل بهدا معاشرہ . درامطالب ، کم از کر تحس طبقے سے مراتعاق ہے ، ماں اس تسم کی ہے تکلی انجی نظروں سے بہیں دیجی جاتی طریق خوالا پر) ت ل سرور ی مدروری ای است ادرسه کال

رو فی که ذکر غرور رکس کے۔ اس آنا یں کو ان و داست الله کا کا دار سے الله کا کا دار سے الله کا کا دار کار کا دار کا

كالحيى والديدمير-ای طرح اگرآب دوزمره کاگفتگوا در واقعات برسنبیدگی من عود الله توآب اس نتيجه بريج في سكك في زمان . برشخص جان أيك ابرة الرادراك تارن تأسدان بدوال أيك امن نقاد میں ہے مثال کے وریکی کا لی کی سالتا عرب سے موقع ير الركوي تشام طالب علم أبن بكنديا يتخلين بيش كرد بالمواد تغرب س موجود تعرات مي ادود سع معر إينا تفيت ريكي والا سخص تبى فودى سترين شاوظام كرينه كا فرص سے ليف فرسيات پوسے شخص کویہ کہ کر اپ وٹ موہ کر ہی ہاتھ اد لس الفائل ک الني سيد مي مويندش بي بي روشاء ي كم فن المع فله الما فيا بي وسيمام بيهال بي بال إلى بدي فرايل كله إلى مامنية إ معرع اولى بدون به (درمع عالى قامة البعرية 4 الركس يسر - مخصفان دونون كالمنكركوس بيا تومدهي الماسك المالة شرم ع رسال من افعان نه العدادب كاست المن كالد ب. دواكي يك بنديان كريس اورلي نام يك ساف كون ميود رنجده اديده وبسده إيجده سأتكن والخاف المساقات غانو، الكان بنول عفرات ك العليت برعز كيام ف وتنايع في

جيد الرق يك موسم من مده ويكيد منهان مي مكيان معنونا في نظر يرن من مقيك السي طرح ودوها مزين عبده مي نظرة المئة برسوس الب ما برسوالج الأبرسياستدي العداك اعلى نفاد تنظر آنام -

الله المسال الم

الموال من في خواموك كان رسد بين ادول كويندوالاورلا شكفها الإفكاع فسأتحد فان بدائنس بنجارون كوديك جوشرشرا كا دُل كارُن مِن مندورة براد والركر النهد وفره كاخا الكاد استعال كالشياء بناكرا وراعين فروض كرشك سارى د ندگى گزاردى س د دوى كوشى ماى مۇقاق اور ينهارون كالبابن قدمي لباس بي كمن كي يعيدنكي موق بيه وكري كيست برميد . كاكرت القدراويخ بيني بن كانكون ابشر معدمول رتاج البته ابى ميانيوں كو مزورة مك كردكمتى بس محروكون كانتحاس ان ك ماني قبس المنتيل ان ك دوفاص وي بم الل قد و فريب مرف ك باحث كرمات سمترى مين مديايل دوسرا كودكن دعوب الندعى ، طوفان بريات فرمينكم بري يوي يخت منت منتف كرة سية عدان كادنك زيده كالابدوا كاب اسس عديدة والدي ما مول موكوكم بني ين والودى نفري ولان الله بيغ نگی ا بول ، نکے بیٹ اورنگی ٹاکٹوں ک مانٹ کم افتی بی الکیواس سے رغس كما ي كاره كالرعمل بيريستين المريخ بين بيك الديكا مربيا: نظون عسلى كانتى ين محدياكا لا يامون كووك ويكة بى عِلْدِ مِا قَرْمَ حِبْ كَلَاهِ الشَّلَى عَلَدِهِ نَفْرِ عَدْ الْمِالِينَ مِنْ مِهِ اللَّهِ والتدرات مرمين بتارياده وياس ماسيق مين اور فسانا ندرست المحمد المفتارة والمعدث ومادب للروق فيَّن مُرْان مقت محدوكان كانظريل بمُوك مدِّنس وملبث اخلاق د ين ين مناه شاد تبيئ أم كاكسن جزيدي. وه سادي بهند " الله الدائسي لل وه وكل منكي تق نوشوال تق ال وند كي ليسكون عى ودا بى دند كى عدملتون قد اوراس كريد كسن اع بر شخص ابنى للذكى معير أدب اس تركى يافة دوري كونى بي إنى دخى معان

هٔ اکل ا و دستدسری آزمان . بلاری

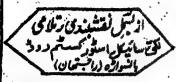
مبا کے دلے معلام دمائے ہے الی کا اے میں کا نے کے درکیدس درای دائے معلوں ہے وہ مشکوک میں اسکون مائی الدارات معانات امرے میں کا کیوں ایس اسکا ہوگئے۔

قطعه

تخفع إنيا أبوج أزدون إنها نامليم كوسك كاملاحت دعما بو المن مد وسف والمد ، عن من عن عدل كام الكردوس ول الم أَعِي قِالْسَدُ الدعنمية كأسيكة جالاً آج كان ن كي فلرت مِن بِالْمُلْكَ مِنْ عَدَا عِلْسِدُ مَا جَ مِرْحَضَ إِنَّ اصليت ع يرجى حِدٍّ فَي باش باكر دوسرون كومرع سيكرسة في فكرين كيون بروقت تباري ے برادی دوسروں کوفریب دید کی فکرس در مقت و دکو فريب وعدوات كوااب كرااك فيش ب و ما كاب يعيد انب النفى كا بات المئى تى س معاق مى كور كور من كري دو لفظ في والى براى كسن اور فامى وسعت ب أب هُواْ که کسی جی موموع برگفتگوکررسید بو ل .اس پس لفط فیشرے ع أنه إن خط كيا م اسكت ب الي وخد الي بات الرزياده برّا لرز مِدِ فَي قُواسَ كِي الْبِمِيتِ مِن كَى طرح كَى كَي بِي وَا فِي دَمِوكَي آج كُلَّ يه لفذ اس معدكرت يوسسول به كرافي تقيل معلى يم كوكياب ا ع می درد ی سے محکموں کی قبیض کے کار احر کانی لمد ہو جائیں تر وه الين كاث توفيك كرينيس وتشدها بخ كون كي بالنه أكسبى مورث فالمعن وناب ادرا كم يعاكمنا بفاكه عرساكي معنوك الليكافينا وعبي يربدين سوء الركمي كمت علون من منتول كا جرال كم الديام لان جوزا لا مدس سماور له عليه وكمايد مرم وليستريل الم كو المدمغور" حالك والعارية المستن مك كوان كومهم الرضا والما وكالمعادم وا شبه كا إلى كا دولت كا بالكب درزادن كا على دارياتون بس لعظم المنافق المنافعة في من الدخمين بن كر عدر ونيش بن استكراسه الن الذه وأمن درمان بالرادرو بعيب بعراق س المفون كالفويات العام عمك دو وال س اسكن مقيقاً ابن تعريبني لله و دور الرون ع مع مون کام کرشی می سوندگاندی المراق على ووال مولكاور لا يون المديد الم والمات المناكب عدائية من وسي كوليد أن بعروا عليط طراقي سے سرافام ديا ہے توده فيس كية اسي معيقت ويربه كراع كالنان براطان كالاصاب

والمداسه ندم زماء كعباس كود والشريح فياسول سندكم

رائحن سے آل تھی دعوت کرمے لئے ووكس ورسين في نافت ارساك فرك من حرب في اعت والمعالي المعالي من يمي مع مارت موسك فطار معد يحجان اول السيل الآكى یل میں آئی ہی کہ میم کا ما دل میں موریا ہے جو سمت سے داخلہ ایل بناب قیس کی مجل میں آ بويوسرل في من ترون كامقابله سامان وتفايا سركا سوسكيس يس أيف دطن سعدور ملاغير دلس من أميد من كرجت مرى بوكى ركيس، من المرسي الماشاء اعظم كمسسس ادار و مرک آؤں گا ، لی کی بزم سے مورساری بزم کوکردوں کا نظر سے تعاديجيف كي فرم دل كا تومد يك بوش إك المنك اوش أمندولوا بأَنْ أَلِيا مِناً . وف "كمان كامشغل كي مي رنه منا نكاه كي د لي كافاصله دلی نے صر کو افث ،، دیا کامیاب ہے دنیائے شامری میں دہی انتاب سے موگاكيال مشاوه يه فيد كوعلم محت القفة مخفرك مي و في سي وه ما در کا منحوا دکھا فتص و تناہیے وسنكم المي الدوكردكيس مقامضا عراه ي دوستول تورعوتي مليم " وتفا ديا محصده معین کا شعلہ: کما فقی بیّاہے مبس يرمين سوار موسف علا أرك فر محصة والركاجلوه وكلافتص ويتاسي ملنا توکی س سے مجے دھیری يمصهرب بيص فنعا مرجا للطبية الى الله بيوا الدروقت يسب كبل قال رامل في بري في زريب مردى فقيد مجمي باشه دكالمت ويتاب ليكن دار كيس مى درخى محفل أدنب بنائم المراس الله المراس المان المراس المان المراس الله المراس الله المراس المر الكرانة وسُر بعن محص ديمة الص فك حيات كالعشد وكما فق ويّا ب و مال الديامشاعوه وهو كالقالول مقا لبي ميس المنالك بدباد كا بوانسات النفظ سے اس می و تو کا کید وعص بى ريست كالتبعد وكما قص يتابيد المحاونا مراد فرص كمركو أكي والدين أركب في منها تقام تعدد ويأليا من الدائديا من ويم السبل الكالمي لسب كاكت كاحتم به الديد مل إلى نعف شب تے بعد ميرى والى يونى المفكلي من وتوسيد والمالك ويابي وامالاكار مسيكسي الخيوس الرائي بالما ويعيم تملًا محص ذلك المستعمل معصوركم اليا دك لي وياب الماول ميت عرول السف كا كركش تد في كياب وه اليعيد جاسكا . مرے دل کا وقت شد د کا افغانا ميهان فالمح بحراب ليسلى دات





اسید به قرآب کا تعامت اداد که دست وارد و سع کرار در ای مغر ای شیدی کی دوی در در ای مغروس ای می در از دو کو بدنسی و بان شیمت باکنا گریا در در ای می شیدی ب دارد و کو بدنسی و بان شیمت باکنا گریا بی شیدی می شیداد کی می شیداد کی می شیداد کی می میداد کی می شیداد کی می ای میداد کی میداد کی میداد کی میداد کی میداد کرد در می میداد کی میداد کی میداد کی میداد کی میداد کرد در می میداد کی میداد کی میداد کرد در می میداد کی می

ا بخورون و است بندی می سیری گیت جند ا کینزی . ا بخورون و است بندی می این جند ا کینزی . ا بخر شدادک ا است بندی می این مینزی بات مرکفی می . ا بخر سر مین است منهدی می این بیان و کینزی . ا در در می را بر بری کا فر مقول دستمل می بیان می این این دورود ک

ادر درس برجر ہے کا فی مقبول دستن ہیں بہاں ہیں ایسے دونزرگ شعرار کا کام پیش کرتا ہوئے جوادد شاعری کے با قاعدہ شرک ہوئے سے پیلاگار سے بھرے ای بی سے ایک چرا تھا۔ ایسان کا ایسان کا ایسان کے بر عمد جہا تگری کے ماصب کمان بزرگ تھا دووال سرے میں ما شعبی تا اب آپ بدر ایسا در برجمان ، خام جان کے دربار ایس جرمشتی تھے اب آپ

بید منتی بارے ال توق کے مشعر ط خط کی کے رہے جن بہم رس جا کہ نہیں امرت بیا قرکیب ہوا جی عفق میں سرنا ویا جرجک جیا قرکیب جیا اگر کبی سب مجود کردل می میں صوت کرہ شوقی بیب رہے الل بن سب سیس یا توکیب ہوا نہات میدرعاں برسمن سب

خواف کس نبراند به بی کولائے واللہ به دولرے دسانی به دشینشرے زیال ہے برمن واسط اشنال کے مقرار بھیاسے س دگانا ہے دیمشاہے زندی ہے نہ ناو ہے

دیکه آب شده ندن فالعرع بی مجری استمال ی چرے اورالفاظ خودگواہی و سے دسیم پر کے مدد اردو مید ابتدائی دورکی یا دکار جرے برمال پر باست منز دوشن کی طوح صاحب ہے کہ مہدوستا ن سک نہدد ابن کا کہ شرع بی اور فادسی عرومن کی خانے میں فداجی تجل سے مام نہیں لیا احد علم خوازی کی شنا ہے کو خاوص ولی سے دو بالؤکرویا ۔

آئے اگدو اور ارکد سنامی کے برونونظ مونے کا نازیم ہے کہ بیٹن شام می کے بنان کے اس و کھی انگ ہوئے کہ اور ان ہی فوت بیٹن شام می کے بنان ہی فوت اسمون کی بندی کے سینے اسمون کی بندی کے کہ سننے دانوں کے دون کو سسم کرکو دیتی ہے .

میں درج مدح اصبرائ کا از فادست ہے اس فرح ہند مادر ورد کا بی بہت پراٹانا با ادر ایک اقدام سمیند مدسے جسے آج کک داد کو واپور کرسکاسیے ادر ندائشدہ ہی کرسسکے کی .

مُن طرع مِن بِهِ عُمُ مُن رَجِهِم الله وَ الدُود تَنَا مِن كَ الدُود تَنَا مِن كَ الدُهِمَ الله الله وَ الله ا ويمست كوسف يرس عرف مسلالوں سندي بين بكر مِن الله مِن الله مِن الله و الله وَوْ لِلْ كَالْمِد بِين - بَكِهُ مُرْلُ مِن وَ سرفَهِ مِسَّ اللَّو كَا فَامُ إِنَّ الْمِعْلَ اللهِ وَاللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا آیجاب اگرد کے ایک اور شہورشائر کے اشعاد کام آئرہ کیں اورید دکھیں کہ افوں نے مبدی ادب کی دوخ کو آر دوادب کے حصر میں داخل کرنے کی کس درجہ کوشش کی سید است کے حصر میں داخل کرنے کی کس درجہ کوشش کی سید است کی کوشش کی سید اور میں فاحوش سا آدھی رات میں گھرسے نکلاکت اس انجائے شہریں تھی مہمنے کوچہا تے تھے تھے اس انجائے شہریں تھی مہمنے کوچہا تے تھے تھے کے اس انجائے مرے پرتھی نام تمہرا را لکھا تھت

یا دوں کے مہانے موسم میں اس گرم بدن کی آنج کے میں نظیم موں نوش نوش سے جید دواد هرتبای ترب مرف می تو کو گائی جی اک خرز می دی ہد مہانے مراک سے انگ مراک سے مجدا برشرش میں ابنا جی قدم

م بن اسى زبان كه شاعب سير في شعب كيم

مناکے اسراد درمون کی ایک ہے ایک گرو کولوں
مداسہ آن رہے آئی میں جب تنہائی ہے بات کروں
مداسہ آن رہے آئی میں جب تنہائی ہے بات کروں
ا۔ اے دھرتی لینے ابوسے آج میں تیری مانگ جبروں
یہ اشعار بین تکرون کی نے اپنی کے رید وہ نونہ بھتا بھاس بات کا
بیر اشعار بین تکرون کی ریائش کے دقت ہوا تھا آج مجمع قام ہے۔
بیر آوریہ بیت ہواں کی بیروائش کے دقت ہوا تھا آج مجمع قام ہے۔
ا خریں بارے مک کے منظم دہا آئی بالی بینڈت مجوا الحالی بور میں مان منظم دہا آئی بالی بینڈت مجوا الحالی بور میں مان منظم دہا آئی بالی بینڈت مجوا موالی بور میں مان منظم دہا آئی بینڈ سے احداباں کو ترقی میں کیسے باکیزہ خیالات سکھے تھے ۔
دیستے کے منسط میں کیسے باکیزہ خیالات سکھے تھے ۔

م اردوعبارت ادر دوسر کارن کے درمیان رم الحظ احد ذبان کی وجرس تعلی کو ایک ورید ہے۔ اگر کوئی وسطی ایرشیاء یں جلتے اور اسے اردوا تی جو تووہ ابنا کام ولان جا سکتا ہے۔ مندی کا ایک مقام لے موچکا ہے لیکن مجارے بندی کے کجودوست المن کے سات ہوس کا کئی سسلان شو ادھی ایسے ہیں جہتن سفوائی کے سات ہوں جہتن کے سفوائی کے ہیں جہتن کا مسلس کی ہے۔ آسے میں اردوشاعری کا ایک مشاوی کا میں کہ کہا کہ کا کہاں اس سفوٹ شدی جریں ہے کہ ہیں اپنا ہے کہ اس سفوٹ شدی جریں ہے ہیں ہیں ہیں ہیں اپنا ہے کہ میں کہا ہول رکھنٹش کی جرائے دیکھنٹش کی جرائے دیکھنٹر کے دیکھنٹر کی جرائے دیکھنٹر کے دیکھنٹر کی جرائے دیکھنٹر ک

چول کاک برود ہی گاں یہ بعضے بانب دہی ہے نئی دیل ایک کل سن فوں میں جب کرکانب دہی ہے دیجہ کے ایک میکارون کو کر مردنے اسکے باقد برحائے شہرادی زائیں بجراک اپنا سینہ دھانب دہی ہے

دف ہے اس می بن دودل جس مثن کا مدن عرفکا اے بھی بادل سے آنک اس ڈھری کا بوسہ کے سلے معتری میں برقسمت نے اک کی مجسے جس نہایا بہترہ بھرکو بھی اس سے کوئ تشند بجو لہ تھے لے

کیل پنسے عثق ک بازی دل دینا آسان مہیں ہے وک پہ تھے کی بہت ہے رون کاباز کیے سادھا کا ک فن مرے جی میں کہتا ہے یہ توجیس سے حشن نہیں ہے دیا جا برداد آیا و یا جھب بردا شہعب کا

شدمدائي مث گفتائي آئي جائي دوم مجائين مفانوں برالبيلي چويا ن جرنج سے بنج فارگائيں اسے دولي و آنگيں فارکر رقص کرا درکوئين بھيا جا جائے کب بيد دائي ک جائے جائے ان المعرب بنجي آخر جائيں بقوات ہيں مند مجاک کے شہورٹ الاس محوس بنور جائی ان مفدر میں مند کا در کی دوری موری میں دھیا ال آدد سه الم ما فالف بس و مسيقة بين كدائدوان كادستسن من المسي بين بين الدوكوكات كل دولت بتات م سنة البنفرايا من المسي بين بين الدوكوكات كل دولت بتات م سنة البنفرايا كاكر م ارسه به دومت وبعن ادفات الدوك ويود سهى الحار كوديت بن من الماس كر م كاكروه أو دوكواس فرع كواكرم بدى كورت نيس و سرسك ا

آخریں پاکستان کے ایک مشہورش عور یامن مجیّدی عزل کے چندا شعاریمی فاصلہ فرائیے کے چنداشعاریمی فاصلہ فرائیے کون میرا یو بہت وال ہے جرآ مے بڑھے میں کیا ویا تا جلتا مدید میں بول

مراه کسیم کا بینسانیوں جیسائیں س بہا د بول کر اسے بوری اسکوری ہے

وم کرا ہے کول اور شرم آ ل ہے بھے دمزاکسی ہے میں کس عرصہ تھے ایس ہون

دیکیت ترسب بگرکون بچرانستانهین انگرفتان کامانت مربی اسس بات کانبوت بین کونهای اور ان اکسی طرح میدا نیس برسے . یہ دو نون دیا بریغ رمط سے ساقہ رہی برسے ساخہ بی برسے - اورساخهی یہ دانتے برط محرے برسے تو اب یکسے جدا موسسکتی بہرے ۔

جارا دل تمبارے سارے مندبے سے فال ہے ؟ فہیں ادبیا خال خام کیوں ہے ہم نہیں سمجے میاں میں ادر مجی میں کا مرگار جدید آگفت مرم رسو مارا نام کیوں ہے ہم نہیں سمجے بحصے ہی دیکھنے اس کے مگریرد

بھے ہی دیکھتے اس کے مگربرد آغ ورت ا عجت کا بہی انسام کیوں ہے ہم نہیں یہ مرمیخاد اکر بھی وہی ہے کیفیت ہم کھتے بہاں ہی گریشیں آیام کیوں ہے ہم نہیں ہ

دفاداد ان الفت سے بہانے کس سے آخر کا ترے وعدوں میں جسے دمث م کیوں ہے اس کے تماری کال مریج وال تو جا ان میو است جوملقہ ہے بہ نسکل لام کیوں ہے بنیں سمجے

دہ لوہ جب تخیل میں عزل تعلیقے موتی ہے ۔ دہ لوہ در دکا منگام کیوں ہے ہم نہیں سکھ خداک تام سے کیوں جو جو می آئی ہے اسال کو گاہوں کو صواست عام کیوں ہے م نہیں سکھے جہاں میں یا س ایمان وعمل ہی ادمسیت ۔

گریشے بدائے نام کیوں ہے ہم نہیں ہے نموس شفام اپنا اوری کچور کولیا سے محیت ان دنوں بدنام کیوں ہے مہنہیں سے مہاری زکست امرت بوکے محامرت نہیں لفتہ لقط سقر الا ہم کا جام کیوں ہے ہم نہیں جمھے

- جناب الى سكرود بوى خلرانيال خطوط-__ ايندوستون اورعقيد تمندون كي ناا___

جناب ساقی سکردوم پی فلد آشیاں نے لینے دکستوں دور عقیدت مسندں کوجو خطوط کھے ۔ اُن کا کھی جعد انہامہ شان ہو دہل میں پہلے ہی سے کئے ہوچکا ہے۔

(كيافوب وي كفا فدام فوت كرس)

دراد نوید علین ن اید وکیت دو دلی

مولوی شریعت احدمامب کے نام

محرّم المقام سالم اخلاص مال وجادک - اورانک دیدعقیدت

مقام خرالانام كياب سج ويا بول سجورها ميل

درودك سيوسام كسبه كج وكامون سجود بامول

يدر عديم دان يرفاق بن يه بالكابري

مال کیا ہے مرام کیا ہے می دیا ہوں سم رما بول

مريق باران ونفكا مالك فالومن اطاب ما تعامات

وكاب سنت كانام كيامية تبوي كامون سجو دما مول

اميد عمراج كراى بخرمه كالسوام

دعاون كاطالب ف ساقى سكرودموى

سکره ده (مبانسکا)یم جندی می او ا داگر مستد میل مین صاصب داد بندی که نام دفتی میرم — انسلسم من مزاع گوامی می ناف و آیت جرب کو لیف مشد می شدی دیچوکر مقر

مجی تے اور شرکز اربی خود ان کے بقول کھر میں ان کرکے ہوا مذکہ کو دیکھڑیں ا

(مجی م ان کو می م ان کو کوی می این گرکودیکے میں) مومری کیفیت بہت بہمی آب کا خطار مست میں بہمی این فرود دیمینا مول میا تحول برافیس آ ماہد دائی دات بر کیا واقع برخطاری می گھاگیا ہے کیا در حقیقت کیں ان منا بات و نوازشات کا ایک میں

سال کہاں کہاں ہمم بلکے بھوپناہ است

مِركَةَ مِركِ العَاوَدَ مِيكِ خِالاتَ كَاسَاتَ مَدِيا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ال اورس النِيا المُخالِعَ مِرمِها مند عن قامر را جِن - س في محافظ الله

عید می میں ہے: الله الله کور تورد مت + گفتگور خ بدل می - موکف میرے محرم . میری دندگی فردنار نے سکاون و دوال کا الک ملک میکان

بديم ايند كاوع كائنات كيدم الجديد الكائمية الياديين مِذ الله إلى قالت مرب اليسام كن درا و من كاكيا برا و كرسك

خدام المرافع والمرافع والمراف

1

شان مندونلی

سأتى سكروز يوي

• ووى ركي الحديا ويسكنام

كرم فرآمنده مسلام سينان ًا ب يحيفة وارمي رونعاعج بي و دويت أل كا ا

مستم دلکن مجو السبعد کوں ۔ اص کے کہ ۔۔۔۔۔ مسلامت جدية دوق رستس وكيام ب محتت بن كسى ى بريمى سے كي نبيس سنا

بور مونوی ... جوده چا ہے توسب دشوا ریاں کاسان ہوماً۔ دم ب دوتواس فحد گست عد محرس

علام البال مرحم ك س حرات كون كمان عد المدروون

يانيًا فريب أ ماك بادامن يندان ماك م تواس عديالق كرتدس

مرے دستِ طلب کوجراً ترکشاغ دے بارب يها ن وست ولب ي عامزي سع يحد بهنا وللبغاب ميلة ميلة إيك باشائد كمشن ليخ

نبان سندی به سلیم درمناک شروی وا منط توجرتمناه تدري لنسير تكب موكي اورلس - والسلام ---- فرطب -ساتي سكرود:

سكره ده رسها رنود . يم يمورم 194

• چودهری دعت علی صاحب حیدر آیا د کے نام مجى ــــ درادى فروز كى درجات

تم سامت مو بزاد يرس - بريرس كعمون دن باس بزاد عبت معراصً والمع الدباد باد بالاها . تكرد ل كوكسيطوح يقين بني أيا . به اختاد طالب بالمنى ك استدنبان براكة .

كس كس خرج فيال من انابط الجيب

تم مى بوسقرار عبث تا بدواند. هِي هِي النَّكِ ثارْبِهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ لِي مِارْبِتْ مَا رَبِّ الْمُ يعوان نسيب استاب كإن كم محكولة بادكريد. بعول فعر

يكس كانكوكا توريون مكسي كددل كافراريون وكوكمام وأعظرين ووالجسائست فبارسون

ادربس دائسسبام ادربس دائسسبام پیازمند ساقی سکدود میری سكروق بسباريور بهارولال مسيوان

اقا لهمابرى دايكندى كمانام ان كاستطوم وهلكيمابي ويافيال ببت ببت وعائن

یں ابی بک سنگئی مالات کی گرفت میں مون درستگاری سک

تما مديمنظوم شاسهار كابواب توعكن منين البند جوتا شراست يدا بوت مفت فود اد فرواده بيش خرمت بي . جراندليث ب كم في نادك بريكول ومحذرين ويندونا ليندعه معلى فرايس. بواب كانتظر سأتى سكرود موى اسکوده ۳ رجزدی سیاور

مرر مید مید می واقع فلاتجه فتش ملست بدنيا ومرس مطابوسية فمن كومحويرا وراكس ترب من كوحريم ذاقت را ذكرسه

عک معلی ترف فاک زاد ب کو المنت فركو بجناب اجسلان نوك دومبكوميتركو تيرى مهان نه نعيب يكرو المالي الوجس كا

کیمری فستہ دی دگال عشاؤنجو مراشعار مری بندگی مرادستور فروزارای امیاه رسید فراه مردکست متاج کارونیاد

دالونی بنی آمردنی ٹوکنسودی جھ فرنزمید اپنا شعار فکر دعمسال مرى بلاحصنيس ملشطعت وبرخال ملجزن نودى احدا غسوه زيكل

جكامكينى ججركيا خناك فمشيرير برمله شار براسته و المسارة عج يلخركه فان فوب بين بدوت تجهيئانك توطان وادمشرت به

فان الناجساني تيرا طرز من ة ل نخت اجاب الرج وهجيت معنوص شكايت كالجيم اوبيت كوانا فليكي إياب سام وزاز

WHICH THE THE WAR تعالى برسام المكالم بالراس الرواوية

المسراط المعالم والمساعد المساعد المسا مِن مِن مِن المعلى المال المال المال في المريث المسار المستعمد ودلنى بيلا وأبدنا لمبتد والمدان ر الله عامل عامل على توان بالرباري. معتمل ان من خلات في رأس سي موى الفاق كاما دو المن موق من والديم المنافظ مد ماريوسة المناطيد اوركس فالأما فظ

آبيكا .. ساقي سكرو دموي منكروده عما دجور

> موده شراين احدما في الكلية 14 - G

تعاش المستعالي والشاع والمساع والمساء كاطلب المراد مون . آنچ فاقات سے اس بعاب میں دمل کے کھا اوجوں و المعلى الم الإسراق تدامها

الم على الرافي والمدين المان كالمان المانون who we did the state of the いるというというなんかり ب بعددال و وجوا

و ي كولي او الدواجان ال

short cherminal shapes - W. Or State of the State of 5 feel popular

からなる かんかん V. LAW. WELLEN المهامل سن المالي المهاب ا

Lillann & S. Chr

Water British 18 يعدى كارتي كالإستان المستعلق المانات ماليميا ويجه برن

ليت ام من شام بون بن مروعد ال What Je Ger.

عواطنال بعد الوبال عاد والبلال من مي شريع المالية معيدا أيول ضطوالتروي

ا فسيدكي بس احتساع كم بشين STATE PROPERTY STATE م من مندر کا مذاق اُدانا برم علی مناع مدا بر هور این غرت کا عجوب رين مستقرب . چينه برور آگار شهيت دوگا

ما بيلا الماتن تك سيرد أو فرا يكي بن-بغل حست موان كالمنت والالالالالياب

وبالماء كاراك ووبالكرة والمرورت عدديا ووفول والمنا والتكاري عدكان والمستى لجل برى الورسعة في دونك التي الم كالمان عد مل ك ديسا في ملائك بالتراك عاضا مافظ - معلى آخرى دغائي جمت الاستار

يالين __ سال مكروم الله الله المعلل عرورة المرافق بذك غنى رفيديا زا تحسيطا مقار يحقه کری کریدی سے تشاریات آب کامیت انڈالولا جاستگری استان کیک HONEY & BUNIOL SE we will be for the first

it . 6 5000 3 14 -110 + 378 63 الم در مرسانها مواهد عوالد بي ب مد فريد وليا بن آب كم الله والله الم الما والم

رفع برخماتی هم. انیسه مزای گرای گیرسوگا. دخازمند ساتی سکرد (حوی

سكرة وبمسارنور

بقیمیلا سے جنگل میں راستہ

نسکن آپ کے اندازگھگاؤ سے توبہ پاسٹندی آپ برعائد موتی نمس دکھائی دیتی ۔

کیون کیاس سے کوئی دیادہ میں بعد شکلتی کا اظہار کیا ہے۔ منبی معنیوں ۔ بس معلوم منیں ، آپ کی بدیدہ تکامی درسرے کوسیم لیف کا اور پر خلوص انداز ۔ میران خلاب کا، اپ کو یہ طبقال سوال منبی اتفانا واسلے ۔ "

يس مين توكر وري ب كدي دوس كى شخصت سه متاثر موجاق موں ، اور بير موب منها ميدتى ميون في منت خود كواني اصل مقام بر عدال ميل ،

ه سیکن خانهای کامپادم بند که آپ کی شخصیت بی درس کومتا توکر د سے الیکن معیت نو بہے کہ مجدسے لینے اپ کولئے اصلی مقام برایا میں جارہا ہے

ارب مری بی ایج اس که یک دوان می و لینا می بید مر شهر کینک م می میلیدوان می دون می شیس کنی . کی بات کاف وال دور عباری مد کلینک می میس کنی . میسیکی داکار مرے ول کا دعوی ما نزه مدرس می بی بی میست کے انجکش بھوں فاست مال اور ٹائک کو کو دست دی می بی بی بی مرس

تهب کی خفیدت می آوددس کردت از کرن سے جفت کم ہمر شخص کو خلاط فہمی میں مہنا کا کردی ہو ۔ فلوش یا شف حد ہمسے عدمت مرد در تقسیم میں کردسیا کر چہدا تھے جو جس تھیا ماہ ت سینے کہی کہی ترصیب جی بن جا تا ہے۔ یہ وہ جلے کیے فقر میرے جو برصوں جلے میں نے کہی ، مد صف مے میں فذرے نمیرے تھی آ سی مدادی نذر دورے ای سے تھے ۔ یں اس اجنی انسان کی فلوانی

کے بارے میں سومیے ہوئے مٹا دکوسا محسوس کورہی تھی۔
اب توع صدی گزرگ تھا کمی ذہب احوالی موزونت،
منافر مو تا قرب طوبتی دہ تحق اتنا نہا ساکیوں لگنا تھا ،ووساد
سے کے کو والیک رہا تھا ۔ اس کی جوی اور محریس کھٹے ، گزار ا

من اداس الدود باجها حزن اورس اس فيال و فيلك ديق
المجاني دن عام وادر كل و عدف ضدى كه احين سے كھوا

عبابس اور غنى شهلا بر استفار سك بچے شابنگ ك مود ين المرسم كل برام مرك برعاف في لدى بحد المستفر الدى خدد المرسم كالون عدائل الدى بحد المرسم كالون ك ملك لاست كرو المراسم المرسم المرسم كرون ك ملك لك كوا المرسم المرسم المرسم كرون ك ملك لك كوا المرسم المر

یہ دیں میری بچیاں ۔ پی نے مسکراتے ہوئے کہا ۔ ان کے چرسے پر دحوال سائیر کھیا اورہ ساگت ہوگئے ۔ کیون کیا باشدہے ۔ آپ اس فرح چران کیوں ہوگئے ۔ گذاہ گئری

ق کی آپ کی ٹیں سٹیاں تھیں ، دومردوسی اداری آ کیوں - یں ف کوئ جوٹ بولا تھا - س ف کھ وکھ سے کہا۔ می نہیں آپ نے نہیں ۔ یس ف جوٹ کہا تھا کہ مرسے میں

ا مون سف الكابس مجى كف كف كها . من مجى آب مجد نارى بن اورمدى موسكة .

قرکیا آب کن دی ۔ یس نے ان کی عرک شایر بہت فعالا ا

میرے اس العور مصبوال کی تواب دی اواس نیم کی گردل ا نگایس تیس جو اس مدرک بعد بغر کی نظر نیس کری . لیکو فن

روالی کامیعام

دانے کو قبت کے نئے کر دار دینے ہیں پیاراؤں کو دنیا کے نئے الوار قبیفے ہیں وفعد کلول کو مدائشے نئے الوار قبیفے ہیں نئی تاریخ دیتی ہے ہیں زندہ مثالوں ہے دوا دُنہ ل دالیں اندھ وں کو اُجالواں ہے

برلنی سر معرفی تری ای و درانس سیان میرنشخ جام و سبوسے محفل دندان میں بریز سردینا سے مراک ساعر آرمان میں بریز سردینا ہے منے آلفت فلوس دل کے بالوں وراآؤ بدل دالیں اعرض دل کو آبالوں۔

ساروں سے ید لئے میں ، میں داغ جگرد لیے جہاں والوں کو دیئے میں نئے فکر ونظر لینے بنانے ہیں ہیں روس خود می شام و سحر لینے براک و منزل سمانی سے جس باول کے جادی ہے وراک درل والیں اندائی من کو اوالی الدائی من کو اوالی ال نہیں بنتی ہیں تقدیر س کہ بی رنگیں خیالوں سے
نہیں بنتی ہیں تقدیر س کہ بی رنگیں خیالوں سے
نہیں میں سے شنگی خالی پیالوں سے
کہ بیٹ نہیں سے شنگی خالی پیالوں سے
جہیشہ زندگی بھری ہے انسان کمالوں سے
ذرا آ ڈیبل ڈالیس اندھیروں کو اُجالوں سے
ذرا آ ڈیبل ڈالیس اندھیروں کو اُجالوں سے

بهارون سے بدل ویں آؤرون کی خراؤں کو خمادس میں متین دیاتے ہی ہواؤں کو خمادس میں متیکیٹ عالم کی فصن وں کو بنادیں اور میں متیکیٹ عالم کی فصن وی کو عمل دارجب سکودینیں دیں ویس اوس سے درا او بدل والیں اندھیروں کو اجا کوں سے

هرت مے واغوں سے ہرائٹ مفسسجانی ہے دوں سے تیر کی بغض و عداوت کی مثانی ہے دول سے تیر کی ان ربط باہم "کی سٹ بانی ہے دول نے کو کیا تی ربط باہم "کی سٹ بانی ہے دولا آؤ بدل ڈالیں اندھیروں کو آجالوں سے دولا آؤ بدل ڈالیں اندھیروں کو آجالوں سے

اخت کے واغوں سے جمان کوروئی دیدو بہت میں ہے وسٹ اے اسود کی دیدو دل انسان کو اس دُور میں "است دکی دیدو ب حالم ما کالا نے ایک موالا فاقالات میں ولک اوالوں سے ا مريم المرون المسالية

المراجعة ال المراجعة المراجعة

とうない しままでないしょ

چسولا مع مباریز هار میده ایم مبادیس خک گفته اجادگوایک فرن دکا اور فرخگ و مبت دیر م ووال ی کون بس میل دی به م وکال کرانگ بونای و اقریب می میخیام ا برای کلیم آدی دی و

و بال اور کون کافی بودگی جربری دیردی فی " اصل می بن فرک ساخدی مرداسد جردانی کا مالی میابی ب اور مقدم قدم بردگی م .

میری سیٹ فیجازیں میکر می ، برای کس داولها ، کین کرام میں بسیل کی دور سے مجھے ابن سیٹ CANCEL بی بروی اس کے بدر کسی فلائے میں کوئی سیٹ بنیں بی سوجا میں بروی جائے تیز گام میسیر کسی میں سیٹ بنیں بی افرونسنجر میں بروی جائے تیز گام میسیر کسی میں سیٹ بنیں بی افرونسنجر میٹی اروا ہ

کی وفد مسافر شری کست تو اندائت اورائی ایمی است براکر میشدگد. اصل سالی ایمن نے سیٹی دی تی . رست براکر میشدگد. اصل سالی ایمن نے سیٹی دی تی . رحاوی اب علی گئی ہے . کہنے والے کے لیجہ بی وی دی ای

> د دانتی و است د بال بس بیند داند به ایمان ندین و یکی به ایمان به ایمان

ممن وکی نده پر هنگ کردیمی سند تا دیگر د

روی اس خاکر جانفه کرشو که کار در این کارس سال می در این کارسانت در این کارساست می این کارسانت می این می این داد این می کند کارسانت می این می کارسانت این می کارسانت این این می کارسانت این می کارسانت این این می کارسانت این این می کارسانت این ا

ی ہے جائے گا ۔ مِن کا وَ ی کا آجن جب دھران اُگھٹا ہے تو اسس کہات اور میدتی ہے۔ نغایں کو نس کی ایک کیر کھٹی اور فق علی ماتی ہے ۔ جمد حب کوا جا ایجن دھواں اُگھٹا ہے تو مغالی پکر آگی کے سفت خطرہ بن جا آہے ۔

المن في دموال المطفة الحك لك دفعة الموسية في التي المراب المواقية المحالية المحالية

بی میں میں میں میں سے میں اللہ المان ہوتا ہیں ہے۔ میرشینی مزوری می داوراں سے آئی کیسٹ امری احلامی بھیا ہوئی میں جے میں ان کی وش کرے میں کلیٹ مہری ہو۔ محرصی ہی سسکٹر ۔ اور اب تو دط میں کا خدامی کم میں اجام اتحاسا ہے سے میرام ادر میر وائل معددم ہوگیا ،

میلی ہے۔ " بر عور ی در س جھ گا سے کس وٹ کہ غرب امتیاری سے ان کا جا بسکتا اصفراج

بیکن شروج کردیا ... د خام بر بی به کنید ساخرید ایم هایخت به شکها بان داشی .. د د وضیع دادهای بیمان احد کمیت به جها ویر بیلی کک د حرب بودهگ د بیمان امال آنجک کے

فعرت وارال مفرع

ولي ميان مد الهارس مناري المخاكر كن والمعوث والعوث والعوث والعوث والمعوث والمعادث و

- دینظیم کیاں جادمید ہو ہاں. دیسوال سے محل سے - ا

امورسه ورسم مامنت بکی - به مل کین به " - مربی بندیکه ای داری به دایدی بات سه سی ات در بند کرم بیان سندگی شورسیسی دو

ادر مل می رسید بن بدنین «کنی فرسب بینی م سے سف اگر اندایا: اس کوای کارڈ انی سعنددددی می گذشتا قبار آیا ، ایک م فرات دیج کر عمق سه انتخا ادر کا دی سعار کیا ، مورای دروب دالس آئیا ، ست است متحسس نظردن سے دیکھا ،

-04

میاکت ہے ۔ کاوی کیرن نہیں جل دہی ایم

مرا فيال به ، برين كسين والابولا - آسك كول BesiDENT و المساعدة ال

مع الراسل عدد موال ال

و إن الدان الوي كالما الما والما دوق بوقت برجل

داولی کے موقع کے۔ بچوں کے لئے، لیک تحفے

4×13/50

بر جوابرلال نهرو کی کهانی تصویرول کی زمانی میساد درنددستان نم میط و دیراعظ شری دابرلا

محوب رَمَهُ اورمُدُوبِ اللهِ يَعِلَمُ وَرَبِراعُهُمْ شَرَى يَوَامِرُوالْ بُرُوكَ وَيُرِكُّ مِسَكَّمَ وَلِمِسْبِ وَاقْعَاتَ مُكِمِنَ لَصُوبِ وَلَ مِنْ رَبِحِلُ الْوَمِقَالِيْنِ عَلَمُولَ كِيلِكُ فَإِلَى كَلَمُ ا

£4.8/00

۴- پيليان

(پانچ مو سے داندولیب بیپایسیان) انگریزی (دردیگریمیا دی دانون کی گفت بس بھی دستیاب ہی۔ معمول داک ہما رسے ضعے دس دورہ با اس سے زیادہ قیمت کی گنامیں جرماید ہوسترد واک

بناب وكان في الماليان فاح

این آرور در ع ذکی سے یہ بھی اور میں ادار در ع ذکی سے یہ بھی اور میں ادار در میں در اور در میں در اور در میں ادار در میں در اور در میں در در میں در اور در ا

DAVR 79/261

من في ليس سنى رهلي ساه عه ١١٠

ناردرنی رماوسی عرب دطلباء زاھرین اورسیا جورا بہت روستان دیکھنے سہل طربیقید

ا میں کی میون اور مزورت کی مناسبت سے م ف ایفے میس سر کار قورز کا بند ولست کیس بیدان کی میون اس سارے مظیم انشان نفارے کا اما طر میرے کا جسے مبدوستان کہا جاتا ہے۔ (ن فرز میں ہے کئی کا انتخاب کر میری ۔

ادر الرآب کا کوئی ایسا پر دکرام ہے ہوآپ کی افغادی صرفرت کے مطابق ہو قواسس کے ساتے ہم سے خود ملتے یا جس انبار می کر میسینے - ہم آپ بن سے قور پر دگرام سے کا فاسے کرا سے کا دھیا ان

ہمی رہا بی شرح فران کی آب کو مطباع کر دیں تھے۔ یہ فرر سر محل کا ایجا میں اور اس کا فاصلہ ۵۰۰ ملامیڈ سے کم نہیں ہو ناچاہیے اس کے سات وہ فاصلہ بھی کا قرآن جاری کیا جاریا ہے ۔ قدر پر وگرام کے آفاز کے سفیش سے پر وگرام کے آفرنگ میسٹیش کی اور سیفین کے درمیا ف برا مراست میافت کے فاصلے کے مقابلے میں کم اذکم میں گا سے نیادہ مراحان ہے۔

مزيدمعلوات كيك مراوكرم الفقريب ترين ريوي سين استريامتعلقه وريال كريل ميزوندن مسطة المجرم سراه راست رابعه قائم كمية

چیف کرشیل شرط داد. نارورت ریوسد می در ایس میلینون: ۱۳۷۷





کیا آپ عملی کی بینوں میں اکثر مبتلارہتے ہیں اوراس کی وجہ سے بت پریٹان ہیں ، لیکن یہ نہمجے کہ ایسی پریٹان کن بیاری سے کا کاٹ پیشکارہ مرل سکتا ہے۔ فراٹھ ہوتے ؛ فالص دی اوویات سے تیار کیا ہوا" ٹوسیلی کس" ایک بار صرف ایک باراستمال کرے تو دیجے ، بھرآپ کرگے کے فدو محلی سرفراہ ہے ، خواش کھکے دوم ، خرم اور دومرے تمام امراض کی شکارت نہیں ہے گا۔ اگر آپ کے طرم میں کوئی ایسا مرفعی ہوتر سے کھے کے فدو کا پریٹ ہونا ہے تیا ہے ایس وول کے بار میں صرور تبائے گاکیول کر پھرا ہے آپریٹ کی صرورت نہیں بڑے گی جو ہے جو کھی میٹھی چیزیں کھا میں اس کا پریٹ کی مردری ہے تیمن جھر لا ہے ۔ سن ورانی ان بنڈ اور دیمک الیار ہر



آپ ہیں سردارگور پال سے واقع ، پنجاب کی ایک نامورادب دوست ادرار دو پرست خفیت جوستاون سال کی عمیم آج مجھی اپنے نام کی مامیت سے پرستور و آحد ہیں جب سے انفوں نے ہوش سنجالا اُردوسی فت ، اُردوادب اور اُردوشاعری سے پہنچار ہی اپندوستان کے مشہور می اُن سردارد ہوائ سردارد ہوائ سردارد ہوائ سردارد ہوائ سردارد ہوائ سردارد ہوائ سنگر مفتون ما ورو آحد ما دیس کے مشترکہ دوستوں میں سے تھ ، داصر صاحب جب بھی موگا سے دہلی آتے توسیم میں موان مفتون ما ویکے ہاں صرور آتے جہاں کھنٹوں پنجاب کی سیاست اورد گھراد ہی معاملات پر گفتگور مہتی را فم الحروث سے ورستان دراسم بھی تبھی سے فائم ہیں مجوم مفتون ما وب براج بوری ہے کہ کورطت فرائے گرو آحد ما حب جب بھی لیے کار دباری سے میں تشریف لاتے ہیں ورٹ ان موسد جس بھی لیے کار دباری کے بھی میں انداز میں کے مارس میں تشریف لاتے ہیں والج معمل کے مطابق ایڈ بڑ شان سند کی موسل کے مطابق ایڈ بڑ شان سند میں انداز میں کے دوستان موسل کھیں کار دباری میں تیون کے مارس میں میں اگھ دور اورب سے والم انداکا و بھی مطال سند ما ہے ۔

محرشته دنوں ان کے اسّادِ بحرم ابدالففن تواجہ محلطیف انصاری سابق پر ونسیر دی ۔ ایم کا بچ موگا ، بعرم ۹ سال دسکوشل میں انکوٹ پاکستان میں انتقال فرماگئے ، ان کے جلم میں شرکت کیلئے و آحد صاحب ہ ارسمبر کو لامور اور ڈمسسکہ شٹرلین نے گئے تھے ،

آپ کے نام ۔۔۔۔۔ اشروری بغام

خردید که استطاعت بی بنس رکھتے) اں یں کا فکٹ بن گھرشٹان ہٰداکی مخصوص علقے یں يندي ما تلب اوريعي أكب معيفت بك مذان بندك اي بى سرىرست بى جۇسىندىمى ادىمىش سادىسىنى فۇيدار يِن. نگراب به انتهائ فروري به کدايک توشان ميند که ايک برون مستقل خريداد بناسكيد باين . اوردرسهاس كيك المتبارات كي فراجي ميك دلجسين لي جاست . لهذا ال سليط ين على قدم القلق جاسهم يل فوداس سليل ين يمن ومرك وسط ين جار إسوال أب مرن اتناكري كواسط بين طاقة اجآب ين شان بشوكم مستقل خره ار بائيد السمني بسيم واتى فار رحباب والطواده سن سرن ارکان کا نمؤن افسان ہوں بنہول سے شان سند کے احت مستق فريدار دي من . اور ان أكيادو نعة فريدار ود كانيد سالان بذريد عِلى دُرُ افت جَعِ إياسِهِ. الْكُرُ وَكُرُ إدرت مسرِق اصلى كا طريع آب بي كومشش فرايش تودكي بمرار بيامستفي خويلد بها مناتسان موسلة به . كب على تعاد والا شدت عصافة آب اليا ... مرمدونوي

مُؤرسَّنَةِ الكِ سال مِن كَا فَلْدُ دُونَىٰ قِيمَت كِك كُرُال مِعْكِا ب. ادر اب حوال ك سافقسا فركم يا بالكرن بالى كار صافي . ب. آسنده ال الكش ي كي فكوش الا فارمرت بوكا بينا في الران ا ورنایا بی کا در بی بول با لا مِرها میصورت مان رسائل در آید کے الله مراز ما مع كوي ما ب مدام صفحات سدكم شابع موقوم وكادكا الشنادات الكيين مراء فرارديث ماتيس. قيت برحال مائ وَ وَأَم كَاوَتِ خَرِيدٍ اسْ كَامْتُحَلَ مَنِي بَوْسَمْتُ . أَكُواشَا عِنْ بَلَد كردى مبائ قواس كے ليك دل نبس ماننا كريس ما ساس كا آبيارى ين ماليس سال كافيل ومدحزار ويا . احد اب بدركس ول عيك م نے . اشتہارات کے حعول کے لئے نمی درامے بااخبار کاکٹیڑا اشا بالمزورى بدادراس كيران دن كا باقا مدوقعديق ده داد سى اداده من كا بود ادر فداك مفل وكرمس أردورسا لى كاليمسداد كِيْرُال شاعت بوليك قا بل ج بويدي . كذكر ، وه أدعد البيد الدشاع يت بين ام كم ي مي ورين بده معالد كراب ك است دمسا لما والزئ الدربه جوايا جاست راور وهزات ادود مسالغ ب كرچمت ايئ توين سنجي يى و يەددسرى بات بىدكەي

دویا بر کائی مترحد ایڈ یڑ بر نٹر بینشر لیتوسے مفات ٹواجہ برنس کی ترسیح جنگی جان معیود بی اور مرود تی یا بیسٹ بریں دہی سے چھواکو د فرشان بنید نبلیٹ نبرہ اانعادی مرکیٹ دریا تھے۔ نمی بلی ۱۲۰۰۰سے مشائع کیا ،

لمن كبير كالمنصوبين كال

اگلا بخرجی بی بی آپ چاہیں آبادی کو بے تحاف طرحے بیدوکئے مفت مشورسد اور خدد مات ہے ب

JAVP-79/277

مُلُبُل جِيَّافَت ؟ كُلُّ جِيْسَنِير ؟ وصبار كردِ

مندوستانی مسلانوں کے ناوان دوست

مصم لیگ نے پاکستان بلغت کے بعد مہد دستان مسلان کو بے یارہ وردگار ہجوال کر باکستان کی راہ بی اور یہاں کے سلان لیا بائے بیل بورت ہرائی ہوئے اس کا مسلان کی راہ بی اور یہ برائی گو اللہ بیا بورید این اور یہ براہ فی اکر سے ، نہی طور پر رائیا کئی رور المعینی کہ با حث ہر دو حکوں میں قدم جانے کا کو مشمل میں دی اور یہ قدری طور پر ابنی فیکہ با کئی برخ تھا کیونکہ اس وقت مالی میں ہو ہو تدید کے جس طرح پاکستان کو میڈوں سے بالکل خالی کو ایسا گیا تھا جو سکتا مقا کر کست میں مورے پاکستان کو میڈوں سے بالکل خالی در میں ہو تدید ہدوست کی باکستان جا اسکا اس کے در مور کا تھا کہ بالک اس کے در مور کا کہ میا در مور اور کر بال بال بال بال بال میں میں اور در موال کی کا گو ہے ہیں ہو تا ہو ہو کہ بالک بالک اور مور اور کر باب بیاں در بالے در مور کا در بیا ہو کہ کا کہ میا در مور دور در اور کر بیا بال میں بالے کی بالک میں اور کر بر بھیا لیک میں باکستان میں گئے گئے تھا ہو کہ کا کہ میں باکستان میں گئے گئے گئے ۔

. ورير اين كني كوميد دستان معاشرت سي اهالا ، وين طورير الله كدفعن عدما فظ ماحب كا يوما كندموم وملوة كا يا بداور فالعى اسالا مى دوايات كا طنا من سيسة نكرده ليض آئب كومبُدومسنتانى کهواسه میں شرع محسوس ملیس کرتے اور بہی وجہ ہے کہ آج کھکسس برين اس فاندان كاليي عرت وشهرت مه كه جوده سرسط سافون ك الما الم راء ب ما ذه ما مب ك فاشان ك سا تقرران اور مرفرق کے وگوں کے ایسے مراسم میں کومیں پر نازکیا ما سکتا ہے۔ تقسيم لك كه بدويك نهدستان س مسلاون كه ديدوي ا نقدان ريا اس الد جركى ف مي ما ورك عقوق كا نور د مكاياه وقی وربرایدربن کیا سمروار علا وصوات انگریس سے افوں یک محة العين ابني قوم اوركك كا بهترى كا نسبت ابنى بهترى كافكر فلسطختن اورمسلاف كوح برسنه بمى اسفي يك لكناما إيداس تعريج مك كف عراضوس يوكيكسي فيوسف المصسطان وكويدنه بتأياكه اب تهيا درورج مورس بشامرنا بعد عني غرسلون عد ما تعطار ربا بع ان بى مصدائد فاركام كا فاكونا بد وبدوستاني ما مارت چ كەمدون سىدسىدان كىخان يى دىي جوئى بىداسى بريكارا بىغ منك رأى دين ميد بكدرة مداوان كويرسكما بأليا كرم دواورسلان كارى مىن الك بعد منك معاشرت الله به مارا توى نظرة الك ہے . بیں اللین حقق من جا بیس مسلم یونیورسٹ کا اقلی ہی کروار برقرارد كاجا فرمسلم جري وس واخلت دى جاف يد د كي جائ . وه در کیاجا کے معالم تعدیہ سب بچر انسیال چھ اغلاس ما لعن شہد ستانی بدت ہو ہے ہی ہوسکتاہے ۔ گران لیڈروں نے لیے مفالک ما هر بنعرت فاسها ولكو فلط داه برق الكوايع ومارسه بي بها دياج كرول كيم تى . مخلى دفادارى . بندومسلم رهادارى سب كهداسى معارية ي: بهدكيا معدسيات بالفعان الأمفاد بديسه ما يوين كايكياب كدان كدولوس بالخاصاب كمة مندوستان كتباك كالكياكان مجودا دراية أب كويبل مسلان مجوال يعريك ادر-اردكا ده نظره سه جمعي حي آزاد موي والديمات ارتكي مقاد

کے بیاد والبتہ بنیں رہنے دیتا اور مرالیا شخص و بن ہور رہے پر اللہ دہت ہے ، مار سے مہدوستان مسلان جو اپنے آپ کو دہی معلق بر ر اینان سیعت ہیں اس کی فالص اور اصلی وجر مہی ہے اللہ ایک مدید محک برستی کا سونٹ فٹک کو دیا گیا ہے ۔

تمن مستان اید وست مسان دم ادن سد برنس کها که ه برخیدس اورمر شد کشت کری اور دوسرے م وفوق کی وار حدث سے اورمر شد کے فرد مرات کی بی بی ان کوسکی پاکیا تیہ ان مستری کی خوری اسلین حق ماکل مراوی وارد می کا اسلیت کیفندی کی تحصیص م ون جاہیة ، طاخ و حد و نیورسی کا اسلیت مودار برتد اور منعت کی طرف وجد دو ۔ ادر مجادت اور منعت کی طرف وجد دو ۔

اگربات ہیں ک دہی قومی بخر ہی . اب مسافان کے نا مان میں میں میں میں ہو ہے کوئی واسم حقیقی مناون سے معاون میں مناون سے میں دیا وہ جہلی اوارہ بن جاتا ہے اسی طرح مسافوں کے بدست و درمین فطرناک ہیں ۔ آج کی ہوگئ جی ملائن کے بدست در درست ا درمی فطرناک ہیں ۔ آج کی ہوگئ جی ملائن کے بدست پر رفتاری دکھا رہے ہیں ۔ گھا ہے تو ہو ہے اس میں بہت پر رفتاری دکھا رہے ہیں ۔ گھا ہے تو ہو ہو ہے میں بہت پر رفتاری دکھا رہے ہیں ۔ گھا ہے تو ہو ہو ہے میں بہت پر رفتاری دکھا رہے ہیں ۔ گھا ہے تو ہو ہو ہے میں بالان کے لئے کیا کی موت بیکر آورد

داج نامای آن کل. ... بسیا وی کے لئے بہوگا ہے

بی دیادہ شوسے بہا دب ہی کی کوئ مسان لینے سینے برائو
رکوکی یہ دون کور کت ہے کہ مسان ون کوماج نارائی ہے کجر فائدہ

بہنچ مسکت ہے ۔ یا یہ مسان اوں کے لئے کا اجلاس ہوا ۔ قرکو یا
جندون ہوئے دہا ہیں سے لیک کا اجلاس ہوا ۔ قرکو یا
ماحب کی سی فائول کیا سے کر سیم لیگ کا اجلاس ہوا ۔ قرکو یا
آئیا ۔ جا مع مسیح رمسلم یگ کے اجلاس میں ہو دائی تبا بی کی شمق میں آبال
مشلم یو فور سی کا افلیقی کردار ہوسے قائم ہوسکتا ہے ہا گاکو کا اور
مشلم یو فور سی کا افلیقی کردار ہوسے قائم ہوسکتا ہے ہا گاکو کا اور
کون ور ن موت قرار دیا جاتا کہ ایسی جامت کا عبر بونا قبلہ
کون ور ن موت قرار دیا جاتا کہ ایسی جامت کا عبر بونا قبلہ
کو فدار جونا قرار دیا جاتا کہ ایسی اپنی وزادت بناتی ہے ۔ اور
کومی مسلم میگ ایک عور ہیں اپنی وزادت بناتی ہے ۔ اور
تباری کور ہی ہے ۔ اور کئی میر جنف سلم میگ کے بالی معنیدہ کوئے
جہنے ہیں ۔

مسالا فو إيادر كوكرا اليكش كرباعث تماسيه دوشهاكل

کونیے کے تہیں طرح طرح کے سرریان دکھائے جارہے ہیں۔ تہادا کوئی دوست بنیں ہے ، د بہرگن ، دراج خائن نہ شاہا ا اور د کوئی اور ، سب نہا دسے دو وال کوھا صل کرے مکوست برقا بھی ج نے کے لئے ہے قرار ہیں ، اس سلفے تہادے سئے یہ کیں بہرے کہ ان نا دان دیستوں کی بجائے لیے دانا وشنوں کاس اقد دو ، کونکہ ان سے یہ امید نہیں کی جاسستی کودہ ابنا اگر سیدھا کر نے کے بدتیس انگونٹی دکھائیں گے .

ادرمسان فر برمی و میں بامذہ بو . کرتم تجادت مسئوت اور دی کا دربار اختیار کرنے میں اپنا ایڈی می و کا دورلکا دو اپنے فرجوان میں معلاجیت بدا کو کہ دو محنت کر بیادر میر سے کے لحاف میر کمی طبیعی میں ایک آئیں۔ الیسی کمنی منافیں میں کم مسلان فرجوانوں نے ہر محاذ پرمیرٹ کے لحاف اپنا مقام الحل درجر پایا . ان سند وا دیرسلان فرد دان درسوں کی با تیرے سف سے ادکار کردو۔ ان کے کہنے میں آگر اپنا دما فی اور ڈمنی قوار و دوسوں کی کوشن میں کر سند و پہلے ذریرت کو کو مند و پہلے ذریرت کی کوشن کی میں اور اس کے شد و پہلے ذریرت کی کوشن کی کوربر اس میں اور و میر ہم کی کا نے گا ۔ اور میں اور دور کی اور دیر اس کے اور اور میں اور دور کی کوربر اس میں یا در کو کو میر میں کے کا نے گا ۔ اور میں اور کو کو میر میں کے کا دور میں اور کو کو میر میں کی کا دور میں یا در کو کو میر میں کی کوربر اس

بندی سیاوں کے نا دان درستوں سی مجومسم اخبارات مرفرست میں . ان اخبارات کے الکان مجربے عبالے عام لافن کے جذبات کو میرکاست میں ا درایت اخبارات کی اخاصت بڑھائے میں ، مبدوستان میں مبدوسلم ف ادکے زیادہ تر دردار مجرب اخبارات میں .

منزی مسازی، تخدید دل معاموس کرده لینه ان ناداده درستزن کے باحث کب کک نقصان اٹھا تقدین شک .

اشتعال افكيزيكواس

مهادت که کسی جی فرقدس کسی کامان شده دل آور بنیس جا بواکید مر د مومن کا مقا بازگرستگ " بیسان کالی مرتی سید

اد اگراس اخبارک دیر سروبر نارادن نه جدل توکیا دهای کاج اب دے سکت بی کہ شخی جر اسرائیل نے سا رہ حرب ملک کے چکے چڑا دیتے۔ کیا توب کے مرد خومن مجارت کے مرد خومن سے کمزندس .یا توب مرد مومن بی نہیں ہیں .

امرایل کوبی چوڈیئے۔ ایٹریٹ خان سہد تو ایک بینسے صافد دلکا دیون ہے۔ مضتر "کے دیر موسم بواین آپ کو روموں کہتے ہیں ۔ اس کا فر شد ہ سے میں مقابلہ کو کے دیکے لیں تاکہ المغیری اس کا واقی محبر بہ مؤسسے کہ مہادت کے ہم وقد میں البی یاشی ہیں ہو ایسے نہا جنی ہیں ہوکسی جی دو مومن کا مقابلہ کوسسے ہے۔

اگرگت فی معان برق بن ب ایگر فرماهب کی خدمت بین به مود باندگذارش کی جاست کرمیب آب ایسے مردمومن محفز عبب ذریک ہے ایپ خدا اور دسول کے اوکام کی بابدی مذکرت موسے اسسی قسم کی بحواس کورتے ہیں ۔ توآب ایسے مردمومن تو بجارتی گیرٹر کا بھی مقابلہ بنی سکتے ، عصب

وُطعه دُورسَد بِهِ اَن اللّهَ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

به کوے یا دیدانداز محرمان گزر

" كفان كا ذها تكريك الس-انج - او سرداد ميار استنكم اور چوکى دام نگر ك انجارج مو بن ال السيكرود ليس ايد رست كو مختشا كرت بوس له بي ايرسيا سدن الكوكى طرمن ويحد لان ولدل برسينا دو بن ايري ها > قرير لا كاسينا و كله كر محرار ما عت كالكياد لي السبل عسكمات بدان بدلس افسران ميسيد دوک کر اس روا مے مع کیا کدو ان کے سابق مقات علے کیونکہ ده آواسه کردی کررها جعاد کمک فرسین کنش که نصف مصدوکها شت ميسة كباكرسيفا وكيفكر آياس ادوعدوال كوارش س اب محرم ما جوب مكر أكثر وليس والمه لي علاقد مين اس روائن كي مع بعی محشا كردار ك مالك بوت بي بوان كى ين سروتا عدايس . ايم او اوران كورون لال فالمان فرودان كافحوت وبيعة بوسة اس زوست كوزيد متى أعماك بعبب بريعينك ويا اورجيب س بيعة بوست يوليس كا نستبلون يزمو ب اللالبيكر ف کے مدابی جیب س مینڈلیوا بواعا کس رو کے عدید بيندل امل كرموي ال السيكوك وعد ماما بوالدى اك يدلك ادرموي لال كي طوط في نائب كسي حدثك بينوكي ربس بو کیا مقابوی مام مگرب اس رهے کو داکر بولیس واوں نے اس بری طرح ماراکدست بد ان مارست وانو ن کوکسی مورث نے جلم د ويامو . س سازى دات انتظار كرتا دما او كاجب امك بي لك في داريا وميرا مامقا عشدكا . مقا مدي ندهي ويوروري دام بي بر فن كريم دريا منت كي كيا . تريك بيته ندجها جيم أكب وليس كالشبل في اكر بناياك السع اس وم كم في إياب كركب كوا الماع دسه آدك -آج الخ ك بدك عاد وعمر ك عدالت من بيش كياب يق . معداس بوليس كالستبل نَّام مَسْدَدِهِ بِالْأَكْمِسَيِّتِ بِلِي سِبَانَ • دُّهَا فَيُ بِكِ لِعِدِوبِ رَفِّتَ مح مدالت بن چش کیا؟. . موبی ال انسپیش کی ناک برورنیفک ەمسىن بىمورت حال كى گاز ما كۆرېي فتى . يونىيى دائين سىغ

عدالت مِن ج حرف ذورك ياكر مغانت ذمو مكر كيل سن ما تعقيقت اس انداز می بان کی که عدالت کولیتی اکتی که نوا کا باتعود عَا اس برب بالشدّد بدا واست احجابًا السيكرون ال مر مندل دسه مارا حس كى يا داش مين بولمين دانون في دلكر و محكود راب - بهذا عدادت في من بزار دويدى مناسب كاردر فرایا جس فاس وقت دعدی اور روس ك موتدای كلة بي ميكس رسبيا كالحرابي . في م كوم دود و كسا العداد ا اور بيشكرى كالبين موق دومتيان كلكراس الاسك عنكاك اب مے یا سکا امام ہے ، اب سردار بارا سنگواورمون ال ن اس دو مع كواب وسمى ايد اور تمام ناجائير طريقول س اع ننگ كرنام و ع كرديا . بر دس باره دون ك بدر كا مذهى نكر كا بوليس مرع مكان كو كيرين ادربريس س كام كرف والونك كوتك كرن . يس افران بالأكو تمام مودت مال سيما كا وكرارت كريد مد بولنا جاسية كرى بوليس نيجت ليكرا وبرك اكدالي عابك اى دى دى دىشتىس منك بوتاب كداس كى اما وكوكى ك بین باسکتا مجوثا انسرزیا دتی کربی بین سکتا جب بیک که لیسے لية افراعلى كاشه عامل دمور

سی سے اس دو سے کو جید صدر دید ماہواد سا در ہے این اور اس دو سے نہا یہ اور اس دو سے کہ بھی دیتا ہا، بھی اور س سے کہ بب یک سردار بیارام شکر اور کی حوال کا اندھی نگرے تھائے میں دہد اجنوں نے برممن حوال مقدم اور سے کہم یہ وہ سے کو منزان کو اسکے کیو کہ جوٹا مقدم اور سے کہم یہ دو سے کو منزان کو اسکے کیو کہ جوٹا مقدم اور ہوگئی ور اسکا کو منزان کو اسکا کے مقدمات کا در می وہ لیے در اسکا فعنل سے سمقدمات میں یہ دولا یا موت بھی جو تا دیا ۔

لبركالممك واحت عائ يرس باركرديا اوراب

ذاتى مكان ابنفارى مادكيف دريا كنخ بين اكر بجرسه مائن م شان مندى طرف توج مبذول كردى اودكتب فروش كاكام شئ كرديا ادراس لوك كوبى اس كام بيراكا ليا. ونكراس كارجى ب طبع مكيكى تفااس شئرير كا فذير وصندے ميں دلجي نئيں اس كا آخر كارا سے اس كے رجى ن طبع سے معابق كام كرا ديا كيا جب كى وجہ سے يہ ابنى دوكان بيں ہى سونے لگا۔

آئی و ن بر او کا آیا اور بوی داد داری سے اپنی ما آجی سے
کھنے تکا . ما تا جی ہات کرتے مورے مشرم نوآتی ہے گرآپ سے
بات کے بنر بات بنی جی نظر مہیں آئی ۔ دریا صن کونے پر
اس نے بتا یا کہ اکید دوی مجرسے سٹ دی کرنا چاہی ہے ۔ آپ
کے دیکھ او اگر لبند آجائے تو شادی کوا دیجے ۔ دوی کا حسب
ونسب پر جی گیا۔ تو اس نے بتا یا کہ وہ اس و تت نادات ہے
اسے ایک طفاہ اور بدقیا ش عورت بہا چیسلاکر بڑی بنت سے
سے جارہے تے اور بین مائک مرکا ن کے گھر بیں اسے حفاظت سے
رکھوا دیا ہے ۔ اور بین مائک مرکا ن کے گھر بیں اسے حفاظت سے
دکھوا دیا ہے ۔ اس سے دوگی متا شر مو کر کہ دہی ہے کہ مین اس

چ نکہ میراکئ تھکا نامیں کھا اس سے یہ کچے پہاں مقابندار کے گئریں ہے کہتے ہیں س سرسان مہوں ادراس مقت میراکوئ مہیں ہے ۔ یں شادی کروں گی و ان سے ہی دگے نہ اپنی جات وے ددس کی ۔ کچھے اس کی کوئی پادہ نہیں کے مہد ہے و ما کا ں ک یہ دوکا جمہے مسلمان ہے اس کی فیراس دوئی کو نہیں تھیٰ

یں نے ساری صورت مال کاجائزہ سین کے بعد لڑی سے دعدہ کیا کہ تہاری سنا ہے اس لوکے سے ہوگئی۔ گھرا کر ہیں سے اپنی سے اپنی سے اپنی جنم سے مسلال مشودہ کیا کہ یہ لوگا جی جنم سے مسلال سے اندازولی جی مسلمان ہے ان کی سنا دی موجا سے تو ہہت ایسا موگا، اور اس فرح انکیا ہے سہارا لوگی بھے یا تھول ہی جاست سے جا جا مشیدگی

و وسرے دوزیس نے اس اوٹ کے کے مالک مکان تھا میدار ادراس كا بيوكس مشوره كيف كدبد عدالتي شادى كاسك ورنواست دیدی س سے نواک ک گارڈین شب کا احدمری بیری نے روکے کا ۔ اور یہ شا دی ہوگئ ۔ ن وی کے دس دن بعدیہ الکا مقدمہ کیروی کے ایک کیری کا کردیا ت اسے بولیس نے دفعہ ۲۰ مُرْفًا رُكِيبً . مِي وَن آيا أورس كَبرى بينيا تويد روكا حالات یں بندیقا۔ سے ان والات میں اس سے ماقات کی تواس نے تایا كرس ف ايك بات آب عيميان على ادروه يدم كم حس دوزس نے اس لاک کوبرمائنوں سے محدوا یا عا نومقالہ میں مرد اور عورت ددنوں میری مجری سے زخی موسکے تھے۔الدا مؤں نے رودف المعالى موحى لهذا اس منطبط مين محرفتاري على مين الم كي بداب بين بولين والون مع باس كي توامون من بالكهم وبد المراكب ورت فررف مكائى به كدراه على كو اس لا تحدث جا و ادارے اوراس کے پیٹے پرچے دخم لکا جداے كياده فاشك كك بي اوروه ورست ادون ميستال سودير ملاع ب بوفليداس عيت في يا دواس رواك عربا الباكت وى منك عداج يركر يون بكواكما عد بمعالد بالكل سي نقا تام میرد منیرف اس خال سه اس او که که در کردندگی ابل کا کواس نے برجم ای نیک ارادے سے کیا ، بین کدا کی ب تب روى كوغنة ون مع ميروى

ل اورسیش کوٹ سے دوند ، س کے اس کیس ک مغانت مظور کرائی . اور وس موز کے بداس، کی سات بزار کی دیا ہے۔ ایک دیا ہے۔ ای

اسبی یہ مقدم ذیر سیاعت بی مناکہ ایر جنی کی نفاذ ہوگیا من تسم سے سب وک پر و لئے گئے سے بید اوا کا میرے پاس آیاادر بین نظا باہری اس سے بینے کہ پولیس سے پروے یا بیں گچر ک عدمہ کی تاریخ پر جادن اور وہیں پولیس نجے دبوج کے میں دبی سے بعائی جا ناچا ہتا ہوں ۔ بیں نے اپنی بیوی کو کچہ و دنت کے سکے اخراجات سے لئے ددید دیدیا ہے آپ اور ماتا ہی اس کا بیال بر نے اس رطک نے سات ہزارد بیم سے واب میں باہر رموں کا بید کہنے بر نے اس رطک نے سات ہزارد بیم سے وقت میرے سلنے لکے دیدی کا آپ نے میری منا نت وے و کھی ہے آپ بر عدالت وود کی بائی ایک دو مقدمات میں درخواست دی بیب ہو موگا بعد میں دیکی ا

جوبئی ایر جنی خم ہوئی ، یہ رہ کا آگیا اور آت ہی جھے کم کی کے اور صالت میں ورثواست دوائی کہ ملزم آگیا ہے اسے یں عدائت کے سر دکرتا ہوں ، محیویت ما بھب نے دونواست پڑھی دارت کی جگے ہیں ۔ اب آگرآپ ملزم کو بیش جی بی اب آگرآپ ملزم کو بیش جی کرتے ہیں آوہ و دو ہدید تو دائی بطیح کا نہیں ۔ اب آگرآپ ملزم باس اس کی فاشین ہے مہیں ۔ یہ اس کوفا رکروں تو کیسے مدائت باس اس کی فاشین ہے مہیں ۔ یہ اس کوفا رکروں تو کیسے مدائت بی درخواست مقالد متعالمة تحدراہ رت ہے سے بچو اوی کھرونوں بید و میاں سے تعدد میں ہوگرائی اور درائے کے ایمان آپ کو صالت بیں بیش کر دیا ، اور عدائت بیں جہیں کہ دیا ، اس مقدمہ می حیارہ ہوگی و دو دو دو بارون مات منظر کرائ گئی ۔ جو تک ایس اس مقدمہ می حیارہ ہوگی اور دو بارون مات دو افرائی میں و کسی درست سے منائت دو افرائی تی اور دو اس منظر کرائ گئی ۔ جو تک دوست سے منائت دو افرائی تی اور

وجرت میل مینی در می معزویت کها کدمی نے بھے جاتو ادا دہ یہ لوہ افتاء معزویہ کے باکد میں نے بھے جاتو ادا دہ یہ لوہ افتاء معزویہ کا ایک کودیا ۔

اب یہ لوگا اپنا کا دہ امری اے دو دو دو دو بیر باہوا۔ امری کا دیا ہے ۔ گفری برمیو است حاصل ہے اور دیا ہے کہا در فرق گران وست پولیس دا۔ اور لاکا بھے کہنا ہی کہی سمبی است میانس میں گیتے ہیں ۔ اور لاکا بھے کہنا ہوا ہی منہد دستان میں پولیسیس میب سی سے بھے پڑجا ہوا می مورت مک میں جورتی ، خوا ہ وہ فرزند یم بہر وال

سے مری سی اولادے بہر خدمے کی ہے اور اب می ہم مرالید کرے د ماں ابنا خون کرنے کو نیا سہ بداو کا مرا می نہیں سرک اور اس نفسانفسی کے دوریں یہ اوا کامر محیقت ای درشنی کامینا رہے دخدا اے عرفیل وسے او بیشہ یک راستہ بھلتے میسے محنت سے ابنی دود کا کا کے

عرال وعرن داني الذورا

عِنْیت دل کی ہے اُن کے لئے ہتر جیسی
چر جوب جہاں ہوتی ہے تو ہر جیسی
بہج ہر چر نہا ال میں ہے جو ہر جیسی
مود دولت نہیں کو دارکے ذید جیسی
دف فیتہ جو ہر اسکے ذید جیسی
بات اکثر جوکس کو تاہے میں دفیق یا رو
طرن میں جس کے ہو گہرائی سمندرجی
بج دیتہ بی سردا و منا عے ایمال
بج دیتہ بی سردا و منا عے ایمال
بات کو تہ بیں گروک ہم بر جیسی
میں طاق تو مان نظر آئے جس میں
نام ی ہو ہی توجمت یا ہے میں میں
کوئ خونی تو نہی توجمت یا ہے مین در حسیم

میری زندگی میر رشنی کوینار مسٹرهیناری فوراڈ

مر بیزی فرد دی بارے میں ان کے اکیت گرے دوست بادری ولیم ایل سیر کی مشار سے دستان دمیں امری کے مشور دس الد ٹروسٹری میں ایک اڑمیکل کا ہا جے چند الجب چھت نیچ درجی کئے جاتے ہیں ا-

د ایک بارمیری مال نے محدث کے امو بول کے متعلق ایسا انجال مبی شعایا ہو بچے سامی عمریاد مستری جب میں سریم بی کرن شافیر پی ا مراک تا سب اندا بلد واکر قاتن کے مجرس کا ندی عرون سادہ پڑی مراک قانس ، اوراس دجہ سے مہرب مجری کامحت بہت تھدہ دہا کہ آ

ہے ہے۔ گرایک ون یں سکول سے کھرچار ہوتا ، میری ماں کوہت ونکر موگیا ۔ ادمیاس کی مجھ میں کھرنے آنا تھا کہ اس کا کیا وجہ ہول ۔ آ خرکا ر میری حردی کوڈی گئی میریدہ جائی نے ہاں کے پاس شکا بیٹ کوسکا میری حادث اچرڑ دیا ۔ اصل بات برحق کہ میرائی سادی دوئی سکول کے ایک دوسید دول کہ کم کمک کے صافق میل لیا گڑتا تھا۔ ادماس کو ممکی عصمنعال دكه مجمدا ب.

عدد کادیرک کرورد صاحب پورکیے گئے۔ میں ایمی مروسا کا تقامیب میرکان دروک صفحادگش اس کے بعد پری بن نے گھرار کا جارج لیا اور م سب بعن مجانبوں کو بال بوس برانمیا س اس کا جمیشہ بہت احسان مندر بین گا۔ کیوں کہ اس نے واتبی م ارسے ساتھ آگی ہی بین کی طرح سلوک کیا۔ ۵

میری ساس کو میری قابلیت اور تجرزدن بر بیدا بهراسد مقا سی بهیشه اپنی تجرزدن اور تجربون کار بودت اس کے ساسے سنی کیا سی بیش ابنی فروش می کی قدام باقت کو بنیا ما مقا کر بھی کھی سی کیس ابنی نا درشیوں کے متعلق بچی بیانا مقا ۔ ان کو بھی مدہ باکلا پھی طرح سے مجولیتی میں بہت سے دو کون کا برخیال تقا کہ آول و مام خلقت کے لئے کی کاد کے بنانے کا مغال کو نامی مفغول ہے کیوں کہ رکھی حمک نیس بیسکما اور بچرکیس کے کا رتباد کرکے ویف کی بابتہ تجریز سوبضا اور جی بڑی جما ات ہے۔ محرم ری ساس بڑی سمجھ اراد دی تقام دختی اور اس نے جمیشہ میری سکیم کی ایت کی ،

دن مواتر کلسف کی دجیسے بعادیدا ، ان کو محد بربہت مفساً یا اور اعوں نے محدیموالی سخت سزاد ی کھرے سدا کے سکے کا ن مو گئے ، میں جانتا ہوں کہ فرد ڈ صاحب کے فوداک کے باسے میں جہند طامی قانون اور قاعدسے ہیں جن ہر وہ بڑی تخصیصے کم محت ہیں۔ وہ جہنے ہوک دکو کر کھاتے ہیں ، بجہ ہیں نے یا ذاکر و کچاہیے کہ جنتے ان کے کھانے والے ساحق ہوتے ہیں ان سب میں کم کھا نوللے مدا

اکی وفدای دوست ان کا آناکم کھائے اور توک آسے اور توک آسے دن اتنی پر بنائی کو ایک ان کا تفاق اور توک آسے دن اتنی دوستی اور پارٹیاں ہوتی ہیں جگرا ن بسی تمہاری شکل مہت کم دیکھنے میں آئی ہے واست نے مسکرا کر جانب میں آئی ہے واست نے مسکرا کر جانب میں آئی ہے داتے ہو دیا کہ میں ہے دوست کا دوست داتے ہو دوست کا دوست داتے ہو دوست داتے ہو دوست کا دوست داتے ہو دوست کا دوست داتے ہو

مياوجه المركز فرود ماهب في حال جي بي الدويسال مِن ورم رفعاست تو بي ائ هر يوما شه كعدا وجود ان كي حبوان حالت بعيواني الدفدوس وسي كالمداري برين ببت كما ومون كامِلٌ السيال الأكامِ ل من فيك الديم ليسب " الح مك أكني مى دام الله الله دا بعد ليدام برم ودوت بي مهم ي ي المقيم ، اعد الدفاد فا الكفف منت ب اري ادرم ددوي لبيدائية كامول برآست موت من ده ليد دفرس ين يخ يح مول یا کار طانہ کے اندر اس کو مدہ بول کے ،ان کو کار فانے اندر لاركيان ويوه كوكام يرقت بوت ويحط من خاص و امام الد الناه على در عام معدد بعث الورسة العربية على يرسب ماد سان کا این اور است دواین این ایک اعظمان بوائه وبديمة ما فكالوياسة ووبت والتندين على التا فود ف ويريدن ري من محر ين المناد العداس كي مون المرك تمام فرق ا ور الكن كوكداكرده سب مين كالمفيني ادرب بالبله وفروكاواكدكم بهنبي كابت انكونيال لاتا عاكم مرى مال الكواستعال كياكر تي المرا المراد الم والمامة والمراد والمراد والمراد والمام والمراد والمامة

عرومذكفا 4

سكول كماستادون في مري في مدى م سكون ين أيك الشرقي موقع تقع في كانام كيلوك تقا جب النون ف يه وكماكر هج ان جاء عن كان بس يرصف كالمعبدة كلويد ل كريدن کو لف اور گھڑیوں کے مرتب کریے کا زادہ سوت ہے . فوق کوں ف مي موكف ك جائ مرى يمت بشرهائي اوسي مسعده وبكري وبدول نظاكية كام كرنا جاسية . أيداد رما مترحي في جن كانام واود مام عنا أي ون مج نعمت كاكريد تون كران الكركون نكالكر يدم و واغ سيكونكام منس يعد ميث رفون محرور ف وعرو كسوال سان كالأكد نب سعين باين كرتابون اور تعيديد عداب في منه بعد دماغ عدم ح كركام ؟ ف كا وت و می ب دور دس مورد کیلامی کا خد منسل استوان سی کرتے۔ فرر ا ما عب برس استور عبك بن . ابني ان كى ياد كارين الولى ، بن كاللاكرين مسيلسرس اكت جوا ساكر جا كُونيادكما ے جس س درسم ساوسے اعلی سے مرد فریح تک الیٹوریا تھا مر ن ہے ، بائسل و حیابان ہے اور ملوان کی مہا کے بھن گاتے م ہے ، فرد ما مب كواليور مكتنى مى عديد نياده ليتين بيدا ورائ كالمهدي كولون كربيك مدب مراحد الون اس س كحواري نبسب مربر مجدار شفل سا البوري سبتي مي ليس كفنا أور بعرم مے اموں کے مطابق زندگا ہرکہ اور کام کرانہا ہے۔ اد می سب بنا مخدم ت بارد مکی گیاہے که اگروه میسدنوں کی فرمانو مع بدكس إمر سورت بن ادركه بع لاوقت بوكيا ودوسك وبان يدار تعنا وهرو مين في بين كا ايرابدس ليف كرماني

فردها مب کورندوں کا بہت شوق ہے۔ یہ ساد اور انگاد ہوں منایع ایب سے سیکھاہے اجی دہ تین بوسس کے قریب ایک بلان کیاب احس سرکرانے امرائے کے اور است س ایک ماکہ آشار فارک کینے گئے۔ دہ دکتی ہوگانے وال کو نسم ہے۔ تب سے ہی ان کرین وال سب سے نبادہ مباد کدم والائد افوں نے اب احافد میں اور جرا سب سے نبادہ مباد کدم والائد افوں نے اب احافد میں اور جرا سے اور دوان کو ضامی بھی تعلیقات مودا شدہ انسان کو سے ایک ایک نرم سے اور دوان کو ضامی بھی تعلیقات مودا شدہ انسان کو سے ایک

باروب اعلين يتدهلاك كارفان كالذركس مكربر أكب بدنر عصف يق ديد من تواني المعركية ما ينه كا درماره بكايا مكل بندكراد يا . تاكماس بيند عدالم ي فلل ، بطيع العطراع أي مرتب نعسل كميسون س كي كركيف و تدركوي في كرب أعن را د عي كران معنون من بدنده است عدم به بن. قاب عدورا يطود وكا من كاف في فرورت دين بي ميك بي كوفوي كل كود فاخواب موجائ برندوں کے بارے میں اس فلاد فیسی کے کااثر برموا مه کدوب ده در و تکون و د کوکه با برنده کا گاناشن که محت سع منا دیے سے کر بدفلاں برندہ ہے وہ جسینہ برشدوں کا فرف اشارہ کو ک كالتقين والعم ما بن ورندن عدبهت كوسن سكوسكة بس برنسه عاف بس كه اصل دوست كياب . اسان كواس كافريس ن دوسيكودولت سيك بين ب دوراس الدام الدين ب ، مريندون كوبت به دولت كافزان تواصل من تلبت به لاد اس كا دل كور كرنوب فائده الخا نا جاست. اس كے حیب كام المانعك م نے مگی ہے توات ایکادم فیک ہونے لگاہے گر بیندوں کاس ك ندا برواسي مد ألى خوا كب بى موسم مو . وه لب وتت جربارايي عُكِرات مِا تَد رَجِّ بِي كِوْكُدان كُواس ادَّ يَ كَاجْرَت كُونْدىت كِي خزاے س مسی کی بنس بڑتی ادراس سے دہسٹرفن جی ایمانی یں ، اور بڑے مرب سے اس زندگی کے وال گذار تے میں .

ورو ما حب جو سے جی بست با رکت میں رہ ممار تہ ہی تھ اللہ میار اللہ میں اور ماری آمیدوں کی جو میں وہ وہ زین کا س سے تی جزمی اور تدست اس سے بہتر چیز بناتر ایس کی بہی وہ سے مسئی میں تو دیک رہ میں اور اللہ میں کی اس میں اس کے دون میں ان کے نزدیک مار میں ان کے نزدیک مار میں ان کے نواز میں ان کے نزدیک مار میں ان کے نواز میں کے ان ان کے نواز میں کے ان ان کے نواز میں ان کے نواز میں ان کے نواز میں ان کے نواز میں کے نواز ان کے نواز میں کے نواز ان کے نواز میں ان کے نواز ان کی نواز ان کے نواز ان کی نواز ان کے نواز ان کی نواز

آخری میں نے ان سے درسی اول کا کہ آ سے درسی میٹر تھا ہیں۔ اسے اور ہی نے آپ کی زخدگی رکیا فروہ ہے کی کمرس بر کا تشاہی کا کمہ ور د مناحب مرش ایڈ بسطی اسی ہی اور شاکرید میں بھی کے معظید فرد مناحب کی۔ جواب میں اموں نے فرایا ، فرجوان پی مرک سے بروی کے یہ فواس کی میں اندو شار بول اور سیان عمر شار بول اور سیان عرب ان کا دور سیان عرب ان کو دور سیان عرب ان کو دور سیان عرب ان کو دیک ان کو بھی کا دائر عال ان کو دور سیان عرب میں ہوا گا کا بی بول بالا رہے گا ، اموں نے میرے مور سیار اندا میں کا دبات میں بھی کا دائر میں اور میں ہوا گا کا دور میں اور میں میں اور م

باول بركواكوكسك يدكام الدين ما مب شكيا ... نجه تحد تسيويس كارك كالهابيس رقّ عربى تك دشير د فقا السيكن ما رون طرف سعه الرون كابي شن شن كرميراول بيما ما القاري ميرى دندكى كاست نازك موقعد مقا فرش فسمق العين ودن مي حجكو ايّدلين انجنيترص كاموسا ثبق (حبر) ي بي مرخا الله أكب جله من شرك يوت ك للدنومارك ما مردا. وبال يركسي سفه الول بالقل على عمري كيس موال كادكا وكر بعي يجرط ويا. إس منت هيم بهت مي مرين سرمري الديرمون كارك واسط کیں ایجن کا بُوَیْر^ی کو کھیلا ایڈلیسن صاحب فوڈا کیسے ب كرسكة مع كريبت الجانيال بدلكن جب س ن بد بن ان كدساست ابن سارى توبز كول كرمان كا وده بسيد فومش موست الديز ردند سے فوا ماز کر کھنے کے اردهمرا ووان ! من كال كرويات وافي تما رى تى زئيلستا عدوب اس يسك اور دستر رم اوراس ك مكن ويرع إن رام بينا و . تين مسع ديا ده كاميا ي وم كولاد ملى كاكاس مرت وس يراستوال وسكين ي مبار . . . ين بمنى كى طائت بيداً ترفيد دا له ميشن مونيد

العزدين المينى مهل كسنى كوكن رسه برن استك مريده وسعبوت

ويد کواند رسيک اور محدد يري اوردهادس د سه كر

سوری بیری اس قدر بی رہ کہ اس سے کہ اس سے کا مستکل ہے۔ بیاپ کی کارین جی کا میاب جیس ہوا کی کارین جی کا میاب جیس ہوا کی مزورت ہے کا رہا ہے کہ اور اس کو باہرے کسی جر آئیں ہے اور اس کو باہرے کسی جر آئیں ہے کہ اس میں افراد دھوال اور دیجاب جو کی میں میں کے بیری کرد ہور ازی سے جا وگے ۔ لیس تم انسان کوہر کرد ہور تا ، جسٹ تمیاری ہے ۔

المسن دات الديس ها فبر كامر برمكا مار مي المحدد ميرا ومنا مار مي المحدد ميرا ومنا مار مي المحدد الم

انناکه کوردت آن برق به فردت بر کوئی دی و بدا مینان دیکه و بد مانید از برای به فردت بر کوئی در کانی بیدا به مانی به فردت بر کوئی در کانی بیدا به مانی به فردت بر کوئی در کانی در کانی در در در در در در کانی در مین کود مین کود برای در در در در در بین کود کر مین کود کردت به مین کود کرد مین مین کود کرد کاری اورمزدود کوم کود در کام برای مین مین کود برای کاری مین مین مین کود برای کاری مین مین مین کود برای کود بر

ہماری سوسائی کے رستے بھوٹر کھیو رہے مہلک جرائیم بعنی

هِ بعرف یا مُختنث

م كا فى عوصه موا بي سول صفى كالك محقر سا بعلث فا كفل جد بله كرميد ول ودما في برشديد بر مواكن اورية الراس تدرجاكزي موا. كما ج ك مجه فيال آنائيك كرج مك بي اس قدر فوفناك اور منظم جرائيم موج د مون و كيون كرآزادى كي نعتول ب مكن حفد الدوز موسكا به به ملك وقوم كي اقفاد برماليان كا دوناروت بير بم سرايد وارون كي ال بت سوز موالا در الدوزى برآ نسومها نه بين الدودات كي غيط لقيم بركر هذا بير بمرنهي سوية كرم نه ي كي الرسط ناك ابني آستيون مي بال سق بي المارى سوساكي كن قدر واغداد بيد -

په اقتباسات انتیند ہے . مهاری گل منزی سماج کا " (۵

مشرق می بادا دم سادی دنیا سے نوالا واقع میم کوٹ جمرائیم مورسید. پی وجدید کرتر تی تام سے اس کے کان ناآشنا بی اوسیق کو ابنا نصب العیس قرار دیورٹ پر برسیمے بیٹ ہے کہ اسمال سے فرائع اگر اس کے تمام کام فوزود کردیں گے۔ اسی خفلت وفرائع سی تے طفیل میاد انک المرت طرح

ے عوب در اقم م کا کوارہ بنا جا جا دہاتے جن می خود رجا اور باولي موجد سب رياده ملك جرائيم بن ، الديه منشرادر فرضلم نس كارمنطبط اورمنظم بن . ان كاتحريك بيجيوانع زني ازم المي می باطالعی کے ساتھ جاری سے ترجی دہذب مالک جم سوسٹ لڑم ياكيونذم يا با نشوازم نازى ازم دخيره وطره ان كا دجودهجاعا فالملت المدبها دران اسبن ك تديخ ك ف كنك كافيكدب الدوجود الوائي ك له مودب نك، وعاره اور فرجوانول ك اخلاق كسل لل خطوعظم خصرها ان كاستاؤسنسكادك الديويجيون ين بنضا يا عاج كند كايول يرفاكن كالرباامة فيمعيت ك دوت ويناسه . ان ك السكالون مرميكة برئ مخلف بن ١٠٠٠ أيسد السيطنا وكفاور تسابل نفرت وكات واخال كامركز مريكى ومنع وتشريح كاكان تهذيب محل نيس بوسكى _بساس ديم اس سه دياده تعفيل مي جاسة ك يرًات بْسِ كِينَكُ أَهَا قُل مُعْنِيدٌ أَنْ مَا مِوان كَا آمَ لَ كَا نَعْلِيمُونَ ابي ذيل وام كاديون فديدكرداديون تك عدد مين سكية فناه تَق ريب علم في فائدوا للا قري . شادى يا و الدادل يدائن ك تعريب رب دائك اكر صل معطون كانا جنا كادا اور عبك نس كله ابنائ مانگام واید بی م بران ایک بس به سردست بهدا موفوج سخن اس بدکرداد کرده مع متعلق سبد بداره و بست برد می میرام و اس سع نیکر خوش چوش قبسات اور دیبات تک می میرام و اسید جس کی ندد مداها و ادن کوئ بار نس سند اس گرده کی مجدی قداد مواک یا ۱۰ لاک کرک به می بیت ، مک دوم که الندید و اتیم سب سه زیاد و خطرناک می .

ويبجرون ادرزنخول كالبنته

يه محدده في آب كوكرو كوركاناتوك زمات سند صوب كوتا المنطقة المائلة كالمواقدة المنطقة ا

قسمیس اور دانش به است گرده دوستم کا بوتا ہے ۔ یعنی ایک کے موت اور ایک بغری ہے ۔ ایک میں اور داندی کا ت ایک کے موت اور ایک بغری ایک ایک میں مرت دندی کا ت دی جاتی ہے ۔ ان موں کے علا وہ دی جاتی ہے ۔ ان موں کے علا وہ ان کی جاتی ہے ۔ ان مور نے میں ان گری اور دائے ہی وجاتے ۔ کیا نے گذی اور دائے ہی وجن و میں وہ دو ایک دائیں ایک اور دائے ہی وجن و دو و

ي مادون حروه رائ جي ك فاخدان ك تا بع فرمان ي دل قبي

كَ فَا مَدَان كُوانَ عَام بِرِ أَسَى الرَّح نَوْقَت مِن صَلَّ جِع مِن طَوْ بِرِبَادِسَتْ وكور مُزْفِيكِدِيدِ عَام فَرَوْن مِن بَدَات فود انفل لَــــ فاشان هــــ .

اُلْرِکُولُ گُرده کی دوسرے گرده کے علق میں جاکوان کے کا فا عن وردوار ارکان کی فا عن ورد کا در جا عن رک فرردار ارکان کے مات میں جن میں او نجی جگرینی ذاشت فوقا فی را سے کے مات میں میں او نجی جگرینی ذاشت فوقا فی را سے کے مات کے دی جات ہے۔ اور اس کا ضعلہ فابل تسلیم سم جا جات ہے۔ اور اس کا ضعلہ فابل تسلیم سم جا جات ہے۔ وال

تونین دراه (تط دریدی بوشرارسم یا از کارتاب عد)

م آه مجي كرت بي فر بوجات بي بدنام وه قل مجي كرت بي توجر جا بيس بوتا

بوي والاوال السك بخرجفا مس مينس جاتاسيد اس بدخلنی ومسیاه کاری (وربرقسم کے نشہ کا عادی بنا لیا جاتلہے رنته رفته آفرش أمنى من جذب موجالسداس كع بدرياج بيشاس كو ترغيب دية بن كرتم رف ويعودت مواوركي فا م كرماسية بس اسلك تركوريان ين بيجره بانخسره بن جا ماسية كونكه أس مورت بي تمامات ويددن كامهان مهدة د دائم رسيم . ملك تميارى فولبصورتى اور ندياده موكران كو ايث محسده سن مل تيزم بدون كالدن ك معدداد بن ما مك . مبسع تهادا فول بو موجائه كا ويح مبديك مكاب ملا لربان وباوقى ترقمارى طرح فاقدمست مى آج فاكرل لا ب كحيل ريسيه وفيرووفيز فرمنيكه فرح كسيز باغوكم اس واس شرمناك كروه فول برآ اده كرنسيا جاتا ب الركوني ان داد محسولات قابویں زکت وجراس کریدجیان۔ دیاجاتا ہے کہ جو نندی مانی فود کومی کو زبان سطف کے گے فرمائی ،معلوم جنگ كم شدى ما في مم يون بعدم بديم بان ب عمر برا عالم ا معلوم ہوتے مجالدند الیسی فتمت کیدرمیسر ۔ وحنیک کسی طرح سے حيل بها ون سے اس سه جاسد واک نشاری اس ذیل بنل پر رمنامندگرمیا جاناہے . جس کا اجازت کون قاؤہ اور ا تھا تے هالبلينس دسيستنا .ادرجديد نريب ودده شكار كما اس وق

، کو کا دائے دائے نہیں ہوتی . پر خواس کی حالت کا صبیح ع ہے ہے

وكرفتار ببول بكهرسم فجيح يادنبي اس کے لب یہ سرے نالہ وفریادہیں بعدادان نزدیک ودور کی ساری تم شفار پاراندور کی سيد اور با قاعده تقريب منائ جان بعضي من ندكامان امى جرا مى بدادر راك درنك كاعفل جمائى ماتى ب نے شکارکہ اچھ اچھ کرسے بہناکر درمیان میں بٹھایاجا تا س کے ایک طرف راک رنگ مٹروع کیاجاتا ہے اور دوسری ، اک جلال جانگ ہے بخوری دیرہے بعد اگ برکھی کا چھٹا أناسية آك ونا موك المقىميد ماسد يا بي مل كوشور تے ہیں کہ مبارک باد ۔ مبارکیا د. نند فامائ نے اسے قول يا۔ اب بيند بان بنال جائے گا . س مے بعد وہ بُرانا جيث م ب دام عام كواسب البيلد بنا باسط دود سك فلند دير مے مع کوئی ایک جگہ محفوظ توید کرتام جوہا توجنگل سابان ناہے یا البادی سے مورکو لی خالی مکان یا اعض اوقات لیے مکان کے اندر ایک گرا حاکود کراس میں گری سے کھو ہے۔ ت ك دنگ برنگ ك آف حاول ميندور اسالم انس ره باقا عده د لسلت بس. اس كونسندى ما في كاكون حاكيت أبس اس كالسيخص بوئ واسل كوجع فيرمولي لنشه باكرم وسش نیا جا آہے کے جاتے ہیں ، اس وقت ایک موجب قطی وربد مَا براح جو كِو مِي كِية بوالر الفاجرائم بينه مفاكول ميس ناہے اور ایک اس کا کوروہوتا ہے ، ان تینوں سے واج تھے كومى اس ففيه كادروانى كا خرك تبس مع تى البذاكون بشيره إركوعوام برواضح كرسه اس ختنه زيروبالاكومعا ومنه روتين ر وب برتاب عضو تاسل مفيميتن أو اكرسارا حفكواي سر دیاجاتا ہے ۔ فون کانسیاں بمہ محلق میں اس فون کواس مرسه بدل كر دون جان كاسرفرد في عطا كا جان ب اس ف والرواد المال المرك بدود المال الم الله الله الله عدداد مي و يو يم اارس ري فردا ين على الشركيد

عُون آنجا لا د موجات.

اگریہ احق اس برات جا لکاہ سے ذید عنے گیا تو اسس کی دکت اور سوائی کا ایک نیا دور شریع ہوتا۔ ہے ۔ بہنی ہہد اگریہ نامخنٹ کا آواب مخت ہوگیا بہد نا قابل فروخت لوں اب دوخت ہے اور مختین کی بردہ سندی بی قدر کی نگا ہوں سے دیمی جا تا ہے ۔ دور دور کے دیروں سے ببنیام آتے ہیں کہ یہ انگی شمشیر) ہمی دیدو ۔ اگراہ کی حسن اور نوٹسٹ کو دئی میشر ہے تو ایس کی قیمت سینکٹ در سے گردیکر برلدوں کک بہنچہ ہے بواسے فرید تاہے و دان کی چینیت دکھتا ہے اور بینے والا نعام بر محجوبہ فواہ وہ محم کسی فرحیت کا ہوجئ کہ اگرے زر فرید فال کہنے کی می چینیت ۔ پر ندخرید فلام جیشہ سے لئے اپنے ا فاک بر حکم کا تعین بر محجوبہ فواہ وہ محم کسی فرحیت کا ہوجئ کہ اگرے زر فرید فلاک کے اس فرید میں جان اور فلامات و کام سے اگل کر کسی ڈیرے میں میلاجات کو آ تی اس ڈیرے میں میلاجات

كالىرات

واسياه بختی کے لئے شب تارک بی مرزوا ، برسکتی ہے تاکہ اس قاتا د جرم مع ارتباب معد فارع بوكر مجرين ابن بنماه لیں قوشب مسلیا وان ک احداد برده بوش كرسست اوركني كو كس تدسي فرارس مذبات كا يؤن كا ن خرم موكداس رات كحريبا • جا ديس بلط بيرت خداک دین بردو ایسے بحرم میل رہے ہیں جوائد بدیا ، وكورت

ك كلاف الأرككيس. ياات زنده در تور محريك س بيب كالى دات كى ففقرسى تكذشت.

جاں دے مے جسے نے جنس گندی فریر ک فدحين امص مخرجت سه برشب سياه

زنانه اور خطره مير

دناه ادر سجام بارق می مرت اتنا فرق سے کرزناسنہ آرات سندو تناس بوت. كدم داند ومنع قطع اختيار ك رسية بن ادريم الكارناد شكل دلب ساخيار كولية میں ، زنان ازم کے دوسرے دسیع کے دوگ کئی ایک شکوں س ملک وقوم کی بنا بی در با دی موجب سے بوے ہیں۔ سمن بازاری طور قان کی مانشد تھروائی ہی کو فاجوافاں سے تھروں کو ب جراع سندرے ہیں البن شرف کے محروں ہی او کری بیٹ اختاركرك بيرشيده فوريردال لاكاكام كررسهم ببعث ناجه كالدورة بل بكرم كالرم كود بن كلم كفا جا تخت بن عام تحقیق اور اکثر بیقائق ما سد دعیدی تفدیق تابست بورست مال ويكك أكثر رونانداخ وات بين يسيد واقعات كا ذكراً الإلام

سيدن سيامان ندوي

ابالات بربالك نئ موصوع برتازة رين كذب ازطابرتو منوى

تيمت ايرام روي علايه محصول واك وفرّ امبّام عشّان هيند ، نحت ولمِث ١٠٠٠١

قطعات تقة المنافير

مرج وطومت ں کے ساتھ رہے کو دي كرآپ ك حسيس أعميس دل مچلت ہے شعب رکھنے تحو جيته جي زخم كيب نبي كما هي ا مراتست كام ومريات مفلسی اس په طره سبب ری وں برادر ہوٹ لگ جا سے

اس مانت کے دورس جینا جى كاجنجال موكب ات دوت محوكو دسيان ات زم ديت سينه غربال مؤكب المعادوت

> عیب جو الی سے دور دور سمی دل بى دل ميں يہ جا ہے سب بي أن يه ونيا كالمشيخ جلي بيست چاہتے سب ہیں، نباہے کب ہیسے؟

فالمض كا وت ركيسا كبن اس کے اپنے ہی شان ہیارے سوتكم بحرف ريس حب بم فامتنى وفاديان سهمياسه

بثاور كمقعيد والنابادارس كزرر إتفاكه أبك مل مرسة قدم وكس كك دركيها والك بنمان ف ابى دوكان بركيراس فسما بررد لكايا مواعقا

الدب ظنان مرده باد ميني دور دسي سير الجيل هان غدار چينى تين دوپ سير عيامي دور د مازه با ذ بهي مياد روسيد سير ادر دوسیه سیر

(پاکستان پاشنده د)

اك عرب كارى مى بغير كت سفر كررس سق. المالك المحط جيكرة في ساكيا فولي كى جان بر بن كي اس ئے جلدی مبلدی صنروق کول کرمیسٹے عالما اور جبری سے مَّاد كَافِيتِ بِالْمِسِعَةِ مِسْدَكِةِ لِلَا : دوسود كات فاد

المياك والشقين كدكس نازمين كمسلط كمركا مثالى ناب عدا فذكياجات. ۽

النبي الأأية مم آب كو باكس ، ا۔ تازین کے سینے کا ناب معلوم کریں۔ ٧- كادش في كوليون كاناب معلوم كري . ש- מונט ציון של לע

ہ ۔ میزاں کولیے مواسے کے نیرسے حزب دی حاصل عزب كو ١٧٢ م تعنيم كردين. جرجواب آسة ده كركامنا لى ناپ بوگا کیونکه بارگوادم مشاق اجرد سنی صاحب دادی نسخة بزام كية س-

لكيمسل مصطف بوئ دوسرى مسلى من برايشا في سے كبا: ماج اسك بايا مبت عقد من عقد جب العزل ف الى اور و كركو الك بي صوف بريشي وكيو ليا. «

معنى يرتوتم است والدكاذ الى مواطب تميارى چمعیٰ دارد ، عسیلی ناسع مجات برے کیا وہ لڑ معمن ورمايكي الفيدور والعربي وده اداكي ريها مود مي من اس كامهيلي ندكها .

وكل والى بات كافي بنا " إكيامتها رس والسف و

« تمباری ای کومیک مجیم دیا۔ ۹ «

و تعرکیامیوا ؟ ۵

" المخلاف عيكوف كي بولكوي فتم كوديا . " يعني --- إإ

« انبو ںسے صوفہ ہی میچ وا اللہ ، اجواب ملا۔

یک ما حب ابی بیار میری کے قریب بیٹھ تھے ۔ دس ما مك ده ايك دوسيع جيون سالق ريفي في اور اب ديموم و مَعْ أَرْ بِدَا كَيْ بِنْدَعِن وَثْ جَائِدُكُمْ . بوى في آنسو ل بعري كماه ء شوي فرف دي مي بدي كما " الرس مرجاؤن وم دو سرى بود كوميري كروك مت يبخ دينا ، بناو ميراكنها مافيك نا ٢٠ شوم سفي اب دا ، س وعده كريا بول كرميري ووسري بوى يەكىۋىيە باكىلىنىن جو ئىدى، اور ويد جى يەكىۋىدىنىرا ك صبم برف اس أكن على إ

وو فبطول في اكره بين كرين كافيعد كا الكاهيد پرمیدی کسف کسلے میڑجی پربڑوگیا ۔اس کے سامی نے بھیا ار تمدن برش كومفنومل سع يكره إياسيد » ر "بالكل جيت پرسليدي كرين والے سے كميا . م وَعَلَى بِعِهُ اس كه ما في في كما.

دخ برش کومعنبوطی سے تقاسے رکھو۔ بھے تقوری ویرکا کام ہے ۔ ہیں پیڑھی لے جارہا ہو ں۔"

میم ماجہ نے دفتر جانے سے پہلے اپنی نئی طازمہ سے ناکسید کی کہ میرے واپس آنے تک بچوں کے منہ باقد و صوادیا اور نئے کروے بہناکر تبارکر دینا . بیگم صاحبہ بھیٹی سے جدگھ وہیں ، تو طازمہ نے بیم ماحبہ تھی نئو ہرکی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا : ۔ بیگم ماحبہ ایس نے سب بچوں کے تمندہ حلواد سے تھے لین یہ بچے مند نہیں دھار اربا کتا ، میں نے دہر دستی دھوویا ہے۔

مین سیدا آ آگی چنی مؤل مرسینی بر سرامینوایا اور قینون این پای آرسی سے طینکیں کا این ، بہلی نفر اکر کہا۔ « میں کار حالت وقت عینک لگائی موں « دوسری بولی ۔ « اور میں « میسری ۔ نہ اِنحانات کیا ، « صرف اس وتت عینک داور میں میسری ۔ نہ اِنحانات کیا ، « صرف اس وتت عینک دکاتی موں جب جھے کید و کھنا موتاہے ، "

تمباری عرکتن ب جج نے برتب ا " یا در کھوتم طفی بیا ن دے رسی ہو ؟
دے رسی ہو ؟
۔ آکتیس سال حند بہیدے یہ خاتون نے جواب دیا۔
د فر میں سے کام ادکیا ہے میں دن کا تعداد بناؤ ؟ "

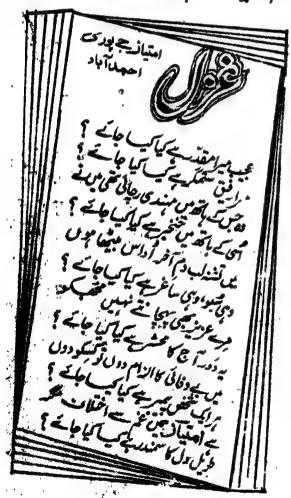
ماليس سال حيد عليك يه حاول عد براج ديد. م چند ميدين سے كيا مراد كيا م مبينوں كى تعداد بناؤ ؟ " رسى ما خالدن في جواب ديا "أمك سوا مقر مبينه "

اک صاحب اپنے فادم کی قویمین کردسیسنے فوانے کے ا' وہ جناع صدم است اس کا کہمی بدیائی ہیں کی مجمی خیات نہیں کی میٹی کہ جس ون میری لاکئ کو لے جاتی است باس تن کے کپردوں کے سوا کچونہ کھا۔

نهد خدید کودی کا مراخیال معوی است از مداخیال معوی است تر می است اله می می می می می می این می می این می این می این می این می می این می

امِي قو تباري دي و دراس ال بمي نبي بوا هنا . آخر تمارس تحرين آني حلم بهار كيسة آلي ، ؟ " شميد خد كها ، " بين وكي مزارسال سنياسي با داسك باس مي من . "

باس می می ...
.. اس کے پاس توہم وک مانظے ہیں رنسیدے کہا. ملکہ
یوں کہنا چاہئے کہ چھیا ہیں سال سے ہی اور میراشوہر مردو مرسے
تمسرے میفت اس کے پاس جاتے ہیں . مجر بھی جاسے یا ن کوئی
محصل نیس کھلا۔ "



الحرى من مرك شال كو آير سويين لميلا

عيدة النون مركنا لل كو آير سوينك بلانك م المحر على دود بمبنى 100005

بینک کاری سے مت م امور شیمول غیر کی زدمب دلہ کا لین دین انجام دیتاہے اس سے علاوہ آپ کا معار زندگی بلند کرنے میں آپ کی بہت افزائی کرتا ہے ۔ ادر جبلہ اقسام کے گھریلو کستعال سے سامان کے مصول میں آسان شرائط بر آپ کی دوکر تاہے ۔

يك_مارى___م ١٩٤١ر_ سے سوو_ كي شرك

٧- فِلسِرُّ دِيباً زَنْسُ بِرِ

ا. هات هم دن تک لم سفيعدسالاند

۲- ۲۲ دن ک بم نیسدسانات

٧٠ ١٩ دن عه ديا ده مگر

۲ ماه سے کم ب اللہ م س - ۲ ماه اور اس سے زیادہ مگر

100 - A = 100 A

و ماه اور اس معدرباده مكر

اکیسال سے کم سہ ایکسال ہوگا۔ ہے۔ ایکسال دو اس سے نیان کل

بشمول تین سال تک ۔۔ ،

٥٠ منسال اران سے دراوه مكر

بنمول بانج سال تك مد ما م مد ه

٨ - ١١ - ١٥ اوراس عد شان رصير- ١٠ ٥ ٥

١- سيونكب فريبازنش بير

سيونكواكا وُنْفُس (كُيني سيرت كرسان و ٥ معدسالان)

د صلی بسوایج ۱

ريا گنج انگرهاي مارگ دريا گنج انگره بازگ 110002 دريا گنج انگرد بلي 110002

بنجائد فالركية م بنجائد فالركية م بن جي مگر و روالا (تشميم كاظم وسك وضلع سياكوش) عداكيكموب

مَلتوب باكستان -

رمتاجوتی که سفیرانسانیت

مردار كوربال سنكم وأحد ينواجه محد لطيف العاري مع جبلم لي

عیب عرت افرائ کی کہ انهن کا لائی ہوئی دستار معلی کا ان ہوئی دستار معلی کا بندی سے معلی منتقب ہوئی ۔ آج اور افرائی کے حصر میں آیا ۔ آج سے چالی میں ایک معلی میں ان کے معلی میں ان کے ایک سے والی میں ان کے اور میں اندو وفال میں ادار کے بیرو فیسر دریا ندم معلی اداس میں ان سے اوب سے شغف سے دریا میں میں ۔ ان سے اوب سے شغف اور او بی شخصیتوں سے وئی لگاؤ کے بیش نظر الحین واحد کا فلی اور او بی شخصیتوں سے وئی لگاؤ کے بیش نظر الحین واحد کا فلی نام یا تخلق میں خواجہ میا حسب بی نے دیا تھا۔

مري من محكى تميض - في نيكر باؤن مي جيل اوركردن اوركندهون مراكب توليد . حس بران كالناجن وارهى اور

سرے بال یا کمیں جو لئے رہتے ہیں الا یہ موفی منٹ بزرگ عام طور پر کھیٹ بینی نی میں گفت کو کرتے اور گفتگو کے دوران اس نفاست سے اود و کے بیش بلند پایدا شعاد اور اگریزی کی عزب للفٹال دیش کرتے کہ سامع کے دہن پران کا ما فی الحضیر یہ تمام و کہاں شبت ہو جا تا ۔۔۔ خواجہ میں مرحم کے اعزو وا قادیب نے بھی لینے بزدگ کے اس بھاد فت عیدت کیش کیٹ یان شاق پذیرائ کی۔ فیض شیعدا کا بد کے عیدت کیش کیٹ یان شاق پذیرائ کی۔ فیض شیعدا کا بد کے علادہ جب اکیش افہار خیال کی دعوت دی گئی۔ تو انھون سف

نوا برمامب سائن دالبیلی کاروند مع بوت کے ادربر سخت مرے افکوں کے س تو اس جذباتی اندان میں تذکرہ کیا ۔ کم بیشر آنکیں کر گئی ایک ہوگئیں اپنے اس محتقر سے خطاب کے دوران انہوں نے دہ اظہار سپاس بھی پڑھ کرسنایا ۔ ہو ڈی ایم کالج ادرب ان کے بران کی طرف سے کیا گیا تھا۔ اور میں کی تحریم دہ اسے لینے سائٹ لائے تھے ۔

وراكول كرملا وتفرس عفاته برغرامي بالكلف كفتكوكا موقعه مل ادرراتم الحروث في النعدان كاس سفرك بارسه بن جند باتين أريا نست مي توانېوں خى كېگە چى تۆلىسەتىن لېنے ابتادى شېشى كالمجرو محجت ا يون. حي وقت مي حالم كالحساع على . إس كد بعد مريع إس مرت ٨٨ محفظ تع والرافع ويزال جائ ويرا بي جام عالم عالم بالكرين سكون وخانجه مي في بيخ كرمفارت خاد باكتان كا در كالما الد مب مری طاقات و بال سفارت فاشکه دومعزز ادکان خاورد یال اور لے بی عظیم ماجان سے موئ قومی سے ویزے کی در نواست ان کے سامنے رکھ کرنیا فی گزارش کی کدم ہوم کے بسیاندگا ہوئے مری ان سے عقیدت سے باعث مھے یہ اطلاع بچوانی ہے ۔ یں اس کے بدورت اٹنا ہ کرسے تا کہ تو سے سے وہل مو وال ادرآب كا دراتفات كمشلعثا دُن جمرى باكستان على سنوفى كاروبارى وحق والبتدنيين اوراب المكر بي اجازت منو الجي ملتي وس ابى عبر معلى من كا كرو كومر مدس سي تعاسى كركندا-اب آئے آپ جایں اور آپ کے اختیارات کرآپ ان حالات ين يمور ود كلا عكة بي بانبي كرمي وبالاسيخ كرافلاندان كيمسكون . اورم داددان ، دوان فكومتِ باكستان كيرسفاركا ند دبی ماعنون ہے کہ ان دولوں صاحبوں کی انسانیت دوسی فی مجود كردكايا. اوروفرى كاردوائ كي تمام مراحل ٢٣ تحفول يس

چیڑ تا ہے جوک فی تذکرہ مہروونا رفک کیوں آپ کے جہرے ایدل جا آلیہ اوراسی طرح النکے دوشعر بھی جو آئی دفعہ امنوں نے ڈی ایما لج موالا کے مشاع و کے جدمری آ ڈوٹراون بک میں شائد میں کھے تھے۔ موالا کے مشاع و کے جدمری آ ڈوٹراون بک منزل میں ہے آ فی مزاند رندگی کی کون سی منزل میں ہے آ فی دوبانی اسے دو عالم کے بعیرت بخشے والے دریب دندگی کو دندگی محکوس کتابوں اس سفیران اندی کے شوق اور مشاخل بھی بھیب سقے۔ تقریب سے فراغت بوئی تو پاکستان کے و دند جلیل جو دحری

مرجي فلوانشرخان كاجرسك يسآبان ممكان ديكهن تشربين المحكة

مبالکوٹ میں بامبورٹ دفیرہ میں ادراج کے سلسلے میں گئے تو مواکد دلیں آفس سے فراغت کے مقا بدھیم الاقت معزت ال کے مکان برا المار نیاز کے لئے جاہیئے۔ میں کے جلتے وقت اک مشعب درفتہ انداز گفتگو کی تعراف کی قوایت محفوق برا و را دندازیں بیاے انکسارے کہنے لگہ۔

منیع انتیاع بود به بات سبب نوشیوں کا انتی بود به بات سبب نوشیوں کا انتی بود به بات کسی کا آکویژم بود بات کسی کا در و وجه زندگی ہے کسی کا در و دل کم بود بن جائے سکون دندگی کی جب بو بن جائے اللی در د دل کم بود بن جائے انتیام زئیسی کی سربی بی سربی میں سربی بی سربی

نیم میاں بوری

ترے کوچہ میں سب برمچول برسے گرم ایک ہفر کو بھی ترسے دفاربندگی ہے تیرے درسے ترے در کا جرم سے بیرے جرکے

ہیں۔ نبیک مجی طوؤں کی مائی ہیں محروم مجمی تاب تطریعے

بتردیتے ہی تہوں کے نشانات کون محزراہے پہلے مجی إدعرہ

جے کہتے مرا مہد جوالف کن وہ دعزب اب دیوارپرت

چلاہوں اس کے طرفاں بطوفاں بہت تردیک ہے ساحل ادعرسے

پرلیٹاں ہے مری چٹم تجسس مجھ آ واز دی مم نے کد مرسع

خلوم ول اكرمت ل ديوتا بلث أن ... وعاباب الرسط

مری منزل سٹنائ انٹر الٹر لیم آمے موں اپنے داہرسے ورمارک کی سیم بو بو ہد بر سب دایسے جارہ گرسے عارب با خان واعظ سے ہرب مع کا دل بر ارب معانی سے مجانی کے دل میں کینہ ہے بیکا رہے بہر تنہیں مؤسس کتنے دلولے میں خار ہے جو بیکٹے ہیں کہ ہران اس سے ہم کو بیار ہے اس د باہمی رکو تو سیٹرا بار ہے

ایسا ہر دا صبح تمر اللہ فی کو خود تساد سے
جیر کا بچتہ یہ نون اسٹ م اک محدار ہے
عدل اسپر ظلم مجرد و کستم نول بار ہے
قتل وغادت کی بدد ات کر کی باذارہے
دن و بار سے عقمتیں سلنے سے کا کار ہے
دن و بار سے عقمتیں سلنے سے کا کار ہے

میں کی سوکوٹے سزااس جوم کی مجرار ہے دوست بن کر جود فافتے وہ بڑا مکار ہے جوبنل میں جا تھے مکار کی عیت رہے

مبسکیوں سے جس کی ایک اک درہشیارے شیری کھال اور سے والا وہ کیدر یا رہے جو فلان می کے دو تلک کا عند ارہے

دو سو دُرست بی مناسب یا سزائے دارہے جس کا بروحدہ اوسعاد اظر کی سسرکا مد ہے خواب بیں نقیرے تعیرین مسلما ر سبے

دور ناذک کی تسم اب زودگی و شوارسے شاعری د فواریوں برستن ازار ہے ذرست ذرست کو ال فردسر عید کے اسم ورد کے میں مجد در ان جس کا حق کے اس محل جاتے ہیں درجہ کا محت کے اس محل کا حق کے اس محل کا حق کے اس محل ان ان محل کے اس محل

چارسوم می توریس حرعید و دی بندگی کیام حقیقت یک به بهران که منزل فنم مرقب می بهان صبور مناکس منزل کی به به بهان مروما کسی در امل دیمی در بیات می منزل در کی به تعویر بیتیدی میم منفعل انکورس در میلایی بیاب به اس ما می در بیاب می در این در

ول

الىلە كىرادى

دندگ کہنے یہ مغلمت کا تقامنا عاصی ہوجہے دارجہا سے خلائِلڑ میدہے دسے

اخترشا بجبان بورى

جوتوادت کے مقابل بنیں ہونے یا مرے اجاب یں سف بی بیس ہونے یا کون کیا دے کا بیس بیسک کرم ک ا اس کی ایس بیسک کرم ک ا ان کی آخوں میں سماجات ہے ہواک می جو تر ہے جات کی جو تر ہے جات کی جو تر کیا ہے ہوں کیا ہے ہوت کیا ہوت کیا ہے ہوت کیا ہوت کیا

عزلهن

آج م شیخ وبریمی کا وه کردار که بس مصابحت نه الجیسے براک بانکہرے خود می جب تک نہ کچے طالب دیدار کوبرے کمیدے کس ول سے جانا طالب دیدار کوبرے جب بی کہتا ہے لعبد شکر طلب کا دکہ بس ورمذیں موں دہید کار دگفتا کا دکہ بس بی سمندر میں وہ طوفان کے ان رکہ لبرے اس تعدد بن وہ طوفان کے ان رکہ لبرے اس قدری نے بے میر طاز داد کہ بیرے مقرب وہ صفعہ یہ ویا کار پہ آکاد کوبرے مقرب وہ صفعہ یہ ویا کار پہ آکاد کوبرے اس قدمت کودن کیا اور کھواشھ ارکہ بس

مع لک دیکے کادل پاکور تی ہے لئم نا کی سے مند تے ہی دہ الدكرس

نشيم شاهجان بورى

م کی ایرای است کا طرف یا قدارها ما ایرای برای برای است کا طرف یا قدارها ما ایرای برای کا دم ما میرود برای کا دم ما میرود با کرم جلو قدیم سے شنا را ایرای کرم جوش می آجاتا سیف به بی این کا ده جلک قبیل کا آن یا میرود بو را جیست سے کے کئے میرود بو را جیست سے کئے کئے میرود بو را جیست سے کئے کئے میرود بو را جیست میں بوسکتی میرود بو را جیست میں بوسکتی میرود بو را جیست میں بوسکتی میرود بو میکورک تقلید بنیں بوسکتی میرود بات وہ فیکورک تقلید بنیں بوسکتی میرود بو میکورک تقلید بنیں بوسکتی میرود بات وہ فیکورک تعلید بنیں بوسکتی بیرود بو میکورک تعلید بنیں بوسکتی بات وہ فیکورک کا کارائے تعدید بیرود بات کا کرائے تعدید بیرود بیرود بیرود بات کا کرائے تعدید بیرود بی

تعلیم و مسالم حاس « کنگری ا بولاد بون»۱۱۵۱۱ م

پُر الله و قدق میں جاری رند کی ساد کی بند اور معاشر آل اول موازن عما آزادی سے قبل اسان کی ٹیک نائی کافیتی اس کے بنك مليس يرمين ب بيان اس امرى دها حت مزورى معلوم اد ق ب كد ما ي كن عرمتوك اجامد اسكن يالقبري مولى جركا ٢٥ نس ہے مکریدائی ایسے کروپ کا نام ہے حب میں مقاصد التراز اورسن مهن كااشتر أكساباجا أب سائ راسة بحومالات ك مطابق بدن وبنا ہے يتم على فيس بوت ملك بميشة ديرفشكيل روب ب ایک ایسی دنیا م جا ب برجر بدانی رہی مود دیا السی چزکے مستقل يادا كى بولف كاسوال بى بدائي بوتا ان سب بالول مصيري مراديه بيدك وشت كاسا تقس عد العليك افادي تقا ے مقلق و گور مے نظریات کابدیتے د نبا (کیا فطری امریہ منمی تذکرہ کے طور پریہ و من حدث جدمحل نہ موگ کا آسان انی مدیں خود بالاب مرتبليم كى تدرون الدمقا صدكا تقين سماج كرتك مثال ہے بوریدا مریکہ میں تعلیم امرکیزی مقصد تجریرہ تقویر کئے انغرادى آنادى كوفروخ ديناسي مرروس عوام كالجسال ے کے تحریر دفتریر کی افزادی ادادی کو قربان کوسکنام اس سے دیاں ہے نظام معیلم س سماہی نطام کی مناوال عملک

مروع ما سد مک من الگریوں کے سلط کے دو ان ا الله کے افادن مقاصد من سسد معاش کو جامیت فاصل ہون دوا ست سط بی رائن الگریوب مندوستان پر قالفن موسد تراموں سے ایک دف کا فظام کے جلاف کے سے پڑھے لکے ماہور مقعد ان کے دف کا فظام کے جلاف کے سے پڑھے لکے ماہور الرام القا اس کا ثبوت فارو میک سے کی آنٹ یوس کے میں میں میں بی ملا ہے کہ میں ایک اب اب قب تیار کر اہم جورت اور الحالی المرابطة کے اعتبار سے کہ میں ایک اب اب قب تیار کر اہم جورت اور الماد المرابطة المرابطة والمرابطة المرابطة والمرابطة والمراب

یماں ان اصلاس ذو کر اور کے برب اور ان کا طلع کاذکر تو لاحاصل ہے جن کے بچر کو تصلیم تر بالا ایک اور کھا خا میں میٹر نہ جو ہا ان آلبتہ متوسط ورجہ تک ان والدین کا ذکر نیاست مزودی معلوم ہوتا ہے جنوں نے دماموں میں یہ بات تھر کرتی کہا تا کے قابل بنا تا بھی لیا تا بی نے دماموں میں یہ بات تھر کرتی کہا ت

کنے تھومی اواروں میں اس فیم کا تعلیم ا صل کریں بوائی عبدان عبدری منصب رسنی دے جنروں نے ایسے کو کو فراک سنقبل کی شاری کی فرائے کی خشت ایسے معاون کا بت نون گار بیت مک ای فورکیا جو میزود نگار تک و لئے معاون کا بت بور بور بات ہے ان کرنے کا اسکول کی فورکی ایسی اور کو کی مقدم بھاری کی جات بات موام کو اسبات کا بی حاصل ہے کہ ان کے انداز میں کیا جا سک فوام کو اسبات کا بی حاصل ہے کہ ان کے 44

بي برهن مدلي برون بركون برسكن باكن اليائرسك كن يوالميل ليف مرون بركوا موسف ك ذابل بنا دس برفوامك اس بات كالتي ما فل بني بي كدو وتليم كا مقصد محمل وسيدا معدا كارسي ليس اورمستدمعاش كومركت الميت يا اولت كا درجه دے كرد كو ف كو افغان و عادات اور تهذيب ويدن كى مديدى عد ماشت من د مون دن مجد ن و شرف بن سه مام من مناکران ک عدى ادراها في والمراسين بريك نكاويرا . اوران و لجسيول فطر ملايون ربى بات اوران ى نغسي تى خفوميا ينن كير تعراندان كردين موسع ووماشروكا بفيدياركن بف كى بجائے موسائن کے ایم دیٹا ناہ معا تب کاسب بن جاکیے العیں ابی کمٹ بول سے ممبت درہے ،اسا تذہ کے گئے ان ک داون بین احرام کاجذبه رزرسیه ، و مشکل ،سی کیعث ، مفسوعی اد در کن معلم کے سبب اسکول کی تعلیم سے دی نفرت کا افلار کرے گئیں، یا دومزا تباکاب زدو اغراط میں امضطرب ادر متومیں ا بن ما يس اور ان كاش روما كل مع بياسا فراد مي موسف سك اس بادے میں مزید دمنامت کے لئے بہاں بر اوشاک مطری كافكر بركل موكاكم وسائق كمارا فراولك بوروم ي وقيه الي قدم دندگ ك كاك وكت بد ايمال التحقيق مصی اخراب لیس کیا ماسکت کرفتسلیم کوئی ما مع یا متوازن فكام مي ن كومرون ورسي تعليم دين برقي اكتفا منس ريّا عكران رمي مدردي و تعادن المنطقتي ، جدت و قيادت اوراخراعي كما معتون وكوم أجاكدك تاب ان ادما ن ين ربت مامل سك بيري فليسك أنمل مغبوم سدكى مورث جليستغيض

من المراد حادث من المولان في المراد حادث في المراد عاد المراد عن المراد عن المراد عن المراد في المرد في المراد في المرد في المراد في المراد في المراد في المراد في المراد في ال

طلبتی قدادین توکائی امن فد موامی تعلیم کا معیار ،
بدر املی تعلیم کا او او او او او افغان کا زیر قیاد ،

قائم رما جس نے توی نظام تعلیم کے بارسے س ابلی سفا،
کیس محر تعلیم اصلاحات سے متعلق مقرومے محلے تمعیفنو
عوام نے توجی کا نذر ہوتی د ہیں اور کو کی طاط نواہ منت ،
موٹ اس سکسلے میں تعییں برسوں کی مایوس کن کارگرزا ،
بنا وہ سے زی ہوتا ہ مبرلت نام ترقی "کا نام ہی د سے یک بنا وہ بی جاری اور نیا وہ این قریب و

آن جی جاسی تعلیم کا دھا گئی فریب قریب میں میں کا گئی ہے۔

آج بى بامانعاب نسلمان اوبرمدوں =
 كيلام سے فرياد كان ب

آج بی م سے تدریس کے مردج طریقے ناقعی می کا موروں کو پررا نہیں کرنے ۔.

• تهج بحی بوریدة طریق نعیم محدباعث م ان معم تشکیل نہیں کوسکتے .

آج بی آوسط درج کیمیشر افراد کے دیائی میں کو ایک میں اوسط درج کے میٹیر افراد کے دیائی میں ایک میں اس کے حصول کے دیائی کے دورہ کے دیائی میں کے حصول کے کی دورہ ہے۔

 آج ہی ذریعہ معاش سے معاہد بیں مہدود ہے کوچوڈ کرکوئی بی جن الغرادی صلاحیتوں سے معابق اپ مقام پر نیس سے .

آج تھی جارا معاش و دس تدریس کے مقدس او مهر کا میں کہ مقدس او معاش کے اکثر ۔
 مغلوج الفکراورد تیا نوس فکرو کا یک ما ماہے .

• می می تعلم کون اور ان کے دائدین کے اللے

تی جی مناسب اول کی عدم فرایجی ہے ۔ بہم ا کامنا لمن بس کرسکتے .

ا جہم نامناب ما ول ك سبب م لين آب كويد ونا بايداق مون معاشرة قدروں سے مم آمينك بنس كريكا اومو كك بيس ما دمت كے فداكے ميں الركان سے م بيعال م كاش وستان كار اجعانى دق مير أيل كاريور

كريوت اورجارايم اسع بإس امعاب لطور جراس كام كرمب اور امسال مین مسلمه و س د لی مونسل کارو دلیفن کے باعری بچروں کا آسامیوں کے بعد جرار گریج میں اور صبی لی ایک وى امعاب نے درخواسیں دیں ہیں ۔ بے مقصد تعلیم کا اگر بی سند جارى ربا ، تعليم اور دادست كه رسيسة س الدويني كمرى والبعكى الورة الدرسيخ وبالي تومستقبل قريب مين الحرمزار والاق سيكرون بي - آيج ـ دى صاحات كوچراسى كالاكركات ینے درخ اسیس دیے پرتجورہ نا پڑے می بہاں اس بات کا فنمنًا ومنا حت بع محل ند سجى جا رئيسكى كربرانسان ك ذبي مي رتى كاكب معياد بونام اوريدمعيد جننا ببندم تاب اتنا ہی فاتنوان نے اندراکت ب کاجدیہ مولی مگراس کے ہے مناسب احول کومرکزی اہمیت حاصل ہے اس بارسے ہیں وْكُوْ وَالْسُنِ كَاكِينَاسِهِ كَدِيرِ أَكْرَمَنَا سِبِ الْحُولُ فَرْامِ كَسِ جَاتِكُ توكسى بى نېچ كولا كور دكىيىل ، انجينر، برونيس سائنىدان ا معدد دیزون با با سکتا ہے ، وافسن سے اس نفریدے مجد ابر بن المسلم كوامتان موسك به مكرافتان سي با دجود م ما حول کے سود مند اشات سے چٹم پرش نہوں کھتے مم مناسب ما ول ك ا كاديت كونظر المناز مني الموسيكة - أج مناسب ماحول كى فرامي الدبوسيدة طريق تعليم من تبديلى وفت ک اہم اور فوری مزورت ہے اسمنن میں تلی فل سے کم لينا يا موجوده صورت ما ل كوبرقرايدرسعن ونيا كمك اورثوم كى رق بس ر کاوٹ مے امرا ات کو بعتنی بنانے محد متراد من

بقيص عن كمكوب اليه

بناب مردد صاحب،

منزران إت علوص ونياز

امیدکه مزایج گزا می بخر بول کند . معیف اوب السب السب کی بخر بول کند . معیف اوب السب السب کی بخر بول کند . معیف او بخد می بخری کا می خاص می باز ما می بخری اور معاملیان ملاحیوں اور می اور مارد و اور می ما در است می با بید اور می ما در است می بند کا بید اور می ما در است می بند کا بید اور می ما در است می بند کیا بید اور می ما در است می بند کیا بید اور می می کا در دارد و است می بند کیا بید اور می می کا در دارد و است می به کا در دارد و است می بند کی بید اور می می کا در دارد و است می به کا در دارد و این کارد و این کا در دارد و این کارد و این کا در دارد و این کارد و ا

مردم ری و دیگر مدرسه این طراور صاحب دون صوات کا اسس سردم ری کو دیگر مدرسه افغوس برا که اس مخصوص قری شاده پیس زباد و تر او او این مخ به بین قری ، و لمی ، اسانی اور آزادی هیه مومنوعات سے مبھی کرور ن دوائی کام پیشس کیا ہے جبکہ اسسے مخصوص نبروں کا بقید اور تقاف ہی یہ موتاہ کہ ابن فکر اور ماحب قاصفرات الیہ موتوں پر فاص مومنو مات برتم فرسا فی کریں اور اور سے متعلق نظریات اور خیالات بردیشن والیس سے در اصل بدفاص شمار نه فلما دن کیلئے جی ایک فاص دھوت فکمہ وفیال دیر آت بین

نادکش - دوسین علوی کیرانوی

بقیل اے بالمتماد

شاوی یں - درہے ، بی ایک صف ہے جواردد شا و بی یں ان مذکک کم یاب رہی ہے۔ بتول جناب کو پال مثل آمدود یں دوسرے شاع دوسے بود درہے تھے ہیں دہ دوسے کا اصل بحریں جواب تک شدی سے محفوص د بی ہے نہیں میں محقے میں انجیاز کے دوسے امس ہندی جرین آول اس المری احتوں سے اردو یں ایک تی صف شاع ی کو استواع میں کیسا تہ ہمیں اکیاتی جرے ہی روشنا س کو دیا ہے ، ا

« آس زاس ک شام ، فالعی مندوستان دیان علیه است در در این ماه می این مندوستان دیان علیه است در در این معلود می ا در در این این در در کبیت می در این ۱۱۰۰۱ سے دسیتا ب سیف دور شائل ا دی در این علی سے جی یہ جو عردستاب مزد می آب -666-013-

كان

مُشرُكِر بِخَابِ مِن نَفْف مَن وَ وَكُونَالُ (مِرِيانِه) مِن بُورِيَّا فَي صدى سے اپنی شاندار دوایات کوفائم رکھے ہوئے ہے دیال سنگوکا لج کرنال میں طبا، کوئم بیشہ فلسپلن، قرقی عِن اور مک کی ہرطرح سے تفاظت کرنے کی تلقین کی جاتی ہے اور ایمنیں ایک اچھائم کی اور ایک ذمہ دار مزر شانی بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اور ایمنی ایک اور کر دو نواح کے طلبا رکے لئے دیال سنگھ کا کچ ایک فلمت ہے اپنے بچوں کو اگر آپ اعلی تعلیم کے نامخوسا تھ ایک ایجا شہری بنانا مناس تھ دیال سنگھ کا کچ کے کہ منانا میں تو دیال سنگھ کا کچ کوئی کے ذریال تھ کے کہ کا کہ کوئی اور کے کہ دیال تھی کے دیال سنگھ کا کہ وی بنانا میں تو دیال سنگھ کا کچ کی خدمات سے فائدہ اٹھائیں

ديرال سنگركا بي كرانال (بهاين) ديراين)

من كرمتوب اليه

الس. اليس كا لج ، سِلاكما نظى - اسام مشفق و مجمّ سردرما دب مست

شان مبدر اشهاره میشین تعریب . شان مند ابنیداک ادادیوں کے لئے تومضہور مقابی داب " بکوتے یار براندائر مران کور" اور" کوشہ عقبل " بصد دومستقل فجروں نے اس ی آپ وتاب میں بقینا مزید اصاف کر دیا ہے .

ار و اورمسائل آردو پرآپ کے خیالات مقیقت برعبی میں اور س آپ کے نقاط نقر کہ مجینہ پند کرتا ہوں ،س فقری اپ اور س آپ کے فیالات میں اور س آپ کے میں اور س آپ کا میں اور و کے مگنا میں اور و کے مگنا میں اور و کے افغان میں اور و کے افغان و کو اگف پرشتان آپ نے شان مہدکا تھوائی فیرٹ نان مہدکا تھوائی فیرٹ نان مہدکا تھوائی فیرٹ نان مہدکا تھوائی فیرٹ نور ہے کہ آپ اس خصوص فی فیرکو گمائی میں دو بار و مسٹ می کورٹ میرٹورکویں دوا میں تعان کا کیڈی کی جانے کہ امداد کرے۔

واقی اشان بندی سے خوب تربویٹ کی مسامی جمید میں برابرنگا ہوا ہے -

ساب استادا برن دسترگ

© سارا- بی مائیتری بارک جمبور ربهبی مان

ست دوارجم جوم كرياحا ببت نيندآيا بستم فريلي كا يورب دراس افقاب زاد بي كمنا جاست كروبيوس مدى و مرى في ال برمرا نام في اب محدث كن وه عد ميريد نام ندسه ، ميرد نام عد بارى كرنا لذكا ميرس خطو كا جواب ك بيس ديا جانا .

آپ کا دیگا و موشر گرای ۱ د گانگر ذکا والدین شایان مزوسی پوسٹ انس - پاکسیا ، سبیلی مجیت

متری بناب مرقد ماہ ، آسیان ا یں دہی آیات ،آپ کے دولت کدسے بریں تومیں مافق ایک تجارتی مفعد کے تعدائی ، لیکن آپ کے گورے تنام جو شے بڑے ہوتوں نے آپ کی عدم موج دگی میں میرے ساتھ کئی خلوات حجبت ادر ابنائیت کا برتاؤ کھا ، میں اس سے امتہائی مثنا شروسے جی ترین سے جوٹے بڑے بہت ، میں اپنے ہی گویں آگ جوں آپ کے گورک سب جوٹے بڑے بہت ، اپنے ہیں ، میراستے آواب اکدیے اب جب بی میں دہی آوں کا رہے اس کھ راد پر منز ورحاص وردنا امید ہے آپ میں ابنا جوٹ سمیدی سے ، ایک بیدا کی طرح ۔ آبے عدم اس ورح اور آتا کا واسطر سے تھے۔ ایک جوٹ کی دوں گئے۔ مرت درح اور آتا کا واسطر سے تھے۔ ا

كايا بليط بويكما فتى بسسه

> ۞ مسهارنيور اراكتوپ<u>روي</u>عه

فزیردم سسلمہ دعایش ابن ابعی آب کا نوط ال اس شط کے ہرلففانے میرے ساتھ دمی کام کی ہو ہوتے ب_{ھال}ی نے صفرت بھوب علیالسسلام کے ساتھ کیا تھا۔

فداتی کوریتی دنیا تک قائم رکھ . آین اگر موضع فاتوس آپ کورڈکی سے مشاع ہ میں ہوں کا . فائبا آپ کومشاع ہ میں ہی بلایا گیا ہوگا . در نہ بود کی آولگا پس کل مراد آباد جاریا ہوں روحی سسلم کو بہت ہیں ہے اگر واد دمانی ۔ آرڈوسبار میوری

> بلادی - ۹رستررک م تبدیشتور مهاس اداب ونیاز یا

د حركے سے ايك قطوره بي كوگيا بول جوشان مند س شائع مو

و اسه (فای از ان ن کے ق می ند بن رہ) اگر منا سب می بد بنی رہ با) اگر منا سب می بد بنی رہ بن ایک منا سب می بد بنی ورق اور ف ایک بر ایک فلات در بوتر مرت ایک بر بنی بر بی ایک منا عت سے آئی و ش بنی بوتی بر بر ایک ایک فرش آب سے تو جد فران در بر بر تی بہ ، جو علادہ میں کہ سا دو بات کو سا دہ افغ فل میں بدیا ن کر ہنے کہ ایک بی شوش میں در بات کو سا دہ افغ فل میں بدیا ن کر ہنے کہ ایک بی شون میں ایک لیند بنی سے در بوسک ہے بیال کی شعب دہ اور کا دیا تھی کی شعب دہ اور کا دیا تھی کے کس کا بھی دھی رہے گریں اینا راست بنیں جو تر و در گا دیا تی بر سا کہ بیا دی رہے کہ اور کا دیا تھی کی شعب در ایک کے در ایک ایک کے در ایک ایک کے در ایک کی شعب در ایک کے در ایک کی شعب در ایک کے در ایک کی شعب در ایک کے در ایک کی در ایک کی شعب در ایک کے در ایک کی د

آپ کا نیازگیش ۔ آرمان بلادی

نعيرآباد (داحبتمان)

جیسی وجیسی سرورماصی و آداب ویان ا مودت نامه موصول موا اورسٹ ن منید کا آزادی ایرکسین می نظر خاز موا اس واحد خوب ہے اس معنا میں تقم و نترکے سید سید سیج پرھیے تو آپ ایک مرتبہ مجر مدران المبیت اورصحافی عبارت کی جریوں کوجی ہے ہوئے نظر آت میں . محری عبدا مسٹونر عبارت کی جریوں کوجی ہے ہوئے نظر آت میں . محری عبدا مسٹونر خالدما حبالی خت پاک قوبت ہی لیند آئی " اذا آلا " میری ایان افروز تخلیق بران تک میری میار کباد ہینی دیجے گا ۔۔۔ اور۔ کورٹر خان الدین صاحب دخلا الدیان کے فیصل میاب صورت کے ودھ ہوں دا قدات نے بھر میں شرک ، کیونکہ فی کسارٹو و میں معنف بھنی دا قدات نے بھر میں شرک ، کیونکہ فی کسارٹو و میں معنف بھنی دا قدات نے بھر میں شرک ، کیونکہ فی کسارٹو و میں معنف بھنی دا قدات نے بھر میں شرک ، دست حق ہرست پرسلسلا تا درید ، در آلیہ فامیہ میں جوت ہے ۔ صورت ہی ہرست پرسلسلا تا درید ، در آلیہ دا صل می نوش ہو ہے ۔ صورت ہی ہر ومرست دو برمیں جوست کہ

فداره شاكترای ندم ن نیک دینت را خلص - مقول نفرآلادی

> محراد علوی مزل منای^{سی} د کوم فها و

(14 m

و می برجت اسکیمیں ریادہ سود و ایم کرسی ہیں

یکم اکتوبر 1979 سے گھو ۔ مودي نئيشرح عالا/مكيورن ا، داك توبيت بك كمانة ٠ 5.5 يعد و احدامشرك النبل استياسكا بملينت باشرافوش أووق سركادى كمعانة سكيورن فيمانث ادرج كحاتي دان) دهگ محرمیادی ايكساله كماته م سالاندق بلادا गर्ध है. 2 سال کھاتہ سود استشماری 8 ، ج نیعد و سالكات التكميلاتي وساله كفأته باصاب تكابابات 10.5 غيصد دافة) 5-ساله فال هُورِيمِ لِيَّ ويورقون كركاتون ين اسى 0 امدید ایا شکیکا تے كاءها فيصد مناسب مطابق وقم لمتی ہے ۔ ويانك كاته ه ا . 778 دو يه يه جاستيم د مرکب وا روسه الإنسكامات س د٧١٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ م العِنَّا - كَانُول رِائِمْ لِيكُ لِيكُ فَالْوَادْ فِي إِنَّا 6.75 نيصد اعوارى دفره و مى عاقت المريكس میعادی کمنا تہ 1693.20 دري بن ملك بن (مرکب) ين چوٽ ميسيد -ووالديد يككات ال و٧٧ ٪ ٣ سال بيشتل سيونكن 6.5 نيس مرسفك (دوسيد اجراد) ذا کرکید) 155.50 درب بين ال يجين بزيسين بيدرو داً٧١ 7سال بيشال سيونكر مرتبطك 19.75 ميصد والبس فاجامسكي المعلا دوست كلاتين وہ باروں میں بیٹے ہیں۔ موادر پنے کے کا تے ہی دبانجال اجلول (مرکب) 10.5 میصد (الله وسالدوى فرتيا أن دورك سيشمامي دت كدمابن 167 روية على من صاب لگایاجاسی)

« سود الج خينس سے معلى الديد مستق اله ويك سكورييوں كے معاطرين بره و و درب سال مود براي يكس بنين لكت به ،

فؤمی بچت البیشہ بہست کے اور اب بہی ہے ہے ہے۔ رابط فام کریں اپنے نودیل ڈاک فریاب اللہ اللہ کا کام کے سام کار اللہ



DAVETS/26-

باب انتقت د

رکی اکر کارداری اوادید آئی فرست کو میں است کو میں است کو میں است کا میں است كيك بيزي كادب ايديين بن بن وجديد بروس المار ور فارجی جاتی س اور ان سے تعب مزورت تبوارون یک اوریل - احتوب اوراي فروريات كه معايق دن در تا روح معلوم ك جاسته مي و اداره على م بي مرسال متم جنر يدث فريد بدر عيدا م ادادة من ابنى مطبوعات اوردسال كى عبادت ، كادب اوكث اب یں اپن نغیر آپ ہے۔ اس طرح اس ادارہ کی برجزر ی بھی اپنی وہیت مِن قَابِل تُولِينِ عِندَكَ معقوليت سلام سفيد. برى برى يتي تيتي منرود)ادر تقريم ك مقاعدي يجنري زياده مفيدا ورعام بنهب ادد برطبق ك ك دليسي ك وافرسا مان مهياكر أل بعد ببت اليم معلومات ببرين بدونفائخ . مي اورمعول لطالف على واللها (در نن کاده ل محدر بانشی سبت اور شی ون منسبر ا ور دی کی دلیب عوائات معجرى كوم إندادسه ميرادر قابل تبطاب باكي ہے۔ معے گردب کے بانی خباب الحاج حاکثہ محدکیوست صاحب د اوی سن جزی کا بواست دائد تحریر فرایا ہے ۔اسے ہرتمن كو يرصنا جا بيد يه ابتدائيه شدكى كى مرميزلي بركام الد دان منائن کا ترجان مراجه ادرالد کون می تعق ان برعمل کرے قدورتی کا شادل بخ بی مع کرسکنا بد جدی است سائز مرمبت بى فونعورت شاخ كائمة ب حبكى حميت ويرو ررمير سه يودنر شيع - إصف على دود ني وعي ماندا كم ملاه ملك كم مركب استال أورا كيف اخبالا عداستياب، ما مناحم محل فشال نئي دبلي بنب مخدسدات ادلى أورنتوري وني ين اكب ماناميميانامقام د كلت بي مرز ددمان والومخواسيري كودك بترل س و في تتسه ما تاب . من بالمرامعين الكيافومل عرصه سعه ادارة تحريب مع منسك غير اوراساطول ے اپنی ادالات یں ما نامہ مکل فٹ ن مرجادی کی ہے میرے تی

يندره دونه خيروخبرعلى كره دمنا نانجريرى مام بي كالسشف والويا مباب عربيني ذاده مع بالن باقن بن بندره ده زه خرو در على محريع تذكره نزايا والع ديك ادروس كه له در فروجري بذري ع لعنه در فوا .ست کامنی اس ونت تک چرو جریک مهاد شهارس نظریت گزُر چکچ بن . علی - ادبی منعری سیاسی - اریخی بها جی اسا مي ومنيك براندانسه يه نيدره ددر دن چ اب آب سه كما جہانی کے لیا فدھ مجی یہ بندرہ دورہ اچھ ہے ا مجھ رسامے کے مقابل س كعامانسك بعدي غذى اس بوشر الحران اوركيا إ شک زانے میں بی ایپ کا فلڈنگا پاکسیے جومام طور پرکما ہوں کے لئے می نعیب سی مونا - اس پدرو روز مک صفرا دارت کے عمارات محال محانی طود پرشنط اور انجاسے معلیم جوست میں مگر رسیار کم برانا بسكر مركن الماست إنى فرائعن كواس خول سينجعا باب ك كَبُرُمُنْ مِن في الإسكام عنه بال عربة للراتين. الك معدی فیت دروید سے بورسی سیسی وں برنی دسیاب بعد مغيل تغييات مددد الهيث وليث كميونكشن. ثيم منزل يريشس بيل دود على كواهد د. ٢٠١ عدامل موسكتي س. اس فراس كى شام بناب بلوان داس ناكبال الماد اك المحاشاء بن الحاب

وبقرمظ يرا







حضرت رس بنا ورى دالأالال

ئے اس نے ذندگی کے عزیز تربی بچاس سال جوں کتاب کی تالیف پر مرف کئے اور ابی : گے ہو کارید ایہ جس کتاب کے لئے مسودہ فراہم کرنے پر انگادیا ۔ قبری کتاب کے لئے ہماری عرفم معادمتے پرانڈیا لائبریر کے لندنے سے دوسرمی ڈباؤن کی کتابوں صب مطلوب مواد ترجمہ کوایا گیب اُنہ اور

جس کتاب کو جر بکه کوست ندا بنائے کے سے فاضل مؤلف سف منارها کتابوں کامطالعہ کی سفیس اپنی آنکوں تک کوقی بات کی دیا ۔ وہ منال کتاب منال کتاب

مستدى كيميلان فعراء

طباعت کے مراص سے گزر رہی ہے ۔ ادر ہر مکنہ طور پر مہر شدسے میٹر انداز میں ججپ دی ہے۔ تغصیر ان معلومات آمنندہ شادے میں طاحظہ فرمائیے۔ ایک مخصوصے موضوع ہر وا مدکت ب جولین جلو میں ہرطیع سلیم کے کے دعوت مطالعہ دکھتے ہے ۔

دوبا په کاش سرّد ایّد برخر میلیفلنیتو که صفات نواج بریس، چیزیشی منظوجان مبود بی اندسرور تی با تیک پروی و بی سے چیواکو دفتر سٹ ن مند، نلیٹ غیرہ ، افعادی مادکیٹ مندیا گخ ، نتی وجی ۲ ۱۱۰۰۰ سے مشارکتے کیا ۔

جے ہیں انفاق سے بلکہ اپنی مرضی سے



برمسترت زندگی کے متناشی شوہراور بوی نے لئے ایک قابل اعتاد مالع حل تدب بیسر

مبل جر گفت اگلی شید و صباج کرد؟

بالت ن تعمضبورمان اور قطعات كم ادمشاه جناب رئيس امروى لے ليے كچوا حاب ك قادن مد بك مدرويم سجا قام كردكى ب حس كا مدرد فركرايي مي ب الدفاض باكستان كبرشري وبالمنتهدريم سجاف بالنا فاوام ين فاص مقراب بالأب كينك باك مدريم سبعاكا دولين مقصد يدبيك دونون ملکوں (پاکستان دمیند) کے موام کے درمیان نزدیک سرین منعقات دكول -ادب -شعرى كام كم عد مايس-

مندوستان س بعی اندو باک سبحا قائم کافمی به اور اس كرتا وموتا جاب عبناداس اخر مدير سويرا مقر كفاك يؤكده وأكب ومستن لندن بسمقيم بس احده اينامشا ممام جُاب وفرانا تھ فارس مامب كو بناطئے تھے فيال تفاكر عبا واس انتزمامب الدوشوانان فاكوس صاحب اس مفيدا ونعزورى المجي كاست غين مك بعرين قائم كسف كم فل سواكم مي وكما يُن مي مكرد معلوم وشواكا يقرطادس الص شحكم إماد عدك عالك غربي اس فرمن کیول مناسب توجرینی وی۔

الله بأك بريم سجعا ادر بأك مندر يم سبعا كمعطا ايات مسب ذیل میں -

ار دون کلوں کے درمیا ن سفری دیادہ سے زیادہ سردلیں فرایم کی جائیں۔

٧. سنده کوامی الد پومپشان که عادین نبد که لفذا دوسط مند زمز بي بد ك م فران باكستان كم الحكوكم الإركا داست (ريوسدائن) کو بي جاست -

سر ددون محکوں کے درمیان کل وفود کے : یادم مصافیات

م . ﴿ إِلَى مِعُولَ كَلِ مُرْحَ مِن تَخْفِعِت كَلَ جَاتُ. مِنْ وَسَتَانَ سے واکستان ، واک ن سے مدوستان کے دریان واک

محمد ل کا شرح و بر د کائی کیا ہے جوامر کی روس کینیڈا ، رواند يا حالك وسيك في مقروب. حالانك مبندودستان اودنبكرولين نزنيبال كساته واك معول كاشرح وبهب بوادروا كك ب - باكستان سد ديكا واش كوسترجيدين ايره كرام جا شبكتا ب، ميدك إكستان عد ندوستان جائد والله لفاف بد دورمه والسي يعيد ادرايروكرام بردورمه كالحث مكلف برسة بن . الر باكستان ادرب دستان كه درسان محصول الك ك شرص انددون كمك كى بنين دمى جاسستين توجي اس بين التي ترميم مون جاسط كدعوام اس محصول والك كوجري مواه فالكيق ۵ ۔ دونوں کھوں کے درمیان کما ہوں اوردس الدا کا اُڈا شہ تجارت بو بهمباب دئيس امرويدى تك ممؤن احساق بي كمد الغيوسة المام وكامب سعادات كاعاس فرمليه ادرباكستان من باك ندريم سبعا قام كاب-

باک شدریم سسما ادراس کی مین اندوباک پریمسیلک افران ومقامد النف مان إدر دامني بي كدامًا كالمعومية ودون ميكون ك وام ايان د كلة بي .اس المع فرورت مي كد مندوستان كم برشهراد رقعبه عيم اس كي شاخي خام كي جائين اومان افراص ومقا صَدكوس عن دكمكر دون وككول يروام اب إلى مكومتون سه مطالد كرين ممد مطالب منظور کمکری کار دون ککون کے وام دا صن کاس انس لین مبش عق كالبوري

مي الفافك موى معنى بدل كف يي ؟" امد تيرونشره ادره يرج جائري برونسرام الندفا فاصد بزم حسى ديوالدهد بردلين كاصب فيل اعلان تطريع كمزراب م حشن من كا نيورى تياريال م

ريها و معديدولفي المحبوري الماء وين بزم حسن ميا فيجا

اس اعلان بن امراسته ومعرف "برولوری که الفاظ استمال که نفل به روفری استمال که نفوی من یعنی المین الم

اس جین مشاوه کاصوارت کیے خوان فرائی تجدیرش کی ایسے خاع کا بد بواکی نامیا فشام کے اشعاد یوری کوئیے کھٹا دسنے الزام میں موٹ ہے .

می ماحب کاجنی منانے دالے یقینا ارد کے دشمن میں ،دگر، اُمدد کاکوئی می شید ان کسی بھی اُردو کے چودشا عرکوی اعزاز دینے کی بجائے دندت بعیماء

دفنرشمع من أدبي فقريب

بصیر کے نامورا در مقول شاع ب ب گنین شفائی کی دہلے میں آمد کے سلیلے میں دفاتر شم نئی دہلی کا طرف سے معزز مہما ن کے اعر اربی رہ کھنا استقالید دیا گیا جسیں کھ سکے اعلیٰ تریں شوائے کرام ۔ اور دور سرمی اور دور سرمی اور سیاسی سربرا ہوں کے علادہ پاکستان کے مغر کمیر مشعید نئی دہی اور دور سرمی پاکستانی سفاد تی و داکھ فرط ن تقریب کی اجمیت اور کھی رہوں کئی جب پاکستان کے ڈاکھ فرط ن تقیودی ایڈ میٹر نظام پاکستان کراہی اور ہندورستان کے مشہود فلی شاع جانب واجدد کوشن نے بھی اس استقبالی۔ جندورستان کے مشہود فلی شاع جانب واجدد کوشن نے بھی اس استقبالی۔

استقبا لهدی مدادت بهاب ساخ نظای نے دوائی . جهاب ڈاکوعوانی چنتی نے تعلق اللہ کا معاولات میں ہے۔ جہاب ڈاکوعوانی حیث میں نے تعلق ہوئے دفات کے ماکھان تبار الحاج ما فظ مجربے سعت صاحب دہوی اوران کے فون نگات ادبی کھی کرنے میں کہ میں میں کا میں میں کا موقع دیا ۔ استخاب کا موقع دیا ۔

قبار عافظ می در من عادی در در در مهان بناب قتیل شفائی کوادر می مدزیت کو فردیره بادندند پکی قتیل شفائی کو طلان بارمینهای موز مهان قتیل شف ذکسف این تازه ترین چارخزیس سن کوخوب توک داد یا ئی۔ آخویس حاصب مدرمے فتکر یہ کے ساتھ یہ یادگاری ادبی تقریب اختیام پذیرموئی۔ میشکر و میسسلم اورمسکی واقعی وکا واحد حل

بِعِ يَ جُرِيرٌ عَنَ جَاءِار بِرَابِ بِن ثَانَ ہِنَ ہِ . * ۵ ڈاکو گرفت اد

دریا حجنج بولیس شدای اطلاح کی ب بردنی حمیث کفترید خی اوراد پرچاپ امکری افراد کو گرفتار کها بو مبید طربر ذیک رود برکسی بس کو کوشف کاتیاری کرد میصند شدندن کے قبیضت ایک دلیں ساخت کا بهتو ل احدای

كاداً د كاد قوس و يون ما و بركد كن بس محرفنار شدك ن مي عدما دُونان مان مورك الداك في لمان كام بن فاشد كان سادم بركاش مراع صن - داخدد كار - فيير الدداج مستكوم .

مك واقعداد ديمي من ليجد.

د چام الما مي جب ك س افرانغرى في ري في . تواكل بود بركاك رسد سكون ادك الاسك ودكره ومشرك وريروائل بدك کی بر بادوں کو کوٹے کی نیست مصرفع مدے ادرواے کو تلا کرنے کے انتظارين اس منرك كن رسه كيب وكاكر كلاف كوارب تقسمان كيمب بن خلال محدث بك رباقة اورسكم واسع كيب من عظم فين ده نون این این مذمی اصولوں برقائم محر (اکد والنے اوروٹ مادکون کے ہے مشترک ۔

اب ك و مجاكده ونون عالات ميرية الكو - مندويس ما ن اور كم بوے کے باوجو داقت دی مفاد کے اعد مشرک ہیں اوران میں ان تو مذبی منافرت مصاور ندایک دوسرسسے تغیق ۔

كاش بمارى مكومت اوربوام ان واكؤو لسنعيى مندو يمسسك معطميكا تكت دكن كاسبن سيكوسك كدمرت ادرمرت افتعا وي مفاد ى بركنى كو ايد بشترك روى بى ركارت ميد . الخرمند داورك مسابون كدسا قد الدمسان مبنده ادسكون يحسا تدكار بارى لين ديي اور بخارت كاسلسله برهائي توانتهادى مفاداكين منا فرشست دور رك في اوريه ليف ليف مفادك عد اليدودسي كافرورث كام س كري ك اور نجايون كي طرح ديس ك .

سنتاجا شراتاجا

عوان بالاکے تحت جاب دئیں غوری نے معاصر جان ۵ امور كاماليداخانت بس ان باكستان القرين كم يجد با قدل كا ذكر فرط يا جديو پاک ن سه امرتسر کوکٹ میج دیجے آسے تھے۔ ان سے کچے ایس من وْنْنِي رِهِ يَعِيدُ . يرسب باتني باكستان اخدات مين شائع بوجل مِن ا درياكت ن كا ذي موش طبقة اس من من سوج دبلبه كد باكستان فوان امروام اين مك كاعزت ادر فبرت مي الراما ومن كرسكين وكم اذكم لن برقرارة ركيس.

ا - امرتسرمانوال باكتانون من كركك تحيله ياد كجيدكا شوق

ر كلف والدكم في في مُفت كرسيًا وكليف والداور المرابك وسيا وياده. ت ينانيا وترميني من ان وكال نه ابني ابني شار ل مقعود ومطاب كداه لى إ الدنديدول كا فرع فلون الديولون برقوت بواست مان باكسانى سُرابيوں كەن فى كى دن لىي خراب فلن كلى ركھ كى -

١ ـ محك كستم ف اميورق - الكيبورث عجارت كشرول كافرى است ك مطابى حب ديل يوزون كوالف ادريد ملف كى امادت مع دكم في. 1- سكاروسكريك باس دويك اليث ك

II - بينك براع حس س باون وسرك ويترجى شال س.

II - محيل ومبورث كا سافان صبكى الب اليك موسائ روب سن

١٧٠- نچكاب كرىك عدد ١٧٠ ونتوبي يا بالين اكب عدد . الله ممراً معه دوعدد فالى فلم-

الله ودالك دين الله الموني والمعارس ينبون 🗴 - كان يعيد ك بريس (الماء وال) بو به روسيد ك البت س نياده نمو . هي يامخموا يك بوندست زياده دمو.

🗶 وا نما زایک مدد

الله تغراوردموب كل مينك برايك اكي مرت

الله الخريدوزوت كم كراه وس كاليت اسى ديد الداده نديد

XIX . عرف الرو XX - جيزي اك مده

💯 - ساور بلیف برتن جن کی الیت . ۱۹ ددید سے زیادہ ندم. XYI - باقتى فيم ى ايك عدد.

پاکستان معزات کودنس اینٹری کی مزورت بنیں بوکر عام دیز اکھیلئے مزمدی ہے ع مُكُمِّ : - و ما يكيش بكتا لُ حوزات كه الم تضوص لقي اور يهوي أرضت باكستان كريني بي بي .

معسقی ۱- I شام معزات ندسوک که ذید دا گه بارد کاستی I - سيشل بسي الدى عد مشيريم اوروالسي كسك بنجاب كركست اليوسى ايش كى دئنا خت سع مي كالينون دفل ك مق مفعوم المقي . المرادم مات عد كال مالا الماء الديني منوده والالاسفر كوسة دا مع مع استاني مهواست كه له كم عدكم مسافان سافيد له جاش احام تسري دت كوم شده العصرات كويسيس المحاديز دولين كالف كالج منوره ديأكيا فيزقام حزات كمدائة الفريشن محت كمعر فيفكيث

لبضسات رمحف مزودی تقد - ویزام ون با مبود ی پرچهها می انگان ا قام حفرات کوی جی بدایت کرد گانی می کرتمام قان قا چاره ویژا بوکر پاکشان سے جلف کے منصف دری ہے وہ کرائی جلک ۔ حکومت پاکستان نے باشغام بخ بی کرد کا تقاکہ چا سپرسٹ پرخروری جایت برا نے مفر شہوستان با سپرٹ آ نس لامور سے منگلوائیں ۔ اور یہ بی تبادیا جھاتھا کہ آگر جمٹ خرید کرنے کے جد کوئی یہ ضعلہ کرسک اب دہ نہیں جاتا ہا ہتا تو انڈی الیسی طاق وایس نہیں کرسے کی ۔ اور یہ می بنا دیا گیا تقاکہ کرکٹ شائعتیں سامان شد جا نے سکے قوانین سے واقعیت ماصل کولیں۔

اکٹر پاکٹ ن مدات جب بارڈ دیر ہنچے توان کے پاس غیر قافی طریقہ پر ہزاروں ڈ الرموج دیتے ، شاہدی کوئی ایسا پاکست نی ہوگا ہوسٹیٹ بک کاکٹ پاکستان کے اعلان کے مطابق ڈالروں پر اکتفا کے مو-

خیر فیج و من برگرط ا د شده سنان من جعد که دن شرب که دکانین نبد جون من برای محمد باکستان فرخ نون کانوش کیلئے میج که دوران مانے وا مع عجد که رفت فیزب کا درکانین کان میش -

جاں پاکستان کے ذبنا درسلے ہی کھرل کرچی ادر پیر کے حیدال میں کوئی خان ہے کہ دوران بغتہ ہی خام کی پاکستان کوئی ا کائی بارڈدی ماہ پاکستان آدرہ بھی ان میں سے اکٹر شراب کے نہتے میں ایست میرکر کو کوئی کے جارت میں میرکر کوئی کوئی کے جارت میں دوکے رکھاکہا کتان میں کردہ نشہ کی حالت میں آجائے تو آن کو گرونت ار میرسلہ کا فعل واقا .

نحشهر کے سیسب : مے کے پہلے دن کو اُدَّدْ مِن پاکستان نظرین کے لئے اُدھ دھ وہ کو دن میں باکستان نظرین کے لئے اُدھ دھ دھ وہ کو دہ کہت میں معلق میں موجد پر فروٹ اور اور کیوں کو دیکھ کو باکستا شوں نے دہ فوق برائیزی بالم زخما کی جا میں موجد دوسے وہ اُن اُن کا اور میکٹوں میں موجد دھ وہ وہ گیا۔ ان میکٹوں میں کشریک سیب بھی ہے جا اور میکٹوں میں موجد دھ وہ وہ گیا۔ ان میکٹوں میں کشریک سیب بھی ہے

جن كوچش كرته بعث ذعن عبداستهال كيكي كريكشمير كسيبس. اعد جي كھاہيے.

والركولرون من شمراب: امرتسرس باكستا خدى قيام زياده موازيم الم بول و موازيم الم المرس باكستا خدى الم المرس بول المدينة موال و موازيم المرس برايد وكول ف شرب وكول المرس برايد وكول ف شرب وكول المرس برايد وكول ف شرب وكول الما موان و بار وستان كى كى وكاول الما فرص خريد و فروخت على د كاول الما فرص خريد و منان كى كى وكاول الما فرص في باكست فى نافون كوفر وخت على د كاول الما فرص في باكست فى نافون كوفر وخت على د كاول الما في المرب ا

بهوع باربه انداز محرمانه كزر

سـ سرورتونسوی

> فرون آباد اصنع آگرہ ہو۔ بن) سے کھی فاصلے بدا کی گاؤں بر سنا ہے اس گاؤں کے شاکر دام سنگھ اپنے ملاقہ کے ایک سرکردہ ادب اس مٹن کر تھے۔ بڑھار ما نول کھ ساتھ جا کہ تھے بیٹ کی شاوں کا دفت کیا قرطا کر دام سنگر نے بڑی فراغ دائی کے اکو تھے بات انتخابات کے بہر دائی کے ہے دال مصبرے کے فراؤ زیورات بنوائے گئے بہب طامی دام منگود ہی سے دیورات بنواکر دات کی گاڑی سے فرد آباد بہر اور لیف کسی وافت کار بنے کی ددکان میں میسم کیا احداس بنے برد کا فرارے کہا کہ میچ مبدے مبد بہر کیلئے بہرین ساؤ میاں فریوٹ باکہ ددہرے بہلے بہت یہ لیف گاؤں بہتے جائیں اس بنئے دو کا خدار کے معادہ ماری کے ایک دوسرے واقع کا رہنے اس بنئے دو کا خدار کے ددکا خدار بنے نے مفاکر ما جب کی فواہش کے مطابق بارہ بھی کا مام سے بان جاتے دفت اپنی برق دفتار کو جان کے بان چواٹ کے مام سے بان جاتے دفت اپنی برق دفتار کو ماک کو اسکارے۔

جھے دیدو ادر می تہیں ڈیڑھ فا کھ ددید کا تھک نامہ تکھ دیتا ہوں

تاکہ اگویں اپنی تشہ اور وعدے کے مطابق دیدات تہیں والیں شہر کوں قرم نالرش کرکے تھے سے ڈیٹھ فاکھ در پیدرصول کر دینا . بھر دونوں بنوں اور نصے کے دل و دماخ بیرے کے جڑا ور درات کی چکاچ ندسے ماء ف جو چک نے اور بددیا تی ادر ب ایمان کا غلبہ ان پر بوری طرح مسلط موج کا قل ، ابذا الحق سے بدوں بر بابی ندیج کے دیا اور علی کا ایم ناکر شنٹ کوچ کور نیا ایما دور بھی کا صلاف نے بدلیں والوں سے بدوں اور نینے کا صلاف نے بدلیں والوں سے بھی مطاکر دام سنگھ کی کی فعدد کی۔

مقا کردام سنگه جب ما پوس بدی تواس نه ان بدوانوں مدی کردی به دو بس به کیونکر میرک کو اب آتم میرا کوس اورک کی بدو بس به کیونکر میرک میراندی به دو بات جا خیں اور بیت میاندی میں اور لیف میددیوں میں اس مرت ایک فی خوار اور ایس کرسک کا . ابذاتم نجر پردم کود اور ایس میرود اور دورات بھی دے دو اور میرے ساتھ میرے گائی جو می تنہیں اور واقعر سے فقت دو بدو انتظام کردیا ہوں ۔ محمد بددیا نوں کی اس جو کوالی ہے دیک دائی دستی اور ایک دیا ہوں ۔ محمد بددیا نوں کی اس جو کوالی ہے دیکھی ہے دیک دیکھی ہے دیکھ

مثما کردام سنگریت باتی کا قام سامان کھڑی کی گر پراچی طوع ہے۔ با خصہ میا اور اس پرسوارچ کر خاص ش کے ساتھ جاگا کا ۔ فروز آباد مصبام عمل کر گوڑی کو قرقب و کر اپنے گاوک کا طرف ہاتھ میا اور فود دمیا کے جن گاطوت جا کر میں اس وقت و رہا ہے جن میں چھانگ ملکادی جبکہ ہیںے۔ گاروات کی مدافق کا وقت تھا ۔

گود اد ماک که بنرمید گرینی و گودانس ادرمهان نیز گون داول ند اماد دنگا نیاک مخاکردام سنگ کودامت می داگون سفان بیاب ادر ده قل کردیا گیاچگا ادر گوری بین ک کرنگر آگی بید مخاکسام سنگوکی داش بسرسه دن فروند آباد سعای در دین کمارسه گی بی شریداز بردیانتوس کی کردی کسوا ادر کوئی بین

مانا قا . گرسب كه راز مان دال اس سه به خربس لا .

طاکردایمسنگوکی آخری دسومات پراسی کی طوری کار دواق کمی برد ۱۰۱ میوکشیس شاکل که اکوت بینظ کی شادی جی موقعی - اور برهام رخاکردام رسسنگوکی اس فوکسشدی کو ڈاکوڈ کا کام ہی سجدا کیے۔

افان میولی تو ایرا حواکد کورٹ نردات کے سائے اپنے ہتھا۔ ڈال کیکے تھے گرمیگوان کے ہاں تو بغرد پورٹ مکو اسے ہی خود کو دمقد م دیرسا عت آجا تاہے میں درسری بات ہے کہ خدائ عدالت کے سی طلبی کھے کھی فدا ویرسے موصول موقعہ میں اور لبا ادقات فدی طور پر الحج تھیں ہو ما ٹیسے ۔

دوماه می گزرسد یق کراکی بنیا چل بسیا اس می بیندودری بعید دوسرا بنيا بي م كيا. ويجعة بي ويجعة دون ينون كرس رى اولاد يك لبد وليحبسه مرمخى احداد نوں بنیوں کی صرف بیرائیں باقی رد گیئیں ۔ نیف کارحال بداكرسان مصاقة بجدائج زبان بالريك كست ددم نط ندنبان الندماك برد یکینے مالا خدا ک بدا واز لاحق کی اس مادکود کی کر ضا سے د کا کر تاک العافدا اس بجارت كادم كل ملت تاكدياس مذاب عدد في ت يا مروكون كواب في معاد بيرس ات ملك م دمود هاكر مام مشكركي أمر و كا نيخر ساعة إربه الركاركي ووولك بد شغه ك ما و تقس مفرى سے پرواز كركى توديكا واون كاكبتائيدكد اس كانبان كم اركم ألم أو الى بالركليد فاعلى اورشكل الى بعيا كسا بوكى على كدر يكف والول ك يخلي بنده جاتى متى . ننف كاجانًا بن جند در ابد بل بسا بنخاكماتا يتيا ادرّ الجيا الدادظا . باپ مكم سف مكرمد نيني مك بييط بن جرا كميلت شرون محديد ادر يحدي ولي سات مكان باركيا . ابي حال ي س نف كى بعددوسة بيست كيدر بى فتى كم كرسف والأكون ادريوت وال کون وان شف ک اول دے یاس سرچیات کے لئے ایک می نیرا دو گیا بيد مرطرت الدي بي الدسيد - في كاد لا بن مي كارباراتا ادر ایک سودد زی مرونت کرون کافتان کرت د سعة مل اور دری میش كارمث بيردن ول جائد فقد اب كادد باربي فتم يز فياسهد - سب نشیق دوفت مڈکئیں ۔ فرھنیکہ ہرطرح تیابی دبریالی کے ہوٹ نے نے کے خاندان کو گھرد کا ہے۔

یہ بر دیا ٹوٹ کی مثلث تو کمیز دکرواز کو پہنی جو اس سے جہانسر سے ان بروا توں کاسا تہ دیا تھ اور دیوٹ سے کو ٹھٹا کی مام سنگھ کی

دد شاکی برست ہے کدواجی اپنے بنل کا قرار وا تنی سزا یا حکا ہے۔ گرے بولس والے اتنے بے شرح موسقے ہیں کہ عدا کی قبر کوم نا کہ کو لینے محتاج وہ چردہ ڈائے گئ کوششش کرتے ہیں۔ گراز خود دہ سب کچرجا نتے میں بکدائیں اپنے کک کامنزا بل د ہی ہے۔

شف کے بیٹی بوی روق ہے اور کہتی ہے کہ اے فداحی نے کیا قد نے کا و نے کھا کہ اے فداحی نے کیا قد نے کھا کہ اسے کہوں کا داور دے تیا کیا بالا اسے کہ اس کی اول دے تیا کیا بالا اسے کم اس اور مراور مراور کی میں ہے کہ میں ہوں اور اسپی کے کا موں کا بھی ان کی اول دکونی میں ہے ۔ شخ کی ویوں سے کوئی شاد کا کرنے کو تیا رہیں ہوتا کہ کیس شادی کرنے کے بعدان وگوں کی بدیمنی شادی کرنے کے والوں پر میں ان اندا وزیرو

کہا جاتا ہے کہ بددیا توں کی اس تثلیث نے صرف اس ہوالردہیم ہو وایک سیٹ فروفت کی جس میں سرے گئے ہوئے تھے ،اددیا تی ذیودات بھی ادستے ہیئے دل میں فروفت کئے ، اور پولیس کو دو تیما ہزار دو میداس وقت رشوت دیکر یہا درکر اے کاکوشش کی کہ مشاکر دم سسنگر تھوٹ بولنا ہے اور بلیک میل کرکے ان سے کچھ این شنا جا ہتا ہے کیو کھ اس کے بیع کی کرشادی ہے ادرا سے دو میر کی فرودت ہے۔

قروز آباد اورمجر تناک نوگ اس دا قد کی اصلیت مجد کے ہیں اور ان بددیا نتوں کا عرشناک انجام دیجھنے کے اس اور ان بددیا نتوں کا عرشناک انجام دیجھنے کے اور اور کا نتائی ہوا کے ساتھ اور کی سے دیکھ بنی میں - اور فعدام مقتل کے اعموں کو مشاکر دام سنگد ایسے واقع سے باربار خروار کرتا ہے کہ باتی رہے ہم اسٹری -

بقبرسل سے

موے و ایوں میں چلتے جس سے باکستانی مونے کا پتر جل جاتا ۔ اگر والوں
کوسکوں نے شراب کی دعوت دی جد انفوں نے بول کرایا ، اگر
باکستی دہاں سے شراب لینے ساتھ بھی ہے آنے کہ وہاں شراب بہت
مستی ہے۔ دسکی ہما دوید نی بوش ، برسار طب یا نجے بدید فی بوش
میں مدوستانی سے والیسی ۔ بندوستان سے دامیں پر باکستان وہاں سے دیک برنامیوں کے ساتھ ساتھ الدیا کے جوتے ۔ جائے۔ ادرک مشراب ، اندین کال برنامیوں کے ساتھ ساتھ الدیا کے جوتے ۔ جائے۔ ادرک مشراب ، اندین کال باکس سرزین میں لائے گوکٹم محام نے احدی کال مر بانی سے برجی ا میج اکتوبری ۱۹ دیں تاریخ ہے رات کی تاری ظامی قبری ہو تی ہے كى كا وجد سے مات كا معردت ترين مثرك مرى دولا برفر نفات ن كم موكمي سے - سروموادك كه إحث رادلينكرى داسلام آبادى ت و بح ك مد موكا ما لم موقا ہے . شهر ردات كسائے كا اج مِمَّامِ . ليكن ادهرايس بي سير مراجع مسرّر فيع احسد وينك دفتريس غرمو لى نقل دوكت د يجع مي ، أن بعد ياس ائل غبرا ، ٧ تَحَامُ بِي تُورِيرُ ن اورنِرْ اوَن كَي تَمَامُ نَعْرِي طَبِ كُرِكَ اتىسى ايس بىمىدكوارود داس كى عبارى جيست كواك يومول بها بدارهم ترتيب ديف ك يومدايات وسفرس بي اس جها بد ارهيم من دي ايس بي نيد اون مدا شرك وانكوراج متاز امي ايج او غيونا كال محدز ال و البرا يج او بل دوير و محد باقرشا ه السيكثروا جدمتان اسعايس الأراد ولشاد وظاهم سرورما بر مسين ، بجود هري محدا مين اور رمصنا ن انعنل بمي خانگ مي . اسس ئیم میں مجمد میں شخصیع الزمان مجی شامل موجاتے ہیں۔ ایس بی میرکوارٹ عالية ارشم ك اركان كومرايات دے رہے ہيں وہ شم ك اوكان كو مردد اتنابی بنانے پراکتفاکر تے ہیں۔

د مم نداب سه موشی مید بسید انتداکرایدایش « برعل کمنا

ے۔ سم نے مختلف ہو الوں برجرائم بیٹ افراد کو پکر تاہے '' الکن جا ہا ارجم کے ارکان ک اکر بیت اس بات سے آگاہ نہیں ۔ سے کہ جا پیس ہو اس بر اما جانا ہے کیو نکہ اسس سے قبل کی با لہ چہاہد اس سک ناکام ہو تھے کہ متعلقہ موال کی انتظامیہ کو جہا ہے ماست جانے سے قبل عبری بوجاتی نئی ، بہر حال اب کی بار " اپرائٹی اللہ انجر کی تفصیلات کو جین فر دان میں دکھا گئی جہا ہا دھم جے تین کو د ہولا ہی

منفسم کردیا گیا ۔ اس کے ذیقے ہوئن کا محاصرہ ، ہوئل پرقبصنہ اور ابد داں جرائم میشد افرادی بچڑ معکوشی می منی ۔ یہ بات قابل ڈکریے ك يدسب تياديان مرد، بندر دمنت مين حكل كمسك كريس. مجانيه ما د م مُم ایک نامعادم منزل کی جانب رواد جوجانی ہے جم مرک جن ولوں بر كوم مورك مرى دو باك. تو اس ي سيا كوار وزاله چاندن چوک کے دائیں جانب گروجا ہے کی ہدایت کرنے ہیں بی ل سی جاب ارتم - برز بول، کے سامنے بہنی ہے . تم کے قائدان مِوْل كا عامر وكر لينه كا حكم دية بن - اس دفيت محودي كي بريما ل مات ك گياره بجاري إلى طيم كم تينون كردب اپني اپني دُمه داريدا سي عده به و المنافظ المنا ہی دیجے تیں منٹ میں برز مول کی جہت سے سیر موثل کے جاروں اوات ميل ما لسب مو فاعداد فريرب سيد اك ادمين م برول كم الك الدين عدا ما الدين عد آمنا سامنا بوتا ہے۔ پوئیں دیچوکر برصلاے ہدیں کا اپنے ٹیل فوی ک طرف بڑھتا ہے۔ یہی المركب كرهينيون كأوكيوراس كما المصطبين لياب . سد بات کر بین دو" میر

ملاح الدین پولیس کو تحکار کیج میں کہاسے۔ و اب م کمی کوفین میں کرسسکتے ، پولیس انسراسے سخی

سه واست دیاہے۔
در بہ جہس دنیائی کوئی فاقت قافن کے شیخے سے بچاہیں ۔
در بہ جہس دنیائی کوئی فاقت قافن کے شیخے سے بچاہیں ۔
سمتی یہ یہ کہ پر ولیں افسر نے صلاح الدین کو میتھک یاں بہا دیں ۔
پرز یو فل مے مخلف کوئی سے ۱۳ حدیثا کیں جن کی طری ۱۳ اسالی ۔
داد عیش دیتے ہوئے کی ہے گئے ۔ سما حدیثا کیں جن کی طری ۱۳ اسالی ۔
سے ۲۰ مدیاں کے درمیان ہیں۔ دو درجن کے مگ کیگ تماش میوں

فیمل آباد کیسیان دلیب انتخان کیا بین کاکہنائے کا ان الادادیان جارید حسب سے اس کاسٹ دی ہونے دان فی ۔ کارت میسکر آیا۔ آج جے بیکہ کرنیمل آباد مہا گی کرش می کی مبائے گا الدود والا آیا۔ فیمل آباد کی نامید بستیر کاکہنا ہے، کروہ کی ایک اور الدیان آئی فتی ۔ فاہور کی بدون نے بنا یا کہ دو جا نا گیٹ فاہور کی میان آئی میں میں میں میں سنین ذک سا قد آئ فتی بہ اس سنط مالل میں میں اور دو میرس میں تقسیم ۔ دیر کی دہنے ال می میند اس کی مبا بی ہے اور ن میند کا شوہر شرخان اس کا اور کا میں نا میں کا اس کا اور کا میں کی اور کی میند اس کی مبا بی ہے اور ن میند کا شوہر شرخان اس کا ایک کا اور ن میند کا شوہر شرخان اس کا ایک کا ایک کا دور آئی کے ساتھ ہے ، سکی ہے تا یا کہ اس کا اور ن میند کا شوہر شرخان اس کا ایک کے اور ن میند کا شوہر شرخان اس کا ایک کی ہے۔

جی دہ ہم تما خد میوں کو حراست میں بیا گیا ہے ان میں کسٹم انسیکر اہر جی طامل ہے جن کے کرسے دی می آر چرطی کرڈا ، فلوں کے بیٹ الدددسراسا مان مراً مدموا ۔ کرا جی کے فورسیم الدا فلائ نے اگرہ ہ کرا می سے دیک برات میں آئے تھے۔ کہی داخل کے فوٹ کی اے بی اس سے دہ اس ہوتی ہی چیکا کیاں کا کہا ہے کہ دہ سٹ دی

کی تین انجیبورڈ فلیں ہے کر آئے تھے . جس کا بوت بارات اور شاہی ما سے محصوصہ مل سکتا ہے .

رادلبندى بى فى فى كى سب سى راسد الله مد كرفت المرح دال ورقى اددم د جها ل ليف آپ كوسل كاه أنايت كرسة كه فن طوع طرح كى كها نيان سسن درجيس برنوجوشل سے ايك قاض كه دوران فاصے دلجيب انكشافات جوسة بين لوليس كوبير رئے موشل سے ايك فاعل دلجيس الله الله سے گرفتار جوسة والے دال رائيد كه نام سے واس فط بين اجر سى ارز درگيا سند والے دالى كو نام يى معرفت كى بنابر آپ كے لئے وجهان دو سے سكى . اب مجھ فرصت ملى بے ميں بہت ملدم زير المان مسيقي في قد كا مال مديسي به دري بدل

پولیس نے دال وائٹیندگی آیک ایسی ڈائری کی بڑا مرکسال سے جس میں درشیدسف را کیوں کو رقام کی ادائشیکی وحولی کا حساب تناب کھا ہے۔

مندم مواج كربر زبوش بين سبا ئ كياف والى لا كيون ك " دبلكسه، دال درخيد كياكرتا نفا . لاكيون كوبردات سودسه كى ١ د على دقم اداكودى جاتى يجب ك ا د على دقم دال درخيد ادر لامورك افرسيكم في جات عياشى كاس " مخصوص الشده " پر لوكيون سك ها يكن كو مخصوص الفاظ كمين بات بيب ايك كا كون ريد فيرس كاكريد كنتاك " بهان عيم ناجه و داس شخص سوشب باش كه لئة اكيب كو محد ويد ميان عيم موقل كه ما تناجب كه مام كاكم سعن كمره

اسے اس کی ایسند، معادی مطابق ولی اور کرو فرایم کردیا جایا کم کواسس بات کی مفانت دی جاتی کدودرات بعرف راسیا ل مناتا دسے اسے کوئل وجے بنیں سکتا -

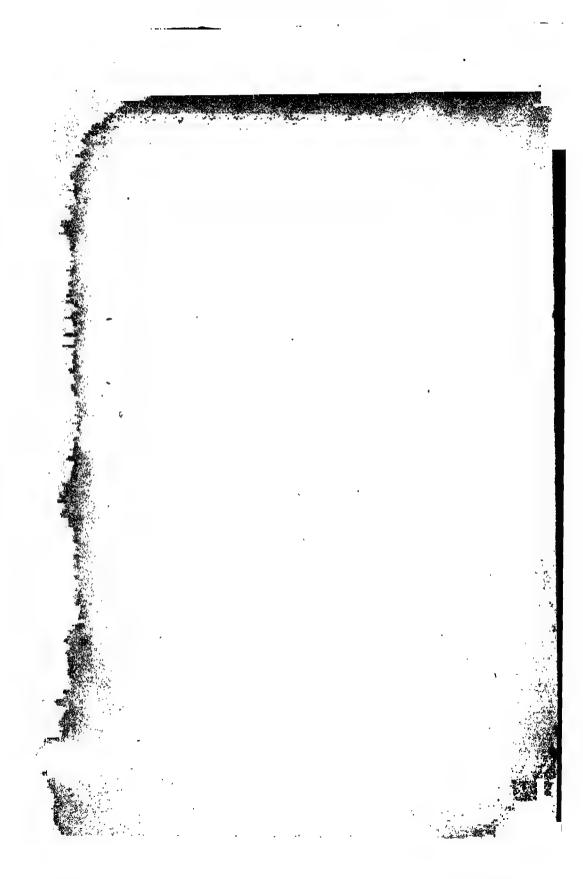
بدکاری پیں موٹ مورقوں سے بتلے ہے انی کا کاروبارکوے واسل محروہ کے سرپفتہنفٹل مجاری کوجی گروٹت رکر دیا ۔ یہ بات تنا بل المرسع محد فاشى المرسب م فروشى ك بين الاضلاعي كارد باركاكنثرول فغل منادی محدیاس تنا . سپلا تر نوبرو لاگیوں کو دا دلیڈی میں فغل کاک ك باس مجيع دياكرت تقد اورفضل مخارى ابنى مينكوں كى دوكان كونولل كنزول سينثرو ك طورب استعال كمة العقاب فدومحد ومحت فعنل مجاري مغرب مالک کے فیالی کے او در ای طروبر مقای موطوں میں با تاعدہ وْكُنْ سَمْ كَ تَحَتْ دِوْكِيا مِ سِبِا لْأَكُمْ الْأَصْلَاعِ سِيَّةً آندوا فالوكيون كواتوكن غبرو معكر مضوص موال مي جميع ويتا كعت اس نظام میں اسے ولال رشید کی جی معادنت عاصل تقی بعنل خاری نے باقا حدہ ایک دحیٹر کھول رکھا تھا ۔جہاں دوکیوں سکے نام تھے اور دورسے كوائف ور مع كئة جاست كمكمدان عليكى مدى حوازاديوں كو كن ول سينر والنصد مان كاتام مهدنتين فوايم كميف اسد مجفا ظنت ان کے گھول میں دائیس مینیا نے ک ذمد داری لی جا تے فغل مخارى مح تبعض سع اليبى سنبكر ون نوكو لا تحسيق اور در الم كواكت مط بي جنبي كارى خلف برداول سيسيلان كرادباب بِلِي فَعَنْ عَبَارِي كُمْ انْ فِيهِ الْجَمْنُونَ كُلِّي لَاشْ كُرْبِي ہِ جَرِيدُكِيان السف، بولول من بنجاف اوردانس ببنجاف ك الاستعادا توريده ددوكش موكك بس-

ل ديمين. م ہا سالہ کوشر ہیں جواہ کے طور پر پیٹی ہوئی۔اس عصالت کو جا یا " ہیں لا مِد مُمَّنَا ن معدُّ كى ريعة والى بون وين ابنى سوكن كى الشادى كاكروا فريدني آن مق ميرے سات ميوسيلي فوزيد بھي متى جي بيرو چھی ك كو خرا يى خرى مبرى سبى اك دوسر د كرد دى مقرى جن رات ميا پر برا بر اين كردي موجد فق. ا جاك دد افراد مرد كردي ائد من ك نام بدي ملوم موت بشيراد مقبول في كردي، والحليام مى بنيان مجهادي - ادر مديد عان ديام كات شروع كردي مي ففود عمايا دائعي دس منت محزوس بي تفرك وليس الكي - امداخيس الخرخت ام حريبًا - ربي النسطة عدالت إن بيان ديا "ميرى عري اساله عن البيف مرسا فدكره برااا من مقيم تق مرايج ببلد على اس ك مراشوم ليد اكرك باس دكيا. س كريد بن منها من كرودا يردستك بيون مرسدنام بيعي فؤدتك دين والله عن لين ام نعيد فاه ادرمهر بان بتلك مين فالوسم كدروازه كول دما دون ويك حرب کرے س کھیں آئے اور دست وہاری فروع کی اور میرہ جس لينشرو ع كدويد بي خشوريا ، اجي دس منظ بي گنده اي كا الى . ا درى مِدْنان گرفتار كرك كشد .. اس موق بعدالب خاص على كياكم متيا ما فوم رك وراتوريد اس فرح كالي مودويد كوايد يكيدا ي. نيدملدم نبس و المصرافوم عى جاساله علامين ف مدادت كرشايك من ليف بينون اور فالدذا وبين شك مراوي ميده الم عنى كربس ك دافعه برتنب ده كي اس كه بدكي فناف مع ميل يلي يك يس ف الى فالما يمركاش يا فكن و د فا ، عجد الك الراكودية سادم إلى بكارة والعالمية يكيد تين الدوي ك المملك وسيداد فنازمانا إلى في عرب كالعادم بديد كالمانان

بی جی سا دروان کون بینون میرسد کرسیس کلس آئے میر ساتھ

چیرہ من کر باتھ دی اور ایموں نے میرسد مند پر باتھ دی دیا ہیں اور ایموں نے میرسا مند پر باتھ دی دیا ہیں اور ایموں نوک ہونے دیا ہے اور ایموں نوک ہونے دیا ہے ایس بی مندان ایس بی است میں اور ایس بی ایس نوک ایس بی مدالت میں مک اور ایموں اور ایس بی مدالت میں میانات فلند کر است می مدالت میں الله علی مات فلند کر است می دوس سے مداور ای میں الله الله میں اور ایموں ا

دو بيك كوشع مار ف كى كادر وائى كا كان قاد تاوت كام باك یوا ادراس کا ترجدسنایاگیا .ایک فیج انسری آداز لاوڈ سیکے پرمث دی ہے۔ اُن کا کسندائیں صرف ایک مقدمہ کے سلسے س کرموں ک دی جاد _ای بی -ان مجرمول کے خلاف امبی اور مقدمات زیرس*ا ق*ست وس وراولیندی س مارسشل فادمکام کی پرکوشسش دی که کورون ک وْسَت ندّائت . هیکن پیمجرم معاشرہ میں گھنا دُسٹے ادرمنگیں جرم مے مڑکب موسداس من الخس كورون كاسزا دينا صرص موكيات. الجيم تاليان باکروچی ا نسرکی تعرید کا خِرمِقدم کرتا ہے ۔ وَجی ا نسرا بِی تقریرہ اِد د کھتے ہو کے کہتا ہے ۔ یہ اسال می ملک ہے ۔ یہاں اسام کا دور دورہ مبرتا چا ہے . حکومت بدح و اوادر شیطان فصار و کے ماک و مح ل کوجنوں خىماشروك اخلاقى قددد ل كوبرى طرح پا سال كيا بعد كاستخ تعديماس كويكى . بدكار لوك اپنى توكون سه بار امايس يا نهرده ابنا ناباك دود مد كر اس من ال سع كيس اور على مائي تعرير كا انتام مواوب مع يعد اللي بربرماح الدين كولايا ما تاسه لاود سيكر براك فري انسري الله المرتبي في يه ووسب سع برا الحرم برملاح الدين جند الله تنا لأن امل السليم اور برنوت سدنوان البرو عداد معلم بِ فَانْزُم إِ (مَعَاحَ الدِينَ سِ إِنَّ ذُبِيًّ كُشْرًا ورَمَا بِنَّ فَوَدُّ سَكِرِيْرُى بحاده جلهه) میکن اس شخص سندایس کی تقلید کی به انتهای مرزی سخت ہدىكىن اس كى عرم ١ سال ہے مارشل لارك قافون ك قت هم سال سے ذائد عربے تحق کو کا نے بس را کے جاسکت مہذا اس کی عراسے كوز معا كى مزاك أراسة كي اس الك سال قد محت كى مزادى كي





ایک بی شرخی ہے پوڑے ماشیے پررائے روشنی ہوتی ہے ب داکھیت من طالا کے بار ہا ظاہر ہوا ہے ترکس ظاہر کا فریب وگ پھر بھی چاہنے والے بن گوسے گا ہے

پُول تو اک اکس نمائندہ ہے اپنی نسل کا نئل اشاں کا کوئی انس نمائندہ نیں سونگہ کر دیجو تو گل سے آل ہے بائے گاب آد می سے آدی کی بُوننہیں آئی کہیں

شور د موسس علم دفن سمی بیلے عربترین تدبر الجینوں کی روز می شخفیف کرتا ہے نظر آت ہی مجر بھی عہد ندسے آدمی بدفن گذشتہ وقت کی ہر آدمی تعربین کرتاہے

ند دُريب س كا ندورو إن كافيال دلين الموالي الموالية المحالية والمرابع مكر وريا مدا ليب المالية المرابع مكر وريا مدا ليب خاوص دل ، جذب محيث الميالية بين الكروي والميال من والمدالية الله الموالية الموال

قحه فا شاكونوچاي نس كوبر با وكرندكى ميودى نزا ايسسكم براتسل فروح كرديا ببت جلداس قجد طان كانتمرت كلب تكم مرفه بريعينى مرافياون كس بمسنع كلي في الرجه وادليندى ي جوث يشد ومريد قمرفا شاجى جل ربيصنق ليكن ابنى ذجستهم يدا قرخاز تفاجهان قاشدني سيفوت رات بمرينك ريا ل منات مخ شهون ف كى بار انتف مبرك در واستس ديس يوكم اس قبر خاب ادات وظیت کے دوسرے او وال کا بواری اوس آ جاتی اس سلت ان کی مراواستين مستردكروى جاتين اكرخان بورى كسلط كوئ كادرمانى كي بي جانّ توبوش أشغا جدكوقبل ازوتت فبرواركردياجانا بعديم المجهدكالدم فالمادكة وداء الم التداري الم علام كوسفى كالووداس الاسكونود كراسط اس كى وجدانتا ب كا عدم تناون تقاجب سعيد بولل قائم والهد بكارى ك المد کے ورد کام کردہا ہے اور جن لوگوں نے اس اوٹے کو بندکرانا عا ومعاح الدين ك الرورسوخ الله ٠٠٠٠٠ ك وجرع بدس سق میکن جب سے درشل اوانتظامید نے مول انتظامید کوعل ا پ والخليق مين ميا توده تميدخان (جے كالندم قوى انحا دکے وزرادا مخ ادیک فتم برکراسک ،ارشل اوانتظامیه کمترک بون سوال دات خم الموكيدا. اس تمدى نے كونم كر ال برايس ايم ديل اس دادليندى مرهمينة ترسرفرانه احدايس في ميدكوا دفر ذركيع احديديز بجا فورد ماركب والمستحق بير.

برزم فی و کددهد دس سے دم اکنی باب برقیر بولیہ اگر برزم فی اس امری تحقیقات کریں کدد کون سے معامر ہیں۔ جاس جوٹل کے قیام کی تازش میں شرک تھے ۔ اس تحقیقات سے کی جرسہ بے نقاب میوں گے ۔ جزیکہ ذکورہ بالا بال شاہر دھوک دہی سے ایک امیا تھی خان قیر کیا گیا ہے جہاں دوسری آبادی کی راتوں کی نیڈیں موام کودی گئی تعییں اسے اواث منت کی خراسکے فلات استمال کرنے کا عودت میں الاٹ منت منسوغ کی جاسکتی ہے اور اس بدکاری کوچیشہ میشہ کے لئے صلاح الدین کے فرج پروس حاد کیا جا سکتا ہے ، دہائشیں مقامد کیا کے ماد کی ایک در ہے کی فقصال بہنی یا ہے ، اگر حکومت اس میرکردہ جارت کو معاد کو انہیں جاستی قواس عادت کو کسی فلا می ادارت

كالمناعة

ادمر ناسازي طبيت أدعر عرم سرود صاحب كاروكا ين آید دورجاب ففیط صاحب دار کی کا احراد که مشاموآب بی کا ہے ابذان باب ہوئے ہیں اس مشاعرہ میں سشر کی موا یہ الگ بات كدر ومنا صبة إن السيك الارتباع بالياكد ع. إلى زائن ك وفات کی وجدے من مو مکی اور دن مچا اس سے دو در اسکے جس كاحفيظاما بس بي كونيس مكبران كع ميزيان فعومى مستر نوبيطيخا ل صاحب ایڈ، کیٹ کیمی افسوسس ج ا امدان کی کی کوسب ہی سف

۱۹۷ و اکوبر ۹۱ و کل شب بین موانسپدر و معمر اوندی ب محفل شود می منعقد مورس ہے . بنا ب انیس میر من ماحب صدارت کے لئے شری فور پہسٹنگے جی اے ڈی ۔ایر سیار نیود کا اسم گوای بیٹرے کرر ہے ہیں۔ کالیوں کے شورمیں اے ڈی ایم صاحب مشدوصارت رسنع بيك بن معرائيس ما صبهي بناب الدمية ليوري عد دخوا فلامت فرارہے ہیں۔ الزما مب نے مغینا رڈکوی سے دخواست كانبه كدده مرجوم بيعدبي ندائن كومنغوم نواع ويتدشا بش كري منظمام في كان قطه مش كا م.

اك روش خيال تفايد روا _ ين حدى ل مت ينم اس كاسب كوتما كله كافار و مونس به شال مقا درما اس نطعہ کے بدر حفیظ حاجب نے وک ناٹیک کونہا یت موذد ل الفاظين خواج عقيدت بيش كياسه. اب الدّرمات تخقر گرجاح تغریر فراکزمشهنشاه مابری کوزجمت فزل دست ر رسع بن عُهنشا هماوب يول ابني شهنشائيت كامظا بروكورج

مرکس سے پوچیوں کہ دہ زول کون ہے جو بھے می برسیراکٹرسام کو ت ہے یکن درج مکرور آلد دہ جیں سے سویا بھا رودون کے عالم میں میں نے مجھ دیکھا ہوگا

براندميرا حبالي متاس الكول برمرى بجركمى الشيخ مكان كا بب تبنت روفيسا ئىنئا ەصامب تايىل كے شورى ما رسنے ب*ين ليے ا* اقدام حب يا وفراد مه مي القب نذيرى بنارس كورتما قب عليب وكف برددش برائد مالك براكر فزن سراي س كيف سنفذكوول بهاراسيص ورداس برقوم تبارا ہے ان ک نظروں کا کچھ تصورتیس هیکومیری نظریت ماراست جبكوديوان كهدك فمكرايا كي يرامان كم تمادا سب

فاقب صاحب وادومول كة تاكيول كم طورس ابن عكد آري يس داورا وحر آندها حب سرور باده بكوى كود وب مول دع مهد يس. ديكيما تراكي دوجان دُبها بيّا سا ماك براكر معزت فحامك ترفر كى كا بى كون كى شاى د م ب ادراس بى كىلىس پدرنوا ئدبسرتام كند

الاوم سے ذکری دمیکمه کریں بالا كواية آج وتوسناكري جافيدش والدمعي بوكس بالمدوك ص درم میں جائیں تیب مت بیاری يشن يرفحباب انشار گفست نگو بی واتا ہے آپ سے باتی کیا کری داد شباب برسه ادردکش سعمنل کو لاشتے بھے میں سے ديكها بيدم مدول كى طرت أك فريدف اماب اس ويد كدى ... ي ماكون

فيرداد كا عالم لا بعيمية اورس تعزت في كر كويا وكرر م بول ويي ترقم دېي غول ميں بانکين ـ اورکيون شرسترور صاحب خوارصاحب انگ بو فرزنداد جزد فرر . سردما وب نوب نوب دادار شد ما تک سے جدا بورسه من ادر الدماحب دوت فلى وسدرسه من جد على موج دا بود من و من الدماوي سده

وصد دلیت کے بوصاؤں گا ۔ رُخَم کھا دُں گا مُسکراؤں گا مُسکراؤں گا مُسکراؤں گا مُسکراؤں گا مُسکراؤں گا مُسکراؤں گا مُحدِم باؤں گا مُحدِم فرار کی کومشنش جیسے میں نود کو بعول جادّن گا سکر نزد سمیٹ کراے مرّج ہے اگ دُن گا من کا مُسکرے ما می کوگراکر تاہوں کی جُنگاریں ما کک سے موج ما میں محفل کوگراکر تاہوں کی جُنگاریں ما کک سے

موقع ما حب مظل مو تراکرتا ایون کی جنگاری انگ سے کا در اور افزرها میں ایک انجرت فزل گوشاع معراج کسک درج میں امواج ما حب عزل اندون ایک انجرت میں معراج ما حب عزل

سراتين ست

تم مری بیسی کوسسزا دیک دیکھتے بچھے کلی متی آگ ہوا دیکے دیکھتے مجوریوں کے دشت میں تنہا تا ہرلیٹر لیکن تم اکب رصدا دیکے دیکھتے افرت سے محب کو دیکھنے والے بلنداؤل میری برمہنگی کو تہا دیکے دیکھتے سب اس کو دیکھ آئے واپن کے باسی م مراح ہم فقیر سے کیسا دیکے ویکھتے

متران ماحب داددتمین باکر کامران میش رسه بن ادر آور ماب اب من عره کوددا تشکر نے کے لئے نوش کو فوش در فوش برش شاع ڈاکٹر ساغ رافظی کودعوت فزل دسے دہے میں ۔ساغ صاحب بور محفل کوسر شار کوسف چھے ہیں سے

وه جس کے سات ہوہت درجانا مقا سادک اس کا مرسا سات اواد تھا اس سائے کوئ کا دلے ادھ رہنیں برسا کر اب کے لینے گوریں ہمیں نہا نامقا داد سے ہنگا مدکا روپ دھارلیا ہے ادرساغ ما حب اس جان لیوا ترتم سے الاپ سہ ہم سے

مرا گروں میں کہ دائن ترمین کے اس تومرت مہادا دیا بھانا است اس ایک تیرا کھے انتظار اعتادر ند

کسی درخت کا ساید تو کر بهان تقا ایر من چل زیاده اهیل کود کر دسه پس مئی بار دس اکر باز: ایر کوشوره علی براتر آن بس به ایک منظر سازش هی اگر سفید که کرکه را نب سان اور د بن بر جرف برساسفهٔ ذرا دیر رک می میکدر چی ادر قبی قابوس بابر بهوا ایکن قابو پایی گیا اور پرسازش تو له ماش کها گیا اور اس طر نقد اور نبام اعال ای وکون نه مناع و کوناکا میاب نبا نا کی اور کمین حرکیش می کمی محروه کسی می حرکت بین کا میاب یسان کا آخری ادر فرصی تمله تقا اور وه سان بی مرکم یسان کا آخری ادر فرصی تمله تقا اور وه سان بی مرکم اردو که میدرد ادر شیدای بین لیجه کلیم عنمانی دیر بند :

وغمز ل كستم كوكرم كهديا درسول كى جفا كو وفاكهد كا كودل اپنى فطرت سے مجود مول اب ترج كهديا كهديا بهت جوگا سد اي آداز سد اور كليم صاحب جلتے ، ماحب ف موقع كى نز اكت كو الأسقة بوطة رائقت الدور؟ من دى ہے ، راحت صاحب صب عادت يوں كرج اور د سے موس سے

ہ ہدمی مؤرد درخوں کوئیک جائے گئے۔
بس وہی سن ن نچائی ہولی جائے گئی
اساں جوے گا ہوجائے گا ہود انداز دہ
جب زیں پاؤں کے نیچے سے سرک جائے گئی
داد کا شور کم ہوا تو اسی شاجانہ سنے کن انداز سے فرار۔
ہراک لحد سے جبو کے غزل کے آتے ہیں
اکیلی رقوں میں جائے شہل کے آتے ہیں
عجیب حال ہے جبرے بدل کے آتے ہیں
جوکہ گئے تھ کہ گیڑے ہدا کے آتے ہیں
داد کا ایک بنگا در سانہ گا مہ ہے ادر آپ اسی طرح دہاؤ

دبیداس خطین کوئی بات دنیں ہے پھرہی احّیا فی کسے میڑھ ہو توجیدہ بھی دبین

دوسرے معربی پرشانوان وادوی میاری ہے اور آپ دادوا دے بے نیاز بھے رہے ہیں سے .

وید اس خطیم کوئ بات نیس سید هرایی اختیان است پڑھ کرتیسبلا کمی دبینسا هر که این ایک شورسید اور آپ پذلال کو گریاد بھاتی مسد بی چلون نے دولت میں ساتھ دیں دکود نیا برسے زوگ وسے سر آپ باتھ رکو دینا فی ملے کی جلت جرا وال کے ساتھ رکودینا مجھے نیج جلت جرا وال کے ساتھ رکودینا

ر آجت میا میدیند ال کو براه تکسه اور عرفه ازی پی آناد کو تا ایون کیرید بیگر خد می جارسه می . اور اب آرسه می اکت اوامیدی استاد ما حب دمی چراند قطات هن کو تعنل کو قبط زار بنا کو چینتا بند آیت آب جوان منکر بوان سال شاع انور ملا پوری سه می من بیما می سیم کاست

سیداب آنها دوب محتی فعل دحان کی پان کے سات بہر محتی تسمیعہ محسان کی مدتی ہوا درخت میں کچرکام آنگ فوامِعُل میں سزے دمویت میں اک سائبان کی سچائیں ہے جیت بیتین متی درسستر بازی محر نگانی بڑی اس جی جان کی

ذر ما مب مرشع پر داد با کر کام ان مانک سے مجدا ہوئے۔ میں با دراسہ تا لیون کی جینکار میں ڈاکٹر بنٹر بنتر ماکب اسمر یون محافل کو فرران جدیں سے

رسه جادر بدان سه تبا فرق ندگیم نفرون سه کیا فرق وی می الدگی می می در کریمین می جان من دات کومی آن بها در گی می شهرت برات سی موفوظه به در الف بی عصب بجاندگی اب داد کا عالم نه برجی ادرم وم خاد عاری یاد آگف

ادشا د جواب سه اید ناده و اید داش نیار است به محق چاند نادات میکرد کاکری س اید او کی تبار است به محق برد ما می فوید فوید و او دومول که این حکر آرید بی احداب دنگر تمنوی بدید که و محت مزاح دی جادی مید دکش ما حب ایک فویل نظر شدنا به جا احد دی ورفواست پر دو قبلے ایسے بدخط یا خوسکش پی می تمرید فراست کرایک تطربی بشکل تنام سمجہ میں آیا سیم آب مجمی سی بیشکل تنام سمجہ میں آیا سیم آب مجمی سیم یک تک سع

آ تکی والے سے کہ افر عصصائہ کا نے سے سط اس کی مرمنی ہے کہ وہ سادسے زمانے سے طے بمیں بچرس کی ہے امّاں اسے قدکسس کا ہے وہ الاسف سے طے یا دہ صنا نے سے سلے درکتی حاصب فعنل کوشورو فل کے سرد کر کھیلیاتی اب اس عفل کوسنجدگی دیئے کہا ویشر جمنی اذی ماکک پر آگر تھنل کاجائزہ فریکرم جو وقار اندازسے من یت فراد ہے جی صب

وی وفای ایس تبلک تجوره ما سیف احباب کے دلان میں کمک چوراجاسیط رنگ میات دیریکی، عجو رہ جا سیط کر دار کی زین پہ تھاک چوراجاسیط فولشبر ک طرح نود تر بجعرجاسیط میکز محرا پی لینیوں کی میاب چوراج جاسیط اس دُور گفر فیز کی تیرہ نفا وَں بین مونان واکئی کی عیکس مجوراج جاسیط تبلد مشیر ما طیب نوب نوب داد اوسط بیات دسیم بین احدادہ ا علانیہ آردد میں کا میاب دہا ، گردنا موکھیٹی کی جموری یا معلمت گودی میں کی میں بہت ہوئی ہے ہوری یا معلمت گودی میں کی میں بہت ہوئی ہے ہوئی ہے ہے ہے ہوئی ہے ہیں ۔ اس بہت بج و کرکا میاب کرانے میں بہت بھی کہ فیرگزاد ہیں کہ فیرست ہے ۔ ہم آددد ہے نا شہد ان سبی کے فیرگزاد ہیں کہ شری کی اٹر دہ ہے ۔ اوا نات ہی جادی کوئے شری کی اور برا بر تاریخیں بہت دہتے ، کین ان معزلت نے مقیقت میں ایک ادر برا بر تاریخیں بہت دہتے ، کین ان معزلت نے مقیقت میں ایک مشتق ہیں میارکباد کے مستق ہیں خرما نظر ہے ۔

يس عي و آست سن مول كه بعراً مبى رسكون

کوئی تودل کی نگاہوں سے دیکھتا جائے ہاری دوج کے کچوم سمیٹ جانتے کال عشق توجب سع کاچپ رہا جائے اللها دبان يه لفظ مجت كبين ندا ما جاست يْبِهِ د مصطفى برآس آج وُكُمْ مَحْتَى تمہیں بناؤکہ اب کس طرح جیا جائے فدا و سوت اس دل كا حال كيب بوكا تلاش كل مين جر سيف ري وث كما عام التي سجائحة كوكول سع أنفائ بي بيمر الازماند كوالتاسم كرسه كياكيب والخ كري مخ كيد حقيقت كاسامنا بم وك میں تو نواب ہی کوئی دکھا دیا جائے الله كسي طرح أو المديم معنول كح تعِث جأيين مراجعا موادل مي جلًا ديا حب رشيه روسيات يس كانيس بجس كريول ميل پرشرط به تر ره جانب ده داستانهای

كى ظرح وقت كى برد مرغه تورس كب ، "المصف معرى مشكى معى كابسترين دب مرقوس بی تنجے دوں کی محراس شرکے ساتھ ترى ارد مى جو خمسه و بى خخر مين سب بتفرول کا تو بویس مجد بدیمی بارش تسیکن وه مرسه سر په کلے جومری عود کرس س الله فخياً وتشرّماعب كوتبركًا من لياكيامين الداب الغدس حب ورنوا سست. المولكيدي من أبروك غول خارباره مكوى سه منارمات البية مخصوص ترتم سے يوں محفل كو كر ارب بي سه ان الما الزمركش سعياداً من الماري مندك سعيادة كسع سِمُونِتُ الْمِيلِي الْمِيدون مِجْدِ ووزگ جا ل كنے باز آ شے المستري والديرت ہم قاس زندگاے بادائے آپکیوں میکٹی سے بازآت المويش وي بداب فمار - فَخَارَصَهُ صِبِ يَحْدُ حَاصْرِي بِرِكَامِيا بِ اودِ لَهُ مِجَاسٍ مِهَا دُورَادِيثُ الم في يم والمرا مد ولاب فوقع تعريب جارب كر باري النباهيم معددك معاشا وسعابك مزاق ودرينام بوكر و الروسي على . ليكومة ع كالمستساع و مريش وانيون الدسا وسؤل وصوفوب فوب مستالي دركامياب رباء اس مشاع وكو مالك الدا القلاق وي سائد ولزراكل سكريث والفائق جن سكانا م كلما ﴿ يُوسَرُنِهِ بِكُوا شِيعٍ بِرِنْكُ بِوتَ كِرُفْ كِسُدِهِ مَا يَانِ الْعَالَعِبِ عِي الديالم مدود من كمي نفريني آربا خارمالا كداس مكريط كا



، تم اب آئے مو داب جب میرے پاس کو مجی درلی نفور کس کا ہے، بولا - تمہارا یا میرا - می کب سک لیے سنجال کردگھتی یہ تو بُن پل گفتی چزہے ، میں پل بُل کا تنہیں کیا حساب دوں دوں اسال میں کھنڈ کی عوشے میں سوج تو فدا - "

یکون برار ہاہے ، ان تور نے وہ حواد کھر دکھیا ۔ آواز تواس کی اپنی بدی اُن دھر لحالی عتی ، دواس کی آواز کو سراندں آوانوں یں انگ سے سی وسکت ہے ، گردہ تواس کے سامنے گری فیند یں ور باکوئ فواب دکھے رہی ہے ، تو بھر کمیا اس سے اپنے کان کی سے ور باکوئ فواب دکھے رہی ہے ، تو بھر کمیا اس سے اپنے کان کی سے

ایس نے اُن وسر لی کے بوں کو دعیا شاید وہ فیر کی دائیے میں اس فرح بوف ہو کے میں اس فرح بوف ہو کے میں اس کے دل میں اُن بول کر AIR TIGHT وروازے ، اس کے دِل میں اُن بول کر چم لینے کا کوئی جذبہ نہیں جاگا ، رہ نیکوئریاں جنہیں دیکو کروہ کیل رفتا ہا گا ، اب مر هما گئی تھیں۔

کیم در بید بین بر بینی بند بیشی اطلاع کے دہ بوال ادام سے گھر

بنی کی ایم بی باہر بینی بند بیشی اطلاع کے دہ بوال ادام سے گھرکی بند فراب در کونے کی خردی کا بیاد بناکہ وہ اس کے ساتھ لیسترین کسس کی میڈ دی بین اس نے اپنی کا ۔ اندویر سے میں اس نے اپنی بیا تھا۔ اندویر سے میں اس نے اپنی دو کر بر ارد وارد کی بیاسی کی مرح آماد ہے کے ارداسے دارد وارد این بیلی کو دہ کر سے دارد وارد کو بائی اس کے آنے کا اللہ ای کا ملب جالکر اود کھر کے سب افراد کو بائی اس کے آنے کی اللہ ای کا ملب جالکر اود کھر کے سب افراد کو بائی اس کے آنے کی اللہ ای کہ کی اس نے آنے کی اللہ ای کی کہ اس نے آنے کی اللہ ایک کرکئی کرد نے سے میں کردیا تھا۔ اور اب دو بہیں جا بہا ہے کرکئی اور اس کے آب کی اللہ ایک کرکئی اس نے بار میں کو لیس نے کہا تھا شدی ہو ایس بیت و سب اس کے بار میں کو لیس نے بیا دی اس کے بار میں کو لیس نے بیا دو کی سوگھ تھے یا خاید ان دھری سوگھ تھے تھرد دہ دور ان کے دھری سوگھ تھے دھری سوگھ تھے یا خاید ان دھری سوگھ تھے تھے دور ان کی بنا بوں میں ان کی دی گھری نے دور ان کی دی کھری نے دھری تھی تھے دور ان کی دی سوگھ تھے دی کے دور ان کھری نے دور ان کی دور ان کھری نے دور ان کے دور ان کھری کے دور

المع المعتى ربي في كداً عد فيند بني آن اور ده سارى سادى مات ما يك المراديق ب.

اُن دھر ایک لب فا وش تھے۔ ند جائے کس جذب کے تحت اس نے جا در اُن دھر فی کے صم ریکینج کراکی طرف ڈال دی۔ اب دہ اس کے سامنے مادر زاد نگی بٹ کا تھی ،

ار سال دو کیسے قیصے بائے ادر مران دھولی کا دہی دیگر دن سال دو کیسے قیصے بائے ادر مران دھولی کا دہی دیگر دیکھے سے باتی تھی مگران ہو لی کو دیکھیے کے بعدان میتی سے کا سارا اختی جواج گئے مات بہراس نے بھے جیسے ان میتی سے ب بھودالی ادر ان دھولی کا لفون کا اسر موجی ۔ ان میتی ہے اس ۔ اپنے اکی دور کے دوست ان دول کا در شدکر دادیا ، جب مان ا در شتہ اخ دول ہے اس کے ال باب نے تبول کیا تو ای فیان ا

ردرد کران قدے حانی فائی ۔ بے ل۔

ميں ايا حم بي كى دومرے كودے دي يول دول ميشتمارے ياس دسے كا۔ م

یی کل است اُن دھر لی کے بولت - بودک ادر بڑا میگ جم سے دوردیدب کے ایک عظیم کک کے ایک عظیم مٹمر لے گئی - جہاں م میں ہے آدی کے باس کا دفتی ، جہاں کا م انتا تھا کہ دونہ برکا جا سکا اعقا اُن فقد سن وہاں بہت دونت جی کی -ان دھر لی کو می ا تنا جہ جیجا کہ دو جو بر دسے سے محل میں مشتقل ہوگئی ۔ ذمین جی والیس نے گئی ، سیصے الله دکھر کی دوسرے مزددوں سے جمائے تی ، اور خدوا ل بن کو بنے

اب دس دان اس کے سامنے کئی ہی سی ف ی میز نجد پڑی متی اور مولی متی اور در ان اس کے سامنے کئی ہی سی ف ی میز نجد پڑی متی اور در ان در ان در کھی میں سے ہوئے ہی سی سے ہوئے ہی سی سے ہوئے ہی میں سے ہوئے ہی ہوئی میں سے ہوئے ہی اس سے اس اور کی اس میں اور اس سے اس دیا اس سے اس در اس میں اور سی اس میں اور اس میں اس میں ہوئے اور دیا ہے ہوئ اور در انہا ہی کو بذر سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اس سے ایک در سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے ایک گوند سی ہوئی اور دیا ہے ۔ اس سے اسے اس سے اس

می دو اکما قدود خود بی ما دود ادشا بن منا درات کو استی خودی لینه گیرات اناسست محراب اس پرکوئار منان باگیراین بین فتا. مجدم مرات فوشست جواس که دوبر نیج دائی بائیریکوه بیشت شیر بسب این ان دهر ای جی و واست دی پروی فتی اس ته ای معرفی کو او واست ادار و جان کسب آن دهم کی فیات بی او این می دفنا دیا تنا - بیست بد اس که بهید مرست یا آن دهم که این دین کی کا شت سے کما ک میست وقل عظر

اص کے جانے کے ایک سال بداغ دولہ می دو اس نے ان اس اس نے ان اس اس کے اس کے اس نے ان اس اس کے اس کی اس کی اس کی اس کی در کیا ہے اس کے در کیا ہے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے در کیا ہے اس کی در کیا ہے اس کے در کیا ہے اس کے در کیا ہے اس کی در کیا ہے اس کے در کیا ہے اس کی در کیا ہے در کیا ہے

مع بنّا دُمِيق - تم سے اپنے صبم کی زبان کوگوٹکا ہونے ۔ محوّ ظار کھا ۔ پہ "

میں سف اپنے جسم کی زبان کو زبان دسے دی ۔ ہز سف مخترسا ہواپ دیا ۔

اس نے سوالیہ نظوں سے میں کے میم کو اوپر سے نیجے ' دیکیا . بھیے انبا سوالی خود اس کے وسطح پوچے رہا ہو۔ ان مینی ادر دہ حادر اخ دولہ کی بجائے کوئ ادر بھی کو ہوسکا ہے ۔ کا فرق پڑتا ہے ۔ بچر جب اخ دولہ ملا بی گیا ۔ ایک دودن نہ حہ وس جیسے ہیں پورے نوسال کی میڈان دے کر۔ توس کا بہ کا چاخ فیم کی دینی زبان پر باقد رکھ کر اس کی زبان دباسکی تھی ۔

" ہال ۔ وُدشتانگوٹی ہے ڈاکیہ مرد کے بالقوں کے لمس سے۔ کوئی پول کسی ال کے بالقوں کی قیسا نی سے بغیر کمپ تک ابنا حسن اورا قائم دکوسکناہے ۔ "

ان قدسے ان میتی کے دولکا لوں یں ہی جے اپنے تام مشکا کا طربا لیا۔ اس نے جب جا ب ان مینی کے پیشر جم پر چاورڈالی اور ا کے اندچرسے یں نئی دوشنی کا ش کرنے بام رکل کھیا ہر

در سرے دن ہے درکشنی اسے اپنے کھیٹرل کی محنت ادماُن ہ کے قرکبت میں ل گئ سد اس سے در سرسے دن اس سف ابنا ہا۔ حکیث ادر پاسم سے مجاڑ ڈالا۔

المسالحي

دەستىناس جەئە-معنزت ملامەعيش نردزېدى مرحام كەاسىدىرق نادرة رددكار اصساح سيمتفيين بول واسلافوش كمت ايداد ونوان ش عرصا حزاده نذيرخا درانعيش عقد . اب آپ إيمايس ديم آن جني نزارگل كوين امل شور بأبن فرآبادى ومن المرابع المراء ، ندم اب آن ہے شیع مزاد حق کویٹ کو املاح خاب آمیرمینان آن مطام عكرنا و عميا ل كولً اصل شومتین نیرود بیدی -ادر محروم زرصه ادار صفي مراد کا املاح جنارسم خرآ بادى وْكُولِ دُمُونْدُه لِدَاصِلُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وموع نه کران سرميكاه تي اصل شعرط آن العيشى مِوں دونان وتستطب اکیدائشی جا کیا تھ اصلاح علام عرف فروندي عرمين من من من ېرن ددنون وتت اب ايک اسي يې مي کسيا تي كبارك بهراك المراس نيا ومنتسري اصل شعرخا و العيشي -في لآئ كامشكل مد ميري مشكل كما املاع عادیمش فروزدری - کہاں کے الح فبال اب آئے کا مشکل سے میری مشکل کا ان اصل اوں میں علادہ اور خبیوں کے یہ کیسی تحامیت ہے کہ امسیل شویں کو ان لفظ گھٹ نہیں میکہ میں لفظ کے خرصت متى برسينتسدين اس نفظ كا امنا فد كرميا كليسا. ادرانت الخ ولعورت انداد مين يه امسامين آب اين يا و الماري - برأستاد كالمستادان كال احداس كا بالخنوى ان امساوں سے دامنی میکی ہے ۔ بارک امت

ستروثوثسوى

مریائے نام ی کے اندہ مادیداستان الک جاب ریات مرحم فرآبا دی کے ایک شرید جاب فدائے سی ہوم نے ایک اس محمد مرکز الدا املاح فرائی متی کہ اس سے تیل ایسی ک خان کی احسنات سی والدا املاح فرائی متی کہ اس سے تیل ایسی ک خان کی احسنات میں جواس احلاح دو کے سوا میں جواس احلاح دو کے سوا کوئ تیسرا آج کی پدا نکرسکا ۔ اگرچہ مرحم صفندمز الوری کا تعلید میں احساح کوئ تیسرا آج کی پدا نکرسکا ، اگرچہ مرحم صفندمز الوری کا تعلید میں احساح کی آدرید کرکیا گیا ہے ۔ کم دمیش اس کے میں سال معبد بالکل ایک ولی کی حبت آفریں احساح می حب کے کا اور دو متی یادگا را آمر خان فی میرد دوروں کے ایک مرتب بی خرا اور دو متی یادگا را آمر خان فی میرد دوروں کے ایک میں جس خرا اور دو متی یادگا را آمر خان فی میرد دوروں کے ایک میں جس خرا اور دو متی یادگا را آمر خان فی میرد دوروں کے ایک میں جس خرا اور دو متی یادگا را آمر خان فی میرد دوروں کے ایک میں جس خرا اور دو متی یادگا را آمر خان فی میرد دوروں کے ایک میں میروسر میں میں میروسر کا دارات داران احساد می صفرت علاد صفی فرد دوروں کے ایک میں میروسر میروسر کا دوروں کے ایک میں میروسر میں میروسر میں دوروں کے ایک میں میروسر میں میروسر میں دوروں کی کے ایک میں میروسر میں دوروں کے ایک میں میروسر میں میں میروسر میں دوروں کی کے ایک میں میروسر میروسر میں دوروں کی کے ایک میں میروسر میں میروسر میں دوروں کی کے ایک میں میروسر میں میروسر میں میروسر میں میروسر میں میروسر میروسر میں دوروں کی کے ایک میں میروسر میں میروسر میروسر میں میروسر میں میروسر میں میروسر میں میروسر میں میروسر میروسر میں میروسر میں میروسر میں میں میروسر میں میروسر میں میروسر میں میں میروسر میں میروسر میں میروسر میں میروسر میروسر میروسر میں میروسر میں میروسر میروسر

رسد در مرا اصلاح کے دس سال بد بیر اسی انداز کا آئی۔
موکۃ الدا اصلاح منظر عام بڑائ میں سند کا کے تا بی آدباء اور
شور ا بکو دوط، دیرت میں ڈال دیا ہے۔ یہ بتی ایام المنفزلین صفرت
مور میں پروز پردی کی احسالات دنیا نے شاعری کے نامورشاعر
مورت خانزادہ بذات العیشی فروز پردی لا حال مقیم کھان باکستان)
کے ایک شور بر ۔ اس تیسر کا معالی کھرٹیا نبدرہ سال عبد بھر
اسی ایڈ از سے ایک امیرتی اصراع سے ذوتی سیم دیمنے والے ا

من كه متوب إلبه

کراچی عمط ۔ رئیس اکا ڈھی

برادرم بسلام عليكم خوق -٧٠ راكلة بري محبت الم عالمتولة عِيالُ مِن تُورِيّا فا نيا زمير مون ادر آپ سے تمنا تعلق ادر آپ كئ ادبى معانت نى رىس كتى دليسى ب باس كانداند أب خد نكاسكة ي . تقريبًا الك سال معن ن بندنس آيا - اضوس يدم ك ود نول محكمان كم ورميان واك كانتظا وتبت ابترين-بس انتاب برے مک کسٹم پرمینم کرسائے جاتے ہیں۔ شان مندسے فروی اُکسائ ہے ، گراسکاعل ج داب معیاس ہے خمرے پاس ؛ میں انشار استد تطعات كادولون جلديد ادر درسرى كتابين اكيددست كعسا تدونيده و مرك امرد به جارسي من مزور كييج ل كا معلمتن ربي. بعيد كر آپ كو معلم ہے مم نے مبدوستان دباک تان کے وہم کے تقلقات کو توای سطح پر فیرسرکاری سطح پر میتر نبانے سے سئے پاک مند دیم سبعا ک بنیا دڈان ب مندوستان س بي المستديريم جها كا توكيد ، اندوباك پریم سجا ک بنیاد و ای گئی ہے . جس کے کنونے نشری عبنا واس اخر بی (وہ آج کل ننڈن میں ہیں اور ان کافٹ نم مقامی کے فرائف شری وکھوا ٹاتھ علدُس (بِنْرُى كُوهِ) ابنام دعدب بي) مندوست و كي كاره رياستون ين انده يك بديم سعاى شاخي قام بوعي بيد ادريات ن سباك بنديريم سبعا كابينام يزى سعبيل إس

باد ے مقاصد صب دنیل میں.

باک دمندس دیزاک اسکانی سپرانتیں بیدای جائیں۔ ادرا مدہ دفت گاسپاں دراہم کا میں۔

کرا چی بسندھ الدبومیت نکے مانین نبدوستان کے سئے کو کوا پار کا داست (دیوے قائن) کو لاجائے .

دا حبستان اورجز بی میدی عادین پاکستان کین کوکو ابار کے ماست آحدد فیت کی مہرات پیداکی جائے۔

دون مکوں کے درمیان ڈاک کی شرع میں تخفیف کی جا سے۔ ایرگرام کیلنے بچھتر ہے ، لفائ کھیلئے بچاس ہے اور بوسٹ کارڈ

كيد يس بيد شرح واك مقرر كماك.

كنُ بَو ، اخبارون اور رسالون كى تجارت ميں اُسا نيان اِ بہنچا كا جائيں۔

کچرل دفود کے آزادانہ تباد سے کا بندوست میں۔
امیدکہ آپ شان مبند کے دندید ان مقاصد کی تبسیلین کویں امالی ڈاکجسٹ یقینا جیجا جا آمیوگا اور کسٹم پرردک لیاجا آمیوگا اور کسٹم پرردک لیاجا آمیوگا اس معلیت کا کیا علاج به تقی سلام عمن کرستے ہیں مہم تینوں مجا تیود و جو ہا لیا۔ تقتی اور بی خاکسا ر) کی طرف سے حافظ محمد او سے من اجہ کے دیا گائی خرست من اج۔
قبلہ کی خدمت میں آ داب عمن کو دیں اور عبائی ابنی خرست من اج۔

(دیمیں امروہ ک)

فليك ١١- فنظ فكور- تسلور اوج "

ہ ابرمطلع کوتے دیں۔

نیمیئن سی مدی - عبی عل - ۲۹ راکتوبر بیارے سردر کھائی - کاواب

بدے آپ کا حبت نامہ طا۔ انتظاری گلڑیاں ہم ہو ہم ، مبی اللہ استخدا کا انتظار کرتا ہوں وہ مرابی ہی جانتا ہے .

یہ عارفومرنی وعدہ ... ایمی سے تعقد میں ب کی ر فاقت کے مطعن سے لکفت امذوذ ہورہا ہوں ۔

برادرم تنین شفائ لو ا ماه سه ببئ میں تشریف مرای فوم فوب گطف محبیت رہاہے ، فالبا تین نومبر کد دہل تشریف ہے جاتیں دہاں ان کے میز بان کفورہ ندرسنگر بدی کے سواکون موسے ہے۔ کل میرے سے تق تق ، آپ کوبڑے خلوص سے یا دفر اور سے سق ، آب سے بیسے آئی اً مدی تعدیق کے دیکے گا ،

میت دون سے اسٹیفی کا فلیٹ قارم نہیں دکھا۔ دیوال برکا رہ ادسال ضرت کیا تھا۔ امیدکہ مل کھا موگا محرس کوآداب ، یا د۔

آبِ کا ۔ را بندکرسن

سرور تؤهوى

سات دك بيي مير

ي حك اور من تبلد ما ذظ معاصب ك إل جم يج بينيا توده أشطارين بى تقى عورى دىرىدردشن كارى كالثى كاشى كان كالشاكان يفت كان أنى تعقيد مأفظاما مب كرساتد راقم الحروث عشرت فقرى اور مباب مِدانئاق مُون امر ں بج بال إلديبَغ جهاں دُوشن کاملے نرشہ كاكيندر اندر مبى كا تغوال سالان بروكرام بين كاحارباب -آسية اب می اسس زنگاریک بردگوام کی کچه حبلکیان ملافظ فرایت مین سے پھرسال کی بائج لاکیاں سیاکنول . ووفودشی ۔ شبینہ اسے مشیع داشارا منل رگارگی دادجی تین تال سوله ا تراکا ایسا بهترین مظاہرو کردہی بس ک ذيكي والدمبوت بوكره كي برر-اب تس ببت بى كم عربيان-ماندند كوش - نا اشيخ اورسود بيتا كوش في على تال باره الرو

م ابنا كال فن مع نافرين كوداد وسفي محيد كر ديا يه دیمشن کاری کے اس کول میں حرف عجوق عرکی بچیا ں چی

ونين ما صل بنس كررى بن مكه تحريد فواتني في فن وقع سكيتي إلى عشره سشيلا اردوه والمبيدد مول ك جزل منج جناب تعفق اروثه ك الميد محرمه بن اود دیجوں کا اس میں محرمت کم رمایس جوایک بزنس میں کی بوی اوردد بجرائ ال می اور عرص امیری تعدد آبادی جمبی کے ايك شسير كادوبادي كى الجيد بين تمينون ايك تال باره ما ترويس البيط

قابى دىد دىس بردىك داد ياد بى مى - ا

اب تيره بهت بي كم عربيال شيخ برائ بن اور فجوان وك انس الكرب اس نوب سيمش كردس بس ادرد يحف واسد وكسفو كمادى كدول يى دلىس دادر سى دى سى دىك بدر وسولدسالدنوكى ديا نواق سيع بدات والدائسة ونير فرف المان كالم كالب العام الل يوده ماتراديك ريا وكان ف الك منى بدل فن كاره كا مفارو كرسة مِرِبُ وُبُ وَبُ واد با ل معدوب دو بجان ولمى منظمبال اور تعمام ينيع بدائ بن اور الغول ف عبر مك سوله الراس و يحف والون كومرت س وال دائي . كرمچون كوسسكمان من دوش كادئ كوكس تدونت کرن چڑی ہوگا۔ اب آ کا مجو ٹی ٹڑی مجوں نے مور ناچ دکی کر تا لیوں سے

عارفهم كي جميح فرنظيرميل سع جبئ مينطل ديليد ومشيش ومينى بناب نوشر محراى سابق دير ومالك مبيوي مدى دمع اليد وامادك منتظر تعد ، ايك منظ مبدع زيزى صعب سبان عبى ألك اور فوشر كراى مادب محدداماد ابنی کار ی می مری قیام کا ه تاردادسیطررود میری منہ برنی بیٹی فرید کا ورکے ہاں ہے ہمئے ۔ تبلد حافظ عیر بیسف دیودی در اعلیٰ وضی " سمار و مرسد می بستی میں مقیم ہیں ، العین ببتی اسٹر فیشنل موئل فون کیا تو خراست کھے آج جہ بیجے بحک موئل بہنچ جاوی ،کیؤنکروشن کاری کے ڈانسنگ سکول کی سالاند تعریب ساڑھ جھزیجے بچاج ع ہو ربی ہے . فوشتر ما حب شام تک مرے ساتھ ہی رہے . جناب کا فی داس کیا رقنا صاحب کرون کی ترفران کے کرسان سے تین بجدور مرے منظر مِن كله كو كمه من فود من عاسبًا فقا كريمبي من كس على المت سے پہلے طاقات ہو ۔ جانچ نوٹ ترکران کی مرا ہی سب سے بہلے بيئي مي جاب رهناك إن وقت مقرره برميني . توريقا ما حب منتظم ع مرورة ماوب عد بالمث فد سبي طاقات على و و وشرما مداك دكيكر بين فوانس جدسة - رضا صاحب كم دبيش آ في تما بول كيم مستنف ادرمو كف من دادرم كتاب أردوادب س ابنا أمك مقام ركمتى سيد. فالت المكش كم إرسوس توجه فغر مندوباك س دّى ما صب كاكو أن ن ن بن الدفات سے متعلق می کما ب کے الک سے و الدا پڑھٹن جے بي قواس كاب ك عدالالني وجودس . شام ك ساده بانخ ي مك معناها مهاي على - ا د إلى الدكم عفوص بالون مع عظوظ موسف ك ما له سالته دخا حاصه کابد فرمد غدنانس نجان (دفنا ما صبلی بناليان) المادي كعلال بالن يس مروث ركا . رفا ما صبك ما مزامه ويذكل في كل تعاديريس رمّا ماوب جان الى در ير فعال على عد ب فكر مي و إل علكوان ف الحس برى او عامراد م المعطانون بي والعال و شانعي كرار كمعنا من بي. وقحتر مامها كالمحون ميجنك مرتبا أزراب استفشا كالعين اعى طري نظريس أنا. فبذا وعجمود ابن وبالش كا ويرتشون

داد پائی بین . ده دیجه جیسه کی المعادک سه منیکا یج بال بال کی مشیر براته ای بود را حسیقان نزاد کشیم جری فرن می بی ای امالای دکاری می در احسیقان نزاد کشیم جری فرن می بی امالای در احسیقان نزاد کشیم جری فرن می می این امالای در احد می بین امالای در این امالای در امالای در

محومت کے عرف سے بھی آرٹ کے مختلف ادا سے کام کرتب ہیں . گر فت کا کیندر با فاله بہتی کسی بھی اس قسم کا دی کا فرقید کا کیندر با فاله بہتی کسی بھی اس قسم کے مرکاری ادار سے کسی بہتر کام کرد باہد محکومت میا دا سے کو گوال قدر محل میں بہتر اخار میں محراث برجب اور دے کا کہ اوادہ اسے کو گوال قدر میں بہتر اخار میں پر رافعار میں پر رافعار میں بہتر اخار میں فیر اور کی مقدات کو فراموش کو نا گھا ہوگا ۔ ان دو نوں نے بھی اس فرقید فیر کا کہ دو نوں نے بھی اس فرقید میں اپنی عبد فن کا ما سد مطاحت میں اپنی عبد فن کا ما سد مطاحت میں اپنی عبد فن کا ما سد مطاحت میں دی عبد فن کا ما سد مطاحت میں در میں در ہیں۔

افردل مردی ایری سرد می در است می بودی این که داید مقابره تفاکه حوام است می در مستاه مرقد اگر اکنده سال سست مقابره تفاکه حوام است می در مستاه مرقد اگر اکنده سال سست اس در در این می مستود کارس این کامظام و می شال کراس آزشرد و در مینی و کما مک اورس این و در این ماک و در حدی بوق دات که گیاد و بچ م سب میناب میدا فقیم ماحب ماک و در حدی بوق ک مرا و این کا وی می دانی میدک و میاشد میتال که باس کیم

صاحب كامت كرياداكركي من ابن قيام كاه برا كيابون-مِنِيُ مِن وديِّي ون بِهِ مندري فوفان آف ي محكرُ موسميارً مِشْ كُرِينًا كُلَيْ - وَمَانَ تَدْ يَجْرُومَا فَيْتَ كُورُكِيا كُرُمِينَ مِن بِارْمَتْ خرب ہوئ اس بے موسی بارش کے باحث بسی کا موسم فراب ہوگھ ب- ادرنام بنار وفرونها كيليه - قبله عافظ محرور معن وال بياس مع افرانداد بيسة مي اورادهراع من بي بسترم وداد مدكي بون ربرادر ورم جناب د اجدد كرمش مشهد كميت كاد مرى دېلىن روائلىك دىت دېلى سىسى - اعزىد تى بۇ والبس بينيخ كا دوده كما عبا- ان شك إل فرن كما و وه مشر بعث عايمة من اور فام كوفي لية دولت كده برها فرى كمدك فرواً بع واد ك سواكياره بنع تك ان كصما قدد بالساك بعد تو قيام بعبى كاكم وقت را جندر ورسن صاحب کے سساعة ہی گورد اسا ور کمی فرج کھے آصفيدسيرهم ايسه الفافاتان ندكرسيك كرمن عد الكافتكية ادا کوسکون -امون نے اوران کی المیہ محر مدنے میرے درمیری كفاخه كااس قدريال دكاكرت يدم فجود بي اليار فرك راجندر كرمشن في فسوس بي نبين بوسف ديا كرس اب كير سے اور شہرے باہر ہوں۔

راجدر کرسش صاحب می تھ دو ہا راشٹر ہے ہے ہے اور اسٹر ہے ہے گئے ہجا ا مشہور کر کر آ ایم اس میں سیسار کھنگر جاری دہا ہوں تا ہا رہی کے روگوام کے اوسے میں سیسار کھنگر جاری دہا ہوں اکب ماؤن میں کے سرکہ بال سیند موجھے میں تشریف لائم اور وہنے ماؤن میں کے سرکہ بال سیند موجھے میں تشریف لائم اور وہنے کی کہنائی فرانے کے ماور یہ دہا تو ہاتے ہے ہیں بتیں سال ہے کہنائی فرانے کے سورو ماہ ب یہ فاقری آجے سے میں بتیں سال ہے ای سے وہ میں اور پہلے می دہ دات کو بائی آواوں موجھی تھی ۔ اور ای سے وہ معلم کے وہائے ہے اور یہ ای قواؤن موجھی تھی ۔ اور ای سے دمور کی رمانے کے وہائے ہو اور ایس کو ایس کی دو اور ای سے دمور کی رمانے کے وہائے ہو اور ایس ہوری کی اس میں کودہ وام کے دریت میں اور یہ موجودی اور ایس میں باکل ہے ۔ یہ فلی منیا میں وام کے دریت میں اور یہ مہم کمنی دوگی اب اس عورت کی موجودی کی موجودی کی باس عورت کی موجودی کی بات کی دوری کی موجودی کی بات کی دوری کی موجودی کی موجودی کی موجودی کی بیا ہوری میں کھی موجودی کی دورام کے دورام کی دورام کے دورام کے دورام کے دورام کے دورام کے دورام کی دورام کے دورام کی دورام کے دورام کے دورام کے دورام کے دورام کے دورام کے دورام کی دورام کے دورام

کر ده گئیں۔

فلم سٹر ڈاپوزیں وکھنے میں آیاکہ عبداد سے سکر پروڈ یہ اور ڈائر کھڑ تک سب ہی دی کھیلتے ہیں - اب اگفتا ہے کہ اگریہ ہوگ دی دکھیل ٹوسٹ پرزندہ ندرہ سکیں سے بحوق اپنی پاک وامنی کاکٹ بی دسی کیوں مذکرے گرم اری فسنلی ونیاجہنم کابی لیک تحلہ تنظرات آ ہے۔

دى كى ايك ف عرف مي الما تك بينى من الودار بوش عضي و ويكى الكرد كل المكرد ويكو المكرد ويكو المكرد ويكو المكرد وي الم

كوسي ياموتا -

من بن بن مس کول صاحب ایرس اگلی اکولیت تیام این احلا دے وی تنی ۔ وہ بنفس نفیس میری تیام کاہ (درید عودر کے ہاں) تفریع لائے ۔ اور دن بعرمیر سے سافق رہے ۔ ابنی کے سساتھ علوی بکڑ پر کے الک میناب جوزر ما حب سے بہلی بار طاقات ہوئی جوزر ما حب سندا پنے نام کی تشریح کرستہ ہوئے فریانی کدم بدک ذرا کو خفف کوکے جوزر نبالیا گیا ہے ، بڑسے و لجب آ دی بس اور ایک کامیاب تا ہم ان کی باتیں سسن کر ول ما مینا تھا کہ ان کے تجارتی گرمسے کے میابی۔

بہتی میں عربون کی پورسش ہر اون نظر آ آ ہے ۔ عرب اورت کے معاملہ ہے استدائے آ نہ فیش سے بورکا رہا ہے ۔ دو کیاں بدا ہر تے معاملہ ہے اب حب بہت کو دی جات کی سینے الدیا ۔ اب حب کہ کری میں ملک تیل کے باعث دولت کو سینے ال شہیں با رہبے آوان کی مینی بوک مدیوں کی گاری کری ہے۔

جنیات اورجالیات کے بارے سی کھیان جی کا" آند بھی ا دیا اور میں ایک ستند کر توسمی مبتاب ۔ اس گر تھرس ایے لیے طریقے بتائے گئیس کے حورث کو اپنے فردیں ۱۳۹ مرودں کے مختلف اصاسات کابر او تعلق نے گئیت اور اسی فرج کسی مردکو اپنی بری میں ۲۷ مختلف حوروں کی دوت شہوان عیسر آسسے ہے۔

کیان جی فرخی کر تھرکہ آخر س شوجی میہ دائ (مذبات المد جالیات کے باداً دم) سے یہ عاجزانگزارش کی ہے کہ اس گر تھیں جو کہ کھا گیاہیہ دہ حیاتی یا بدم بنی جیلانے کے نفر یہ سے نہیں کھا گیا ہے کہ محن اس کے کرورت اور مروز ع M & &) جاہتے جی اور اس توام شی اور مزورت کے بیش نظر برجبی پرورسٹس

پائی ہے۔ اس گر نقد کے پڑھے سے برمینی نہیں ہیلے گی ۔ کی ہرمود
اپی حورت سے دور مرحورت کی خرد سے جنیاتی اور جا ایاتی فور م بر فرر مطمئن ہو کیس کے ۔ گر بدان ابٹرے گاکہ جہاں گیا ہی جا اس عرب سے مرب مور تین کے مدید طریقوں سے کوسوں دور رہا ۔ ان عرب مل جنی ہے ما دادی کا یہ عللہ ہے کہ دائیں بائیں بہوس ما در زاد ہر منہ عور توں کے علاقہ کی سے طویر سرما منہ جی مادر زاد ہر منہ حور توں کے علاقہ کی سے طویر سرما منہ جی مادر زاد ہر منہ حور توں کے علاقہ کی ۔ کے طویر سرما منہ جی مادر زاد ہر منہ حور توں کے علاقہ کی ۔

تبذیب اجازت بیس دی کد ده جمله مانات الکی جائیں . بو بئی یں ان عربوں کی بہنی ہے وا و دوی نے پیدا کور کھے ہیں و مرم الح یں عربوں کے بیسے کے بیسے ڈالد ہوئے ہیں او درم مراح اللہ بیلہ باہر دلاوں کے جمع السے کا کو شکسی میں بیٹے ہیں توس خاطر ان مورت مال کا بیس منظر جرت ہیں کہ معلی عبراسرائیلیوں نظافی اس مورت مال کا بیس منظر جرت ہیں کہ معلی عبراسرائیلیوں نظافی کوشکست کیوں دی ۔ جب کوئی قوم دو دست کی فرادانی کے باحث بالی ا درجا بیٹی میں عرق ہوجاتی ہے قواس کا بجرجی باتی بنیں رہتا ۔ کاش ویس عدک کی عکومتوں کے سفر اپنے عالک کی کومتوں کو اس سے اللی و کرت کدیدع ب نہدوستان میں کی کومتوں کو اس سے اللی و

دری دیس ایدای ادم فتری بجاشه جعد ک دونون بستی ين كواسس ميل ما جند كوسطن حاصب كه مجراه جانا بوا- يس عن ميلي رنسی دایس کوکسس کو دکیمها . دا جندرکوکسشن حاصب دنیں کوکرسس نگے بيد دسيد يس . والكون مختواسته اور الكون كماسته . ايك مارتو ٨٨ عى دقم مى عيشت بالقائل . ويم ليك دوزمين ويس بورس نتى ماسك دفين كے تمام درسيا دُن كواس كى فيرز فجسسكى -اس كے باوہو يدن كالجى نقا - بوان . ادر ادر ادر ورعى كارش مردون سه ديا ده ف التى تقيى . أكثر فلى اداكار معى كرى- " فا . محدور ادران ب ْ لَا كُورُوں بِقِيمت أَدْ مَا فُى كُرىسېصىغى درا مِيْنددكومشى صاحب مَرْيَّة . سرود ماحب شام ك بانج نيخ كسيها در مناسه اس ك ياليل ت أب ن سه كاسف كه لك آب مي ايك يحف له ليحدي يا للج يون بركاراً مرموكا وبنانج يشخص فريدنيا في الدينسيمي فجيب ربيد جالات مي يدوقت اليصك كديا درب كا دلي يوند من ربى ادروبلي سيحبه مالات نشريورب سف راميدركرش حب کے نشان کردہ محوروں پرمرائکٹ متوانر میں محودی میں متا رہا . محمد سل مونے بر فوق م محف کے بعد اطان کیا گیا کہ تمسرا را بو اول برورشتهر كيا كياب ده اب بروير كر ديا كياسه مدراتك يس برخس مدي الواسك بدويت موالي اجدر شس صاحب كا نشان كرده بي آيا ادر بانجوي بريمي وبي مجكر الركي فرم پرموانفا ريس مي لفائد كنة مديد برما نيستاركان عسب . محراس مکسس ک جری اس طرح بوقب دبس محدندادها ديس كاليكس بالكل معجع ومول موجائي ويوثيكسس عام طريروانول باب كرادكم اس سعده وكناديا و وسكس وصول موسكت بهد ركادى كار ندس اور حكومت فوداس برديانتي كوجاني سع مكر ردموش كرين بن الكابئ عبداب اس الع يدسب كيد موديات نُب لد دا نظ حجر ایسعن صاحب دالموی کی طبیعت تحیک موسف م بنيس أرمى لهذا الخول في الما والسي بوال محت مهم رى كا كت , ومركا كرابياتنا . ان كامعول بعدك جب بعي يديمي جاست من . بوائی اڈھ ؟ سقىچ تے راست ئىں بائىدە مىں دىمىشىن كارى مامبرے یہاں کھانا تناول فرائے ہیں اور میرموال اوسے پہر ما دبوم سقیس - ا در درست کاری اس و درسی پلنه فازمی

خوريد بالى بى ـ كيونك ما فظ ماحب ك يديد ديرة وش بهد كي جلا به كرديشس كادى ايد باسة كوئ دوسوامنس كاسكنا. برمن ے اس بارما فظما حب کا طبیعت ٹھیک نہیںتی تو اکنوں نے اترل تو کھانا کھاسف سے بی اٹھا دکو دیا ۔ روسٹن کا دی کے احراد پریہ سے پایاکہ مجرا کا ایس کے - بہذا پر دحوام کے مطابق ۱۱ و دبری ددبر کو میسارا فافله تبله عانظ يوسف معاوب دبوى كي قيادت بس ركسش كارى صاحبه كما إنده بيني - كمانانيا دها . مليك سيك مك بدكا ب كم منزوم بسكوس أعدال قاس بسرع كالثين كزت أ لكرائيس - كجروىكا فى قرب ساخة خداك نمتون كاشكرية اداكر الم مص من المقدما لما و وشش كارى كه له بلي تغريجي كانات كل مكد اورس سفاعین داد دی که آپ نے حسین اندازسے بچاری کمچڑی کو مشرف بداسلا كياب -ياك بى محتب -اللاتان أب ك اس اسام فوازى ير مزدرون موس محد مرع احدد سريد سانون كوكس في الع نيس كايا ادرسسنے مج وی پیٹ مرکھائ یں دب بی اس کھیوں کا چٹھار چھوس كرربا بون اورد ما كؤمون كم المنديث الى حافظ ماسب كو حدرا زجد يميئ جانے مک مے بجدر کویں تاکہ معربہ محروی کی فرمائش کی جاسے روش کا کی مُعْتُك بين مُلْ مِرِين ابني تعرِيني مِن مَكْر كانا بِكِلْف بين مِي وواتن مِن

مِین کی کے دموا اس بار واسس شاکی اور عام طور برس اپنی بین فریدہ فود کے باں بستر پر ہی رہا میں جینے فریدہ لاک ۔ جنیدہ اور اسس کے شوہوشک عبان کا عمون بول کہ الغوالات تیام بمبری کے دوران میری خدرت میں کوئ دقیقہ بنیں مجروا :

ناردران ربلوب

عزبزطلب اورستاهوا مست روستان دیکھتے سہل طستھے سے

مک کے گردبر کار اور کیا اوردوس قریب کے سرکر فودکٹ مقردہ ریو ہسٹینٹوں سے فرید سے میں ایک پیریس کے گراور کیا اوردوس قریب کے سرکر فودکٹ مقردہ ریا ، 9 دن کی مدت کے اندوابل مستعمال ہوں گئے . مدت کا انحصار سے کئے جانے والے سفر کے کل فاصلے بہت بسفر کے دوران ایس جب جن بارچا ہیں اور جننے عرصے کے لئے چا ہم سے ۔ آگے کا سفر متوی کر کے کہیں مجمعی قیام کرسکتے ہیں۔ شرط بہت کہ کہ کے کہ کہ مقدرہ میعاد استعمال نہیں بڑھ سے گئی۔ میں مرکز ورزکا بندو بسست کیا ہے گا والے میں سرکار ورزکا بندو بسست کیا ہے اس کی کا منتجاب کہ ایک مناسبت سے ہم نے ایسے میں سرکار ورزکا بندو بسست کیا ہے وال کے در این کیا جا تا ہے ۔ اِن فاریکا ادا طرموسے گا۔ جب مبندوستان کہا جا تا ہے ۔ اِن فرزم سے کئی کا انتخاب کر کیلئے۔

ورسان سے ماہ رہ رہے۔ اور اگر آپ کاکوئی ایسا پروخرام ہے جوآپ کی انفرادی صرورت کے مطابق موتو اس کے لئے ہم معنود مطاق یا بنیں ابنا پروکرام لکو کر بعیج ہے ، ہم آپ ہی سے نور پروگرام کے ان ظامت کراستے کا دھیا ن

مبی رمایتی شرح براها کرآب کومطلع کر دیں تھے۔

یہ تورسر کی مرنا چاہتے اوراس کا قاصلہ . ۱۲۷ کیلومیٹرسے کی نہیں ہونا چاہئے اس کے ساتھ وہ فاصلہ جس کا کرتک کے فاصلہ جس کا کرتک کے فاصلہ جس کا کرتک کے اخر تک کے مساتھ کے آخر تک کے مساتھ کے اخر تک کے مساتھ کے اخر تک کے مساتھ کی کا کا مساتھ کی کا مساتھ کے مساتھ کی کا مساتھ کے مساتھ کے

مزيدم دومات كيك براوكرم ابنة قريب ترين ريديك اليس ماسط يا تعلقه ووير فل كرشيل مير فمنال السيد عدا يا بعرام سيرا وراست رابع قائم يجد

جیف کرنشیل سیز مندازش ناردران ربایوے نئی و بلی شینیفون : ۲۳۲۷ - ۲۳۸ شینیفون : ۲۳۸ - ۲۳۸

عرل متلاسعه

امتياز ج پورى

كي بواگر كوئي مرا مذ موا بنت ميرا توحومل نه بوا عرمي غرست مي ادرطاون مي مِن من طرح ہے وفا مہ ہوا سب تجدا ہوگئے زانے ہن غ كاساية كرُّ حبِّدا مر مجوا س کوی سے ہے کا تینہ بہت م جرث كا دوست اشيث انهوا مينوبرزخ سيكثرون أبجرك دور الله مسكر كل شاموا مُعِرِثِک ڈ اسے مربعانتین کو أتن مجلى كو حومسكه مذموا بازآئے مذورہ حبث وس میرا دل مبی توب و فا مهرا المتيّازات كالمبتجمع في اج كم يس كاك منا منهوا

فخردامدی - قنوع

برسخف کو به بوش وخردکورا بول چرے بہترے شام دحرد کورا بول دیکھانیں جا کا ہے کرد کورا بول جوہ بڑا محر موکے نظرد کی رہا ہوں ساتی کا یہ نیمنان نظر دیکھر ہا ہوں جن آج تہ فاک وہ سرد کی رہا ہوں عبرت کا نقارہ ہے جدھرد کی رہا ہوں

عُولِ الله الله الله الله الله

اک دور زسیت ایسانجی پروردگار مو ميرى نكاوشرق بيام ببها رجو ابل فرد بھی میرسش، میں شایدیں ملکیں ب زننس ی نے یں اگانشار ہو وه كيانظام حس بن مدن أد جار فروض كثرت باكب شكس دوزاكا رجو بدور کا ایسے وطنگ صاحل نعلی ان کی تجبلیوں کو مرا انتفار مو اس كربار، أس كاجن ، أس كا آشيان صبس کو ہوا تے باغ جہاں سازگار ہو ا امتحاں ہے تیرے ستم میرے منبط کما مِن وَ كُرُ حَلِثَ بِرِن حِفَاسِهِ مِثْمَارِ بِو يەدۇر انىت لاپ يە ماحول آتىشىن تَهْذِيبِ إذكا اس مين بي سن يرمزار بع رد على يد مريد شكوون كالع مالل شر ملے بعد مری طرح بے قرار موہ

المراكب المراك

اس برنظراید افردیکورام وست رضار منیا بارسه کاکل شب دنگ کیارنگ زمان هے که امن ان کااک اسال فردوس بدلمان موئی جاتی س آینکس سب به بیت سرخار نظرات مین میش سردان تارسی وخم مودد سکاخی

غول نصيرانت

مدى كفارنے جولستى دكھائى دىتى ہے چھے صين غزل سى دكھائى ديتى ہے وان وهوب جوباتى ہے سروجيلوں پر شراب مرس سى گرتى دكھائى دىتى ہے مرے بكى حب ہے آ نہو تيك بلاسا اس ميں حيات شيخ جو جلتى دكھائى ديتى ہے چيل بڑے ہيں خيالوں كے تركتى پيكے الكاہ يا رجب آ الطبق دكھائى ديتى ہے ہراكي خواب ميں اكثر پرى هفت آقس ہراكي خواب ميں اكثر پرى هفت آقس ہراكي خواب ميں اكثر پرى هفت آقس

غول

داكار بطيف أكرآبادى

ان کا دُ مفول کوکس چو تونس آن ہے؟
سے بت باد مب آئ کیوں اتران ہے ؟
دل کی ونی میں جو بجرف سے وشی آن ہے ؟
النے مراہ یہ بیعین م اُلم کا فی سے اللہ اللہ کا اُل سے اللہ اللہ کا اُل سے اللہ اللہ کی ان کے اس کے اس کی کا فی سے اللہ دل میں ہی دہ وی وعرف یکن اللہ تھی کر اللہ اللہ کی سے اللہ اللہ کے اس کے ہر مہتے جی سا دوں کی تمنا تھی کر اللہ اللہ سے دباء کی اللہ شوش ونی کو اللہ ہے ماز دل سے جو ایک بھی سی مداآئ ہے ماز دل سے جو ایک بھی سی مداآئ ہے ماز دل سے جو ایک بھی سی مداآئ ہے

es es

مجُم كون ؟

عابرنقوی، لندار

اکرم جیل کی آمپنی سسسا مؤں میں سے شود ج کوشب کی آفوش میں بھٹنا دیکھ دہا گھتا ۔ اس کے بعد دہ مجھی مورے کو دو بتے یا آموتے نہ دیکھ تھے ۔ جب سنے دن کا مورج ہے طلوع مرکا۔ تو اس کی ذیر کی کا آن ' غزب ہوچکا دیگا ۔

اكم س لي فيالات بن دوا است من المراسة مينا موا كولى عادد باكر المراكم من المراكم من المراكم من المراكم من المراكم من المراكم المراكم

بابرسول دید کید . بعد را نه برا نه برد به این متبل که مهد یا جور دانو - فون - قاتل - بید کرد به بازی میکیل در مدلی مید متبل که مید یا جور دانو - فون - قاتل - بید کرد به بازی میکیل در به مید ...

ده موی نگ ... جب یہ بچ إلی پیدا کیلا کر معاشرے سے اپا س انگذیب توان کا باقد فقرت سے مجتل دیاجاتا ہے .. بڑی شری والمبر کاریں سرسراتی ہوئی پاس سے گوزد جاتی ہی ... جن کے بہوں سے ارش ہوئی دھول مٹی ان مستقبل کے بوانوں کے جرمے براتم جاتی ہے اور اینس اس دھول کے مرفولوں میں میلکنے کیلئے مجروع میا جاتا ہے ... احد

جب برسه موكريا بناحق محيفة بن ... تو سوام اقان اكد الشاب اور كر من عالي من الله بار بر حرو الناسة اكم - جم النين بول كاطرت ننگ ده و بك موكود مارا برانتها . بوك وبياس سه رويتانها .

اکے اس کی ماں بار وہ اس کی چورہ کر مرکئی تھی ۔ باپ شادی دچالی سوتیل ماں کے درسے کے ساتھ سابھ باپ بھی اس کے کوفراموش کر بیٹھا وقت کا تیز وتند دھارا اس کے دل کو مجروح کر ارماؤں کا تون کرتا آ گے بڑھتارہا ۔

عب است گورین بارد ما ده بامر داکددیستون مدر دورا س فق دقت گذار تا . ایک دن جب ده دیرے گوردا و اور اس پرمند موجیکے تق سه ده جاروں کاسر درات کو بامر کو دار باکیدا دل باب ادر سوتیلی مال کادل زلسیجا ۔

اکرم نے اس دات عہد کیا ۔ نی میے کے ساتھ وہ بی تی زند کرسے گا ۔ ان باپ کی جارکو بیار و بجت میں تبدیل کردسے گا ۔ دل اُ کا۔ ادب مال میں حالات سے سمجہ تہ کرسے گا ۔

ای سوچ میں اسے دات گذار دی سروی اور مخارف

تجمع کو گوکا وروار ، کھسٹے ہی وہ اند دافل میدا . نیکن سوتیلی .
اس کے سامی دات فائب د ہے کہ کہانی بناکر باپ کوشنا دی ۔ فاکھ
اپ کوسے کھیانے کہ کوشنش کی ۔ باہر سردی میں اکوشنا دیا ، لیکن اس ایک دنھل سنگھانی تورں اور لاتوں کی بارش ہوستے تکی ۔ اور اس کے میں ادار گوئی اس گھرکی طون کھی وقت در کرنا ۔ . . .

گوسکه در دادسته بندیج نے کے بیداس پرید شارد دسرے در گوسک در ان لیے شغیق باپ اور مجت کرنے دالے ہجائی طے مجنوا: اسے سکھایا کریے گوا در بے مدنگار نیچ کس طرح حواصرے میں دنا مسکے لیتے ہیں ۔ ند حکومت ، نذر ذاہ حامہ کے ادارسے ان مجوں کو کا کامیار بنانے میں دلچے ہیں ۔ کمیڈ اسدہ جامومی وہیا کا ہیروہ

میب کاشف اور ڈاکہ ڈ النے کے فن میں ماہر موگیا۔ دقت گذرہ کے سبائل سائل، اس کے ارادسہ اس کے جذبات معاشرے کی بے انفاذل سے نفرت میں تدریل مونے کئے روہ ایک طاحت رونجورت جوان بھا۔ اسعہ جی ایک بیار معرادل مل می کیا ، ارم ایک زاعث فرہ کر کا اسر میدگیا .

منتکید که دیگی می دورت می دور می دیده در در ای داده مرزوی دارم کے پاسس کاراتی کوئی می دورت می دور می جر فی بوان تھی۔ دیکن ده ایک بروا اثران کے کاه کا مسروف تھا۔ جب شکیلہ کے اب کویہ بات معلیم موئی تواس سے دمشت سے افکار کر دیا . اگرم اس کو اس کو کے زیروستی شا دی کوکسک اتھا . لیکن اس کے انداکا ادان جالک رہاتھا . فارزان کی شرافت کا فون میں مساتھ ساتھ دگوں میں دوڑرہ تھا . اس سف فیض آپ پر قابر بالیا .

لبندا اب اله اس كا يتنان دارست نكال دسد - اكرم خي استنكيد. . به ترسي محتسب تبس ليف نوابوں ميں ميدئ كا، برتم كمى كا دات بوتو كيا بي قبس تعدّرس بي نبس لاسكتا ۽ ... مي تمبارى بوجا كرتام بول كا. اس كه يداخا فا الرسس كه علق بي كينسكر ده كيّل -كا. اس كه يداخا في الرسس كه علق بي كينسكر ده كيّل -مشكيد ميل تي _

اکرم نے ڈاکٹر کے پاس آدی کھیجا ۔ ڈاکٹر نے پہلے قدرت کے وقت کمی میں کا ایکٹر نے پہلے قدرت کے وقت کمی مراح کے وقت کمی مراح کے دیا کہ کا میں میں او کیت کرے دیا ہے اور جانے کیلا کا بھی میں و کیت کرے دیا ہے ۔

اس نے اگرسارا تھے۔ اپنے استادکو بنایا۔ اکرے جوش وفقہ میں امت اور اکا اگرے جوش وفقہ میں امت اور اکا اور اکا کے م امت اور اکا کرنے گھریئن کو تھے۔ بہت اور ایسے سے اس سے اپنے ساتھ چھنے کو کہا اور چار آئی فیانت اس وقت ہے ہو۔ مرسے پاس کیش ہیں۔ اگرم نے اکا کہا کوئی فیانت اس وقت ہے ہو۔ مرسے پاس کیش ہیں۔ جہنے کو اس سے چار تھا زیادہ ویروں گا۔

و المرزغون كاب نه اكر موق بر بي نم موكيا، اوداكرم بعاكما المرافع الكرم بعاكما المرافع المكافع المرافع المكافع المرافع المرافع

ایک دن ارم این کرے س جیٹ اکنده کابروگرام بنارہا مت. در دازه پردستک میوئی سب ادر شکیلڈ سوجی بو گا انتھیں مجبوب بال پریٹاں مال اند وافل بوئی اس نے کرے سے اندرا تے جانجیت اوازس اکرم سے تحاظب بوت موئے کیا ۔

آم نے اُکی وی کہا تھا میں تم سے بھینے عمیت کرتا دمیوں گا۔ لیکن اس کا جید پورا می دموا تھا۔ اکرم اس کا مات دکیکٹ حیران تھا۔ اور تمام کر کوڑا ہے گئے۔ تمہاری یہ حالت کیوں ہے۔ بہ شکیلہ تمہاری یہ حالت کسٹ بنائ ہے بہ خوا کے ملے بھے مباری بناؤ۔

پاں میں تم سے اب میں حبت کرتا موں ۔ میں زندہ میوں میرسے الفاظ زندہ چیں ،اس بدمواش کا نام تبا دُ ۔ ثہا دا شوم ، . . . میں بھی کہ پھکٹانا سکے سکت کی سوادوں گا . تہا دے قدموں پرا س کا سر فاکر ڈال دو ل گا۔ نیکن ٹنکیار برستورد سے جسے ہوئی کرم سی ہوہ وگئی ۔ اب انحرم سکے جلائیں مسسسنی کھولگئی ۔

اکرم ۔ اور آئے فیت ندائی مبت ہے تواس خالم من کومی فے مرے نیک کو بدا ہو ف سے پہلے ہی ہتم کردیا ہے۔ سراود - اسے پولیس کے والے کوادد - یا مرے پاس لے آؤ میں التاباطرن کے کہد شاس کی گردن کوٹولوں کی اور اس ٹیز دھار آلہ سے اس کا فرت

معانيام عاربوع. اكرم بين بهت مد عن مون تب ميرت شومركا فا ل منس عرا اجا مصحبي نفيب نزوي ميرى فوشى كافاطرتم يهكام مزور كروو - ميراشوم ولا الرفقاء عزيبول كاعلاج كرتا عث بكس خداس في دات كو كحريس

الحرقائل مذ فا تومي ديوادون عصر كلرا فكرا كرم ما وُن ك -الرم - دُاكِرْ كم قَاتَل كو قالسش كردد . مي ابنى حجر لى يسيدا كراس بیتم بنے کی زندگی کا دا سطردیتی موں - (۱ کرم ک نگا ہوں میں اس رات کا منظر مخوم کیا، فیکن شکید کی غلط بیان بر کی دکردسکا .اس نے اکریم کا خاف كوكر زورس الايا.

اكم م تمن كما عنا م قبارى فوشيول كا خاطر بركام كري كوتيار بون- بي وش دكينا چاست بو- اكرم تودى ديرك كف كوكيا. چاوا-م فيك كمق وي تبارى فوشك من سيكرون كا تم ... م كل م بيك إداس ستيش بداكها نا . . وه وبال موجد وموكا . اس كم علوس الفاؤ الك مسب ليكن

كليب بال-كل ـ

ده سرسه و في ن جب و و پوليس استيش مهني تواکرم اسني ساانون كم يم يوود تدا.

س تن جيل كي فوس في اره بجائد . . اكرم كو يون دس بوا بطیعہ فادش کا شامت بنی اس کے سب عد آفری سائٹ سے دہی ہے ۔ اكم منه ومرنعود الى مرحرت سنالات ويندوكميدادميران وسلط اس دنیای اس کے چند گفت اور باتی تے ۔وہ وتت می كك ميكة كزركيا . اور تلب يس ما بى كاسف كادادا فا ورولس وان كهمراه اكرم ابني آخرى منزل كي ون بل ديا .

وبال لت اكب كا فذًا درقهم ديا كياكه ابني آخرى نوامش المحدس-. . . اس نے لکھا ۔ . .

اس ونیاکنام جس کے سینے براس اور اس بھیے مزاروں وْجِوانِن كُوكِمِي مِنْ الله عب م كولمي ده اس كى محد مين سوئه كأ-مراحب مخربات کے لئے دفعت کردیا جائے تاکہ دوسروں سے كام الله . د ولى من موانترست مي اورس ف من ترساك كي مدويا مر ك بدنسم كام اسكال

فلاکسے یں اس حر*ن کا آ فری مسا فرو*ں ۱۰۔ ادر فرم كوديم ندوس ديوم بنانا إاشان طلا اس معاشر جس كالكومين بزارونكستقبل كعمار حنم ليتي بن ٠٠ مغنوک الحالی - عربت - جوک - افلاس ان کااور من

يه فود فوض معا شرے کے حکید دایر اپنے فرمن کی کو كوهياسة كمسك دوسرسة معصوم زندگيوں كوقر بان

-يه م تا آياست اورم تارسه كا.اسعكون روك شا پدخدایی نہیں ۔

من کید کومیرام فری سسام -

امن بودوی

فدا می جا نے وہ کس مادف عرفزاہے فلك يه عان ميت آج دُهند لا مُعتدلا سطا

دیا میات نه نشاحسین و هوکا سیسے مرا و بود مجھے ٹوسٹ ٹا سالگٹ اسے

د تج سے کوئ گلہے نہ مجھ شکا یت ہے م ته تودردم ی کروژ ن ند بخت -

جبین و تت سے کل جس نے کل نکالا تھ وهست خص ايني إى ساست عداج دراً.

قریب آکے جلا اب توسید توں کے اگریه می درسین اید مزارمسیما روان ہے بحرتصور میں کٹنتی ہ امِّين تهررة اماع ياسس أ



de Strat المال وروستك مترج سلى مديقي 400. 10-40 بريم جنسك مخفرانك . محرجي سنگوطالب וושנת 4-10 لا وادحاكوسشن 1-0. مترج اشفاق حيق مری ادمیدو آدمی گخروی d-0. 10--وهنيه سجاة ظهير كناكا جيل كمه ينكو محيال تسنكم Je Je J. S. w_ --4-60 واليدام تركة و المار مود سفرتنام مجا ع رسيدي 11-40' رنحت است ر ميدالي . كذكر أتمناكه إلا 4-40 W--النازمين مالي بريمن لؤكى م نارنگ مالحماييشين 4-0 والمرفظومين بادل مجيث گفت .- 3 رُمنوان احس I ---1--0-وشنخياكد مرواد وفي كالنشق ه دُاكُرُ نورالحن نقرى حاتم فالأكاتعه 4-0. 4-0. 2 كار انتعارى تعرومستناسي نيل كنظر بإكمى كافت د داشرسپسوان 16-0. 10-0 مرق اعتمان ماد باليتم كالجيباق دد مام اسرارات قعته ينجأب 9-0. وأغدسهوان د من کی کمانی و المراكد في حيد نا رنگ مرایزن کی کیا بنان A-D. A- 10 انيس - ايم رشاه توار مثنئ ختی تعویدیں مترجم رهنيه سجا دظهير 9-40 <u> و</u>رن کمبھ حدوجد کا دادی س شانی دمن مین مارید 14-60 غهم ربانی تابان 11-0-بجني قانون سازكا دول تعويرتان محرت مبرور دی 14-6 م الماد مندفوه كالمان " تحررتىيىس كنسال كاندحي آئنه 9-10 9-4 بيدوجند آزادي مبن مندر وغرو یہ جاری زندگ ک ... » عرش ملسياني اً دھے ماندکارات بيدى سلوم باي ورام 14-40 . مترج مخدحسس r-4. يَعَالَ مُعَالِمُ وَإِنَّ إِلَى كفورسسلطان الين الم شاميواز يق 11- -مخرال كحديك بالاورام مغلغرضني میک دیر دامیدد دارش دمهسوان 11-10 11-0. تارنگ مبندی افساسنه يوندا وركسمند امرت لال تأكّد 9---11-20 فخدمانشعري سد رخابی ورا سے ر بل گاره ی مترجم سيدآل دسول 11--محذرجالنداوي ويخاي امشاسذ عوث کے بعد محود مردمشي 4- 4. A- LD سك فريال كوشت داده بخيكواصناسك الوالفيعن سحر دود جراخ عفن 11-10 14-10 إخالم الشاسط ر جياني باين جارولو ادوں س A-20 غغرا ديب 4-40 مظرائتي علوى فخراق كباشيان تاش كەمىل (f* - -زمنيت ساميره . داکستادرباری داشدسپواچ، بنكرم واذى عمش لمسيبان 10-0. 0- 40 ي نعل و لمروں کی آواڈ ميدالا براد داجع نرائن مرآز 1-40 19-0. ايشياوى وكسكهانيان سور مغرشيرا ربتها بان مبداميان مظرافئ عوى 11- " والمعلى كوي اطريروسر د تن سنگه .. مفدنون . 0-40 ر المعادات فريك اصفيه دعمل بيئيل عظيم آبادى مارمندس ۵٠ ـــ #- *

And the second second second second

D. C. C.

		A Street of Section	P	The second of the	
برفشه	es .		40	1,	يان ميند دبلي
	موان ابيامكل) كازاد	11 4 10 10 10 10 21 21 21 21			0,, 0 -
14	4	زجان الفركن (جادحاری) شده میزد.	rr	مولانا الطان حمين عالى	بات جا دير
	"	خطبات آزاد	'' -	م عثق احرصدلیتی	نعی <i>آب ایات</i> مترج
10 ina	10 .	غيا دخاطر	4-10	ديدى	ندوست ن مي جيما پدخان س
70 0	4/.	بط ری آذ ادی	11-0.	جال فمصدلقي	ربر مندوستان س شودر
	<u> شکیبر</u>	آخياد	•		بندوستان کے زمانہ قدیم
1	م مرحب الأمرونيكور	كالاوردوال متر	110	ر سرگاج عابدی	بعلى كالتب فالم
. 4-0.	و المربيكوب	لكي سواكي نظيس	11-10	ر، غلام رئائ تا بان	بندوستان کی معاشی تا مدخ اول
11-0.	اكر ذاكر حسين	ریاست (اخاطون)	1 10	افترانضادی	چرو ک کا کا
انعِلْ ۱۴-	مرتبه بروخيسرصنيا داحديدا	سمن زار	ra-a.		فول ا درغزل کاتلیم
	دری مذمر	ميثريا		رم بی سے پسٹکھ	انقلاب فرایش
4-0.	والطرفيكور	كالموح	P	عبدالعلم ندوی	و لي ادب كي مان يخ
4	, ,	ين ناگ تيمن ناگ	" IN-D.	محيّم سيدم في الدين على مرا بي نا	يونانى فادويه مفروه
ra	والدميمارسي	تاريخ بنگرادب	1 10	حكيم اعظمي	امراض المتشاد
r-0.		ارج جعرادپ	Y	رغم حسائدين احد	فعرى علاج
4-4.	ترجم امتشام حين		11 3	و دار سيداعي دسير	تاریخ سٹاجیاں
	8 (m to	હેલ્ઇફ્રેસ	۲۲'- 	ن-این-چرسرا	شبعلك أزادى حصتهاول
M	ر رمنیدسجادنلمبیر	ورت	r	4	مهدون
4	ر اس - مابرهس	سبەنسان ميانى بيانى بي	M-40	مترجم واكر سلامت اللد	تنيمس ننستات كالميت
r	ر حرت منبروروی	مخ کی	1-0.	ر الموارد عتين مديقي	بنگرائ نیدی
4	، باشنیت	مجكوا بي بدھ	14-40	ه والرامان الله	विश्वार्यः
r-0.	in si	منددستانی ادب کے	بری×۲۰	حبيب ارجلن خافاما	مفاحاتقيم
	ه الهاجد كميرابادي	مهريم ميند ا	14	واكراسا وسيدى	ديوان مسرت عظيم آبادي
*	و منوم ملح	ناراس داد	9-0.	مادت الشدخان	دوان حرك سيم الادي
A	والانيماعد	كليات مرجع زكل	r		امريك احب كما جائزو
	1 - 4	شيرا شوربكا تخشيتي مطالد		حالی طابد سین میمندی در دارد	ائس کے مرقبے
مون موا	سروار د بیان منگوم	ها كالم فراموش		قامی محدود بل عبا	ترك فانت
re		ون برخون	10	مترجم رحم على البائتمي	وكن كريمني سيطي
	واكالرسيدافتخارف	جذبات <i>شرق</i> تصلیعہ میکشیل	li10	و الأفرنت بكراي	م بابر
	ie e	أقبال الديبرونكشبلي	11-10 0	تواجہ فلام السید	تبيرتكيردكساس
	سيددقادعالم	فن النباعة نگاری	11-60	مرم رم على الماضمى	ار رخ ما گر
*	e Andrews	أماً مشراددان كي درك			سندى اوب محجلي كال
- m ++ 3	احردفارسيم	,	4~	في مامده اسد	برسلم ثقافت كاثراة
9-	مك صن اخر	اطرات اتبال	j is-	ى دادەجىت ماسۇ	اريساعاتاري
		_		₹* -	ונאבייט טיייט

	•	***			
p	سيدعا بدجلى عايد	استاوب	4	. 6281	استى غالب
W	منبرآغا	مغيدادرامشاب	<i>10-</i>		الإاتامادب
/	•	المعد شاعرى كامزلع			وب مع جالياتي اقتدار
	. 4	لتخليقي علي	r		لام فیعن کمکسی)
1	مج حن عسكري	ات ن اورآدی	٠٠ ٨٠	عشرت دمان	ر در اما ارتفاء مدو درامها ارتفاء
10	4	عاره يا د بان	Y•	"	ر در قدراما: تاریخ و شفید
· 14	والمطر الوالليث مديقي	اج الدوادب	y	عتبق احرصدلقي	رورونه ۱۰ مین رسید پرنان دراها
1r	كؤنل فخدخان	بحك آمد	r	المجن آرا	رِين مارد 1 خاصتر اور انگده قررا ما
10	وقارعظيم	راشان النافيك	11'	فاكثر خوكت مبزوارى	ان طر مند ۱۳۰۰ مند اردولسانیات .
io	محدثاب	أكبرك طزيدا ونطريفيا ذفاحى	4-0.	دُّاکتر مسود وسیس خاں د	اردور سايت اُردو زبان وادب
10	واکثر حبادت برملوی س	شاع ى اورشاءى تقد	4-0.	عبدالقا ودمرورى	ارورشوی کا ارتبقاء اُمدوشنوی کا ارتبقاء
10	4	بديناري	0	البيراحرمدليق	
A	افترانعارى	غزل اور درس فزل		11	: شوی سحرابیان
`	"	حالى اورنيا تنقيدى شور	11	مرتبه والراطهر بيديز	اردو کے تیروانسانے
4-0-	عظيمالحق مبنيدي	الدمادب كالريخ	1	4	منوع مائنده دشان
. 4-0.	مقدمه إزوجيد قرليتني	مقدمه شوروشائوی	11	قمرتميس	رم جند کے عائدہ اسانے
r-p.	عبدالمشكور	"نقيدى سراكيه	0	محمطا برفاره تي	پیرا بیدگان ماده است. نماینده مختراضان
1-=-	مسليماختر	بلغ ومبسار	10	وفارعظم	نيان
Y- •	شرانت فسين مردا	شعاع ادب	ri	والمرزراكم فانقوى	مربيدا وربند دستان مسلان
rio.	رنباني فرحت امتدنيك	نزراح كم كمان كجدان كم يحدي	۴	برونيسرخين احرنفاحى	ارمنانِ على كراه
9-0.	قیسی رام بوری	أماه	r-0.	آل احديس در آل احديس در	انتخاب معنابين سرسيد
	وحشى محدد آبادى	جاتی موئی بہار	P	برد فيسر <i>خ درشي</i> دالاس لام	تنقدي
4	تميسى رام بيدى	برجيس	Y	والعرقررس	تنقيدى شاغر
-	مين شاب	مِن یَدل	 ∞	دفيدحن خال	اد با تحقیق مسائل اور تجزیه
Y-0.	بخفربيلى	مثارد س کے قیدی		الأمنغرباس نغرى	نثرانظم ادرشعر
	ش رمنفرادری	بتزامدانش	10	ة اكرو جرس	فناسايهر
P	خوش باش 🗽	انساند ککھ رسی موں	10	ابوالكلام فاسمى	ناول کافن
6		براك	19	نعليل الرجئن أعظمى	مطامی نو
6	ميسومين	ستيم نثوم سندم	ř		العدس تق بنداد بالخرك
.	على دحثا	رام بحد دبیونا	Y	ابن فرید	ه ده اوراب
	محرمي الاحسان	فغد جميور		وزي _ر آخا	میں رہم اور ادب نظر جدیدی کروٹیں
	_	• •	′	- Lagran	مرجيده دري
9. 9.					,
S.				•	

میداس کی داستان می استان می استان ایس که داخلت اگدادگری چای می ند است برزامل سعواب دار می ند اسکانی شناب دلیکن آری دیکه کا برخ بنی داد"

اس وقع بر فرم المن الملكان الكامان مجعو كم الأولى سان المرس وقع بر فرم المن المرس كا المان المرس المرس جيون قا المرس المرس جيون قا المرس المرس جيون قا المرس المرس جيون المرس جيون المرس جيون المرس جيون المرس جيون المرس الم

جین موکث ی کیمول می والی کائی جب اس کی عمسر ای کس بولی قراب نے اسے کول سے تکال لیا . اب وہ میون کومی معلی کے معانی گر دکھا جا آبا ، اس وقت کے شاکست اوج نہ میکوانس میں موالی تھا کہ دول کا کی تامی کا ترک بدھومی مواجع تھے ابودوس کا گھر نے ابرودم رکھنا میں بہا جا داتھا جا کہ جید کا بھی میں ترمی کول سے ابروال لیا ہی ، وہ اس وقت ا انہا کے

درميعية ديري تى - احديك مقائل لوك ياري كان أزادى ويجم می کی اس عدہ با ہے دلنے دمکر ابعی سے گوم بھورہ برع برصامد دوى والكاسان إكرجه الكريدة ادرمت الاح كالدي تما ليكن مهم ميدن كيا شكار دينكارك اس كما اس لى دى جائ اس ئىنىدكاكى كى دوسه ادرسا كى مشيرى سكل بي اي تعيم مارى د كه دد اصل ا دك سان ا يح وای کرمتای طرز دندی سے مقدر کھنا جا جا تنا جس مرکا فی اُزادی مى دواي وكى كالدى كى تعالى سع كري يا كل تاردتها كيدى وصد يدخمون سد سكول كى دخى كوينزا عكر ديا ودكار والسي على أكى مدایت سی دورس کی آزادی برگی ای اس اند گریدا سے ای كى اكو ان برين. " الحكى سان جائيا شاكد اس كاري المستحرى جا مدوا ك دنيوى صورب وريا بردم دمك بكن عون كادا المعالك ف رائدا مان برائ كى كى دابى الدان كركو كم سائے والمصتك ون تطنيب ترميركرة جان برحدث كاكلناهي مذايا كغلف تنابيركى مبجى عيون اينكى المديرالعاق وإب كى يرواندكرتى الأكل سان كاكلان كالأن سع ايك فوف بمث كروان تهادر كان كيوال فكل كارك كيواتها جي كمرون سيوان ولكيان كانكراس والمصمتين شادفاه بي ديكوما في عيري الرجيون استم كى روايات كرممت خلاص كى ايم و مكان كم دار صديب كمي نكلي ده زاده تركري بركم المماماع ادردسكافي سي معردت مي . ده ان كما و سك معا الدكاب عرض على ج أسه سايك درمكاك من معي والاستى ميون كمي كمان ك يصوال يفيكل ك وفي كل ألى جان ويركر فاتنى-

مری سی میان فاقات ای دیگ می افعات طور بروی ادر طعد ی برایک درست کی جُرِّ می گرفتا در گفت گر ا برما دی ا بعض و کامی فیر ترقی کری ادر بروسش می - برای تامیز کوشش می فی که مادی فیکن بری گری ادر بروسش می - برای تامیز کوشش می فی کم مادی فیرت ایک داری درس دورکی کواس کی فرزست باری فیرت این این این این این این این این این کاری سان فید سے قری برخاش دان این این این این این این کاری سان فید سے قری برخاش دان این این این این این این این این کاری سان فید سے قری برخاش دان داند

محریں . ان صاحب نے الی دوب جا نے وائی کیا ہوں سے دیکیاکہ میں کائب کر روگی ، نگا ہوں میں محروبی ، مجوک ، نگا سے شیط سے نیچے احدین ہر براکر دوت م بچے میں گئی۔ آخریہ کیا جا قت محلی میں سرراہ ایک نامحرم شخص سے ایوں نمو کام متی می اس سے بہ نہو ، محر میں نے از راہ اخلاق بات شرت کی تی۔ میرا مقصد _____ اس کے سوا _ اور اس کے بعد میں نے اس

اسیکن ایک روز من جمقی مورد ترسیکول سے با مرکی و ده ما حب گید و دو ما حب گید اور در است

ناك عدد.

ا من فر معی ملد کی تحل میں دونان آب کا ساب بر

جی س گوبراگئی . اور میران سی نظروں سے اکسیس دکھنے گئی ۔ فرید ان میں نظروں سے اکسیس دکھنے گئی ۔ فرید نے فرید کی مثاب فحصر ساتھ کی اسان ہیں بھے والے شاپ کا طرف چینے گئی ، سٹاپ بری فری کورٹ میں گئی ، وہ صحب ہو میرے باس ہی کھوٹ بھے سوالیہ تظروں سے دیکھوں ہے سوالیہ تظروں سے دیکھوں ہے سوالیہ تظروں سے دیکھوں ہے تھے سوالیہ تھے دیں اسان کی کا کھوئی کی اسان کی کھوئی کھوئی کی کھوئی کی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کی کھوئی کھ

کامول دلاقی دی وابهات ما تول بن گیساته به کوئی ماش یا مستریه بات بنی سوجه دس کالی و دستم و دارگی مقل دفتی ماش یا مستری بنی کان انتها و دستم به است شریف ، بد حرسجنده او در در تخصیت می بهری بهری کرس شده که اطاقی می او در مستم که اطاقی می او به در به به به به در به به در به در

معسدَ م مِدّنا ہے آپ کومیری بدلیزی ابی تک نہیں بعدفا ۔ کبی بدلیزی ا حسن صاحب کیل آسٹے ۔

دس جوس نے آپ کا باؤں کمل دیا ۔ سین اب ایس

دي سوال يا قاآب نه م ب نه بوجهام كما آب لفا مد سناب بركيون نبي اكين ، اس كذاس شاب برجولس طق به ده برى دير سدا ق مه، يس زراج كرددس ساب بر جلها لمى مدل وبت سيلس مل مان بن . دال من سناب مه ناد

احي ؟ ين سمي .آپ تجرے ناراف بينا۔ واد مداعب ناراف مونے كاكيا بات ہے . كہتے آت بجول كا كيا مال ہے . نام بى تو بنايت . مجھے ناموں سے بڑى يسبي سے احد كير زوكوں كے ميں نے منت بوت كها .

نام بنادک امنوں نے جی سنسٹا شروع کردیا ۔ پہلے آپ اپنی دکھیں کے نام بنا سکے ۔

میں بناؤں . بڑی والی کانام ہے عامر ہ جین کا نام کل تعث ور تیسری کا تمہال . میں ف بڑے استخصاص نام تبائے۔

نام. ۱ بی چوڈسے دراصل ابی کوئی نام بحویر منہیں کے بچے بڑے ہوکر فود ہی رکھ لیس کے رفود ہی رکھ لیس

النبيدنادى ... الدمورس أكل

رب ذکران برمی می بخرسینی ومامرداد گورشی این این مود یک در بری می در این این مود یک در بری می این مود این مود یک در بری می برای می در این می در ای

میکن اس می اور ما دیں دیں اسان کا فرق ہے مالا نے نوشی میں مائٹی بول رمار تو بہت ہی اونیا انسان ہے بہت ہی مہت ہے "سیکنہ کھنے دئی ۔

ميلند من جي الألك عالا المسوم المكن إلى الركيان طلم عن الأركيان طلم عن الأركيان طلم المركية المركية المركية الم

منالده ای ش می تمبلے نے میکوشنی "اسی دورسکیز کید

بخسي تمادكا يمالت ديكي نبي ماتى بن تهالت معلق بمث ليفعالات مح أكيزين سوحتي بول ورجب دهيتي مول كعمار الكيم دية ومرية ممري أكحر مي تكب مباتى سيمايك الا دُسامِ لا يُكَّا ب لادي ي ي ما ما دري وسي الما باس بحال الما الما ب وثايد قديت كارامول بورداك انسان كالمعلى كافياده دوس و تعلقا يو تاب خاله موجعي مي اس قالى نبيل جواك اسے پیاکر دیا ہائے ۔ وہ فورت کی زُندگی کو ہمشر روک نظاماً دیوی ومورت كابخ وابثات كالمعينت ومعا الدايب اسس ساس کی و شا انھین کرا سے مرد موں اور ناکاموں کی گودین ڈال دہ ہے س بنیں جی کومار می ایساری دو ایک سے سیس ر ئى دارى تا دُن كرجى قى ما مادان ئىن مكيى ، جب ماد نهادا بويس مكا، ئىس ما ، كرد جانس مكا توموق اى ميل كو فول مول در ري بو . ركيل من طول مي المياري وطول ين في كوائر في عباري راقي أي سمن بايل في من أوتم لينة كريمان كدرك حسوان برايغ أكريها سنام مانبوز مون ينته يحقا وكى اور يمن تحقيا وكى بكر مأوي اليم الما الكرمين تاريخ كيميلاذكى راك دمي مياسي محول دوي عس كووه تَى تَى دَيُعَا وَ مَلِي كُار مَارْمِكِ كِهِ ووكُومِن كُنْسِ مِنْسِ مِا بِي الم من متن ماه بي نهي مكتى المني يانى سري تبي أز وأساس

اے سکی برخت ارا تھا وہ سل مار تھنوں سے مار کا انظار الدی تھی اس نے جو مے دو مار کا دل تھا الا الا اس نے ملط کہا تھا اس نے جو مے دو مار کا دل تھا الا الا اس نے ملط کہا تھا کہ دہ اسے جاہ کی تھا کہ اس کا اوسے بی کوئی جمال اس کا ہے اور سے اس کا اوسے بی کوئی جمال اس کا ہے اور

دَل فُردب رَبا نَعَا. وودُ عَلَاكُتْ رَي تَقَى ايك بار مُون ايك بار

لكا فالدوف يكنه كو بهوان في من ودائمتي وموكانه كمايا

مر واردیوان منکومفتون (اینیر ریاست دنی) کی مختص مندی این مفتون (اینیر ریاست دنی) کی انتهان مختص مندی این مختص انتهان مندی در انتهان این منتها مندی در انتهان این انتها را بیدی مندی در انتهان در ان

ہے اس کے خلاف البی اور مقدمت فریرسا مت یں اس کے ساتھ ہی ایک پوئیس انسرآ مے بڑھ کرصلاح الدین مے مذہر برش سے سا ورنگ مل كرمنه كالكرديت مع سجوم فوش مع تاليال بجالب بربجوم افيارنفرت كالوربرش مش كمي نعرت بلندكراني ال مے مد ندم مروث نعنل بخاری ستیج پر لایا جاتا ہے اس کا بھی مذکالا كياجاتاب فادول سيكربر دي افسرعوام كوبتاتاس كمد "اس مجرم ی برادی کا اندازه اس بات سے دالایا جاسکتا ہے کہ وال بورب يں علم و بنر حاصل کوسف کے لئے جاتے ہیں تاکہ وابس آگر محک و قوم ك خدمت كرسكيل . ليكن يرفيهان خصلت آدى يورب عد بدكادى سے اڈوں کا معائنہ کرتا رہا اندوائیں آکر باک سرزین ہواسسا چے معاشره کوتباه کرنے کیلئے بدکاری کا کمروہ وحندا شر*وع کرویا بیٹ*ے وه يه كاروبار امك محله بي كرتها تقاله ليكن غيرت مند أبل محله سن اسے ماریٹ کو اس محلہ سے نکال ابرکیا جینئی اس کے بعد بدکاری کے لئے ایک اور حاکم کا انتخاب کیا اور عینک سازی کی آڑیں بدکاری كا كمخنادًنا كاددبار ددباره شروع كردياب بدكر دار شخص عورون محو بات مده توكن جارى كرك النيس مختلعت بوشول سي بيجاكوتا مقا اس کی جرب ال ہے۔ اے بھی عرزیادہ موسف کی وجد سے محالے بن مارے جارہے اسے بی کیپ سال کی تیدسخت کی مزادی گئے ہے وام اس کا بھی مُنہ کالکرنے بر الیاں بھتے ہیں اور مج خرم شرم ك نوب لمندكر في بن اس وقت ددبرك سوائج دم مي كورات ارے مانے مح علی کا تاز جواہد ، نبر دار تیدی ہوتش کے مقدات یں ورقعد من المكت دہے میں بنارت اور دمرو نے سرخ اور نسواری دیگ کے منگرے کس دیکے ہیں۔ تیل میں بھیگے ہو نے کوڈوں كوميا س براد ب س برمل ح الدين مع دوك برحى الدين ما بر كوب مع بيع كوش دفائ ما تدس عى الدين اليد باب ك محدوه دهندسه س شرك نشا. حى الدين بهلا كوا الكي برينداداز یں اسد اکر کتا ہے۔ چینے کوشے ہر پان مالکتا ہے۔ مادموں کورسے بديه أفنه به كد داكر ماحب بصمات كروي تا مم أخرى كورت بد ره ندهال مولكيا - اس مع مدحورتون كاسسياتر دسيد كوكورس نگائے جاتے ہیں اس کے لیدکوئے مارنے کی کارروائی دوک دی كى مول لاسْزىك مولانا عبداسلىف اكى قرآن آب بدعى حوى الرجه

یدقا. ژان حرت احد دان م د دون کوسوسو کو شده گی کا احد انترک دین کے خوابط برقائم رکھنے کے مسیلے میں جمی سزائیں حقیقہ و تت رحم بنیں کا ناچا ہے۔ برحال ۲۰ مجروں کو ۱۳ ما کورٹ انتیا کے قد برخال کے گئے۔ برخال ۲۰ مجروں کو ۱۳ ما کورٹ ارے جائیے۔ باک ن کی تاریخ میں میں بار آئی بڑی تعداد میں ایک جگروں کورٹ مارے گئے۔ ایک لاکھ سے ذائد نوس کے اس جمیع میں جہاں کورٹ مارے گئے۔ ایک لاکھ سے ذائد نوس کے اس جمیع میں جہاں کورٹ مارے گئے۔ ایک لاکھ سے ذائد نوس کے اس جمیع میں جہاں کورٹ کے ایک تاریخ میں جہاں مادی جودی ہو گئے۔ کا دینر آر آئی، میں مارہ اور ایک سائیکل چوری ہو گئے۔ برخی میں کش گئیں۔ برخال آج کا منظر " دیکھو مجھے جودید گئے۔ برخال میں میں کا قال میں میں کا تا کا وجودید گئے۔ برخال میں میں کا تاریخ میں کھر میں جودید کی دورات کا جانو کا تاریخ میں کاریخ میں کا تاریخ میں کی دورات کا تاریخ میں کی دورات کی کا تاریخ میں کی دورات کی کا تاریخ میں کی دورات کا تاریخ میں کا تاریخ میں کی دورات کی کا تاریخ میں کا تاریخ میں کی دورات کی کا تاریخ میں کی دورات کی کا تاریخ میں کاریخ میں کی دورات کی کا تاریخ میں کا تاریخ میں کا تاریخ میں کاریخ میں کاریخ میں کی دورات کی کاریخ میں کاریخ میں کاریخ میں کی دورات کی کاریخ میں کی کاریخ میں کی کاریخ میں کی کاریخ میں کی کاریخ می

تارئین کرام ؛ برز ہوئل سٹیلائٹ ٹا دُن کے رہائشی علاقے میں والمدرك إستال سافة قيرك كياس والكسيكا بال عن بردم برصلاح الدين كور إلى بنظرى قيري الا ف كيائيا مثا . سر ا تسط الات منٹ كے مطابق مذكورہ بات مرت رياكش مقاصد كيلية استعمال ي ب سكتا متا داس بلاے برتجارت لاميت كى حادث تيرنس كام كمتى عق بکین پرملاع الدین نے اس باٹ برید کاری کا اڈہ تعریحدے کا مصور بنایا۔ ۱۹۷۵ ویں انجس شہریاں وفاق مے صدحب الوہاب الخيري الددكيث ف اس بوش كا تعيريد اعترامن كيا اوراس كا تعير س موے والی با قاعد کمیوں کے فلات تحریدی شکات پر محکمہ باؤسکی دید فزیل بانگ مے سیریٹری نے تحقیقاً ت کا محم دیا . برماح الدین بوكدا بن دين كشزره وكاسه في ليف الرورسوخ اور محكد يدمونان انسروں کا می عبکت سے تحقیقات کو کھڈے لائن گھوادیا باک می ك رباكشي با عدر اك سجارتي عادت ك تعير بدوكون ف واويا الحكيا . ليكن داشى اور بدعنوان الشرو ل سف ال كا اعتجاج كاكو في لونش د ليا صلاح الدين مصوب بمعى اس مِوْش كى تعير كم متعلق جواب طلب كي حاثًا وهال حاتًا لينه التدرسوخ عه وحسسل ہی فائب کوادی مکومت مے امتف ارات کے بادی دمجھ جواب دیے کا زحمت گودا مذکرے البنة فريب مح وُريع دا لئى بات برتبارق عارت كانقف بمثل كواكر عامت تعيركدان.

معان الدین نے لیٹ بڑل کا اختستارے تجدی نے کے طربرکیا صفاح الدین بوقا دیا ن فرقے کا مبلغ ہے اس سے اکٹال کے اسس

بُلِئل جِرُلُفِيتِ؟ کل چرکشنید؟ وصب چرکرد؟

<u>کیایہ بدویانتی نہیں ہ</u>

سامت على مهدى نے منظومين جسشيديور سے نام پره کمک معربے دوبيدا چم كميا اصرائسس وعدے كرسائندكہ

(۱) جمشید پرسک آن ۲۵ فاغلان کومکان بواکردول گاہو عدیمالویار سام میڈد سے پوستے ہیں۔

١١) في ال كوهم يو مزوريات كاساما ن خريد كردول كا.

(۳) ان کے سے نسبتر اور بہ کسس کا بندونسبٹ کروں گا الد ال کومعولی کا مجسٹر و کا کرسف کے لئے کچر فلائق دو تھے ۔ تاکہ ان کوئی پندیوں پر کھڑا ہوتا آسسان ہرجائے کیوں کہ آجے ان سکیاس نام کان سیے نہ دوکان نہ دو تی ہے دوروزی ۔ ان کے آ کے دیکھوٹ تاریکی ہے۔

ام) می ممشید بدسک ای دم خامداندن کے سلت بادش میے بال محال بنوادینا جارتا ہوں

ترینا چارده موسی ترسومت مل مهری د ایفن دون ا یرس و ایج کم ایک دوره می درانیس کیسا و ایا افول ف لک سفت دود و بنیاد مورد واری کرای به به فائن ان کم نزدیک مغلومین جمشید در رسک من مود و در در ام کرن کیلا دی اخبار کی است دم وست خوس کی جادی هی کیزیک کوئ دکسسوا و خیار تو ان کی ایسیاد اس کوارش ای کرد عد درا و در شاوط که دراد روحنه نواده داد دون می میشور سکی می ا

مسامت في ميرفاف ليفاخ ومنساده إن يمانده

بدبرى فهرست سنتان كاسع عمره ول فشد ددبري تغييط لخط كروية معكونا يدوى بس كرسانا كدرم والامن والمل وس معديكية درب والمرك بداسه أس مقعد كمية موزج كياليسب الرسادت علىمهدى فيددوب مذرجها ومقاصر كملك مرمنهن كالديني المائت مي جائث بهد الدمروة مخر الم مندج بالامقام ركيك مومت كلمهدئ كواي مسرجي مجوايا ب صاربي كا تقدارم ادر الرسساسة اليميدى فاس درب ميسه ابني دات ريا منسياه ماخار برمدسيه ومنوكيام و اس خِامَتِ فِي مَان كُو عدالتِ مُنهداري، بن الله جايام اسكاي ہم اُن مشلم اداروں سے ور فواست کریں گے بومظ میں جمنے مدی ننادع وبهبودكا ديوى كرسفين كر أسس من من من و مدا مدت عل مهرى سع حساب بنى كري ا درج دويرحمه و مقعد سك ملاحهام سعوام كيانكاب أسربهون التى مقدر ومرون كما إمانية اس وتعث تکس ملامت على مُهدى شدائد اخار ومسيساوه ميس مظومين جمشيد بيسكسك فراج مشد دديبيك بوتغعبيل فحاتع که اس که باست درسدامت می میری اگرایت اخباری بد اعلى في مسندا دين كرقم كس بينك بيركش كانتري بي بي ب تواور بى مناسب سىم كا . اور الرامون سف اسس دة يدف ابخاده اتى منوديات داخيادى مزوريات برددبهيد مرمزي سنهاق يسنعرن ومادركك ست فداديسيه بكرمناوين جسند ويسك ساخ کیلوآر بی بم سن بی ۱ مامها مع مسیوبلاپ میدهداد این ما وي يه ميدر في س كروه الم مسلم من اين و تقديد ميم لي ادر نظري بجشيد بوسك نام برقيع مستنده دويديا مسيل من دادون كسبيسينيا ف كانوى تكيب كريد.

ديانت دارى كى تىندە تال

انجن زن ادوم سند مد ميد كوارد الدوك و مد يكان ا من دك ما حب الى كاد الدي ويات ولدى كاد ك كافي الديك وي من الاب رب في جب صابي لوران كوفول من هوي مد الله قود المراون من في الدي مناب وتشريا على مد اديات كاكران كى فرون . فرا ف قد كراك المن بورا في الرباس